

龙泉青瓷 工艺



刘水亮 主编

LONGQUAN
QINCI GONGYI

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙泉青瓷工艺/刘水亮编著. —南昌: 江西科学技术出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5390 - 3879 - 7

I. ①龙… II. ①刘… III. ①龙泉窑 - 青瓷(考古) - 简介

IV. ①K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 123727 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号: ZK2010344

图书代码: X10032 - 101

龙泉青瓷工艺

刘水亮编著

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街2号附1号
邮编: 330009 电话: (0791) 6623491 6639342(传真)
印刷 江西新华九江印刷有限公司
经销 各地新华书店
开本 787mm × 1092mm 1/16
字数 114 千字
印张 10.25 彩图 16P
印数 3000 册
版次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5390 - 3879 - 7
定价 12.00 元

赣版权登字 - 03 - 2010 - 157

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

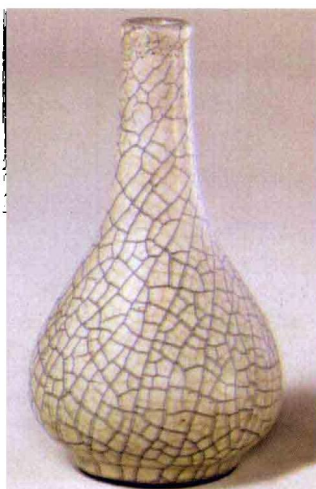


图 1-7 龙泉青瓷哥窑开片



图 3-1 周围桢泥条作品

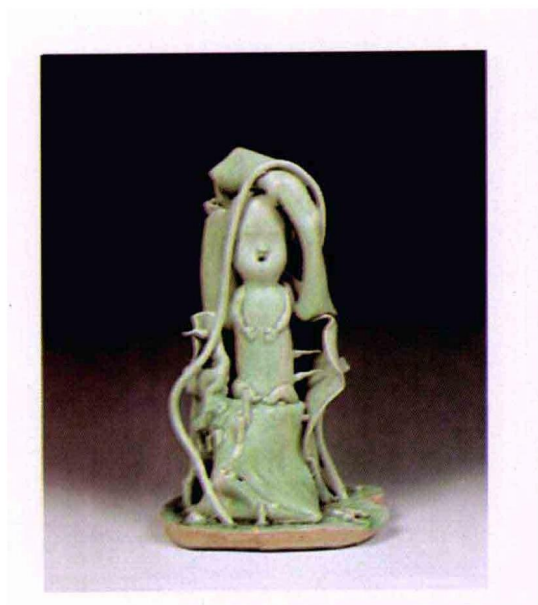


图 3-2 姚永康《世纪娃》

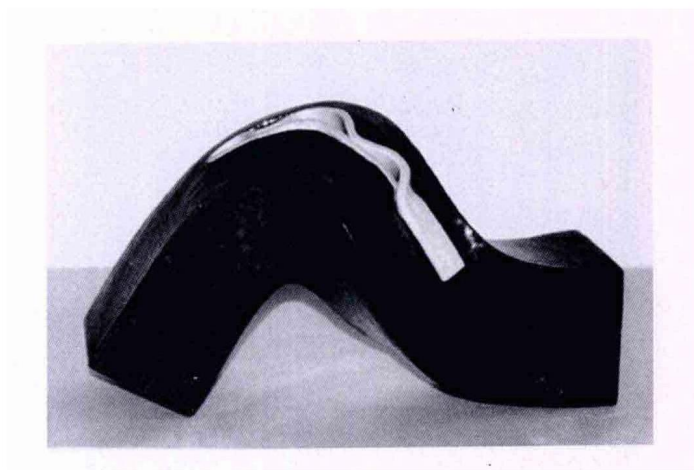


图 3-3 泥板成型 陶艺作品



图 7-1 牡丹盘

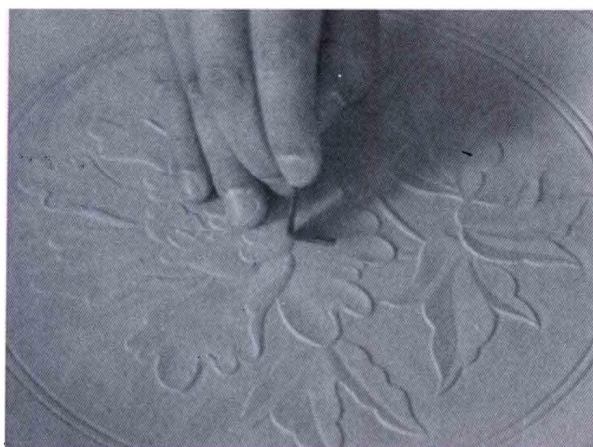


图 7-2 刻花



图 7-3 划花



图 7-4 南宋青瓷盘

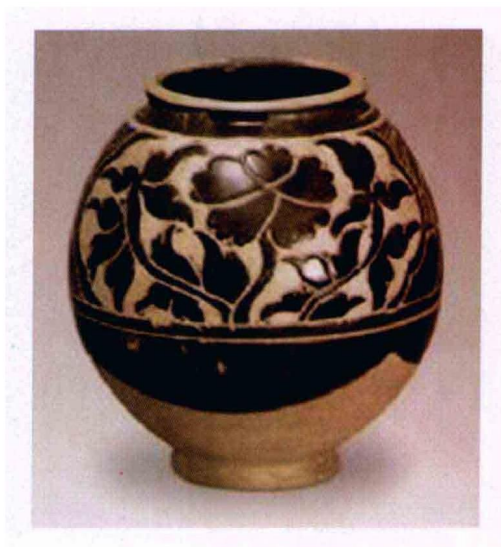


图 7-5 磁州窑白底黑花牡丹罐



图 7-6 镂雕青瓷



图 7-7 印花罐



图 7-8 印花青瓷盆



图 7-9 印花双鱼盘



图 7-10 青瓷堆贴碗



图 7-11 青瓷露胎贴花盘



图 7-12 跳刀纹



图 7-13 跳刀盘

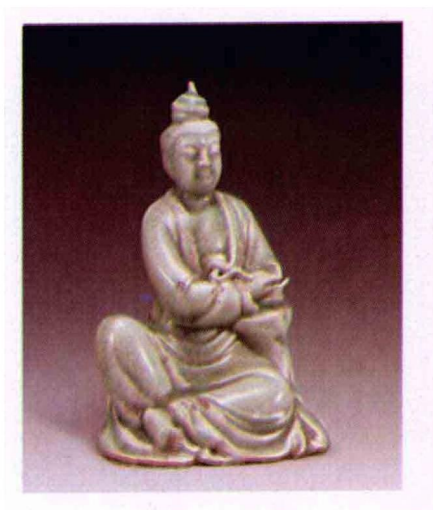


图 7-14 龙泉青瓷天姥塑像



图 8-1 蘸釉



图 8-2 荡釉

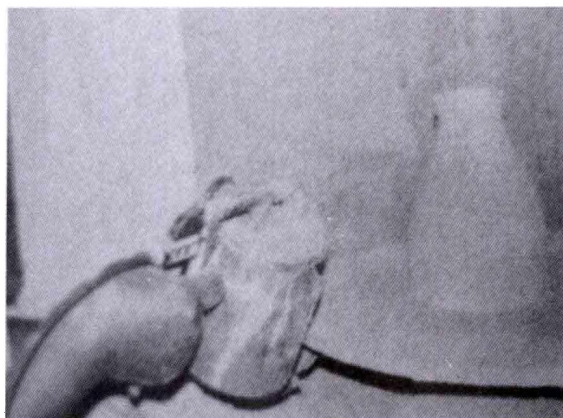


图 8-3 喷釉

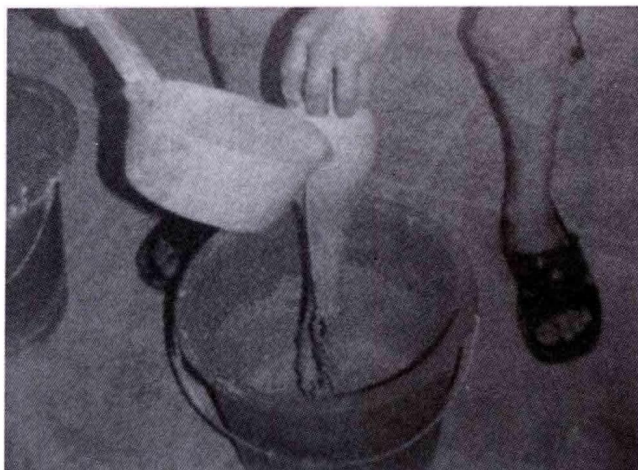


图 8-4 淋釉

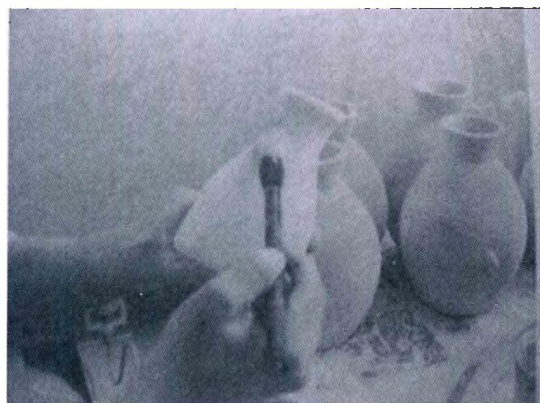


图 8-5 刷釉

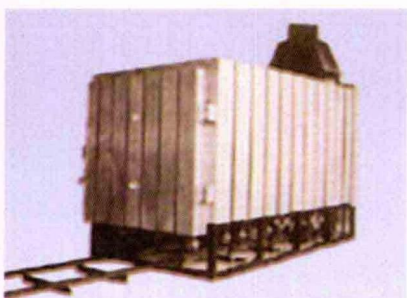


图 9-1 煤气窑



图 9-2 龙窑



重还原火



中还原火



弱还原火

编 委

顾 问:林志明

主 任:郑高隆

副主任:柳兆鹏、张笑秋、刘水亮

成 员:练良明、江宗耀、洪声保、许晓媛

主 编:刘水亮

成 员:张 立、江黎丽、邵健军

特约编辑:刘玉枝

序 言

龙泉青瓷系指中国浙江省龙泉地区生产的釉色呈青绿色的瓷器。龙泉青瓷始于五代后期,盛于宋、元,明末清初衰落,清中晚期以后生产中断。20世纪50年代后期恢复生产,保留昔日的特色,还研制出玲珑青瓷、青瓷釉下彩等新品种。

在13~14世纪的中国元代,中国瓷器传到欧洲,青瓷在当时最为大宗,立即为欧洲人所赏识。青瓷初入欧洲,他们不知道如何来恰当地给它命名。法国人当时社会流行的小说《牧羊女爱丝坦莱》被改编为歌剧搬上舞台,人们从歌剧中的男主人公赛拉同(Celadon)的衣服颜色得到灵感,进而开始用“Celadon”来称呼青瓷。

龙泉青瓷采用当地优质瓷土、紫金土、石英等原料,成型后以堆、雕、贴、镂、刻、粘、划等手工技艺制成坯体,经干燥后施釉,在1230~1300℃的高温下用强还原气氛烧制,釉中的高价铁被还原为低价铁,使瓷釉呈现青绿色。

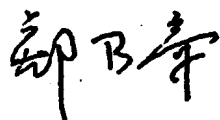
龙泉青瓷按产品特征可分为哥窑瓷和弟窑瓷。哥窑瓷质坚胎薄,釉层饱满,釉色有翠青、粉青、灰青、浅青等,以粉青为贵。利用釉面自然裂纹和造型中线条为装饰手段,有“金丝铁线”之美称。胎为黑色,底脚露胎,胎足如铁,器口薄釉处微露胎而泛紫色,称为“紫口铁足”。它与釉面的纹片相映衬托,显得古色古香,端庄典雅。弟窑瓷白胎厚釉,釉层丰满,不开片,釉色青翠,光泽柔和。有梅子青、粉青、月白豆青、蟹壳青等

不同色调,以梅子青为佳。采用浅浮雕手法装饰,其棱线处微露白痕称“出筋”,脚呈朱红色为“朱砂足”,与青翠晶莹的釉面相衬托,苍劲挺拔,浑朴凝重,被誉为“青瓷之花”。

浙江省龙泉市中等职业学校刘水亮和同事们在总结教学实践经验中,精心编写了《龙泉陶瓷工艺》教材,让初学者能较系统地了解龙泉青瓷的原料、拉坯、模具、表面装饰、施釉、烧成等的基本知识。教材深入浅出,图文并茂,为使龙泉青瓷行业人才辈出,促使当代青瓷艺人在历史的高度面前再发展、继承和延续、融合与创新,提供了极好的参考。由此可见全体编者的辛勤劳动。

龙泉青瓷有着深厚的历史底蕴,其独到的烧制技艺和延续千年薪火相传,为后人留下丰厚的物质文化遗产。近年龙泉青瓷烧制技艺申请世界非物质文化遗产成功后,龙泉青瓷不仅成为地方的文化名片,而且在世界上引起关注。随着科学技术的高速发展和世界经济一体化进程,陶瓷科学和陶瓷生产技术也不断地进步与更新。在龙泉陶瓷科学研究工作中,基础科学及其实验手段得到广泛运用,帮助人们从本质上弄清楚了其生产过程中所发生的各种变化以及结构与性质的关系,使人们对其有更深入的了解,龙泉陶瓷科学将会有更新的发展。

景德镇陶瓷学院教授



博士

2010年4月22日