

话说陕西

宋元明清卷

公元960年至公元1911年

斜阳下的乐章 中心转移后的三秦大地

◎ 学术顾问 > 张岂之 石兴邦 ◎ 总主编 > 黄留珠

陈峰 著

西北大学出版社



话说陕西

[5]

宋元明清卷

公元960年至公元1911年

斜阳下的乐章

中心转移后的三秦大地

陈峰 主编



西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

斜阳下的乐章：中心转移后的三秦大地：宋元明清卷 / 陈峰主编. —西安：西北大学出版社，2009. 12
(话说陕西)

ISBN 978-7-5604-2735-5

I. 斜… II. 陈… III. 陕西省—地方史—宋代～清代—通俗读物 IV. K294. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第230686号

《话说陕西》【5】宋元明清卷

斜阳下的乐章：中心转移后的三秦大地

主 编：陈 峰

撰 稿：张 明 王军营 赵 亮 邓恩娟 赵 珍 田 杰 贾连港

辅文作者：雷 钰 (世界大事记、中国大事记) 刘合心 (图说文字)

出版发行：西北大学出版社

销售电话：029-88302590

地 址：西安市太白北路229号 (邮编：710069)

网 址：<http://press.nwu.edu.cn>

经 销：新华书店经销

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889毫米×1089毫米 1/16

印 张：15.75

版 次：2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5604-2735-5

定 价：62.00元

版权所有 侵权必究

话说 陕西

宋元明清卷

总顾问

胡悦 郑小明

学术顾问

张岂之 石兴邦

编委会主任

薛保勤

编委会委员

(以姓氏笔画为序)

丁云祥 马来 方光华 成立笠
刘宝才 刘学智 朱恪孝 齐雅丽
李云峰 李映方 李浩 李颖科
吴丰宽 吴敏霞 肖云儒 陆柯仑
张书玲 张宝通 杨陆俊 林乐昌
周天游 岳少峰 赵世超 赵荣
赵馥洁 郭杰 高彦平 阎琦
黄留珠 董旭阳 霍松林 薛保勤

总策划

董旭阳

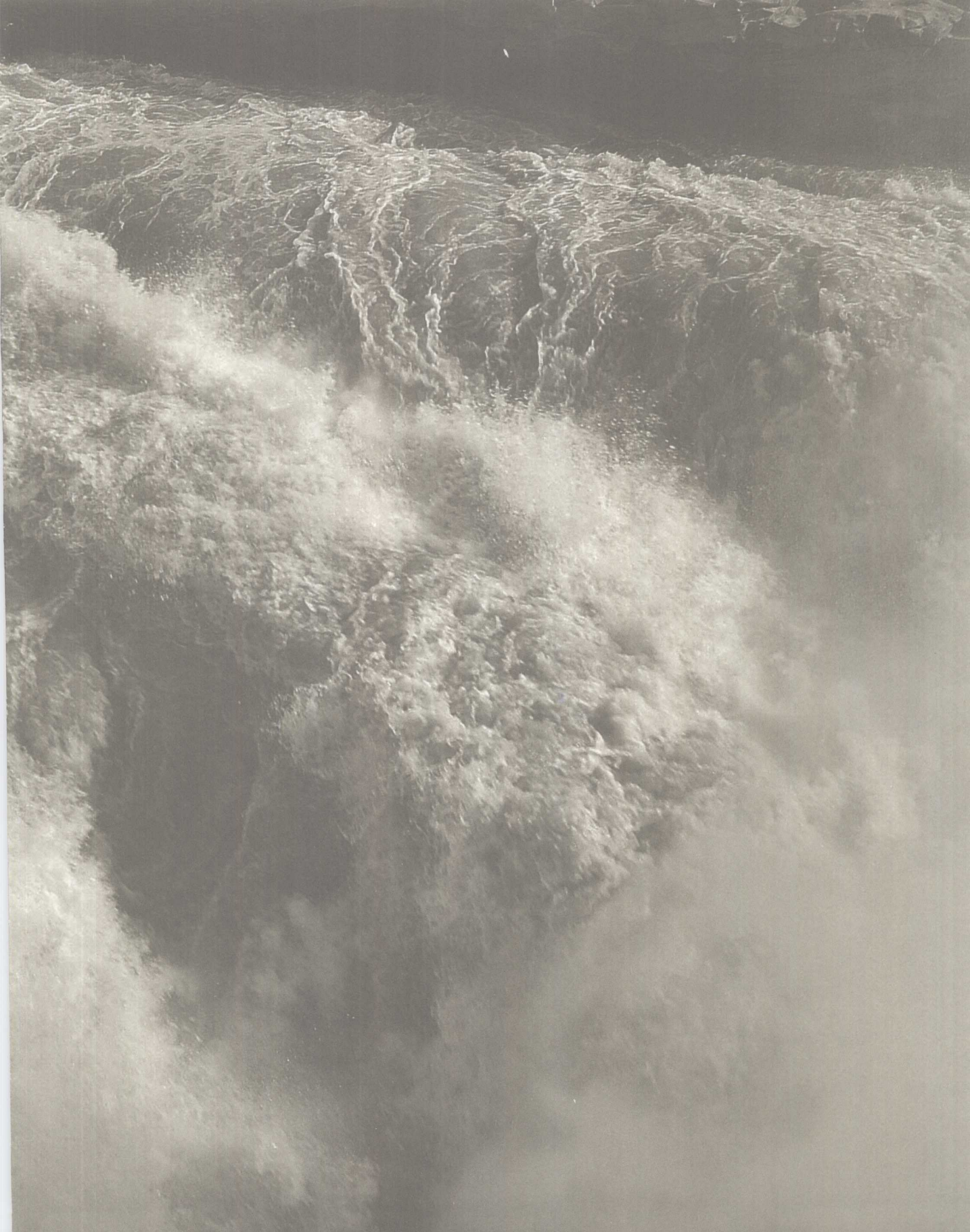
总主编

黄留珠

本卷审定

李之勤 李裕民





话说陕西



..... 斜阳下的乐章



话说陕西

总序

张岂之

- 地处中国腹地、黄河中游的陕西，是中华民族的发祥地和中华文明的摇篮之一。早在115万年以前，这里就已经生活有远古人类。从蓝田猿人到大荔人，再到陕北的河套人以及沙苑人，显现了陕西境内北方直立猿人向智人发展的轨迹。以半坡、姜寨、北首岭为代表的仰韶文化遗存，以客省庄、米家崖为代表的龙山文化遗存，皆典型地反映了中华先民在农业、畜牧业、手工业、渔业以及初具雏形的文字、绘画、雕塑等方面的文明程度。
- 大家公认的中华民族始祖炎、黄二帝，相传其部族就崛起于渭水中游和陕北高原。位于黄陵县的黄帝陵，自西汉以来，历代供奉和祭祀不绝。认同黄帝，就意味着认同中华。陕西黄帝陵，已升华为亿万中国人心中民族与历史的象征，成为全世界华人共有的民族精神家园。
- 陕西是中国古代历史的中心舞台之一。周、秦、汉、唐这样几个声威远播、最具影响力的王朝均建都于此，从而留下了“长安自古帝王州”的赞誉诗句。其所放射出的中华文化光辉，代表了当时人类所企及的文明高峰，也谱写了陕西历史文化的辉煌篇章。以古都长安为起点的“丝绸之路”，连结东方文明与西方文明，促进了两大文明的交流与交融，同时也把陕西这片富饶的黄土地推向了世界，使之在人类文明交往的史册上占有重要的位置。
- 陕西还是诸多“革命”的策源地或圣地。古有“汤武革命”之说，武王伐纣，即起自陕西；唐代黄巢农民革命军的大齐政权，诞生在长安；明末李自成农民革命军的大顺政权，亦定鼎于长安。1911年10月，武昌爆发辛亥革命，陕西是最先响应并实现光复的省份之一。以毛泽东为代表的中国共产党人，在红色革命圣地延安奋斗13年（1935—1947），为抗日战争胜利和建立中华人民共和国作出了不可磨灭的贡献，演奏出陕西革命交响乐曲中最雄伟的乐章。
- 陕西地灵人杰。这里不仅有壮丽的山川、肥沃的土地、丰富的资源，而且产生了雄才大略、明德达人的圣君贤相，运筹帷幄、叱咤风云的谋臣猛将，巧夺天工、卓尔不群的能工巧匠，才华横溢、文章千古的文人学者以及忧国忧民、视死如归的仁人志士。他们为中华文明作出了巨大贡献，他们的业绩与名字，同陕西历史、也同整个中国历史永远连在一起。
- 光辉历史在陕西留下的丰厚文化遗产，同样为世人所瞩目。陕西文物遍地，名胜古迹星罗棋布。特别是秦始皇陵兵马俑、汉阳陵裸体彩俑、唐法门寺地





宫一类超级文物，更被誉为奇迹。此外，还有大量的非物质文化遗产，如秦腔、眉户、商洛花鼓、集贤古乐、华阴老腔、华县皮影、农家剪纸、安塞腰鼓、陕北信天游等。大凡知道或亲自到过陕西的人，不论其国籍、种族、肤色如何，可以说毫无例外地都会被这里的历史文化遗产所折服所倾倒。

- ＞ 由于陕西在中国历史上的特殊地位，所以编写专门的陕西历史读物，就成为一种客观的现实需要。人们高兴地看到，自20世纪80年代以来，陕西学界和出版界相互配合、共同努力，已经陆续推出了一批颇有影响的关于陕西历史的图书，如由著名学者、曾任陕西师范大学、西北大学及陕西省社科院领导的郭琦先生主编的《陕西五千年》，由郭琦和著名史学家史念海及我本人共同主编的多卷本《陕西通史》等。这些著述，在宣传陕西、介绍陕西历史文化，以及推进陕西文化建设等方面，都发挥了相当积极的作用。不过，随着改革开放的深入，随着进入21世纪后面临的各种挑战，特别是面对近年来出现的学术大众化的文化走势，新编一作品位高尚、立意新颖，科学性、趣味性、观赏性俱佳的陕西历史读物的任务，又迫切地提到议事日程之上。为此，经陕西省有关领导部门的周密策划，由西北大学出版社具体组织编写出版，奉献给大家这套八卷本的《话说陕西》。
- ＞ 这套书精选陕西历史上的著名人物、代表性事件及重大成就，以故事形式为主，“珍珠”串线，“话说”陕西。同时，配置大量以陕西出土文物为主的图片，凸现图文并茂的特点，“图说”陕西。另外，在“话说”“图说”的不同节点上，穿插整个中国与世界历史文化背景及相关知识链接。如此故事、图片、知识链接三者有机结合，相互补充，相互佐证，相得益彰，形象直观地反映陕西上起远古、下至现当代的社会发展与进步，文明传承与演进。希望这套图文并茂、雅俗共赏的陕西历史图书，为中华民族共有精神家园的建设，为实现把陕西建成文化强省的战略目标，尽一份绵薄之力。
- ＞ 承西北大学出版社和《话说陕西》编委会的盛情，邀请我与石兴邦先生担任该书的学术顾问。如是，我与这部书就有了直接的关系。也许因我曾担任西北大学出版社第一任社长的缘故，他们又请我为该书写篇序言，于是写了上面一些话，供读者朋友们参考。我希望读者朋友们能够喜欢这套书。

二〇〇九年十二月二十日



(一)

话说陕西

总论

黄留珠

“陕西”作为地区概念，其出现可追溯到3000多年前的西周初期。据《春秋公羊传》的说法，周天子之下设有三位“相”（即当国之正卿），称作“三公”。其中，“一相处于内”，另外两相周公与召公则分区而“总诸侯”。

“自陕而东者，周公主之；自陕而西者，召公主之。”这里的“陕”，通常认为指的是战国时的陕陌，汉以后的陕县，即今河南陕县。也有说法认为“陕”当作“郟”，指周王城所在地郟鄏（音jiá rǔ），即今河南洛阳西北。如此就产生了“陕东”与“陕西”的地理区分。陕东为周公负责的“总诸侯”区域，陕西为召公负责的“总诸侯”区域。研究者或认为，这时使用的“陕东”“陕西”概念，基本上与战国秦汉时期所谓的“山东”“山西”（“山”即崤山），或曰“关东”“关西”（“关”即函谷关）概念近似。由此可知，最初陕西概念所包含的地域范围要比今天的陕西省大多了。

明清之际的著名学者顾炎武在其所著的《日知录》卷三十一列有“陕西”条，专论陕西名称的由来及所指区域的演变。其中，有两句带有总结意味的话颇值得注意：一是说“晋时以关中为陕西”，再是说“后人遂以潼关以西通谓陕西”。

关于第一句话，从其后文可知，这里的“晋时”，当指西晋。而如果进一步从顾炎武举证的《晋书·宣帝纪》有关材料来看，三国时期魏青龙四年（326），司马懿在长安屯守备蜀，获白鹿贡献给朝廷，被魏明帝命之曰“今君受陕西之命，有白鹿之献”，似乎早在曹魏时，以长安为中心的关中地区已被称作“陕西”，而不是后来到西晋时期才将关中称为陕西。关于第二句话，从其前文列举《旧唐书》诸记载可知，这里的“后人”所指应是唐代以后的人，至于具体“后”到何时，似并未交代明白。不过这里可以确认的一点是，以潼关为东界的陕西，显然与周代召公所主的陕西已相去甚远，而与今天陕西概念的东界倒是基本相吻合了。

《宋史·地理志》载：“至道三年（997），分天下为十五路。”其中置设陕西路，治所在京兆府（今陕西西安），辖境约当今陕西和宁夏的长城以南、秦岭以北及山西西南部、河南西北部、甘肃东南部地区。这种格局与西周召公所主之陕西大体近似。不过，这却是陕西首次以国家统一、完整划分的





行政区之一的面目登台亮相，意义重大。一些权威性工具书如《辞源》称：“陕西之名始此。”一般论者也多沿用《辞源》的说法。其实，《辞源》之说并不严谨。这里，关键点一是没能区分“地区”与“政区”两个不同的概念，二是没有把部分性政区名与全国性政区名区别开来。历史事实应该是，陕西作为地区之名，西周时早已有之；作为部分性政区之名，首见于唐代以陕西为方镇名（节度使辖地之名），即上元元年（760），改陕虢节度使为陕西节度使；作为全国性政区名称，则始自北宋至道年间。

- 北宋熙宁五年（1072），将陕西路分为永兴军、秦凤两路，元丰元年（1078）复并为陕西路；八年（1085）又分为永兴军与秦凤两路。不过习惯上仍称此两路为陕西路。其后元、明、清三代，均以陕西作为全国性行政区划名称之一。元置称陕西行中书省（简称陕西行省），明置称陕西承宣布政使司（简称布政使司，又称藩司，习惯上仍称行省或省），清置称陕西省，并且此名称一直延用至今。这里，需要指出的有两点：其一，元、明两代陕西的辖区较今陕西所辖要大得多，而清代陕西省境与今陕西省境大体相若，换言之，即是说今陕西的省界基本上为清代所奠定。其二，自元代开始，陕西政区的东界均基本上以潼关为准沿南北方向划线，前举《日知录》“陕西”条“后人遂以潼关以西通谓陕西”句中之“后人”，确切地讲，当指元代以后之人。
- 今陕西省地处我国中部偏东靠北地区，总面积20.58万平方公里。全省地域南北长（延伸达800公里以上）、东西窄（最狭处仅170公里），形状宛如一跪射之武士；地势南北高、中间低，从北到南依次分为陕北高原、关中平原（所谓八百里秦川）、秦巴山地三大区域。其东邻山西、河南两省，西连宁夏回族自治区与甘肃省，南抵四川省、重庆市、湖北省，北接内蒙古自治区，为连接我国东、中部地区和西北、西南地区的枢纽之地。我国大地原点就定在陕西泾阳县的永乐镇。

（二）

- 如果要问陕西最大的优势是什么？人们会毫不犹豫地回答，是她灿烂辉煌而又古老悠久的历史文化。
- 20世纪60年代，在蓝田县灞水之滨的公王岭，考古工作者发现了距今115万年



的“蓝田猿人”，拉开了迄今可知的陕西历史帷幕。由蓝田人与距今18万—23万年的大荔人、距今3.7万—5万年的陕北河套人、距今1万年的沙苑人，以及以半坡、姜寨、北首岭遗址为代表的仰韶文化，以客省庄、米家崖遗址为代表的龙山文化等，给我们勾勒出了一条清晰演进的陕西原始社会的基本历史线索。按学术界较普遍的认识，仰韶文化晚期或龙山文化早期，大体便与传说的炎黄时代衔接上了。

- 被公认为中华民族始祖的炎帝、黄帝，在陕西历史上都留下了巨大的印迹。炎、黄部族就崛起于渭水中游和陕北高原之上。炎黄时代是我国原始社会末期各方面发生重大变革的时期，随后而兴的夏、商、周三代文明，其根基正是炎黄时代所奠立的。
- 夏代的势力是否到达陕西？从禹凿龙门的传说，以及有扈氏与夏启战于甘（今陕西户县境）一事，似乎可以窥见某些蛛丝马迹。而考古发现的商州东龙山遗址，研究者一般认为即夏文化遗存。有关殷商势力在陕西的情况，从西安老牛坡遗址和城固宝山遗址可知，殷商势力不仅发展到关中，而且还延伸到陕南地区。
- 发迹于陕西的周人所建立的周王朝，把陕西历史推向一个发展的新高峰。位于今西安市西的丰镐，作为王朝的京师，充分发挥了其政治中心的作用。周公制礼作乐，并以这种礼乐制度规范整个社会，从而奠定了中国传统文化的基础。日后孔子创立儒学，主要继承发扬的就是周公的这套礼乐文明。
- 秦人源自何方，至今学界仍存争议。不过，自襄公始国之后，秦人在陕西这块土地上生根、开花、结果，却是不争的事实。穆公的争霸，献公、孝公的求强，商鞅的变法，始皇的统一，这一切将陕西历史推向第二个发展的高峰。秦创建的以皇帝制度、三公九卿制与郡县制为特征的中央集权政治制度，创立的多民族大一统国家模式，其影响之巨大、之深远，直到今天仍是每一个中国人能够深切感受到的。
- 继秦而立的西汉，以其“匹夫而有天下”及“布衣卿相之局”的政治特色，被论者惊呼为一个“大变局”时代。以京师长安为中心的古代陕西，正是这一变局的原生之地。从汉初崇尚黄老之学、开创文景之治，到雄才大略的汉武帝兴功作业，再到昭宣中兴，以至王莽改制，激荡的大汉雄风使陕西历史迈入其第三个发展高峰。以西域“凿空”为标志，丝绸之路沟通了东西两大





文明；以“尊儒”为旗号，“霸王道杂之”的汉政成为后世永则的范式；而汉族、汉人、汉字、汉语等，也都缘汉帝国得其名。

- 东汉以降，陕西失去政治中心的地位，但因长安为皇室先祖陵寝所在地，所以把这里与京师洛阳所在地同辖于司隶校尉，属京畿范围，以示重视。魏晋南北朝时期，前赵、前秦、后秦、大夏、西魏、北周等分裂时期的王朝，先后在陕西建都，陕西历史在民族融合的大潮中继续前进。
- 隋唐时期，陕西历史迎来了第四个发展的高峰。特别是唐代，陕西的历史发展则达到了巅峰。“华”“夷”如一，盛世之治；崇文好诗，文明中心。万民崇仰、万邦向往的京师长安，尽显数百年民族大融合结出的汇通硕果，满载经济文化交流国际大都会的历史责任。博大包容、开放进取的大唐气象，是中国历史的骄傲，更是陕西历史的骄傲。
- 五代以及宋、元、明、清时期，帝国中心东移、北迁，陕西虽然昔日辉煌不再，但以其地理区位优势，成为西北重镇，仍发挥着重要作用。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，如此一类陕西人发出的豪壮声音，继绝起衰，振聋发聩。陕西历史在继续发展，只不过场面远没有以前那么宏大罢了。
- 陕西以最先响应辛亥革命、实现光复的形象迈入民国时期。20世纪30年代，在民族危亡之际，震惊中外的“西安事变”爆发，它促成了抗日民族统一战线的建立，避免了亡国之祸。中国共产党人在以延安为中心的陕北地区的卓绝奋斗，谱写了中国革命史上雄伟壮丽的篇章，亦为陕西历史增添了光辉的一页。
- 新中国建立后，陕西历史开始了全新的时代。陕西作为西北大区最发达的省份，成为大西北发展的龙头。改革开放以来，昔日丝路起点的陕西，又作为整个欧亚大陆桥的东方桥头堡发挥巨大的作用，在西部大开发中，具有重要地位。今天，勤劳智慧的陕西人民，锐意创新，改革进取，正在努力为把陕西建设成为经济、文化强省而拼搏奋斗。一个现代、绿色、开放、和谐、人文昌盛、环境优美、蕴含巨大发展潜力、充满活力和机遇的新陕西，已经展现在人们面前。
- 综观整个陕西历史的发展，明显可以看出如下一些特点：
- 一曰“悠久”。陕西原始社会的历史，可追溯到115万年以前；其文明史，亦



可追溯到五六千年前的炎黄时代。而这些，皆有可靠的考古资料和文献资料证实，决非生拉硬扯、胡编乱造式的“作假”。

＞ 二曰“辉煌”。众所周知，周、秦、汉、唐是中国历史上最辉煌的时代，演绎了中国历史上最辉煌的篇章。而这几个辉煌的王朝，又均建都于陕西，以陕西作为其统治中心。所以这些王朝的辉煌，也势必为陕西所享有，衍为陕西历史的辉煌。无论是周的礼乐文明，秦汉的制度文化，还是唐帝国博大开放的气势、诗园艺苑的风韵，皆出自陕西而传之全国，从而成就了令世人引以为自豪的盛世辉煌。

＞ 三曰“融汇”。这可以从两个层面来理解：一是民族的融合。中国历史上，各民族不断融合，显然是其发展的主流。崛起于陕西的周人灭商，里面就含有商、周两族的融合。秦人自西而东发展，实际就是不断征服、融合陕甘境内诸多戎狄少数民族的过程，至始皇统一，则建立了多民族大一统的帝国。魏晋南北朝的民族融合，更是规模空前，而陕西恰好就是这场大融合的中心舞台。此后建唐的李氏一族之所以崛起，在陈寅恪看来，“盖取塞外野蛮精悍之血，注入中原文化颓废之躯，旧染既除，新机重后，扩大恢张，遂能别创空前之世局”。从某种意义上讲，盛唐之出现，正是此前民族大融合结出的汇通之果，再后的辽、夏、金、元、清，莫不可作如是观。二是文化的汇融。这包括国内、国外两个方面。就国内而言，主要指各地区的文化交汇。如秦汉时期，帝国政府大量迁徙关东豪富充实关中，造成关东、关中地区的文化交汇就很具典型性。史称故秦地，也就是陕西，“五方杂错，风俗不纯”，实际正是这种“四方辐凑并至而会”的文化融汇的结果。与国外的文化交汇则以佛教文化的中国化最具代表性。佛教自东汉传入中国后，即被加以中国化的改造，这实际上也就是中外文化的一种融汇。唐时长安为佛教的一大中心，佛教中国化的程度也被提升到一个更高的阶段，其标志就是佛教宗派的创立。在众多的佛家法派中，影响较大者计八派，而其中六派都创立于长安。此外，传入唐京畿地区的还有摩尼教（明教）、袄（音xiān）教（拜火教）、伊斯兰教、景教（基督教支派）等外来宗教。它们在不同程度上也与中国本土文化发生交汇交融。故以长安为中心的陕西关中一带，事实上成为中外文化融汇的圣地。当然，中外文化交汇并不只限于宗教一途，其他如国外派来的遣唐使、留学生等，也具有这样的功能。现藏于西北大学博



物馆的日本留学生井真成墓志铭，便是中日文化交流交汇最有力的证据。总之，陕西历史上的民族融合、文化融汇，乃常态的客观存在。惟其如此，才造就了周、秦、汉、唐四大高峰期长达千余年陕西历史那种博大包容、恢弘深邃的气势和积极向上、开放进取的风貌。这既是陕西历史的亮点，也是其显著特点。

- 以上所述，未必能将陕西历史的特点悉数囊括。不过，概括起来，陕西历史在整个中国历史中的地位，可做如下形象的说明：如果把中国历史比作一棵大树，那么，陕西历史就是这棵大树的根；如果把中国历史比作一条长河，那么，陕西历史就是这条长河的源。总括起来讲：陕西历史是中国历史的根源。当然，大树的根不会只有一支；大河的源，也不可能只有一条。但根中必有主根，源中亦必有主源。陕西历史正是那中国历史大树的主根，中国历史长河的主源。
- 进一步说，构成中国历史最根本性的思想、观念、意识形态等精神文化要素，如礼乐文明、集权式政治制度、多民族大一统国家形态、小农经济体制、“霸王道杂之”的治国理念、民族融合、文化汇融、丝路交流，乃至绵延不断的以纪传体为主的历史纪录等等，或发端自陕西，或奠立于陕西，或完善于陕西。换言之，即是说中国历史的基本要素，大多是在陕西这块沃土上孕育出来的。

（三）

- 陕西是文化大省，而今正在向文化强省迈进。对陕西历史文化进行系统梳理、研究，并以通俗、活泼的形式，将其介绍给广大读者，是建设文化强省、增强文化软实力的一项基础性工作。为此，在中共陕西省委宣传部、陕西省新闻出版局的领导和指导下，西北大学出版社组织相关专家学者，编写了这部《话说陕西》——一部图文并茂的普及版陕西通史。希望这种努力对建设我们民族共有的精神家园、实现中华民族伟大复兴的宏伟目标，出一点力，做一点事，尽一份心。

二〇〇九年十一月十日于镡音阁



话说陕西

导言

陈峰

- 陕西是中华民族古代文明的发祥地之一，是中国历史上建都朝代最多和时间最久的省份。所谓“秦中自古帝王州”，特别是西周、秦、西汉、隋和唐等统一王朝，都是以陕西为统治中心，创造了辉煌灿烂的中华文明。
- 自唐朝以后，中国经济重心和政治中心逐渐向南方和东方迁移。宋元明清时期，陕西虽然失去了全国中心的地位，但是并没有就此停滞不前，而是在新的历史条件下，以一种独特的方式，在中国历史前进的滚滚洪流中掀起朵朵浪花，演奏出一曲曲优美动听的乐章。这一时期，陕西是中央政权控驭西北、西南的军事重镇，成为西北地区的政治、军事、经济与文化中心。历宋、元至明、清，陕西因其特殊的地理区位，不仅记录着、推动着朝代更替、民族盛衰的变化历程，同时也造就了深邃厚重、雄浑博大的物质文明和精神文明，给后人留下了一幅幅多姿多彩、斑斓壮阔的历史画卷。
- 两宋时期，陕西既是西北地区的政治与军事中心，还先后成为宋与夏、金交战的主战场，吸引了西夏、金朝的主要兵力，发生了许多重大战役，如北宋的三川口（今陕西延安西北）之战、南宋的富平（今陕西富平北）之战、和尚原（今陕西宝鸡西南）之战等。这些战役的胜利缓解了中央王朝的压力，其功不可没。南宋建立之际，宰相李纲还曾建议宋高宗迁都长安，可见陕西在宋代的重要战略地位。在宋蒙战争中，陕南山区军民的抗蒙斗争对于延续宋祚也发挥了重要作用。
- 元朝时期，中央置陕西行省。其以今西安为中心，管辖今陕西、甘肃东部、宁夏南部以及内蒙古部分地区，陕西战略地位的重要性再次凸现出来。陕西成为西部国防重地，居控扼西北、西南咽喉之地。忽必烈在称皇帝之前，还曾分藩于此，以汉法治关中；安西王则据此地展开争夺皇位的战争。元末，陕西又成为乱世枭雄察罕铁木儿、农民起义军以及各路军阀争夺混战的重要战场。
- 明清时期，陕西作为西北地区的政治与军事中心，成为西部边防的支撑中心地带，依然承担着无法替代的战略重任。明初朱元璋分藩诸王时，排位最前的次子朱棣被封为秦王，并在西安建立藩府。明朝中叶，朝廷设置陕西三边总督，全面负责陕西、延绥、宁夏、甘肃军务，承担镇压当地农民起义、巩固西北边防的双重任务。明末，陕北爆发的农民大起义席卷全国，最终推翻了明王朝的统治，极大地影响了中国历史的走向。清初，统治者在陕西加强



和巩固统治，社会经济得以恢复和发展。清中叶以后，白莲教起义、回民起义、反教会斗争等一系列事件沉重打击了清王朝的统治。晚清的陕西，则成为中国旧民主主义革命的摇篮之一。同盟会成立后，陕西许多进步人士纷纷入会，并积极投入到反帝反封建的革命活动中，后来又发生了蒲城学案、西安辛亥光复等历史事件。在行政机构设置上，清朝无论是设置川陕总督、山陕总督，还是陕甘总督，总督署都常设于西安，以要员出任总督，驻于西安城。清朝还在西安驻扎八旗重兵，作为镇守西部的劲旅。

- 纵观宋元明清950余年的历史，陕西不仅在祖国波澜壮阔的历史画卷上留下了浓重的色彩，而且涌现出一大批站在时代前列、各领风骚的著名人物。他们在政治、军事、思想、文化艺术和科技等领域都有着突出而独特的表现，为中华民族的发展做出了不可磨灭的历史贡献。他们的光辉业绩为世人所景仰，更是今天陕西人的骄傲。
- 在政治、军事领域，作为西北军政重镇，陕西为历代王朝边疆的安定与统一多民族国家的形成做出了重要贡献。
- 在思想学术领域，北宋张载创立了儒学中的关学一派，形成了区别于作为理学主流的程朱学派的鲜明特色，在宋元明清时期的思想界发挥了重要影响。张载以后，陕西的重要关学代表人物如明代的冯从吾、清代的“关中三李”等，或著书立说，或创办书院讲学，丰富和发展了中国古代的思想宝库。在宗教领域，道教经陈抟老祖、王喆（重阳）等人的不懈努力，道教文化得以发扬光大，培养了马钰、丘处机、王处一等一批高徒，在金元时期产生了重要影响。
- 在文化教育领域，陕西地方志编纂再度兴盛，书院教育也得以复兴。宋代自宋敏求编著《长安志》以后，陕西地方志的编修日益完备。元代产生了《类编长安志》，明代出现了“关中八志”（《武功县志》《朝邑县志》《郿志》《高陵县志》《耀州志》《华州志》《富平县志》《郾志》）《陕西通志》等。明清兴起的关中诸多书院如关中书院、正学书院、宏道书院、味经书院、崇实书院等，在积累和传播文化、培养人才、引领社会舆论等方面贡献巨大。
- 在科技、建筑领域，各类突出成就更是不胜枚举。宋代的耀州青瓷成为北方民间青瓷的代表，宋代诞生的西安碑林是中国最大的石质书库，宋代还开始





了我国最早的石油（产于陕北）开发与利用。元代的重阳万寿宫，明代的西安城垣、鼓楼、钟楼以及陕北长城等，也都是建筑杰作。

- ＞细心的读者不难发现，《话说陕西·宋元明清卷》正是以该时期历史发展的脉络为主轴，撷取兼具典型性和趣味性的人与事浓缩提炼而成的。
- ＞在这里，有在政治、军事领域突出的陕西籍人物，如：北宋的寇准、杨砺、种放、吕大防、游师雄，南宋的韩世忠、张珏，元代的刘整、贺贲、贺胜、贺惟一，明代的王恕、杨爵、薛国观、李自成、张献忠，清代的张勇、王杰、王鼎、李岳瑞、宋伯鲁、柏惠民、井勿幕等，都活跃于历史舞台。
- ＞在这里，有在文化艺术、科技领域做出卓越贡献的著名学者，如：宋代的金石学家吕大临，元代的史地学家骆天骧、天文学家杨公懿，明代的科学家王徽、剧作家康海、王九思，清代的教育家刘光蕡、阎甘园等，都各领风骚，展现了秦人风采。
- ＞在这里，有可歌可泣的战斗场面，如：宋夏永乐城之战，金末延安、凤翔军民抗蒙斗争，明末陕北农民大起义等，无不与时局相呼应，影响着中国历史发展的进程。
- ＞在这里，还有雅俗共赏的逸闻趣事，如：苏轼与凤翔东湖、蓝田吕氏一门四进士、陕北石油的发现、耀州青瓷、重阳万寿宫的神话、陕北军屯与邮驿、西安钟鼓楼、城墙、万里长城之腰的秦塞长城、泾阳崇文塔、陕甘分治、清代陕西人口增殖与秦巴老林开发、西安机器局和陕西机器局、大秦景教碑、关中刀客、关中水利、陕西传统刻书业、陕西最早的“海归派”等。读罢这些故事，更让人们对人杰地灵的陕西有了一个形象生动、丰富立体的认识。
- ＞当人们为开创了汉唐盛世无数辉煌的陕西而骄傲自豪时，也应该用深邃睿智的目光重新审视和关注中心转移后的陕西。值得肯定的是，在盛唐以后近千年的漫长岁月里，地处西北一隅的陕西同样创造出了独特的文明，为多民族国家的繁荣和进步贡献了自己独特的力量。

