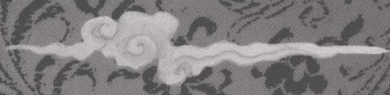


中国书画函授大学  
肇庆分校

中国书画函授大学  
肇庆分校



传统及现代抒情诗话

中国新锐  
作家文丛

# 王安 解诗

古体及现代抒情诗选



**图书在版编目 (CIP) 数据**

诗解毒 / 毒 著. —北京: 大众文艺出版社, 2008. 7

(中国新锐作家文丛 / 张思雨主编)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 208 - 9

I. 诗... II. 毒... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 114594 号

**书 名** 中国新锐作家文丛·诗解毒  
**著 者** 毒  
**责任编辑** 潘爱平  
**装帧设计** 宝典文化  
**出版发行** 大众文艺出版社 发行部电话 84040746  
**地 址** 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009  
**经 销** 新华书店  
**印 刷** 河北省三河市文阁印刷厂  
**开 本** 880 × 1230 毫米 1/32  
**印 张** 129.25  
**字 数** 3400 千字  
**版 次** 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷  
**定 价** 26.00 元

# 目 录

## 古体诗部分(1989—2008)

渔谣	/ 3
名花咏·其一	/ 5
古树	/ 7
将军吟	/ 9
送君	/ 11
新株	/ 13
鹰	/ 15
天柱山	/ 17
沧海	/ 21
初夏夜咏	/ 23
佳人	/ 25
明月心	/ 29
如此	/ 31
射日	/ 33
彩虹	/ 35
逍遥山	/ 37
熹微	/ 39

登黄鹤楼	/ 41
旷宇吟	/ 43
昙花	/ 47
巫山云	/ 49
采珠	/ 51
奇情	/ 53
无题	/ 55
过姑苏	/ 57
梁祝九绝	/ 59
闰居	/ 59
初见	/ 61
同窗	/ 63
相送	/ 65
落叶(伤逝)	/ 67
誓死	/ 69
化蝶	/ 71
踏莎行·城中花	/ 73
江湖	/ 75
钱湖八咏·秋日泛舟东钱湖饮酒而作	/ 77
钱湖八咏·福泉山品东海龙舌兼念百年国事	/ 79
温州行	/ 83
闻彭水诗案有感作一打油诗	/ 87
踏莎行·红叶	/ 89
赠零落香	/ 91
钱湖八咏·渔歌子·山居日记	/ 93
横溪山居	/ 95
七夕	/ 97

蝶恋花·诗先锋五周年有感	/ 99
中秋行旅	/ 101
暗香	/ 103
汶川吟	/ 105

### 现代抒情诗部分(1991—2007)

牧歌	/ 109
火柴	/ 111
影子	/ 113
秘密花园	/ 115
叶子	/ 117
荒原之火	/ 119
方向	/ 123
蚂蚁	/ 125
玫瑰	/ 127
冬天	/ 129
稻草人	/ 131
新月	/ 133
众生	/ 135
雪人	/ 137
告别	/ 139
烛火	/ 141
无题	/ 143

真相	/ 145
风筝	/ 147
评论	/ 149
人们	/ 151
刺客	/ 153
稻	/ 155
虎	/ 157
那时的田野	/ 159
岛	/ 161
雷神之捶	/ 163
海的童年	/ 165
海的诱惑	/ 165
海的呢喃	/ 166
离别	/ 167
最后的蚩尤	/ 169
幽灵·天堂	/ 171
幽灵·火刑	/ 173
地狱仙侣·十月的情诗	/ 175
幽灵·山鬼	/ 177
地狱仙侣·九月的情诗	/ 179
日·月	/ 181
月	/ 183
夸父	/ 185
河	/ 187
七月	/ 189
地狱仙侣·六月的情诗	/ 191
生日	/ 195

乌江	/ 197
煤矿三章	/ 201
采煤人	/ 201
黑姑娘	/ 202
春天里的煤矿	/ 202
尼采	/ 205
嵇康	/ 209
车裂	/ 211
水中的楚国	/ 213
六月的情诗	/ 217
地獄仙侶·三月的情诗	/ 219
象	/ 223
四月的情诗·原野	/ 229
幽灵·招魂	/ 233
山居日记·梨花香	/ 235
九鼎	/ 237
七月的情诗	/ 239
迦涅什	/ 241
燧人	/ 243
少昊	/ 247
吴刚	/ 255
安提戈涅	/ 259
刑天	/ 261
鲛	/ 265
阿罗伊代	/ 267
夏桀	/ 271
林黛玉	/ 275



雨	/ 277
喜马拉雅	/ 281
昆仑	/ 285
木雅雅拉	/ 287
醉卧南山	/ 289
废墟	/ 293
门	/ 295
门(仿垃圾诗一首)	/ 297
倒文诗一首·光芒	/ 299
秋天的一个早上	/ 301
晚上	/ 301
大雁塔	/ 303
寻亲	/ 305

# 明月心：诗解毒 古体诗部分

1989 - 2008



## 【渔谣】

竹筏依波转，清歌随人远  
晨风何渐渐，秋云但缓缓

这首小诗题在一幅画上，时为一九八九年。

展眼望去，画中的竹排静静漂向青山，闲淡自然，纯净得没有一丝杂质。秋日，清晨，一位渔夫——或者是一位隐士吧——解开沾满露水的绳缆，竹篙一点，竹筏轻轻打了个旋儿，便顺着潺潺的河流而去了。他唱着歌，没有烦恼，没有忧愁，唯天地有大美而不言：慢慢的风，懒懒的云。那时的我们也正是这样，天真快乐，没有晚唐那位桂林才子曹邕《捕渔谣》中的愤懑：“天子好征战，百姓不种桑。天子好年少，无人荐冯唐。天子好美女，夫妇不成双”；也不知道人情物理，生离死别。

如今再读这首诗，却有了另外一种感受。人生岂不正像这竹筏，随波而转，身不由己；而心灵却总是会唱着歌儿，向着远方。看看窗外，世界依然故我，时间永远不紧不慢，盲目却又无比明确地前行。

## 【名花咏·其一】

庭外落仙子，朝华含露垂  
未忍凌波去，伴我沐清晖

小时候家里家外都有很多花木，居住环境不像现在的大都市。这一首乃咏夜合。

夜合花又叫夜香木兰、合昏花，常绿耐阴，叶互生，花下垂，白色，单朵顶生，被片九枚。夏秋花发，幽馨沁人，入夜更烈。唐诗有云：“夜合花开香满庭”。只是花期很短，往往清晨开放，晚上闭合，故名夜合。

杜甫《佳人》曰：“合昏尚知时，鸳鸯不独宿”。合昏花还知道朝发夜合，鸳鸯还知道双宿双栖，为什么我只能这样被你遗弃呢？

岭南画派大师居巢则称她为大含笑，并有诗：“夜合夜正开，徵名殊不肖。花前试相问，叶底谁含笑？”因为夜合花的名字暧昧，居巢讲起她有点不好意思。

作者笔下的夜合是一位天外而来的仙子，偶然降临了尘世。虽则降临了尘世，却不肯进入人类的庭院。她只是在庭院的外边，在晨曦的照耀之中，独自凝露开放。这时候，人类的小诗人来了，他没有打扰她，她也没有就此离开——她的时间可是很短啊——于是，彼此默默无语，仙子和人类就是这样，静静地，在清晖里并肩而立。

“思无邪”，呵呵。本是我陪仙子，却道仙子陪我。

## 【古树】

村西有古树，直矗九层霄  
苍苍独作林，飒飒自成涛  
经世造此局，数斧毁其高  
时人愿珍重，未可妒招摇



毒的外婆家景色秀美，蓝天，白云，河流，树林，阡陌纵横，典型的南方稻作乡村风光。薛家岗石器文明遗址就在那里。我去过一回，荒凉的山坡上，他津津有味地讲起列孔石刀的故事。

还有两棵古树，伫立在西边村口。据说有一两百年了吧，得四五个人合抱。当时有一些人说要砍掉，所幸最后没有施行。

首联先对古树作一笼统的描写，三四句直陈其规模盛大、自成一统，再补一句“经世造此局”，以为总结；同时笔锋急转：“数斧毁其高”，对比强烈。砍树容易种树难，几百年的建筑、几千年的文化毁之不倦。难道真的没有其他办法吗？

“时人愿珍重，未可妒招摇”。黑格尔说，“‘自由的人’是不嫉妒的，他乐于承认一切伟大的和崇高的，并且欢迎它们的存在”。可是，我们这个时代常因浮躁而破坏经典，或因平庸而诋毁卓越。