

主编

汪玢玲
张志立

中国民俗文化大观

钟敬文题



K892
183
:1

○中国民俗大系研究丛书之一

中国民俗文化大观

主编 汪玢玲 张彦立

吉林人民出版社

《中国民俗文化大观》编委会

顾问：钟敬文 吴景春 陈祖楠

主编：汪玢玲 张志立

策划人：周光培

常务副主编：印志华

副主编：周光培 邴玉喜 杨知勇 叶春生 过伟
宁锐 富育光 王宏刚 曹保明 李如森
孙亚飞 徐华龙 涂石 林文彪 张映萍
夏梅珍 曹永森 印志华 段新澍 谷建祥

编委：（按姓氏笔画为序）

王光	王迅	王四代	王宏刚	叶春生
史耀增	宁锐	兰克	印志华	过伟
过竹	刘子英	刘其印	刘晔原	刘沙
仲富兰	许国英	冯振翼	孙文采	孙亚飞
李如森	李果钧	李鉴踪	汪玢玲	苏赫巴鲁
宋经文	宋抵	谷建祥	邴玉喜	余云华
林文彪	林之满	金煦	金东勋	段新澍
波·少布	陈平	陈旸	陈子艾	周光培
施立学	杨宏海	杨知勇	徐华龙	黄泊沧
涂石	莫高	夏国英	夏梅珍	陶路
富育光	张志立	张徐	张映萍	顾希佳
钱舜娟	程健君	曹永森	曹保明	赵荣光
赵长松	高健君	喜山	蒋成文	傅朗云
奥登桂	穆鸿利	黎邦农	魏采萍	

责任编辑：王景海

浩瀚民俗史之诗篇

序 言

作为一种重要的社会文化现象——民俗，是伴随着人类历史而产生、传播的，它是千百年来人们相沿成习、精神趋同的文化意识的综合表现。民俗文化既包含古代民间习俗信仰，也涵盖着现代民族风情习惯，所以我国著名民俗学家钟敬文先生说“民俗文化简要地说，是世间广泛流传的各种风俗习尚的总称。它内容丰富，其中有些还是人类文化宝库中的优秀部分”。（《民俗文化学——梗概与兴起》，中华书局）广义的文化包括意识形态、生活方式和精神的物化产品。简言之，即人类用智慧“创造的”那部分精神财富和物质财富的总和。民俗文化是人类文化的重要组成部分。它是意象的，也是物质的，是一定社会经济形态的反映。并且表现在人类行为与信仰上，蕴含着劳动人民世代的生活经验，闪耀着各族人民心理素质和美好要求，成为各种学科的基础文化。民俗以群体自发的形式相沿至今，它的范围是十分广泛的。而今，想要编辑一部涵盖中国民俗文化方方面面的综合性著作，谈何容易！因此我们动员了集体力量，组织我国200余名民俗学、民族学、考古学、历史学界学者、教授和部分地方文化工作者，采录我国各民族各地区社会生活、风情习俗中比较稳定、普遍而又独具特色的古、今民俗文化事象及研究成果，汇成巨卷，共分岁时节令、恋爱婚嫁、生育教子、寿诞命名、社交往来、丧葬礼仪、服装首饰、烹调饮食、渔猎农牧、市井交易、行帮隐语、宗教信仰、图腾祭祀等21类，近3000篇文章，它包括全国56个民族，数千年来积淀在民间的绚烂多彩的民俗宝藏和现代风情。灿然可读，蔚为大观，故取名为《中国民俗文化大观》。

早在半个世纪前的30年代，我国著名诗人、学者闻一多先生，便投身于中国古代民俗研究中，取得了重大成果（如名篇《伏羲考》、《龙凤考》、《端午考》的发表），曾给误解他“陷入故纸堆”的诗人臧克家复信说：“你们做诗的人老是这样窄狭，一口咬定世上除了诗什么也不存在，有比历史更伟大的诗篇吗？我不能想象一个人不能在历史（现代也在内，因为它是历史的延续）里看出诗来，而还能懂诗……。”闻先生本身是最具战斗品格的诗人和民主战士，所以，他以高度爱国主义激情和诗人的气质，用历史唯物主义观点理解历史和现实的火热斗争。他郑重声明，他不是故纸堆里的“蠹虫”，而是食蠹虫的“芸香”，他看清了我们民族文化的“病症”，他敢于开“方单”（药方）了。（《闻一多全集》朱序）可惜他未及开出药方，就被特务杀害了。

前不久的文化热潮唤起了无数诗人对伟大时代的讴歌，也曾召来全民族的文化反思。讨论的问题虽然仍和“五四”时期的民主、科学，全盘西化还是固守国粹差不多；但今天已经很少有人主张完全在西方生活方式中讨生活，更没有固守“国粹”的道学先生以陈芝麻、烂谷子去对付现代化武器了。大多承认在中国长期封建社会中创造了灿烂的古代文化（包括科学），对待传统文化（包括民俗文化）采取批判继承，取其精华，去其糟粕的态度。在改革开放中，西方民俗和西方科学同样被引进；对西方文化的汲取，我们的胸怀更敞开了，步子更

坚实了。同时，我们也更热爱自己的民族传统文化了。所以我们既要有传统文化，也有现代科学；宇航船、卫星、火箭照样上天，而不忘东方文化根基。我们舞龙灯，划龙船，以“龙的传人”自豪，也涌现了大批文化史的著作和龙虎文化的研究成果。没有哪个炎黄子孙不想承认龙是我们民族的根基以及龙飞凤舞、龙腾虎跃的大好前景。不可能想象一个对祖国传统文化知识一窍二白的人，怎好去学习西方文明。在当代，民俗文化研究与老子研究、孔子研究，同时列入民族传统文化研究的重要课题，于是本书应运而生。它又何尝不是中华民族跨越数千年的伟大历史诗篇？其中有多少人类童龄时期的“创造力和想象力”，又蕴含着多少先民和当代人的美好理想和愿望！

《大观》适应中国民族文化特点，在取材上既是广阔的，在理论上也是有深度的，在内容上它又是新鲜的活流。姑以深、广、活、鲜四字略可概括本书独特风格。

首先谈其“深”处。中国是世界上人口最多，民族众多，民俗样像最为丰富多彩的国家；并且历史悠久，幅员辽阔。由于历史发展不平衡，城乡、山区、沿海、内地、塞外、江南，地理条件不同，风习各异，所谓“千里不同风，百里不同俗”。某些边境山居与外界隔绝的民族，有的在解放前还处于原始父系氏族社会末期阶段，未经过阶级社会，直接进入当今的时代，有些民族还留有深刻的母系制遗俗，在他们的民俗信仰中还保留着某些古昔生活的方式，是我们剖析古代社会的活化石，弥足珍贵。如北方鄂温克和鄂伦春族的熊崇拜和南方彝族、土家族、纳西族的虎崇拜都可见原始图腾崇拜的遗痕；婚姻形态千奇百怪：有东北乌苏里江边古昔满族水上婚、林中婚的逸趣和云南泸沽湖畔摩梭人的阿注婚的家庭结构，是认识母系制的绝好材料。汉族的六礼模式见于各族的繁缛婚仪，朝鲜族至今还保留着奠雁礼的遗司。傣族拴线礼和古代汉族的月老系红绳亦有千丝万缕的联系。在岁时节日方面，各民族各地区有千姿百态的纪念活动，是比较民俗学的重要资料。本书着重介绍了中国人的属相与十二生肖成为我国纪年、纪龄的独特形式及其在文化史上的意义。尤其是对近年彝族学派在彝族“十月太阳历”（一个月三十六天，一年十个月）上的研究成果，给以足够重视。认为它起自原始氏族部落时代。夏、周时期即用过十月太阳历，它的遗迹渗透于中国经史子集各个领域，如“七十二”（一年五季，一季两个月的日数，即三十六日的倍数）和“三十六”这两个神秘数字，即源于彝夏“十月太阳历”。这一发现将中国原居世界四大古代文明古国（埃及、巴比伦、印度、中国）之末位，提到最前位，将中国文明的起源提到万年前，恰确地验证了梁启超所说的“中国者，文明之鼻祖也”的论点，从而增加了我们民族的自尊心和自信心。

其次，在取材上，搜罗之“广”，门类之齐全，本书也独具特点，有许多开拓性的试探。前数年上海已出版的《中国风俗辞典》分19个门类，《中华风俗大观》分12个门类，它们虽是从各个角度集中观察中华风俗的好窗口，但还没有本书门类齐全。当然，这也是借助于出书晚，有所借鉴的有利条件，我们则增编到21类，加入了各种《辞典》、《大观》、《大全》所没有的《市井交易》、《行帮隐语》、《体育竞技》等门类。特别是商业习俗和行帮文化，马市交易的手势“袖里吞金”等，过去民俗著作及民俗理论很少涉及的民间习俗（包括隐语行话），我们都适应近年经济上的改革，商品意识的加强，商行企业的发展，深入调查，加以研究。并从古代无言交易、以物易物的趣闻，到皮币、货币的使用以及集市贸易，放印子钱，开当铺等等，都有简略的掠影，以见商业习俗的发展概貌。还从财神爷的供奉到当代之崇尚“发”或“8”字，看出广大人民求财致富的心理要求。其他，我们也大胆地搜罗了过去很少

有人提到的保镖行业、走江湖师爷们的生活，以及东北挖参、淘金行业艰苦而神秘的独特的行帮习俗，甚至于土匪的组织与黑话，充满幽默、智慧，乞丐王国的世界。我们的作者深入民间，从群众手里挖到他们的“绝活”，以飨读者。取材不可谓不广，内容斯可称“富”。

再其次是“活”和“新”的问题。为了叙述方便，我把这两点结合起来谈。

开始我们编此书时，有很深的思想上的疑虑：民俗辞典、大观之类的书已经有过几本，民俗文化学的许多方面包括民俗志和民俗著作，也有人编过了，再重复别人的劳动或集结别人的成果有何必要？必须跨越一步，才有出路。于是我们煞费苦思，扩充门类（如上所述），改变体例和写法，增强其知识性（科学性）和文学性以及趣味性和可读性，以区别于一般民俗著作，得到了专家们的强烈反响。从几百万字的来稿中我们发现这个顾虑是多余的。民俗文化是民间活的源头，常变常新，哪里会重复？写的人不同，所在地不同，观察角度不同，稿件是千差万别的。就以过年来说，各地各族不同，如万花筒般多彩；婚礼是人生的巅峰，也各领风骚，摇曳多姿；生子则更为人们熟知，如洗三，办满月，过百日，抓周晬，蕴含着中国传统的繁育乞子，盼子成龙等心理特征，一般说没有什么太大差别；谁知我们的作者却在苗族、侗族集聚地贵州天柱、锦屏等地发现了“十八杉”的风俗！在这里，婴儿呱呱坠地，家人就要为他栽100株杉树苗，有的地方全寨人每人为他栽一棵，十八年后，孩子长大成人，杉苗也长大成材了，男婚女嫁的费用与起新屋做嫁妆的木料也都有了着落，于是称此杉为“十八杉”。这是多么脱俗的民俗！他们还配合“十八杉”的风俗创造出优美感人的传说，动员人们去征服荒山野岭，陶冶着男女青年高尚的情操。

本书在“新”字上的另一特点是除了注意全国少数民族（特别是东南、西南、西北各少数民族）和中原及各地汉族文化之外，对东北民俗宝藏（如关东三宝：人参、貂皮、乌拉草）及满蒙风俗、萨满教文化圈、草原马文化的记述、研究，较为深透，是一般综合性民俗书籍所罕见的。如众多的满族及其他北方民族的原始图腾及女神崇拜；貂神的考证及往昔易貂的古俗，长白山神秘的挖参习俗；萨满跳神“跑火池”特技及其科学原理；萨满跳神治病迷信背后，采药制药（如以动物脏器服食、制血粉）等临床实验，说明原始时期巫医同体，巫术的另外一面是和科学相通的，是研究巫术与科学，先民智慧探索的重要方面。此书丰富内容可使人们开阔视野，从简单的“批判”中走出来，学会全面地审视繁富的民俗事象，给予科学的评价。

此外，我们也注意到从时间上掌握新而活的现实资料，如婚俗、葬俗的改革，都有利于移风易俗。新近发财致富观念中崇尚“8”字吉祥号之风，也被我们捕捉到本书里来。如1992年8月8日上海就有600余家公司不约而同的在“发、发、发”的喜庆中开业，大放鞭炮，各地也都抢先占取“8”字吉祥号，这“8”字的民俗新意，不胫而走。原来“8”字音在粤语中谐“发”音，寓有“发财”、“发家”之意，在广东人心目中，做买卖选择此日开张，便会财运亨通。8、发同声并用，以数字象征旺发，原是粤风古俗，有久远的历史传承。改革开放以来广东人又恰好先富起来，于是发发之心，形诸文字，8字走俏，风靡全国。8字在新的形势下大大被强化，比过去“黄道吉日”和“财神爷”的神秘威力大多了。它在今日，决不只是民俗意义上的吉祥数字问题。当然把命运全部寄托在一个符号上，就是新迷信了，天下恐怕没有这样的笨伯。可见从远古祖先那里传承下来的“趋吉避凶，求财致富”民俗意向，多么强烈；民俗文化的生命力又是如何强旺而永恒！

诸如此类,使我们看到民俗现象是一泓汨汨的活水,它常流常新,永不枯竭。“民俗”过去也常称“风俗”。风俗的“风”字取得好,且不说“俗,习也”(《说文》),经久成习;“风”字从气流震荡的自然之风引申为放逸、传播、流俗,教化诸义,它本身就是流动不息的。民俗有它的稳定性,很难在短期内彻底改革;但是,它随风而生,随时而息,沉浮不定;但千变万化不离其宗,它是随着生产力的发展变化而发展变化的,它最能反映每个时期人民的经济生活和心理特征。

我国自古重视采风,历代统治者都注意到察知民风,辨风正俗,对于施政方针至为重要,故前人慨而云之:“先王之治国化民,必须慎其习而已矣。”

我的导师钟敬文先生曾多次谈到民俗文化的多种社会功能。他说:民俗文化,是社会生活中普遍存在、而又比较潜隐不露的一种社会文化轨范。(这种现象有如水银泻地,无孔不入)。这种近乎神秘的民俗文化凝聚力,不但要使朝夕生活,呼吸在一起的成员,被那些无形的仙绳捆束在一起,把现在活着的人跟已经逝去的祖宗,前辈连结在一起;而且它还把那些分散在世界五大洲的华侨、华裔的人们也团结在一起。……总之,对于民族传统文化,既应有新变革,也应有所继承和发扬。民族民俗文化的自然凝聚力,就是它的优越之处,那正是我们应该大力地,认真地给予探讨和发扬的。(引自《民俗文化学——梗概与兴起》)

本书的目的也在于发展民俗文化学,以批判继承、移风易俗的观点,对待大量的古、今民俗知识和事象,不断消减愚昧落后的东西,提倡文明健康科学的生活方式;同时,从大量的民俗资料看到各民族古、今丰富多彩的生活形象和文化传播的规律,认识“中华民族多元一体格局”(费孝通),你中有我,我中有你,不断融和革新的繁盛气象和光辉远景。当前,世界文化寻根热潮方兴未艾,民族民俗文化的宣传及各种旅游景点的开发,吸引着世界各地旅游家,前来观光我国五千年来的优秀文化传统。如深圳的“锦绣中华”“世界之窗”微缩景区、中国民俗文化村;北京八达岭的万里长城游览区等等,都是我国民族文化辉煌的立体景观;而我们此书也正是从多角度,以多维方式描绘并论述了我国民俗文化的史之诗篇。

撰写一部三百多万字的综合性大型民俗书籍,居然能在几年间按期完成,这是我们事前并未预计到的速度。这首先应感谢全体撰稿人的通力合作,无私奉献;也感谢那些提供资料,为我们取材背后的许多无名作者。民俗本是历代人民创造的鲜活的文化形态,是集体智慧的结晶。今复归之于人民,请人民检阅与充实。由于人力和物力的局限,编者所掌握的资料和水平不足,疏漏及错误,在所难免。敬祈专家、教授及广大读者批评指正,拨冗赐教。谨代表作者、编者向广大读者,致以深深的谢忱!

汪玢玲

1999年元旦 于东北师大

目 录

浩瀚俗海 史之诗篇（序言）	汪玢玲（1）
第一类 岁时节令习俗	
四时捺钵	穆鸿利 张志立（3）
契丹族的正旦节俗	程妮娜（4）
契丹族的时令节俗	程妮娜（4）
彝族十月的太阳历	汪玢玲（5）
从“草木纪年”发展而来的蒙古历法	王迅 苏赫巴鲁（6）
赫哲族历法	高清真（7）
哈尼族的物候历	张 强（7）
“守岁”与“守岁酒”	（7）
打春仪式歌	段新澍（8）
立春促春耕	金 煦（9）
沈阳的迎春习俗	陶 理（9）
鞭打春牛去懒气	黎邦农（9）
迎神赛会	柳友美（10）
喜接春	叶劲光（10）
插“春叶”与摆“五供”	陆丹凤（10）
明溪“接春”	李映秋（10）
“春花”接春	肖胜龙（11）
茅竹春旗迎春神	雷传华（11）
扎彩子	黄泊沧（12）
春节传统的祝吉方式——拜年	高振民（12）
西藏安多牧区定居藏族的过年	华热·宗哲嘉措（13）
满族“颁金节”溯源	穆鸿利（14）
满族的节日	高清真（15）
希嫩吉勒与查干萨日	奥登挂（16）
朝鲜族的四大民俗节日	段新澍（16）
朝鲜族的望月节	方枝荣（17）
赫哲族的节日食俗	王宏刚 尤金良（18）
达斡尔族的“坤比乐”节	奥登挂（18）
达斡尔族的“九九图”	奥登挂（18）
鄂温克族的节日	高清真（19）
鄂伦春族的春节	关小云（19）

辽北的拜年秧歌	高振民 (20)
渭北黄土高原上的年节习俗	宁 锐 (20)
太行添仓节	新 文 (21)
燎干节	陆阁丽 (21)
宁夏“送五穷”	陆阁丽 (22)
新年初次出门图吉利	刘子荣 (22)
北京灯节	刘沙 马乙亚 (22)
东方朔教宫娥与灯节吃元宵	曹保明 (23)
正月十五滚冰	秦 联 (23)
快乐吉祥的抹黑脸儿	果 钧 (23)
黄豆投井, 预知丰年	郑圣德 (24)
锡伯族的抹黑节	费立群 (24)
走百病, 滚井台, 照黑瞎子	高振民 (25)
九曲黄河九曲灯	刘晔原 (25)
街头“旺火”和“架火”	杨文龙 (26)
正月十六跳篝火	蒋成文 (26)
元宵“年燃”	(26)
三十的火 十五的灯	蔡 淮 (27)
正月十五送船神	刘爱德 (27)
藏族酥油花灯节	渠 云 (28)
正月十五请田财老爷	柳友美 (28)
南通元宵“放烧火”	张自强 杨问春 (29)
元宵节吃“塘草泥”	(29)
“踩田角落”祈祷丰年	魏采苹 (29)
火烧“瘟神”	叶劲光 (30)
闽台闹元宵	叶劲光 (30)
元宵之夜闹滚灯	顾希佳 (31)
元宵“摆新娘”	詹锡波 李笠田 (31)
接蚕花	顾希佳 (31)
粤西做“年例”	叶春生 (32)
客家“正月会期”	宋经文 (32)
活路节	过 伟 (33)
土家族的“社巴节”	黄红军 (33)
傣族节日巡田坝	陈 平 (33)
景颇族的“木脑”(总戈)节	陈 平 (34)
苗族拉鼓节	(34)
祭山神 测年景	杨知勇 (35)
蚂蚁节	邵志忠 (35)
迎新火与挑新水	陈 平 (36)
欢乐的堆沙盛会	陈 平 (36)
抢挑“伶俐水”	邵志忠 (36)
毛南族春节的“放鸟飞”	过 伟 (37)

“文武灯”与“茄子灯”	林湘生 (37)
客家节日风俗采撷	宋经文 (38)
广州满族的节俗	王宏刚 (40)
正月十九赛大鹅	叶春生 (41)
生菜盛会春意闹	叶春生 (41)
二月二 龙抬头	(41)
二月二 欢送喜利妈妈	张映萍 (42)
二月二 姑娘的乞巧节	新 文 (42)
二月二 耍仪春	刘宏岐 (43)
东北的花朝节	段新澍 (43)
击歌“堰仓”祈丰收	黎邦农 (44)
湘南瑶族敬鸟节	陈 平 (44)
贵州斗牛节	过 伟 (44)
壮族晒布节	邵志忠 (45)
桂北地区敬桥节	过 竹 (45)
百花生日祭花神	金 煦 (45)
畲乡“二月二”	钱舜娟 (45)
绩溪花朝会	黎邦农 (46)
客家山村姐妹节	叶春生 (47)
波罗神诞与波罗鸡	叶春生 (47)
上巳节食艾粿	余琿梅 (47)
老沈阳的三月三	刘振操 (48)
接龙母	刘其印 (48)
都江堰“开水节”礼仪	赵长松 (49)
巴将军刎首与三月会	赵长松 (49)
彝族“插花节”	陈 平 (50)
播种节	王四代 (51)
“三月三”对歌	过 伟 (52)
桂西采茶节	钱舜娟 (52)
畲族家过三月三	雷传华 (52)
水上居民“买力日”	叶春生 (53)
客家人的“太阳生日”	黄火兴 (54)
四月十八娘娘庙会	高振民 (54)
锡伯族西迁节	张映萍 (55)
永定县的浴佛节	高振民 (55)
苗族的“四月八”节	刘子英 (55)
专吃黑糯米饭的节日	王四代 (56)
颂扬爱国孝亲的木兰会	黎邦农 (56)
牛王节	王四代 (57)
耕牛佛祖同过生日	陈 旻 (57)
四节同过的土家族四月初八	刘子英 (57)
牛王爷生日	黄火兴 (58)

瑶族姑娘斗牛节	陈 旸 (58)
彝族跳弓节	过 伟 (58)
哈尼族叶车人的“仰阿纳”节	陈 平 (58)
释迦诞辰舞醉龙	叶春生 (59)
东北端午节俗	宋 抵 (60)
小挂件与插艾蒿	成 晋 (60)
“米阔鲁”——数典牲畜的节日	王宏刚 周玲 (61)
狩猎节的由来	奥登挂 (61)
蒙古人的添仓节	(62)
端午猎日	王迅 苏赫巴鲁 (62)
龙舟竞渡迎端午	宁 锐 (62)
端阳节的粽子与龙舟	李 锐 (63)
河边“供奉”过端阳	许英国 (63)
羌族领歌节	汪青玉 (64)
端阳射箭	许英国 (64)
吴地泼水节——分龙会	顾希佳 (65)
江苏的迎春、打春和劝耕	林 木 (65)
江苏的“五天年”	林 木 (66)
江苏的四时八节和“节气歌”	林 木 (66)
江苏元宵灯节和元宵食俗	林 木 (67)
南京扬州一带的“二月二”	林 木 (67)
苏州一带的“花朝节”	林 木 (68)
苏南苏北的“大年夜”	林 木 (68)
江苏的“兜生包”“含母羹”和“毛衫子”	林 木 (68)
江南的“六月六、家家晒晒红绿”	林 木 (69)
武进丹阳一带的七夕乞巧	林 木 (69)
江南“盂兰盆会”	林 木 (69)
苏式月饼下为何有衬纸	林 木 (69)
扬州妇女“中秋拜月”	林 木 (70)
江苏的重阳节和敬老日	林 木 (70)
江苏的“大冬大似年”	林 木 (70)
江苏的“腊八粥”	林 木 (71)
江南清明节	林 木 (71)
江南端午节	林 木 (71)
江苏民间的“送灶”	林 木 (72)
扬州“正月初五接财神”的习俗	夏梅珍 (72)
扬州人清明戴柳的习俗	夏梅珍 (73)
达努节	过 竹 (73)
爱猴节和鸡得节	邵志忠 (73)
毛南族的分龙节	过 伟 (74)
广海“打龙船”	高振民 (74)
三山国王游龙船	叶春生 (74)

百草仙驱山鬼	雷传华 (75)
虫王节与青苗会	宋 抵 (75)
节日“理入”异俗多	渠 云 (76)
侗族林王节	过 伟 (76)
安苗节祈祝丰收	黎邦农 (77)
六月初一过端午	刘子英 (77)
苗族“吃新节”	过 竹 (77)
彝族“火把节”	杨知勇 (77)
京族“哈节”	过 伟 (78)
牛郎织女相会的“乞巧节”	刘振操 (79)
老沈阳的中元节	刘振操 (79)
碧波吐艳“放河灯”	高振民 (79)
公刘故乡的乞巧节	宁 锐 (80)
香妃墓会	宁 锐 (81)
七月十五敬耕牛	魏 敏 (81)
富春江水灯会	莫 高 (82)
瑶族台望节	过 竹 (82)
白族“漂河灯”	高振民 (82)
乞巧女儿辨智愚	王福荣 (83)
尊师节与“七吉礼”	叶劲光 (83)
畲族做“七夕”	雷传华 (83)
高陂“秋节”迎丰年	叶春生 (84)
中秋祭月	张万泉 (84)
塔吉克人的八月灯节	宁 锐 (84)
八月十五烧宝塔	陈 旸 (85)
中秋节吃无盐的菜	王四代 (85)
中秋“偷月亮菜”	陈 旸 (85)
拉祜族的“新米节”	蒋成文 (86)
盘瑶“游婆婆”	过 竹 (86)
水族八月过年	钱舜娟 (86)
仡佬族拜树节	过 伟 (87)
太平军“生日”	莫 高 (87)
中秋观潮	(88)
中秋拜月娘	高椿民 (88)
放“孔明灯”	高振民 (88)
畲族中秋抢瓜王	雷传华 (89)
香港中秋“追月”忙	叶春生 (90)
“九九”话重阳	宋 抵 (90)
基诺族的新米节	陈 平 (90)
纳西族“三朵节”的由来	(91)
苗族过年	(92)
重阳防火吃虫节	邵志忠 (92)

南瓜王与南瓜节	过 伟 (92)
菊花盛会在甲戌	叶春生 (92)
凄哀的“寒衣节”	高振民 (93)
妈牛会——千灯节	秦 联 (93)
瑶族盘王节	刘子英 (94)
盘王节日“耍歌堂”	叶春生 (94)
果熊人的“跳香节”	刘子英 (95)
上海兰花会	仲富兰 (96)
“小暑一声雷”	仲富兰 (96)
上海浴佛节	仲富兰 (96)
上海分龙节	仲富兰 (97)
上海人“立秋”习俗	仲富兰 (97)
沪上“中元节”	仲富兰 (98)
中国的情人节	仲富兰 (98)
哈尼族的“扎勒特”节	陈 平 (99)
谷魂·归来	陈 平 (99)
苗家“受牛节”	过 竹 (100)
吃“腊八粥”的来历	高振民 (100)
腊八节与软米饭	刘晔原 (100)
腊八粥与“穷九粥”	陈长根 (101)
新年仪式歌	高振民 (101)
风趣的“老鼠嫁女日”	王 光 (102)
镂冰之俗与冰雪节	宋 抵 (103)
东北祭灶习俗	高振民 (103)
祭灶为什么供灶糖	高振民 (104)
辽北贴“道酉”	高振民 (104)
“福”字倒贴	曹保明 (105)
除夕“守岁”	高振民 (105)
接神	高振民 (106)
吃“接神饺子”	高振民 (106)
喜庆吉祥的年画	高振民 (106)
“杀年猪”与“吃胞汤”	(107)
北方春节习俗	黄泊沧 (107)
朝鲜族的春节习俗	郑圣德 (108)
达斡尔族春节——“阿聂”	苏 勇 (109)
除夕焰火	奥登挂 (109)
敬天崇火	王宏刚 关小云 (110)
喜利妈妈与除夕长明灯	张映萍 周兆良 (110)
春节求吉祥	蔡 淮 (111)
给雄鸡献花	陈 畅 (111)
果树过年	刘子英 (111)
除夕火塘烧树苑(dōu)	刘子英 (111)

侗家春节	刘子英 (112)
变相求乞的“送财神”	刘子英 (112)
土家族的团年仪式	陆德炎 (113)
摇摇歌与摆摆舞	陈 旸 (113)
“花瑶”年饭	陈 旸 (113)
喊年与乌卜	过 竹 (113)
土家族赶年	黄红军 (114)
驱邪逐鬼 送旧迎新	渠 云 (114)
避邪驱魔门神画	王福荣 (115)
新年里的蚕花火	顾希佳 (115)
一年一度烧田蚕	顾希佳 (116)
挂珍珠	过 伟 (116)
基诺族打铁节	陈 平 (116)
岁暮花街满城春	叶春生 (117)
台湾的岁时节俗	李 英 (117)
台湾的从“牛生日”说到“猎死捉杈头, 狗死放水流”	李 英 (119)
上海人过重阳节	仲富兰 (119)
老上海的中秋节	仲富兰 (120)
上海人赏菊习俗	仲富兰 (121)
“天妃诞”节俗	仲富兰 (121)
炉节	仲富兰 (122)
天贶节	仲富兰 (122)
渔家湖年	高健君 (123)
圣洁的新年水	王四代 (123)

第二类 恋爱婚嫁习俗

中国早期的婚恋状况	汪玢玲 (127)
辽金时期渤海婚俗	程妮娜 (127)
契丹族婚礼与“拜奥礼”	程妮娜 (128)
契丹族“妻后母, 报寡嫂”的婚俗	程妮娜 (128)
契丹族“妻姐妹”, “表亲不论辈分”的习俗	程妮娜 (129)
辽金时期东北汉人婚俗	张志立 (129)
元明东北汉人婚俗	程妮娜 (130)
女真族的“接续婚”与“求役婚”	程妮娜 (130)
女真族的择偶与“放偷”习俗	程妮娜 (131)
金代女真族的订婚习俗	穆鸿利 (131)
典妻和租妻	高卫平 (132)
和合二仙	汪玢玲 (132)
“月老系红绳”探源	汪玢玲 (133)
卫士新郎	李国钧 (134)
过酒关	李国钧 (134)
姑娘媳妇冰上滚	李国钧 (134)

磕哑巴头与新郎官	李国钧 (135)
拜女家与绕帐求宿	王宏刚 (135)
水上婚与林中婚	王宏刚 (137)
恰克拉婚礼	王宏刚 (137)
从“男嫁”到“女嫁”	郑圣德 (138)
白条鸡上婚筵	郑圣德 (139)
彩线、木雁、公鸡	郑圣德 (139)
老两口的回婚宴	郑圣德 (140)
赫哲族的婚俗	高清真 (140)
不见新郎的婚礼	(141)
“不落夫家”的婚俗	(142)
富有戏剧性的蒙古族婚礼	波少布 (143)
古老的“套鞭结缘”	波少布 (145)
满族总不撒手的酒憋子	李果钧 (145)
苦聪人的婚姻	李果钧 (146)
努图克人的“宝格图勒”婚俗	喜 山 (146)
马背上驮来的新娘	喜 山 (146)
马上夺帽	喜 山 (147)
辽西婚俗中的“打下处”与“坐福”	王 光 (147)
达斡尔族的婚嫁	吴维荣 (148)
达斡尔族男婚女嫁的由来	苏 勇 (149)
戴燕尾帽的媒人	奥登挂 (149)
鞍梢绳彩礼	奥登挂 (150)
鄂温克族的婚姻	高清真 (150)
新人合吃“老考太”	白 兰 (151)
鄂伦春求婚古俗	孟秀春 (152)
抢婚与入赘	王宏刚 (153)
锡伯族的抢婚	高振民 (154)
奥父奥母·坐喜车·抢肘子	张映萍 (154)
鸭绿江边的满族婚礼	孟 聪 (155)
昔日寡妇再嫁陋俗	汪玲玲 (155)
老沈阳婚俗诗	刘振操 (156)
洞房婿被习俗	高振民 (156)
独特的义县婚俗	(157)
抢枕头·夺羊耳·逃婚	白 兰 (157)
海河渔家的夫妻船	蒋成文 (157)
打伞·换布鞋·吃糖	尚 洁 (158)
相亲看醋坛	陈 浞 (158)
结婚“抹黑”	杨文龙 (159)
植树婚礼	陈 浞 (159)
只看不穿的鞋	陈 浞 (159)
腰食·合婚饼·扔馒头	陈 浞 (159)

回春和踩花堂	陈 浞 (160)
冀中地区婚俗	黄泊沧 (161)
有趣的“子寸饺子”	静永海 (162)
馐·盐水·叨羊	陈宏强 (163)
柯尔克孜族的婚俗	高清真 (164)
定茶·撒喜花·耍公婆	陆阁丽 (164)
情趣盎然的表针线	丁 超 (165)
嫁儿招婿	孟学范 (165)
哭嫁	孟学范 (166)
奇特的嫁妆	孟学范 (166)
婚前离娘酒	孟学范 (167)
婚礼中浓郁的茶俗	宁 锐 (167)
阿吾勒婚礼	宁 锐 (168)
撒核桃枣	史耀增 (169)
贸易集市比姑娘	张映萍 (169)
花烛瑞气满洞房	许英国 (170)
头苫红布绍古风	许英国 (170)
全羊、佐萨献岳家	许英国 (171)
丢筷子卜吉兆	许英国 (172)
能歌善舞的“纳什金”	范闻毅 (172)
哭唱“撒赫斯”的新娘	范闻毅 (173)
锅庄舞时羌笛鸣	范闻毅 (173)
日月宝镜伴新人	许英国 (174)
方糕——江村的婚礼请贴	(174)
女儿出闺求吉祥	(175)
泼洒吉水迎贵人	张英国 (175)
必备的嫁妆随身饭	魏 敏 (176)
特殊的彩礼离娘肉	魏 敏 (176)
新房挂门帘	黎邦农 (177)
特殊的贺婚方式——“压新床”	高珊珊 (177)
新婚女儿回门俗	曾广玉 (178)
妙趣横生的花轿联	黎邦农 (178)
寄希望的婚仪——栽树	黎邦农 (178)
奇异的出嫁仪式	黎邦农 (179)
人神共鉴的同心锁	黎邦农 (179)
腰揣石头上花轿	黎邦农 (180)
撒帐赞美词	黎邦友 (180)
喜鸡随嫁行	林之满 (181)
鄂西土家族婚俗	蔚家麟 (181)
新娘上轿分火把	陈 旸 (182)
土家婚礼事事歌	刘子英 (182)
说媒伞到卧房——婚事已成	陈 旸 (183)

湘南嘉禾伴嫁歌	陈 旸 (184)
“五子”打新人	陈 旸 (184)
撒喜果闹新房	陈 旸 (184)
新娘挑金银水	陈 旸 (185)
结婚数月入洞房	刘子英 (185)
考新娘讨洗脚水	陈 旸 (186)
求亲——“讨谷种”	陈 旸 (186)
赶坳求爱定情	刘子英 (187)
回门要给“讨猫饭”	刘子英 (188)
夜娶夜嫁可避邪	刘子英 (189)
甩泥巴结良缘	张劲松 (189)
鞋内藏石算定亲	刘子英 (190)
“伙计公”与“伙计婆”	高振民 (190)
新娘三日拜灶难	陈 旸 (191)
无歌不成婚的衡阳婚礼	刘子英 (192)
峨嵋深山的“小引媳妇”	高振民 (193)
侗族婚俗唱花歌	张 徐 (193)
“开众亲”——物色对象	过 伟 (193)
剥去衣服吃“鼠肉”	张映萍 (194)
“玩山”唱歌谈情	过 伟 (194)
“抢红蛋”与“坐中柱”	范闾毅 (195)
众家嫁女同一天	徐无忌 (195)
唱歌讨果尝杨梅	过 伟 (196)
晚上接亲到女家	过 伟 (196)
纺车接到新郎家	过 伟 (196)
水族婚礼讲“分福”	过 伟 (196)
水族新婚三礼	过 伟 (197)
血誓定情	过 伟 (197)
苗族银镯订婚	过 竹 (197)
芦笙接新娘	过 竹 (197)
苗族婚仪分喜饭	过 竹 (198)
姑娘田与姑娘钱	过 竹 (198)
秘绣秘藏 展出惊人	过 竹 (198)
求婚洞内外对歌	过 伟 (198)
番瑶姑娘的相思烟	过 伟 (198)
京族婚礼闹歌卡	过 伟 (198)
踢沙·掷木叶·对花履	过 伟 (199)
破竹筒离婚	过 竹 (200)
偷杯接亲	过 竹 (200)
排瑶的“唱姑娘”	过 竹 (200)
布努瑶筷条说亲	过 竹 (200)
蓝靛瑶嘴咬情深	过 竹 (200)