





主编：庄开刚

巧手剪贴





前言

剪贴画，色彩斑斓，赏心悦目，有浓厚的装饰趣味，是深受学生喜爱的工艺美术项目。为了满足学生多方面的学习需求，建设具有学校特色的选修型校园活动课程，开发和引领学生潜能，我们以剪贴画为载体，指导学生开展拓展型课程兴趣活动，引导学生发现自我、优化自我。

本书的编写，我们根据学生的年龄和心智特点，采取了单元分类、循序渐进的方式，在每一专题里都有“剪贴画欣赏、阅读、探究与学习、拓展学习、知识链接”等栏目，既注重从基础出发，也留下有无限的想象空间和创作余地。这样编写，将使学生在轻松、有趣的学习过程中，学有所得，获得发展。

本书的作者俞莹华老师长期从事剪贴画的创作与教学，曾参与宁波市地方课程教材《制作与探究》编写、作品曾获市特等奖、指导的学生作品曾获全国三等奖，宁波电视台就此作过专题报导。

爱美，是人的天性，求发展，是永远的时尚，在剪剪贴贴中，找到属于自己的一片天空，是我们编写本书的根本目的。同学们，愿本书能与你分享创作的欢欣，成功的喜悦，成为你成长的风帆。

目 录

专题一 纸贴画

纸贴画欣赏	1
工具、材料	2
制作步骤	2
纸贴的常用技法	2

阅读

纸撕贴画	3
挂历纸艺	4

探究与学习

一休的制作	5
-------	---

知识链接

蔡伦造纸	6
------	---

专题二 布贴画

布贴画欣赏	7
工具、材料	8
制作步骤	8

阅读

延川布贴	8
------	---



陇原一绝刘雪玲的布贴艺术 10

探究与学习

制作布贴画《猴》 11

《女孩与猫》 12

知识链接

黄道婆 13

专题三 叶贴画

叶贴画欣赏 14

工具、材料 15

制作步骤 15

阅读

叶片的制作 15

金鱼的制作 16

探究与学习 18

知识链接

各种各样的叶片形状 19

专题四 易拉罐拼贴画(一)

易拉罐内壁拼贴画欣赏 21

工具、材料 22



制作步骤	22
阅读	
易拉罐加工的基本技能和方法	23
探究与学习	
制作《梅花鹿》	24
练习与提高	
易拉罐拼贴画《花鸟图》	25
易拉罐拼贴画《儿童乐》	26
易拉罐拼贴画《神龙》	26
知识链接	
爱因斯坦的故事	27
专题五 易拉罐拼贴画(二)	
易拉罐外壁拼贴画欣赏	28
工具、材料	29
阅读	
易拉罐材料介绍	29
易拉罐材料的展开	30
制作步骤	31
探究与学习	
制作易拉罐外壁画《喜鹊》	32



知识链接

易拉罐 33

专题五 其他剪贴画

(一)蝶翅画

蝶翅画欣赏 34

(二)皮贴画

皮贴画欣赏 35

(三)麦秆贴画

麦秆贴画欣赏 36

探究与学习

制作铅笔贴画《椰岛风光》 36

工具、材料 37

制作步骤 37

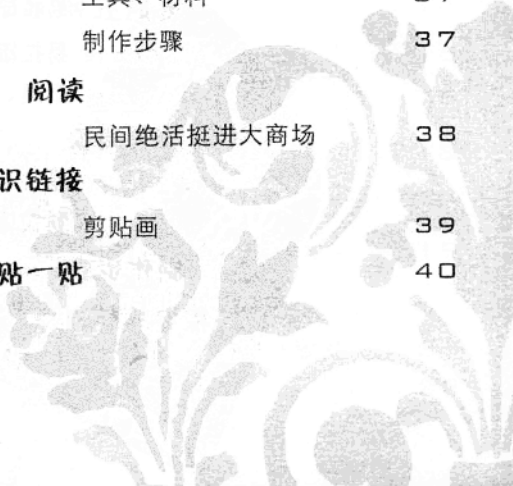
阅读

民间绝活挺进大商场 38

知识链接

剪贴画 39

剪一剪,贴一贴 40

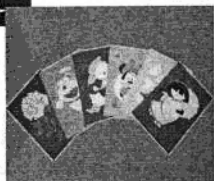


专题一 纸贴画

旧杂志封面、挂历、包装纸等，都是理想的贴画材料，利用它们原有的色彩和图案，构思新的图案图形，以剪贴的方法，就可以制作出别有情趣的纸贴艺术画。



纸贴画欣赏





工具、材料

各种纸材，如卡板纸、色纸、旧挂历纸、包装纸等，剪刀、美工刀、小镊子、胶水或双面粘胶。



制作步骤

1、想。

构思作品图样，包括作品的主题、内容、图案、尺寸等。

2、剪。

根据设计图样，在素材图上选取构图元素，进行分解剪辑。

3、贴。

将各元素进行拼贴合成，构成具有艺术性的整体作品。



纸贴的常用技法

剪：一般指对形的外轮廓的裁剪。

刻：指对形的中间部分的裁刻。

撕：用手将纸撕成一定的形状，有剪所达不到的效果，且边缘有毛茸茸的感觉。

折：通过折和叠，可以得到各种形状。

揉：在较薄的纸上，先用笔勾出形状，再按一定的方向进行揉搓，展开后会产生一定的效果。



纸撕贴画

生活中，我们每天都在处理着没完没了的“废物”，其中就包括着许多废纸，如果我们能很好地利用这些废纸，创作出一件件艺术品来，这将是一件利人益己的乐事，这样做，既可以保护我们的生活环境，又可以体验创造过程的无穷乐趣。

碎纸撕贴画是利用废旧报纸、彩色画报、广告单等具有自然原色的材料，用手直接撕成小块，拼贴制成各种有趣的、形象的创作画过程。在制作过程中应注意的事项是：

第一，根据材料的质感拼贴。每一个材料都有它自己独特的质感，因为废纸厚薄不一，各具特色。

第二，画的内容可以先用铅笔起个草稿，也可直接粘贴，这样随意性更强。

第三，根据画面的需要，选择合适的颜色进行拼贴，可以互相重叠，也可以露出部分底色；可以贴平实些，也可以让凹凸不平，产生一种厚重感；还可以充分利用撕纸边缘的裂色产生的肌理来作为特殊的底色，如制作石路，墙壁等。

第四，注意色彩的对比关系（如冷暖、明暗、面积大小及鲜灰的对比）。如：冷色的海底水色，与各种各样造型奇特的暖色鱼相互映衬；大面积蓝色的天空与红色的小花圃之间产生的强烈反差；深色的夜空中闪现的亮色的小精灵等。

总之，把握住了这些重点，再充分发挥你的想象力，相信你会做得更好。



挂历纸艺

一张看似无奇的旧挂历纸，可以做出好多精美的纸贴画，你知道怎样做吗？

搜集各种旧挂历，颜色越丰富越好，再准备好贴画用的白纸版、剪刀、固体胶、镊子等。一切准备好后就可以开始做了，先按自己的思路用剪刀剪下需要的部分，然后把它们放在白纸版上拼贴，细小的部分用小镊子来夹，注意保护好白纸版的清洁。画面上越远处的人或景物要越先贴，越近处的要越后贴，一定要把握好贴的顺序。人和景物的颜色也要考虑，越远的颜色越淡，越近的颜色越浓。

剪贴不难，关键是设计和创意，有了好的构思才有可能创作出好的纸贴画作品，所以，创意非常重要。怎样使自己产生出好的创意呢？它和其他文学创作一样，作者平时要注意观察生活，发现生活中有可以用纸贴画来表达的人或事物，一定要记在心里，常积累，常实践，只有这样才会创作出好的作品。

此外，平时还要多注意搜集那些能用来做纸贴画的材料，如旧挂历纸，废旧的杂志封皮等等。总之，生活是创作的源泉，热爱生活，你就有东西可做，同时，你也能够从中享受到创作的乐趣。



探究与学习

探究与学习



将“一休”整体图拆散为分解图，然后利用其他素材，创作出一副新纸贴画。



自我总结与评价：

我做纸贴画的感觉：



蔡伦造纸

造纸术是我国古代的四大发明之一。造纸术是谁发明的，长期以来，人们一直认为是东汉宦官蔡伦发明的，主要依据是《后汉书·蔡伦传》的记载。

书上说：“自古书契多编以竹简，其用缣帛（即按书写需要裁好的丝织品）者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意（发明、创造）用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年，奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’。”



因此，后来的一些中、外著作，都据以尊东汉时代的蔡伦是纸的发明者，把他向汉和帝刘肇献纸的公元105年，作为纸的诞生年份。



专题二 布贴画

布贴画，又叫布堆画，它从生活出发，就地取材，采用不同色彩、不同质地、不同形状的布块，经剪贴而具有装饰情趣的艺术品。布贴画构图简洁明快，以块面为主。我们制作时要根据图样来配色取料，才能显出布贴画的特点。



布贴画欣赏





工具、材料

各种布料、薄海绵、泡沫板、卡板纸等都是制作的基本材料，乳白胶、双面胶、百得胶用来粘贴各种布料，可能要用到的工具有剪刀、美工刀、小镊子等。



制作步骤

- 1、设计画面，用铅笔在白纸上构思、设计。
- 2、将作品各部分分别剪下，正面涂上胶水，裱贴在各种布料的反面。
- 3、根据整幅布贴画的色彩，选择合适的布做衬底，衬底的布可嵌在塑料泡沫上，或粘在卡纸板上。作品完成后，配上外框。



阅读

延川布贴

布贴画，又叫布堆画、布贴花、布摺花，还叫拨花。它以粗布为原料，用袋装染料直接高温染制成各种颜色，由巧手妇女剪贴而成。被文化部命名为“全国现代民间美术画乡”的延川县，地处黄土高原腹地，位于延安以东的黄河岸边，受鄂尔多斯草原的影响和蒙汉民间艺术相互渗透，其民间传统艺术具有独特魅力。延川人在当地传统民间剪纸、刺绣、壁画、布贴工艺的基础上，从生活出发，就地取材，采用不同色彩、不同质地、不同形状的布

块，通过布缝和补花布饰手工艺，创造出画面具有浮雕感的布贴画。所谓布缝，就是大面积的拼贴，包括贴块、缝合、镶花和拼接；所谓补花，就是小面积的花饰纹样点缀，即在一块底布上贴缝、镶上有布纹样的布片。

延川布贴画所表现的内容，有民间传说、戏剧人物、民俗生活、动物、花卉和各种吉祥图案，追求沉着和浓烈的色彩，在大胆夸张的画面之中开拓新意，富有浓郁的地方特色。延川人着装戴饰，喜欢红、黄、蓝、绿，布贴画充分反映了当地民众的共同心理感受和对美好生活的追求。心灵手巧的延川人，把一块块不同形状的布块，变成一幅幅精美绝伦的布贴画，使之折射出当地固有的民族社会史，风俗习尚、地理环境和审美观所赋予的光彩。

布贴画与当地群众的生活关系密切，如：农家妇女用各种颜色的碎布头剪贴虎头、花卉和各种吉祥图案，缀纳在儿童衣帽和鞋子上；有的剪贴成“鱼戏莲”装饰在新婚男女的枕头上。





陇原一绝刘雪玲的布贴艺术

一块块花花绿绿的小布头，经刘雪玲匠心独运地剪裁、拼贴，变成了一幅幅引人入胜的艺术品布贴画。

早在八十年代中期，刘雪玲偶然看到发表在画报上的著名画家杭法基的布贴画，引起了极大的兴趣，从此便搞起了布贴画创作。艺术天性加上女性的手巧心灵，使刘雪玲能从那些不同纹理、不同质地、不同色彩的布头里发现具有特殊美感的造型材料，并将它们作为自己的艺术语言，拼贴成一幅幅生动感人的画面。

刘雪玲的布贴画色彩丰富，协调文雅，颇有传神之处，让人有美不胜收之感。刘雪玲的创作，由人物头部开始直至配景的完成，随意生发，心手双畅，无半点机械和做作，这使她的形象塑造渐渐具有了一种构成的随机性和自然朴拙美。她的画作，绝大部分再现了陇东黄土高原的风物民情，既有浓厚的乡土味，又有多姿多彩的生活情趣。

她的布贴画以其独特的表现形式和独具的艺术魅力引起了社会的重视。她的作品先后在“首届民间收藏与发明博览会”、“第四届中国艺术节”、“首届中华巧女手工艺艺术品大奖赛”、“中国艺术博览会”、“中国旅游艺术节暨广东欢乐节”展出和演示，被誉为“陇原一绝”。

