

GUITAR 第3集

顶尖吉他 TOP GUITAR

刘传 / 主编

封面人物 Interview
“二手玫瑰”乐队

Riff By Riff

铁娘子的8个杀手连复段

Hot Licks

25个你必须知道的乐句

Now & Then

Way Jordan “点”入爵士

Billboard

伟大的艺术家——糟糕的专辑

23. 26
L595

FENGHUA GUITAR

南海出版公司

刘传吉他系列丛书

顶尖吉他 TOP GUITAR

第3集

主编 刘传

编委 刘传 朱迎 风华宏亮

书中的部分练习示范请到
刘传老师的吉他网站下载：



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

[E-mail:liuchuan@liuchuan.net](mailto:liuchuan@liuchuan.net)

南海出版公司

2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

顶尖吉他. 第3集 / 刘传主编. —海口: 南海出版公司, 2004. 3

ISBN 7-5442-2820-7

I. 顶... II. 刘... III. 电吉他—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 013096 号

声 明

本书编译的内容由美国普樱公司《Guitar One》杂志独家授权使用!

DINGJIAN JITA (DI SAN JI) 顶 尖 吉 他 (第 三 集)

主 编 刘 传
责任编辑 刘一民
特约编辑 刘 卉
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 北京风华艺校 电话 (010) 84025953
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 6
彩 插 2 页
字 数 160 千字
版 次 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2820-7
定 价 14.80 元

广告经营许可证登记号: 琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 盗版必究

G2

吉他平方

GUITAR SQUARE MAGAZINE

2004年3期现已出刊



编辑部电话：010-64260126

传真：010-64261279

电子邮箱：yueqi@china.com

广告发行部电话：010-64269056

网址：www.guitar2.net

联系人：李 钢

顶尖吉他 TOP GUITAR



目 录

C O N T E N T S

TOP 10 排行榜 (Billboard)

伟大的艺术家——糟糕的专辑 1

明星聚焦 (Feature)

光滑左轮 3
乔治·林奇 5
塞巴斯蒂安·诺艾尔 6
设备领袖 7
开庭——追捕 *Sevendust* 10
唱片坊 13

专题讲座 (Lesson Lab)

模式的转换 17
黎明前,我们用深蓝色的音符歌唱 21

大师秘笈 (Master Chops)

坚韧的建立 28
速度狂人 32

专家答疑 (Noise & Feedback)

关于节奏、速度和技巧 36
关于在速弹中加半音 37
关于半全音阶的使用 38

往事回眸 (Golden Yesterday)

布鲁斯有一个孩子 39
退潮的痕迹 40
一位英雄的偶像 45

原版谱例 (Transcriptions)

Scuttle Buttin' 46
Goodbye Blue Sky 54

摇滚对话 (Interview)

格外妖娆的“二手玫瑰” 59

硬件推介 (Gear Box)

Electro-Harmonix 效果器介绍 65
速弹者的幸事 71
管子的铃声和口哨声 72

吉他曲 DIY

吉他曲 *DIY* 之音源篇 73

串接范例 (Electric Blueprint)

吉他大师的 *Strat* 和 *Marshall* 82

连复段集锦 (Riff By Riff)

铁娘子的 8 个杀手连复段 83

精彩乐句 (Hot Licks)

25 个你必须知道的乐句! 88

大师今昔 (Now & Then)

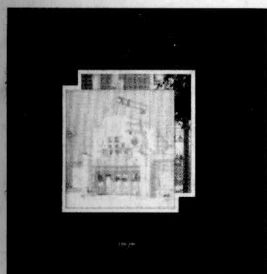
Stanley Jordan “点”入爵士 90
简讯:团结一切吉他力量 92

▲封面人物:“二手玫瑰”乐队

TOP 10 排行榜 (Billboard)

伟大的艺术家——糟糕的专辑

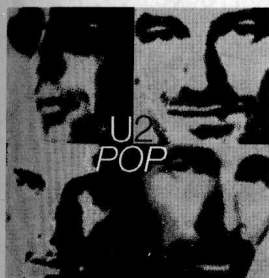
当不可思议的事情发生时,你该怎么办呢?你最喜爱的乐队“下了一个坏蛋”,发行了那种让你见了就想把它撕碎,见了就想把它从哪来送哪去的专辑。即使你是他们乐迷俱乐部的一名优秀的会长候选人,也找不出一个喜欢它的理由。你心中的英雄发行了一张令人失望的专辑,让你感觉他们把你遗弃在绞刑架上扬长而去,让你陷入濒临死亡的境地。下面就是我们评出的前,哦不,后 10 名:



11 The Song
Remains the Same

10. Led Zeppelin 《The Song Remains the Same》

Zep 是摇滚乐中最伟大的现场乐队之一,你可能认为他们的现场专辑至少也能显示他们的电声震撼力。相反,在这张专辑中,他们表现出令人难以置信的漫不经心,Page、Plant 和同伴们看起来像是一群邋遢的、自我膨胀的摇滚明星。



11 Pop

9. U2 《Pop》

他们总是差一点就制作出令人厌烦的专辑,U2 最终被他们的自负完全吞没了。与其说《Pop》专辑很糟糕,不如说 U2 连续的音乐实验已经让人非常疲倦了,尤其是当乐迷们仅仅想让他们证明《The Joshua Tree》专辑并不是一个偶然成功时(但他们至今仍未有证明)。

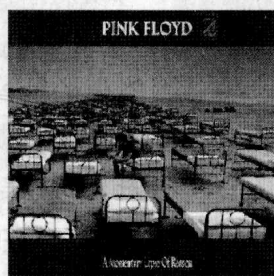


11 Rock in a Hard Place

8. Aerosmith 《Rock in a Hard Place》

挑这帮家伙的毛病并不是一件难事,只要他们活着,就总是伴随着争议,更别说他们的唱片了。Brad Whitford 和

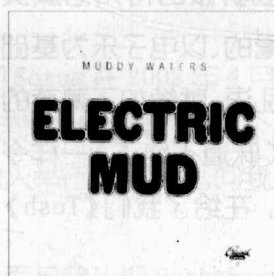
Joe Perry 的暂时离开使这张唱片的录制过程成了一次没有意义的练习。相比之下,我们更愿意接受“疯狂”(编者注:《Crazy》是他们的一首成功作品)。



11 A Momentary
Lapse of Reason

7. Pink Floyd 《A Momentary Lapse of Reason》

显然,对于许多真正的歌迷来说,在发行《The Wall》之后 Pink Floyd 就停滞不前了,但他们仍继续发行了大量的低劣唱片,这些东西一直腐蚀着乐队的宝贵声誉。David Gilmour 和 Roger Waters 此时已经分道扬镳了,这种状况使 Gilmour 做出的音乐比死还糟糕:真正的平淡。



11 Electric Mud

6. Muddy Waters 《Electric Mud》

即使是布鲁斯大腕也会有踩到狗屎的时候。《Electric Mud》是这位赫赫有名的吉他手传奇生涯中最大的一个污点。1968 年,在迷幻年代他的鼎盛时期,Chess 公司让 Muddy 随时代的潮流改变一下自己,结果就产生了这张可怕的、出于无心的古怪唱片。

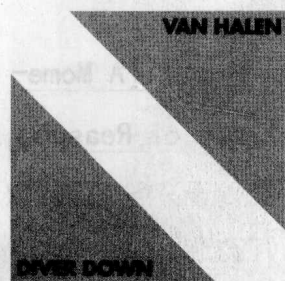




5. AC/DC 《Flick of the Switch》

在许多情况下,改变一些规则并不是一件坏事,所以当AC/DC抛弃了他们极受欢迎的

1 Flick of the Switch 制作人——Mutt Lange(又名Shania Twain先生)并选择单干时,盲目乐观的态度主宰了一切,直到歌迷们听到了结果。这些空洞、肤浅的作品,与他们以前色彩斑斓的作品比起来就像是一张铅笔画。在这张专辑中,Angus和其他“男孩们”似乎关闭了他们电源的开关。



1 Diver Down

4. Van Halen 《Diver Down》

向下跳? 确实是这样。Eddie和其他男孩们使他们的音乐更现代化了,加入了优美的旋律和电子合成器,不过在这个

过程中他们也失去了许多歌迷。Dimebag Darrell曾经告诉我,“对于摇滚乐迷来说,最失望的事儿就是听到你喜爱的摇滚乐队在音乐中加入了键盘这鬼玩意。”如果Eddie能听到该有多好啊。



1 Recycler

3. ZZ Top 《Recycler》

听到骄傲的得州佬演奏这些时髦的、以电子乐为基础的胡言乱语,就像加了薄荷的威士忌(味道不纯正)一样令人失望。在给了我们《Tush》

和《La Grange》这些经典歌曲之后,Billy Gibbons和他的同伴在纯正的得克萨斯布鲁斯音乐里加入了电子合成器。如果你要听着《Recycler》到脱衣舞俱乐部去找点刺激,最好戴上你那便宜的太阳镜——咱可丢不起人。



1 Born Again

2. Black Sabbath 《Born Again》

自从Ozzy离开后,似乎所有的痛苦都消失了。在这张专辑里,比Ozzy的嗓子好的Ian Gillan顶替了他。他的歌声令人陶醉但并不富于神奇色彩,歌唱的内容平淡无奇又缺乏批判性,这种变化影响了Tony Iommi的连复段水平,甚至比Sabbath经典的D调弦降得还快。

1. Gun N' Roses 《Chinese Democracy》

我们从骨子里这样感觉:《Chinese Democracy》应该永不见天日,它很可能是摇滚乐历史上最令人期待,但同时也是最差的一张专辑。Axl Rose在音乐上所取得地位可以与Dr. Frankenstein(恐怖片《科学怪人》主角)相提并论——如果他只做这种音乐的话。 **T3**



明星聚焦 (Feature)

Velvet Revolver
光滑左轮

“我们是最有名的地下乐队。”在谈到 Velvet Revolver 时 Slash 笑着说。这个“超级组合”由他、贝司手 Duff McKagan、鼓手 Matt Sorum、吉他手 Dave Kushner 和他们花了八个月时间寻找到的—名歌手 Scott Weiland 组成。到发稿时间(2003 年 9 月)为止,这个组合已经有 6 首完整的歌曲以及 50 多首没有歌词的作品了(他们的第一场演出计划在洛杉矶的 El Rey 剧院举行;两首录制完成的歌曲是选自 Pink Floyd《The Italian Job》专辑的《Money》和选自《Hulk》的原创歌曲《Set Me Free》。虽然没有制作人或唱片公司,但是考虑到混乱的去年,这已算是很大的进步了。另外, Velvet Revolver 计划在他们的现场演出(和录音)中至少演一首 GN'R (Guns N' Roses) 的歌和一首 STP (Stone Temple Pilots) 的歌。

“找一个适合我们的歌手是一件相当费力、很操蛋的事儿,”说到寻觅歌手时 Slash 这样说,“所有那些年纪合适的孩子,根本就没什么影响力。我们想到的第一个非常适合的歌手就是 Scott。”尽管乐队的其他人都见过这名歌手,但 Slash 在此之前却没有见过。“我只是在广播中听过他的歌,每首都唱得很好。我们曾给他一盒磁带,他对我们的音乐相当感兴趣,不过他仍然在 Stone Temple Pilots 乐队,所以我们没有去他那儿。”

这支乐队先前叫做 The Project,开始时是由 Slash 和 Sorum 在 2002 年 4 月组建。“我当时慢慢恢复了元气,我在一次旅行途中的晚上偶然遇到了 Matt,”Slash 回忆到,“当时我们的一个朋友 Randy Castillo 刚刚去世, Matt 告诉我他们准备在洛杉矶的 Key 俱乐部为 Randy 的家人举行一场义演,问我是否有兴趣去演。”

“我想‘我们该做些什么呢? 让我们叫上 Duff 吧!’而且我认识 Buckcherry 乐队的 Josh 和 Keith。”这个阵容在义演时演了一些 GN'R 的歌。“太牛了,”Slash 继续说道,“这是 Duff、Matt 和我……我们三个人 10 年来第一次聚到一起。我们还演了一首 Aerosmith 的歌,由 Steven Tyler 演唱。第二天, Duff 说‘我们应该真正做点事了。’”

因为 Buckcherry 的成员还没有做出东西, Weiland 也还在 STP, 所以重新寻找歌手的工作又经历了 2002 年



整整一年。直到 2003 年 6 月,乐队又想到了 Weiland,此时乐队已经写了将近 60 首歌(有几首是和 GN'R 的前任成员 Izzy Stradlin' 一起创作的),但寻找歌手仍无结果。“我们听过几千人的演唱,” Slash 说,“我们在那几个月,每个星期大概要听 200 张 CD。我们真正试听过的那些歌手(他们的名字我就不提了)唱得都很好,但只是不适合我们的音乐而已。我们是一个不太正规的乐队,不过它实际上又是一支非常优秀、非常虔诚的摇滚乐队,因此你也必须具有某些特点和能力。”

在 Weiland 加入了这支乐队并试着演唱上面提到的歌曲时,他们创作并演奏的第一首歌是《Set Me Free》,由 Nick Raskulinecz(Foo Fighters 的制作人)制作。Slash 说这首歌有“一种不同的力量,听起来相当新鲜”。在谈到他高中就认识的“新”吉他手 Kushner 时 Slash 说,“他比我更折衷一些,他是那种喜欢使用踏板效果器的家伙,而我却什么都不用。我们的声音合在一起听着很棒,无论我写什么连复段,他总能写出对位连复段。”至于 Stradlin 与乐队的合作,在录音后就结束了。“Izzy 很早以前就尝过 24/7(全天不间断的工作)的滋味了,在应付歌手方面,Axl 给他的印象很糟。” Slash 猜测道。

Velvet Revolver——“这个名字有很多不同的含义,但我不怎么感兴趣。” Slash——这个有着曲折经历的人这样说道。尽管 Weiland 最近(2003 年 6 月)受到了毒品的困扰,但是当 Slash 以一种严肃的和过来人的姿态谈及这个问题时,说这个阵容在变化的舞台上“并不是一个大问题。讲到毒品,我认为大家在成长的过程中或多或少都经历过一些。对我来说,我已经很厌烦它了。这真他妈是一种痛苦。只要我感到它影响了我的创造力,我就会停下来。所以这么多年来,毒品在我的生活中停止了又开始(在巡演中来来又去去),于是为了演出我必须调整自己——我已经厌恶它了。”

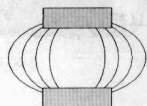
对于乐队来说,一切都已经开始了,Slash 为 Velvet Revolver 的发展感到无比兴奋,尽管他们有一个经理人,但是实际上乐队没有一个“领导”。“我们共同开创了这支乐队,因此我们也会共同关心它,”他总结说,“我们马上就要集中精力制作一张令人惊讶的专辑了。” **Tr**

吉他手:Slash

吉他:各种 Gibson Les Paul

音箱:Marshall JCM 800、2555 Jubilee 音箱头、4x12 箱体

效果器:Dunlop wah、Boss 均衡和延迟



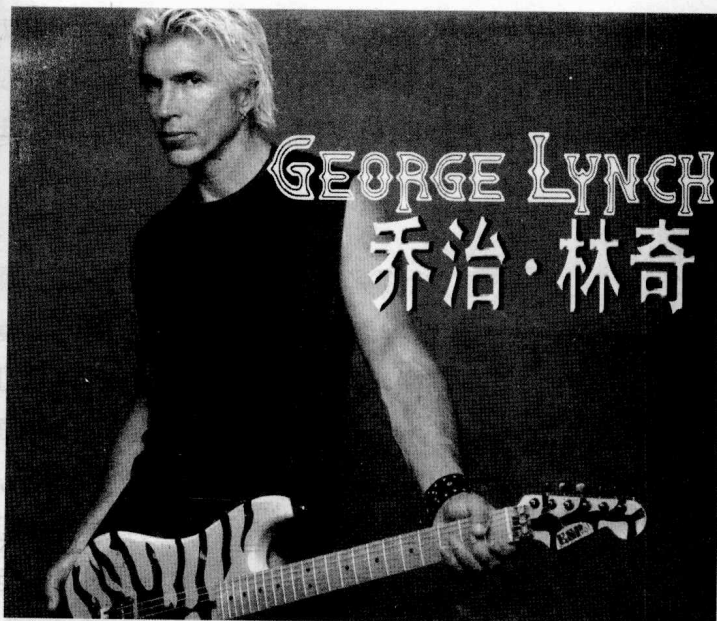
邮
购
新
讯

应广大吉他爱好者的强烈要求,风华邮购部现已开设了效果器、电子校音器、节拍器、音箱及各种琴弦、拨片等乐器配件的邮购业务。欢迎来电来函咨询,您也可以访问我们的网站查询详细资料。

咨询电话:010-84042087,84046117

Http://www.Liuchuan.net, E-mail:Liuchuan@Liuchuan.net





专辑:《Wicked Underground》(Spitfire)

吉他:ESP "Tiger", 带定做 Seymour Duncan 拾音器的签名中音吉他,Danelectro 中音吉他,'63 Gibson Hummingbird (木),Ovation Graphite Top(木)

音箱:Bogner Uberschall,Peavey Triple XXX,Palmer Speaker Emulator

效果器:Line 6 POD,Dunlop Talk Box

“近 20 年来乔治和我都想着一起做一张唱片,” LP 的贝司手 / 歌手杰夫·皮尔森 (Jeff Pilson) 透露道, “所以当我们最近聚在一起时,就开始尝试创作了。我在好莱坞有一间小公寓,他走进我的屋子,角落里正好有一把吉他,他就把吉他拿了起来,我就拿起另外一把,然后我们就开始试着写歌。真的很快。”

然后,这两位 Dokken 乐队的前任成员招募了鼓手迈克·弗洛温 (Mike “Fro” Frowein) 并将这个新的团体命名为“LP”。虽然他们即将发行的唱片《Wicked Underground》的录制时间足足有 15 个月,但却十分值得等待: 12 首精心打造的摇滚歌曲旋律优美、令人回味,有的还是很时髦的重型音乐,这应该能够满足老派的 Dokken 乐队歌迷,以及新音乐乐迷。

是命运偶然的转机把曾经言辞激烈的队友组合到了一起。林奇当时在汽车修理车间等着修车,“在那里上班的一个家伙是 Dokken 乐队的超级歌迷,”林奇笑道,“他一直都把一张 Dokken 乐队的照片带在口袋里,因为他知道我就住

在汽车修理车间附近。他假装我们必须到外面去检查我的汽车,然后就丢下那个 50 人的长队到外面和我交谈! 他开始谈论杰夫和他的声音,并询问发生了什么事。我想,‘也许到了做这件事(发行专辑)的时候了。’所以我的经理当场就给杰夫打了电话。”

剩下的事情就像他们所说的那样成为了历史。“我们有四年的时间没说过话,”皮尔森坦言,“但是当乔治来看我时,我们都很高兴。我们很快就说完了那些寒暄的(客套)话,接下来就是弹奏各自做的音乐,并进行欣赏和研究。一旦我们开始工作,时间就悄然地流逝。玩音乐不应该是一种痛苦的挣扎,而应该是一种快乐。就是这样。”

吉他方面,不要寻找林奇的“恐怖先生 (Mr. Scary)”风格,但要检验“Chromatic”——林奇杜撰的一个新词。“它与‘Mr. Scary’是不同的事物,”林奇说道,“它就是它自己。我最喜欢的曲子是《Ever Higher》,毫无疑问,我认为它有着深刻的精神表达,充沛的精力,它是一种神奇的混合体。”

为了生成他的魔力,林奇在《Wicked Underground》专辑中使用了大量乐器。“在《Bleed》中,我使用了一把调到 B 的中音吉他。我还用一把比较老的、带有内置效果的 Danelectro 中音吉他作一些后期录入。我在所有 B 调的东西和独奏中都使用了我一直使用的‘tiger’吉他。”他说道。一位得克萨斯的吉他收藏家借给了林奇一把他中意的、价值不菲的 Max 单缺角琴。“我把圆润、厚度和主要的中音组合起来,并把 Max 放到上面增加一点亮度,打开整个频率范围。”

虽然大多数 LP 的歌曲都是由皮尔森和林奇合作而成,但是有一些歌曲,比如《Awaken》,就是直接出于贝司手内心情感的表达。像皮尔森说的,“我们展示了我们没有束缚、依赖或者别的什么。如果我们做的东西让我们回想起了 80 年代,那又怎样。如果它听起来更时髦而且我们也很喜欢,那就酷极了。我们就是要做出自己想听的歌曲,正是基于这种原因,这会是我们做得最纯粹的一张唱片。” 

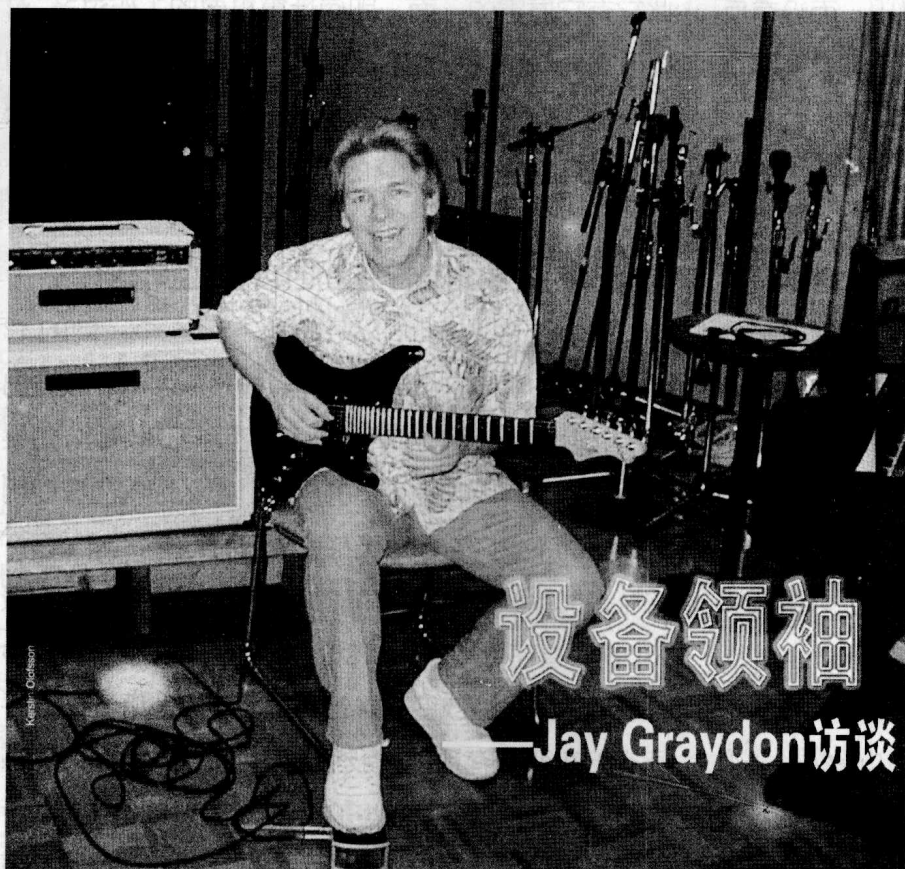




翻录 Beatles 之后不久,诺艾尔迷上了爵士乐,并且开始认真剖析 Joe Lovano 和 John Scofield 的 Solo。诺艾尔在德国海德堡 - 曼海姆的 Hochschule fuer Musik 学院进行了正规的学习。在那里,他进行了大量的爵士乐训练。“我在那里接受的音乐教育是以 Bebop 为方向的,”

Abercrombie 十分通情达理，在录音室学习的绝妙成效可以在专辑《Freedom Trail》中听到，登陆诺艾尔的网站(geocities.com/sebnoelle)即可欣赏。整张专辑中，吉他手们在由贝司手 Noah Jarrett 和鼓手 Ferenc Nemeth 提供的坚实基础上一展身手。诺艾尔的才智与他的前辈并驾齐驱，以清晰的、歌唱般的风格进行了尝试。正如这位吉他手解释的——“我可能在会说话之前就会唱歌了。现在仍是这样，对于我来说，唱歌比说话更能让我畅所欲言。”





Jay Graydon 的非凡之处在于，他在与音乐相关的许多领域中都享受着成功的喜悦。作为一名吉他手，他曾为 Steely Dan、Cher、Christopher Cross、Dolly Parton、Barbra Streisand、Barry Manilow、Boz Skaggs 和 Donna Summer 等歌手演奏，他在家乡洛杉矶是一名非常火的录音室乐手，预约电话经常不断。作为一名歌曲作者，他已经为 George Benson (《Turn Your Love Around》)、Earth、Wind & Fire (《After the Love Has Gone》) 和 Al Jarreau 等人创作过许多上榜金曲。同时，他还是一名很有造诣的录音师和制作人，在 Air Supply、Sheena Easton、Lou Rawls、DeBarge、Art Garfunkel 和 Manhattan Transfer 等人的歌曲中他都有着良好的表现和声誉。为了感谢他对音乐产业所做的众多贡献，他曾获得两次格莱美奖和 12 次格莱美奖提名。

Graydon 还声称自己是一个“设备领袖”，他有一间被他称为“住宅里的专业机构”的家庭录音室。他第一次抱起吉他是在 14 岁，然后很快就被这个东西的技术表现力所吸引，并开始担任他父亲 Joe Graydon 在 60 年代早期做的星期六早间广播节目的录音师。十年之后，他遇到了键盘手 David Foster，此后不久 David 就成了一名多白金唱片的制作人，他们俩开始合作写歌并且互相为对方的专辑录音。后来，Graydon 的兴趣越来越广，包括担当 Alesis 设计生产新型 ADAT 录音设备（及后来的 M20 型）的顾问和开创自己的唱片品牌。对于他来说，只有一个职业是不够的，他目前正在著述一套详细讲解吉他和其他乐器录音技术的书，以及新的签名琴和吉他音箱的设计。他真是个大忙人啊！（要获得更详细的信息，请点击 jaygraydon.com）

忙归忙，不过他还是有时间和我们聊天的，关于他的录音室、他的唱片公司以及他独特的吉他和贝司录音方法。

问：让我们先聊聊你的家庭录音室里的设备吧。

答：那儿有一个 Neve V2 控制台和两台 MCI 24 轨机，如今已经成了落满灰尘的收藏品了。我在 ADAT M20 的设计上花了不少工夫；我用着六个 M20。有意思的是，我对硬盘录音还没什么兴趣，尽管我最近打算买一套 Pro Tools/Logic 系统。我有许多经典的麦克风和顶级的外置设备，以及大量电子合成器和采样器。这间录音室确实花了我不少钱，16 英尺（5 米）高的天花板，整个房间大约 2000 平方英尺。

它最早建于 1980 年，但是经过地震以后，全都被

毁坏了。发生地震时我都不在城里，我和乐队正在日本巡演。这也是件好事，因为如果我当时在的话，肯定会受伤。后来，我又在它原来的位置上进行了重建。

问：你反对硬盘录音的理由是什么？

答：我是第一批 ADAT 系列“the blackface”型的顾问，然后是 M20 型的，我甚至还为他们的 HR16 和其他鼓机做过采样，因为我很严谨也很专业，所以我能为他们很仔细地检测所有产品。（关于新型的 ADAT）我首先就要求有精确的输入输出量——不是通过转换器的那种，而是能选择将转换器设置为旁路，以至于进入设



备单元的任何类似信号都可以即时地进出，而没有反应时间。我找到了我的方法：在转换器或者非转换器之间有一个切换模式。

人们不理解的是，使用当今便宜的转换器大约只有 2、3 毫秒的延迟时间，而高端转换器却至少会将声音延迟 12-15 毫秒，因为它们要做即时过滤。那种转换器会很便宜，在今后几年里每个人都将使用它们，那么“反应时间”就将成为一个很大的问题。结果，没有处理过这些情况的老式系统将面临巨大的障碍。

我对每个生产商都说过增加一个类似的旁路装置很便宜，但是好像没人愿意这个。据我所知，没有哪家公司做这件事，尽管有些公司现在使用了监听模式选项，也算是朝正确的方向迈出了一步。

因此反应时间的问题给所有那些硬盘系统开了个玩笑——它们就是律动杀手。当你戴耳机的时候，我不会关心是 2 毫秒还是 1000 毫秒，2 毫秒就是错过了 2 毫秒律动。我有解决办法——通过双监听——不过这存在着很大的争论。如果你想在一台外置混音器上监听输入，可以，只要你不再加录（后期录入）。不过一旦你必须录入，你就遇到了一个很大的麻烦。

所以硬盘录音直到现在还不适合我，尽管我确实期待不久之后能得到一个用来做编辑的系统。一想到这个问题还没有解决就有些心烦。

问：因此你说的是整个反应时间的问题与信号进入的 A/D 转换有关，而与回放的先前录音的 D/A 转换无关？

答：对。我还没发现过 D/A 转换的问题，我有朋友使用硬盘录音机，我也和他们一起做过。我发现如果电脑瘫痪——如果因为较老的系统和过多的音轨造成了它的超负荷运行——也会出现反应时间的问题，尽管由于电脑的疲劳导致的反应时间不是很长，但它还是达不到你的要求。当然，Pro Tools 是一个基于电路板的装置，依靠它自己的微处理器。它不依靠电脑计时——它仅仅使用电脑刷新屏幕和获得图形界面。因

此它有它厉害的一面，即使计算机做的工作过多，对 Pro Tools 也不是问题，这就是它具有的优势。不过，加一个输入输出旁路真的是一个如此简单的设计，每个通路就几美分，所以我真的搞不懂为什么没人去做它。

问：你在家庭录音室里使用什么监听器？

答：老的 Yamaha NS-1000s——一个三向的 12 英寸系统。尽管它们听起来有点像是从木箱子里发出来的，但是你必须努力使你做的东西在那里好听。如果你想得到一些听起来不错的声音，那么你就应该使用信誉好而不是广告做得天花乱坠的监听器。当然，有许多录音师习惯使用那种花哨的监听器，它们也有用。最近，我一直在寻找一种新的、可靠的系统，不过我至今还没有发现不会改变音色的系统。近来我听到的几乎所有的东西都有那种被我称为“色拉盘的曲面”的感觉：重高音，重低音。有些东西被放弃了，就是中音。所以你开始在那上面加入中频，当你在一个可靠的扬声器系统上听时，你所听到的就是大量的中音，而高音和低音却不足。另外，当你正在装有过多低音的系统上监听时，你就不能清晰地听到各个部分，几乎就没有什么清晰度。

问：你已经有了自己的唱片品牌——Sonic Thrust 唱片，是什么使你决定进入这个领域的呢？

答：哦，近些日子好像每个人和他们的兄弟都有了他们自己的唱片品牌，但是我要告诉你：这份工作是需要很大的投入的！我非常感谢我的网管 Kerstin Olofsson，她也是我的私人助理——有趣的是她住在瑞典！没有她的话，就促不成这件事，因为太多的东西需要去做。

我们发行的第一张专辑是我做的爵士专辑，叫《Bebop》。在 Alesis 完成了改进 M20 的任务之后，他们准备进行测试，我则需要录一张专辑——跟一个乐队一起录一些东西。因为 M20 在当时确实是非常顶级的音频设备，因此我决定录一张爵士专辑，它给了我



个理由去进行几个月的练习,并且把我的爵士技巧集合起来——自从70年代初以来,我就没有有规律地弹奏主流爵士乐了。M20表现得非常棒,但是在混音之后,我发现我无法把唱片卖出去,谁会留意一张由一个不做任何宣传演出的吉他手录的爵士专辑呢?就在那个时候,我决定开始做这个唱片品牌——推出这张专辑。

在那以后,我决定发行一些唱片,没有在国内发,只限于日本和欧洲。然后,我决定发行我录制的这张冲浪乐专辑,作为我的录音室被地震毁掉并重建之后的一次测试。整个过程相当热闹——我和很多做录音室的朋友一起就像14岁的孩子一样玩,跟着 Ventures 和 Dick Dale 的旋律做一些冲浪音乐,并且顺着 Beach Boys 的几首歌曲弹奏。

然后我决定发行更多的唱片,包括以前从未发行的 Planet Tree 的专辑。我们也开始为其他艺人发行唱片,比如 Steven Lee 乐团——维加斯一支非常优秀的 Smooth Jazz 乐队。

顺便说一句,我坚信,与别的事情一样,重新编配的唱片仍然会火。有些人打算录一张完全翻弹的精选辑,人们就想知道——“它听起来会是什么样的?”现在所有的设备都如此便宜,人们很快就有能力购买类似的几乎不生产的控制台和24轨机了。

问:你用什么麦克为吉他音箱拾音?

答:哦,在输出量最大的音箱上使用任何电容麦克

都是一件很糟糕的事情。你不应该把电容麦克放在远离你的耳朵的任何音源上。如果你把电容麦克放在 Marshall 或者任何很响的音箱的前面,声波肯定会压制那个灵敏的膜片,并且很可能会损坏它——那它就永远地“改变”那支麦克了,甚至当你给经典的麦克更换新零件之后,它听起来也不可能跟以前一样好。

所以我使用动圈式麦克——几乎所有的我都用过,直到现在我仍是一个主张用 Shure SM57+ 音箱拾音的人,那种麦克非常适合吉他音箱使用。我在 Guitar.com 上主持过两月一次的关于吉他录音的专栏,其中有很多关于我录音的技术资料,在我即将出版的书籍里会有更多的信息。

我大概有15个 SM57。我不是那种会说“老设备比新设备好”的人,我会说“把这些东西集中到一起然后整合它,最后用听起来最好的。”对于吉他也是如此:我不会关心它是1960年的 Les Paul 还是什么新的吉他——先让我弹一下,我会看看我是喜欢它发

出来的声音还是弹起来的感觉,或者都不喜欢。

就像刚才说的那样,我在1970年买了两三个 SM57,有一天晚上我用我所有的 SM57 对 Marshall 的低频做整合测试。我用每个麦克录了四个小节,演奏了相同的宽音域的东西。因为某些原因,老式的麦克听起来更好一些,它们听起来更宽。我也不知道为什么,可能他们必须修改用在以前麦克上的设计或者零件来降低成本吧。

(待续)





不久前,当 Sevendust 投入到 Butch Walker 位于亚特兰大的 Rudy Red 录音室,录制他们的第四张专辑时,这即意味着这个五人组合的回家。正是在那里,Sevendust 塑造了他们深情、超重的音乐。1996 年,制作人 Walker 帮助他们录制了 T.V.T. 唱片,不久之后又组建了自己的 Marvelous 3 乐队。“Butch 并不是以‘重型人’而知名,因为他并没有和多少重金属乐队合作过,”吉他手 John Connolly 说,“但我认识他已经 14 年了,他制作了使我们签约的小样。我们当时只打算跟他做四首歌,但这四首歌使所有人都非常吃惊,所以我们又找他做了剩下的这些歌。”

Walker 的名字可能与“重型”并不是同义词,但是到目前为止他已经达到了他所期望的目的——驾驶着 Sevendust 之舰,向着他们迄今为止最强劲的唱片前进。“人们将来听到这张唱片时可能会想——这帮家伙一定是(在录音室里)被惹恼了,”Connolly 说,“专辑中有一些歌比我们以前录过的所有歌都重。”重?是的,但是可能没有哪个硬摇滚乐队能像 Sevendust 这样严格地坚持“重,但却旋律化”这个座右铭。吉他手 Clint Lowery 解释说:“Lajon (Witherspoon) 是一个很棒的歌手,我们尽量突出他的旋律,所以专辑中有些歌

曲更像《Angel's Son》——可能不是那么柔美,不过那种感觉很棒。”

除了屏弃那些柔和的原声乐器,乐队也减少了许多采样和循环,这些都是曾经用来粉饰以前专辑的东西。“这张专辑中没有尖锐的电子声或者疯狂的声音,”Connolly 说,“但并不是说它很 Lo-Fi 或者很粗糙,只是我们在演奏时摆脱了很多东西。”

对于 Connolly 来说,他为这张专辑的录音选择了一

把 Epiphone Custom。“这是我第一张用一把吉他录每个节奏音轨的专辑,”他说,“我有七把那样的吉他——比较柔或者比较暗——这把吉他是合适的,它能给我所有想要的东西。”

Connolly 仅用一个音箱作为降音调弦(专辑中最高的调弦都是降 C# 调弦)和富有冲击力的音色的基础——经过很大改进的 1971 年 Marshall Super Tremolo。“无论 EQ 怎么调,它都有‘那种’音色,”他微笑着说。在控制室里,他将它描述为(吉他的)“好搭档”。Connolly 将他珍爱的音箱与 Walker 最好的一些音箱头配对使用,其中有 Randall Vmax 和 VHT Pitbull。“我以前从没有在一面墙前叠放着 18 台音箱(和音箱头)的录音室里录过音。房间的门在中间开,屋内只有控制台和一张睡椅,真的很棒!”

同时,Lowery 则非常信赖他那几把 Paul Reed Smiths (PRS),尤其是他的新 Singlecut,他把它接入了一台老式的 Mesa/Boogie Mark IV。“我用这台音箱已经八年了,”他说,“它就是我。我把它作为一个‘起点’,然后在上面加入其他的放大器——Randall Titan、Bogner Shiva 和 Diezels——用它们做不同的音



色。”

按计划,他们还将在录音室里待两个星期,Connolly 和 Lowery 马上就要投入到后期录音的工作了,他们将把工程师 Rusty Cobb 的一批踏板(单块效果器)拿来做这项工作。除了乐队一直比较信赖的 Lovetone Meatball、MXR Phase 90 和 DigiTech Whammy 以外,Lowery 对 Cobb 储存的 Frankenbox 也很感兴趣。“Rusty 收集了许多限量发行的踏板。”这位吉他手笑着说。不过,不管有多么狂热,Lowery 还是打算克制一下他喜欢踩效果器的习惯。“过去,我常常使用效果去创造连复段。但是在这张专辑里,连复段先出来,效果只是加上去。”

音色方面,两位吉他手将采取与他们在 2001 年的《Animosity》专辑中不同的策略——他们将选择增强中频。“这次你将面对更强的中频,”Lowery 说,“它是一种更粗砺的声音。我们没有把音色压得太紧,我们给它们更多的呼吸,尽量把它们做成具有现场感的声音,带一点回授和噪音。”

虽然 Sevendust 还要在录音室里待上两个多星期,但他们还是遇到了一个限期完成的难题:给专辑起个名字。这可真难住了他们。“这是我们每个人都严肃对待的专辑,”Connolly 承认道,“我们这次没有把巡演途中创作的东西带到录音室里,即使我们是带着 100 多首歌来的,我们还是不知道该叫它什么名字!”

Lowery 则更乐观一些:“专辑名应该是一个能够概括专辑音乐方向的词语——与我们清晰的思想一致。‘Focus’(焦点)这个词可能比较贴切。”

有了这个“焦点”,这帮男孩应该能以《Animosity》专辑一半的时间做完这张专辑。“为了迎合我们自己,我们总是回过头去,找一些需要修改的地方,但 Butch 总是这样说:‘哥们儿,这儿已经没什么好修改的了’,”Connolly 说道,“我想,如果不是录音已经结束了,吉他听起来还不错,那我们还会继续修改!”

设备——

John Connolly——吉他:Epiphone Les Paul、Custom (带 Gibson Sevendust 拾音器);Fender Tele;Dean Markley 弦(.015-.060)

音箱:71 年 Marshall Super Tremolo;Randall Vmax;VHT Pitbull;Bogner。

效果器:Lovetone Meatball;Digitech Whammy;Electro-Harmonix Q-Tron;各种延迟效果。

Clint Lowery——吉他:PRS Singlecut 和 McCarty (带 PRS Mark Tremonti 拾音器和 Seymour Duncan 拾音器);Dean Markley 弦(.011-.056)

音箱:Mesa/Boogie Mark IV;Randall Titan;Bogner Shiva;各种 Diezel。

效果器:MXR Phase 90;Digitech Whammy;各种限量发行的踏板。

Butch Walker——Neve 和 API 前置放大器;Studer Mark III 和 SSL 4048 控制台;HD Pro Tools;Royer R-121,Rode NT2 和 Telefunken U47 话筒;Marshall Plexi's;Bogner Triple Ecstasy;Fender Bassman;各种 Vox 和 Orange 音箱。



董事长

——Sevendust 的制作人 Butch Walker

吉他手、歌手、歌曲作者和制作人 Butch Walker 与 Sevendust 的上一次合作已经是八年前了。从 90 年代中期到现在有很多东西都变了。“记得我是在父亲的车库里制作他们的第一张小样，”这位前 Marvelous 3 的主创人回忆道，“从那以后，我们都在亚特兰大站住了脚跟。他们一连出了三张金唱片，后来他们找到我，对我说，‘嘿！我们再次合作只是时间上的问题了’，确实是这样。”

因此这群人就聚到了 Walker 的私人制作公司——位于亚特兰大市区的 Ruby Red 录音室，开始录乐队的现场。“他们一直都是是一支非常优秀的现场乐队，”Walker 说，“所以我想制作一张永恒的、让你的头甩不停的唱片，一张让你永远都听不够的唱片。专辑没有用小装置也没有用计算机，这是我们制作得最真实的一张专辑。”

尽管 Connolly 和 Lowery 都拿了一些比较有价值的设备，但是狂热的吉他、音箱收藏者 Walker 有堆满一面墙的音箱供这两位吉他手使用。“我有老式的 Marshall Plexi's、Fender Bassmans，还有很多 Vox

和 Orange，但我最珍爱的还是 Bogner Triple Ecstasy，我在每张专辑里都用过它，不管什么专辑。”不过，无论 Walker 用什么音箱来放大 Connolly 的 Marshall 和 Lowery 的 Mesa/Boogie，其拾音技术都是一样的。

“我用两个 Royer R-121 长条式麦克风和两个 Rode NT2 麦克风，”他解释道，“如果你把它们分别接入 4x12 箱体，然后混起来，它们的效果会非常棒，具有充足的高频、低频和中频。但这并没有一定的规则——我有时候会在合体音箱的前面或者向下朝着大厅的方向用一个 Telefunken U47。他们彼此之间弹得如此紧凑，以至于听起来就像是一把大吉他演奏的。做这张专辑时，Walker 将全部声音都输入了 Neve 和 API 前置放大器，然后切入到 Studer Mark 3 或 HD Pro Tools 系统，最后在 SSL 4048 控制台缩混。

虽然 Walker 现在熟知录音室技术和行话，但本质上他仍是一名歌曲作者和吉他手，曾带领 Marvelous 3 乐队并在 80 年代的 South Gang 乐队担任吉他手，他会不会觉得这些经历是他的一种优势呢？”

“成为一名优秀的吉他手与关注声音和音色密不可分，无论是吉他的、主唱的、贝司的还是鼓的，”他解释说，“最酷的事情就是你能成为乐队的一分子，这样合作起来就会容易得多。因此，我们将很快完成录音工作，然后一起喝杯啤酒，聊一聊其他乐队的糗事。”

