



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

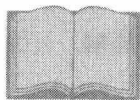
大管考级曲集

赵 准 刘照陆 宋志宏 陆 伟 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

3657.15/2



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大管考级曲集

1-10级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

赵 准 刘照陆 宋志宏 陆 伟 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大管考级曲集 / 赵准等编. - 上海: 上海音乐学院出版社, 2003. 6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-005-6

I. 大... II. 赵... III. 大管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.15

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第042688号

责任编辑 洛 秦

范进德

制谱统筹 张恒山

大管考级曲集

(1-10级)

赵 准 刘照陆 宋志宏 陆 伟 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会审定

上海音乐学院出版社 出版发行

全国新华书店 经销

浙江大学世纪数码印务有限公司 印刷

2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

开本 880 × 1230 1/16

印张 4.25 曲谱 60面

印数 0001-2000

书号 ISBN 7-80692-005-6

定价 29.00元

大管考级提要

每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度,按照循序渐进的原则,在辅导教师的指导下,合理选定考级级别。并认真阅谱,严格按谱演奏。音阶必须吹奏连音和吐音二种演奏法,音阶及练习曲应达到所规定的速度标准,乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化,正确演绎乐曲中的表情要求,合理安排乐曲演奏中的呼吸,达到不间断地完满演奏。

目 录

第一级	音 阶	F 大调、d 小调	2
	练习曲		2
	乐 曲	节日 刘奇 曲	3
第二级	音 阶	C 大调、a 小调	4
	练习曲 1	选自《威森堡尔》第二册	4
	练习曲 2	选自《威森堡尔》第二册	5
	乐 曲	乐呵呵舞曲 关英贤	5
第三级	音 阶	G 大调、e 小调	6
	练习曲 1	选自《威森堡尔》第二册	6
	练习曲 2	选自《威森堡尔》第二册	7
	乐 曲	f 小调奏鸣曲第一乐章 台勒曼	8
第四级	音 阶	D 大调、b 小调	9
	练习曲	选自《威森堡尔》第二册	10
	乐 曲	行板 米尔德	11
第五级	音 阶	B ^b 大调、g 小调	12
	练习曲 1	选自《威森堡尔》第二册	13
	练习曲 2	选自《威森堡尔》第二册	14
	乐 曲	e 小调协奏曲第二乐章 亨德尔	16

第六级	音 阶	A 大调、f $\sharp$ 小调	17
	练习曲 1	米尔德 Op. 24	18
	练习曲 2	米尔德 Op. 24	19
	乐 曲	塔兰泰拉舞曲 Op. 20 米尔德	20
第七级	音 阶	A 大调、f $\sharp$ 小调	21
		E $\flat$ 大调、c 小调	23
	练习曲 1	米尔德 Op. 26	25
	练习曲 2	米尔德 Op. 24	27
	乐 曲	e 小调协奏曲第一乐章 维瓦尔第	28
第八级	音 阶	D $\flat$ 大调、b $\flat$ 小调	30
		B 大调、g $\sharp$ 小调	32
	练习曲 1	米尔德 Op. 26	34
	练习曲 2	米尔德 Op. 26	36
	乐 曲	B $\flat$ 大调小协奏曲 达维德	38
第九级	音 阶	F 大调、d 小调	42
	练习曲 1	米尔德 Op. 26	44
	练习曲 2	米尔德 Op. 26	46
	乐 曲	F 大调协奏曲第三乐章 威柏	48
第十级	音 阶	E 主音五声音阶	52
	练习曲	高级技巧练习曲之四 比汶卡	57
	乐 曲	F 大调协奏曲第三乐章 胡迈尔	59

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 陈进德 吴 迎 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



第一级

音阶

F 大调音阶 ♩ = 60



F 大调主三和弦及琶音



d 旋律小调音阶



d 和声小调音阶



d 小调主三和弦及琶音



练习曲

Andantino

1.



2.



第一级

节日

刘 奇曲

Moderato $\text{♩} = 80-90$ Andante $\text{♩} = 60$ *mf dolce*Moderato
 $\text{♩} = 80-90$
4

第二级

音阶

C 大调音阶 $\text{♩} = 80$ 

C 大调主三和弦及琶音



a 旋律小调音阶



a 和声小调音阶



a 小调主三和弦及琶音



练习曲 (1)

Andantino sostenuto $\text{♩} = 72$

选自《威森堡尔》第二册



第二级

练习曲(2)

Allegro furioso $\text{♩} = 80$

选自《威森堡尔》第二册

Allegro furioso $\text{♩} = 80$

选自《威森堡尔》第二册

f

rall.

乐呵呵舞曲

活泼的小快板 $\text{♩} = 80-90$

关英贤 曲

活泼的小快板 $\text{♩} = 80-90$

关英贤 曲

mf

5

2

2

2

2

2

1.

2.

3

第三级

音阶

G 大调 ♩ = 72



G 大调主三和弦及琶音



e 旋律小调音阶



e 和声小调音阶



e 小调主三和弦及琶音



练习曲 (1)

选自《威森堡尔》第二册

♩ = 84

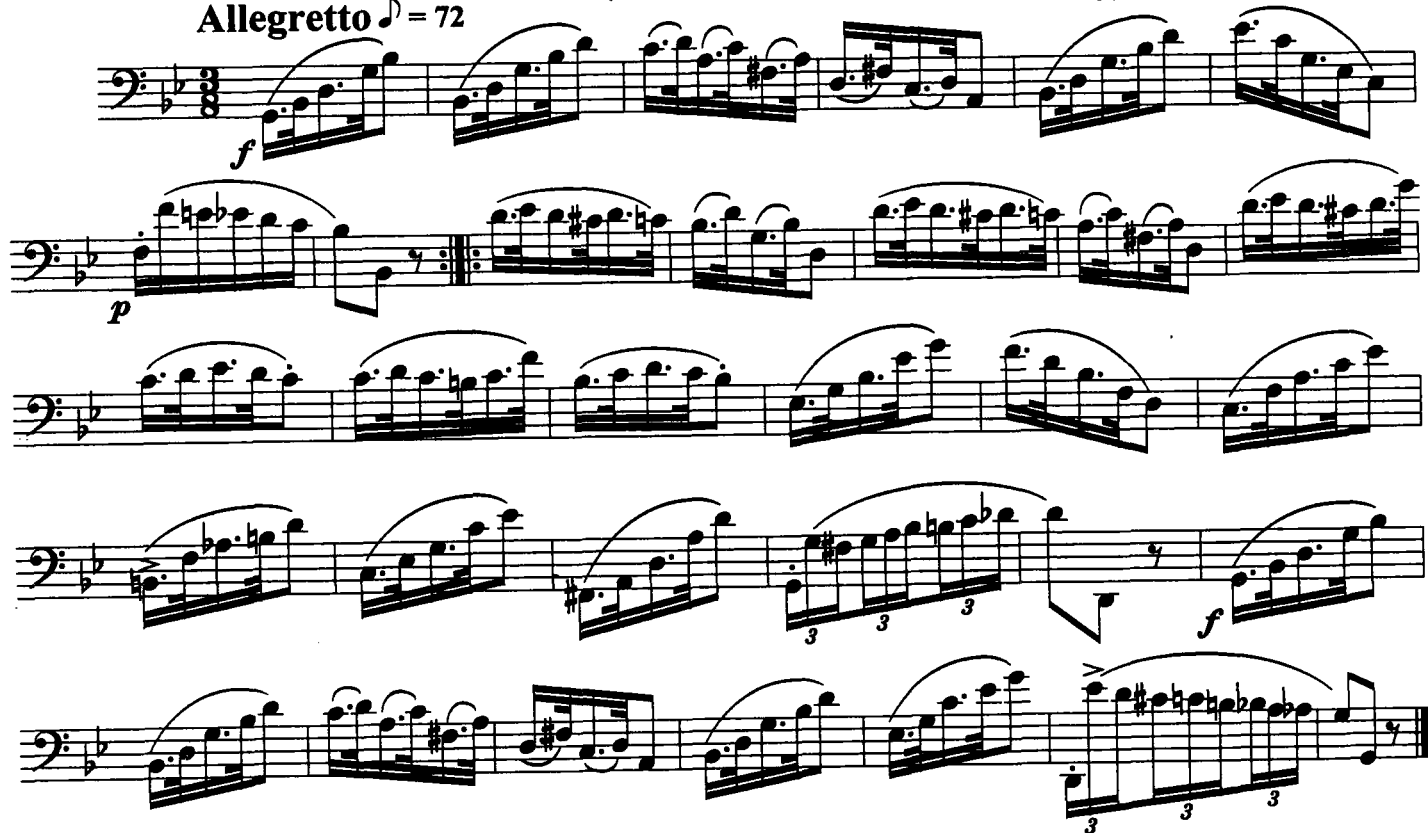


第三级



练习曲 (2)

选自《威森堡尔》第二册

Allegretto $\text{♩} = 72$ 

第三级

f小调奏鸣曲第一乐章

Andante cantabile

台勒曼

The musical score is written in bass clef, 3/4 time, and f minor. It consists of eight staves of music. The tempo is Andante cantabile. The score includes various dynamics (mf, p, f, mp, cresc.) and articulations (trills, slurs, triplets).

Staff 1: *mf* 3 3 *p* 3 3 *mf*

Staff 2: *p* *cresc.*

Staff 3: *f* *p*

Staff 4: *cresc.* *mf* 3 3 *p* 3 3 *mf*

Staff 5: *mp* *mf*

Staff 6: *p* *p* *cresc.*

Staff 7: *p* *cresc.* *mf*

第四级

音阶

D 大调音阶 ♩ = 80



D 大调主三和弦及琶音



b 旋律小调音阶



b 和声小调音阶



b 小调主三和弦及琶音



第四级

练习曲

选自《威森堡尔》第二册

Andante

espressivo

p

f espress.

Allegro scherzando

p

f

p

f

p

f

p

f

cresc.

f

f tranquillo p

f

p

fp

cresc.

f

p

cresc.

f

f marcato

dimin. rall.

Andante

espress.

p

f espress.

pp

riten.

第四级

行板

米尔德

Andante

The musical score is written on a single bass staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 11 lines of music. The first line starts with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout the piece. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'tr' (trill) are present. The score concludes with a double bar line and a final note.

第五级

音阶

B^b大调音阶 ♩ = 84B^b大调主三和弦及琶音

g 旋律小调音阶



g 和声小调音阶



g 小调主三和弦及琶音

