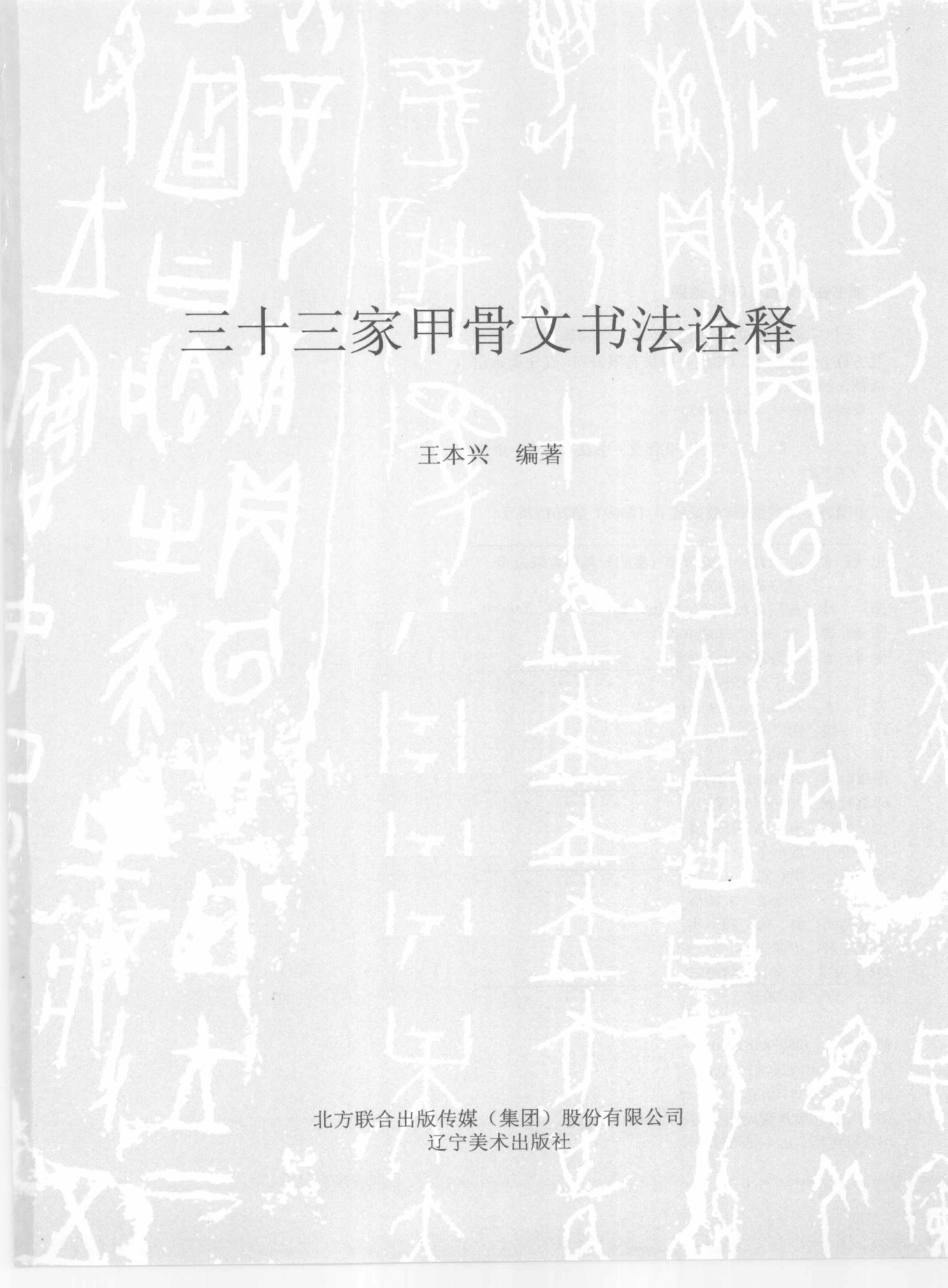


三十三家甲骨文书法诠释

王本兴
编著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽宁美术出版社



三十三家甲骨文书法诠释

王本兴 编著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十三家甲骨文书法诠释/王本兴编著. —沈阳:
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出
版社, 2009.11

ISBN 978-7-5314-4473-2

I. 三… II. 王… III. 甲骨文—书法—研究—中国
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第201576号

出 版 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者: 沈阳恒美印刷有限公司

发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 200千字

出版时间: 2010年1月第1版

印刷时间: 2010年6月第2次印刷

责任编辑: 方 伟 申虹霓 光 辉 童迎强

封面设计: 洪小冬

版式设计: 申虹霓 方 伟 光 辉 童迎强 肇 齐
关克荣 宋柳楠 王 楠 林 枫 严 赫

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4473-2

定 价: 40.00元

邮购电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

《三十三家甲骨文书法诠释》系江苏省甲骨文学会副会长、著名书法家、篆刻家、一级美术师王本兴先生之佳作。全书10万余字，字数不多，而价值不菲。它是汉字书法艺术评论领域中的一个“亮点”。甲骨文发现于19世纪末叶，随着甲骨文学术研究的发展，甲骨学奠基者之一罗振玉于20世纪20年代开创了甲骨文书法。当今，甲骨学成了国际上一门显学，甲骨文书法成了中外书坛一朵奇葩。

甲骨文书法开创80多年来，名家众多，流派纷呈。然而，甲骨文书艺评论工作远远不到位，其理论体系尚未成熟，评论家队伍远未形成，一流的甲骨文书艺评论家寥若晨星。此前，有的报刊对甲骨文书法有误导的情况出现；把罗振玉的甲骨文楹联书法作品，作为金文书法进行长篇论述。足见时下建立、发展甲骨文书艺赏评理论是何等紧迫！可喜的是王本兴先生在这方面率先跨出了一大步，他的“赏评”专著，对三十三家甲骨文书法名家的作品，从书艺到文字，从章法到形式，从结体到点画，以及古文字的通假等方面，作了全面、系统的分析与评述，在甲骨文书法评论领域里是前所未有的。无疑这对普及、发展甲骨文书法艺术，建立甲骨文书法艺术欣赏的美学理论具有十分重要的意义。对书法艺术的百家争鸣，提高甲骨文书法创作水平，亦起到了一定的积极作用。此乃是王本兴先生这本“赏评”专著的价值所在。此书的出版相信必定会得到甲骨文书法同道、朋友的青睐与喜欢。

迟 笑

识于秦淮河畔

目录

孙诒让 (1848—1908)	007
刘 鹗 (1857—1909)	010
罗振玉 (1866—1940)	014
王 襄 (1876—1965)	020
王国维 (1877—1927)	023
丁佛言 (1878—1930)	029
叶玉森 (1878—1939)	032
丁辅之 (1879—1949)	036
柳诒徵 (1879—1956)	041
明义士 (1885—1957)	045
杨仲子 (1885—1962)	049
胡小石 (1888—1962)	055
简经纶 (1888—1950)	058

郭沫若 (1892—1978)	063
容 庚 (1894—1983)	069
董作宾 (1895—1963)	072
潘天寿 (1897—1971)	082
鲍 鼎 (1898—1973)	086
祝 嘉 (1899—1995)	089
陆维钊 (1899—1980)	092
沙孟海 (1900—1992)	096
唐 兰 (1901—1978)	099
诸乐三 (1902—1984)	103
商承祚 (1902—1991)	107
邹梦禅 (1905—1986)	111
潘主兰 (1909—2001)	113

胡厚宣 (1911—1995)	122
严一萍 (1912—1987)	125
秦士蔚 (1922—1999)	128
康 殷 (1926—1999)	134
徐无闻 (1931—1993)	138
潘 岳 (1937—2001)	145
刘 顺 (1950—1998)	150
后 记	157

孙诒让甲骨文书法

孙诒让(1848—1908)，又名徵君。浙江瑞安人。字仲容，一作仲颂。号籀廬，又作籀膏，晚号越东逸民。清同治举人，曾任刑部主事。前后五次应礼部试不第，后引疾、弃官归里，无意仕途。随父亲孙依言居江宁布政使任所。潜心研究经学和古文字学，著书立说。晚年主温州师范学堂暨浙江教育会长。享年虽仅60岁，然著述颇丰，主要著作有《周礼正义》、《尚书骈枝》、《大戴礼记补》、《墨子间诂》、《古籀拾遗》、《古籀余论》、《籀廬述林》、《契文举例》、《名原》等。孙诒让先生是一位晚清著名的经学家、古文字学家。光绪二十九年(1903)，刘鹗出版了《铁云藏龟》第二年，即1904年，孙诒让就见阅，并撰写了我国第一部考释甲骨文字的书《契文举例》。全书分上下两卷共十篇，约五万余字，上卷为日月、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼等八篇，下卷为文字、杂例两篇。书稿以《铁云藏龟》的甲骨文字为主要依据，对甲骨卜辞进行了考释。孙诒让先生很是了不起，其精神与骨气皆令人钦佩：第一，他学问渊博，高中举人，官至刑部，但不媚权；第二，无意风险的仕途，保持心态自然，归隐而著书立说40余年；第三，在甲骨文初起，尚属混沌时期，能筌路蓝缕，首发《契文举例》，成为我国考释甲骨文字第一人。在古代封建社会，作为科场举人，不用说他的书法功底非同一般，他的大量底稿、手稿皆用毛笔书撰，《契文举例》中的甲骨文字亦不例外。孙氏当年曾有一个誉清的底本，现藏杭州大学图书馆，1993年12月山东齐鲁书社出版有楼学礼对该底本的校点本。楼先生在1987年1月15日的《契文举例》校点记中云：“三年前受杭州大学古籍研究所姜亮夫先生嘱责，承担本书的校点，在校点过程中，又蒙杭州大学古籍



图1 孙诒让甲骨文临作书法(集字)
出条先蜀膳德我捍
册及斗婉替得咸如
克侯鬲衣自归卑喜



图2 孙诒让甲骨文临作书法(集字)
 易寅贞中亘若游雀 勿东岳鱼渔效才凤
 介师商周益南唐禹 年牢祖征陟追车

研究所专研孙氏之学的雪克兄相助，为仔细辨定稿本上朱墨改削字迹确系孙氏亲笔。”由此可知，书中毛笔书写的甲骨文字例乃为孙诒让先生手迹。图1，有24个甲骨文字，图2，有31个甲骨文字，皆系笔者从中选辑汇集而成。从书法艺术的审美意义出发，就此做一点浅显的赏评，以管窥国学大师艺术风采之一斑。

初观孙诒让先生的这些卜文书法，谁都会被他的温文和雅、端庄古朴的书卷气息所打动，其结体不紧不散、匀称平稳，其线条不急不躁、屈伸自如，既遒劲流畅又富有趣意。如图1的“归”与“德”，图2的“鱼”与“雀”等字，是人们常见、常用之字。时会发现有人书写得过斜、过险，或布白不匀、过于形象化，以致看上去很不舒服。而孙氏所书，毫无此弊，婉转流畅、动静相宜、方圆兼顾，很有个性与特色，亦十分耐看耐读。“归”字左右呼应，字势趋圆，各个点画如人之五官，端庄停匀，和颜悦色。犹若两个知交，一坐一立，互叙长短，亲密无间。“德”字渲染的亦是这个氛围，没有长笔、没有短画，相向顾盼，突出了恬静、安逸的气局。这个字的原结体并不那么方正，要书写得平稳工整确乎有一点难度，但孙诒让先生却驾轻就熟，挥洒自如，字成扁方，不蹙不展、含蓄内敛、不事张扬，自然精到，营构了一个优美而和谐的整体。“鱼”为象形文字，写得栩栩如生，鱼头、鱼尾、鱼身、鱼鳞、鱼翅、鱼眼排列有序，点缀合理，别具形态，他笔下的“鱼”字，取原拓之形，重构形象，将其进行了甲骨文艺术化处理。我们可以看到“鱼”字左侧的鱼翅，上部点画与鱼身相接壤，而下部点画却若即若离，留有空地；右侧的鱼翅，从大到小，从宽到窄，有条不紊，

依序而列。妙在左侧笔画少、右侧笔画多，却依然保持重心不偏，平稳一致。这样微妙的变化与书写技巧，完全出于孙氏对笔情墨趣的理性把握。“雀”字从“佳”从“小”，在卜文中有多种写法，大都斜向套合，险夷相参。此间却势取长方，“上三点”匀落鸟头，“下三脚”齐立平台，结体宽绰，删繁就简，上下放松，欲鸣方止，似观似憩，极富意趣。书写甲骨文字，结体的布白是很重要的一环，他不仅影响到文字的形态与神采，而且关系到文字的品位与质量。不难看出，孙诒让先生书写的这些甲骨文字，定位在静穆、凝练、典雅的风格与调子上，其若不然，“斗”字就不会兵杖在手，而面面对峙，保持距离，互不争接，两者势均力敌、和平相处，呈似斗而未斗之状；其“婉”字（亦作冥），也就不会如此呈上虚下实，左右对称之状。所见上部外框方正宽宏，框中以口为丁、以丁为“眼”，目控下部两手抓脚，往两侧分推力排，实乃为以静制动之状。因为孙诒让先生系用心而书、用意而书，情迹所致，才使甲骨文字风情万千，品格高古。为了更进一步的看到孙氏用笔风采，笔者选取“氏”与“鹿”两字，通过电脑扫描将其高度放大，以便洞察其笔痕墨迹。所见“氏”字亦作“以”与“侶”；“鹿”字《说文》云：“兽也，象头、角、四足之形，鸟鹿足相似，从比。”这些皆在文义与结体中得到了印证与吻合。我们可以清晰地看到孙诒让先生在挥毫书写时，并没有轻易下笔、飘滑而过、随意而为；或者纵横快捷、不讲法度、信笔而出。他的文本手稿从行楷到卜文的跨越，只是文字结体的转换，没有影响用笔的技巧与法度，始终坚持中锋为主格，逆锋而入，回锋而出。从“氏”与“鹿”的起讫、转折、圆画及横竖等点画，即表露了轻重、提按、淹留、疾涩的节奏与韵律。锋颖到处，如屋漏痕，骨力内含。点画的每一处、每一部位都在变换笔意，使线条变化多端、道媚多姿。使甲骨文字充满楷情隶韵、别具一格、无比壮美。我们说甲骨文、金文、刻石小篆等，都是特定时代的特定文字，当时人们只为实用而已，并没有赋予他具有审美追求的书法意识。但孙诒让先生在书写这些文字时，却不是这样，他以自己的学养、以自己的书法功底为基础，用他学者含蓄的眼光，付出了情性、付出了心血、付出了智慧，以达到与满足心灵的艺术追求与需要而书。他的甲骨文墨迹永远留香。



图3 孙诒让甲骨文临作书法 以鹿

刘鹗甲骨文书法

首先，可以肯定地说，刘鹗用毛笔摹写过甲骨文书法。刘鹗是一个很了不起的人物，他独立的人格精神、忧国忧民的赤子之心，尤其是对甲骨文作出的卓越贡献，将永为史载，令世人难以忘怀。

刘鹗（1857—1909），清咸丰七年九月初一生。原名孟鹏，一作梦鹏。字云博。后改名鹗，字公约。晚自号铁翁，因主张修建铁路、开采煤矿、开采铁矿遂改字“铁云”、“蝶云”。又因喜好收藏古董、刊布小说，命其斋室为“抱残守缺斋”、别署鸿都百炼生。原籍江苏丹徒（今镇江）人。他出生在封建官僚之家，其父亲刘成忠为咸丰二年进士，以御史出官河南，精通天文、方技、音律、辞章。刘鹗幼受庭训，得其父熏陶与传授，4岁就吟读《唐诗三百首》，7岁从丹徒名儒赵君举修习举子业。刘鹗性聪颖、过目不忘。其母亲朱氏亦通晓音律、医学，对刘鹗影响极大。光绪二年（1876）与光绪十二年（1886），刘鹗曾二度赴南京应乡试而未第。这给他一家带来了几分沮丧。但刘鹗性情中人，意志坚定，他作诗言志云：“战报刘赧北、游增杜牧狂”。以唐代名士刘赧下第自比，以晚唐杜牧诗才自负。就此决意弃文从商、行医。光

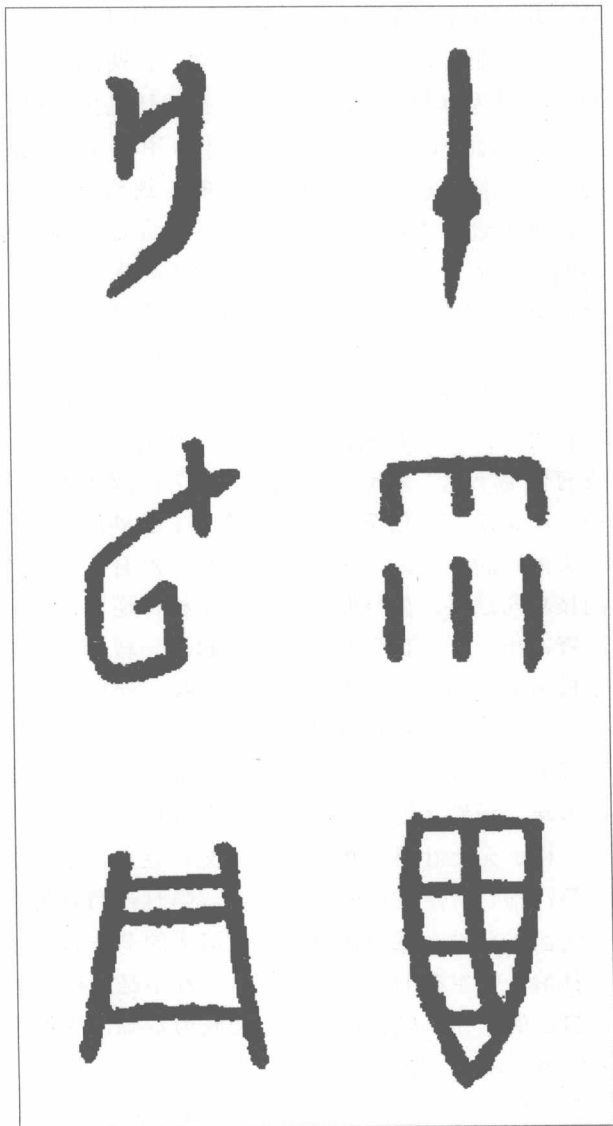


图 刘鹗手书甲骨文字 十雨羽亡旬(贞)

光绪十年（1884）其父刘成忠去世，刘鹗在淮安开设烟叶铺和药店，并在扬州、上海等地挂牌行医。生意平平、均不如意。31岁时（1887）在上海开设石昌书局，经营石印书籍，但亦没有成功。光绪十四年（1888）相继在河南巡抚吴大澂、山东巡抚张曜处任幕宾。

光绪十三年八月（1887）黄河在河南郑州决口，最宽处达550多丈，无法合龙。刘鹗1889年前往参加治理工程。蒋逸雪《刘鹗年谱》这样描述刘鹗治河的艰辛、困苦与认真踏实的：“短衣匹马，与徒役杂作，凡同僚不能为者，悉自任之。”人不能为者，而刘鹗悉自任之，这是多么高尚的品格与精神。后决口终于合龙，河道回到正流。尔后，吴大澂请刘鹗负责测绘冀、鲁、豫三省黄河水道，他不畏困苦，任劳任怨，历时十个月圆满完成。两年后写成《治河七说》报告，提出了自己的治黄见解与主张。尽管政治上他不属于顽固派、洋务派、改良派与革命派，但有一点他始终认为强国必由之路应是工业化，可以先借外资，开矿筑路、兴办实业。由此可以看到刘鹗较早地注意到西方世界，对资本主义文明极为敏感，1896年刘鹗应湖湘总督张之洞之召，筹办芦汉铁路，因与盛丘怀意见不合而辞归。也因之在这一年上书直隶总督王文韶，请求修建天津到镇江的津镇铁路。为了能使清政府接受这一富国强民之举，刘鹗不惜一切代价，带着五万两银子及数十件古代字画作为礼物，去“联络”权倾上下的枢臣翁同和，结果遭到翁的拒绝。有人认为此乃“行贿”之举，曾引得不少人的非议微词。余以为差矣，大可不必，刘鹗拿出个人的积蓄与私藏，并不是去谋取一官半职，或是为了个人更大的前途与利益，而是为了国家的铁路建设，这铁路一旦建成，能归刘鹗个人吗？可以举目瞻前顾后，像刘鹗这样不惜个人血本、造福人民的人历史上实在太少了。一个人对事业这样执著追求，其心可鉴。然因火车不能渡江，最多只能通到一水之隔的瓜洲，这样一些镇江籍的京官大哗，认为若这样那么镇江的繁华将移至瓜洲，遂群起而反对，甚至扬言要开除刘鹗的丹徒乡籍。一番苦心付之东流，只好扼腕叹息。1887年外商组福公司等办山西矿产，刘鹗聘为华方经理，刘鹗认为：“近欲以开晋铁谋于晋抚，俾请于朝。晋矿开，则民得养而国可富也。国无素蓄，不如任欧人开之，我严定其制，令三十年而全路矿归我。如是，则彼之利在一时，而我之利在百世矣（蒋逸雪《刘鹗年谱》）。”这样的主张是何等高明而富有见地！此后，刘鹗还筹营海运、精盐厂、京都自来水公司、电车公司、钢厂、肥料厂、香烟厂、书庄、杂志社等实业。虽未成者居多，但远见卓识、首倡之明，令世人折服。1900年八国联军攻陷北京，清廷弃都而逃，战乱使粮运阻塞，粮源断绝，京津一带死人无数，更多的饥民苦苦挣扎在死亡线上。到北京办事的刘鹗见此即心生赈济之事。此时“太仓”为俄兵占据，欧人喜食面食而不喜大米，刘鹗从俄军占地购得大批大米，再卖给北京居民，使京津老百姓可作有米之炊。与此同时，刘鹗在京设立“瘞埋局”，专门收葬掩埋无主尸骸，著名的爱国侠士“大刀王五”，被侵略军枪杀并暴尸刑场，就是刘鹗收葬的。刘鹗预见江北浦口来日必为商贸吐纳地，决定与亲戚共同集资购买浦口土地先期经营。津浦铁路修建后，浦口适为铁路终点，地价飞涨，浦口豪绅、官僚陈浏利欲熏心，企图强买刘鹗土地而未得，则怀恨在心，便与袁世凯勾结合谋，罗织罪名，以“汉奸”、“擅散太仓粟”、“浦口构地”为由，密电两江总督端方，于1908年6月20日将刘鹗逮捕进京，并充军流放新疆。1909年在迪化（今乌鲁木齐）因脑溢血而病逝。卒年方53岁。

从刘鹗以上的简历凸显了他动荡不安、坎坷而不得志、最后屈死他乡的人生轨迹。在短暂

的人生轨迹里，有一点却令人赞叹、令人钦佩：那就是他学养深厚、生而敏异、事有高识、特有独立的人格精神。他太聪明识时了，以致放弃了防人之心，结果招来了别人的暗算与陷害，为社会所不容，这是多少年来那些过于天真的知识分子最悲哀的地方。我们说没有独立的人格精神，就不会有独立的艺术，刘鹗与甲骨文却结下了不解之缘。当他在编写《老残游记》时，就致力于古文字的研究。1900年八国联军攻陷北京后，社会秩序大乱，不少古物收藏家为生计纷纷出手藏品，刘鹗抓住机会，收购、收藏了诸多鼎彝、碑帖、字画及善本、古籍，尤其是大量搜集甲骨文。1900年王懿荣殉难，刘鹗极为担心其家藏的甲骨文散失，恰好王懿荣喆嗣王翰甫缺钱还债，遂将千余片甲骨文出手卖给了刘鹗；又通过好友方药雨从范维卿处购得甲骨300余片；并委托古董商赵执斋代购得甲骨文3000余片；刘鹗还专门派遣其第三子刘大绅亲往河南安阳搜集，又得甲骨文千余片，总数达5000多片。刘鹗得到这些甲骨后，便利用兴办实业的余暇，进行整理与拓印。他在日记中写道：“晚间刷龟文，识得数字，甚喜。夜作《说龟》数则。”有些甲骨片与土相粘，结块成团，需在水中浸泡数日，方始渐晰。后用热水汤涤，文字方毕现。牛胫骨者、龟板一种色黄者颇坚，龟板一种色白者则相当脆弱，稍用力即破碎而不可收拾，更不易拓墨。刘鹗只得从中精选拓片1058片，编著成《铁云藏龟》，1903年10月由抱残守缺斋石印问世。与此庶几同时问世的还有《铁云藏陶》、《铁云藏封泥》等大作。1903年距1899年发现甲骨文只四年多时间，从搜集、整理、墨拓，第一次最早的把甲骨文著录成书，为后来的古文字研究提供了第一手资料，作出了开创性的功德无量的不朽贡献。刘鹗在《铁云藏龟》序中，对甲骨文的干支、数字共计40多个甲骨文单字作了论证，实践证明正确无误者有34个文字。如果说王懿荣是甲骨文之父，是甲骨文领域的“第一号”人物，那么刘鹗则是甲骨文领域的“第二号”人物。王懿荣发现了甲骨文，具有不可磨灭的开山之功，由于时间不允，56岁就为国殉难，在甲骨文方面未留片言片墨，为世人所遗憾。刘鹗在《铁云藏龟》自序中，用笔手书了数个甲骨文墨迹。虽然，寥寥无几，但在那个时代、那个背景下，已经是很了不起、很不容易的事了。笔者经过整理，如图所示，即能一睹刘鹗最早的甲骨文书写风采。

首先想说明的是，刘鹗自序本身就是用秀丽道美的小楷写成，其中的甲骨文字写得比小楷书体要大得多，因而十分醒目。也许刘鹗蘸墨捺笔、挥毫作序时，没有刻意的当做书法作品书写，但不刻意的书法似乎更能体现个性与功力。这不禁使人想起被世人誉为“天下第二行书”的颜真卿的祭侄文稿，他就是在悲愤万千、心绪激昂之下，因情而发，亦未曾当做书法作品创作书写。刘鹗小楷之序与之情理相同，为文书写，缘事而发，自然真切。前面已经提及，刘鹗学识渊博，饱读诗书，同时有很深的书法造诣。他从小就舞文弄墨临帖习字，从汉隶、唐楷到元明流派书体都深有研究，尤其是喜爱临习二王法帖，而二王法帖中尤重王羲之的兰亭序行书。从他的行书、楷书、小楷作品中，即能清晰地看到这些古代大家的隽雅道丽之书卷气息。在此前提条件下，笔至甲骨文字时，他的书写显得轻车熟路、一气呵成，而且在风格上似乎还映带着端庄的楷书韵味。图中第一字是“十”字，与金文同，刘鹗认为：“毛锥之前为漆书，漆书之前为刀笔小篆，聿字漆书笔也，从手从持‘扌’，像注漆形（铁云藏龟自序）。”那时绝大部分甲骨文字尚未破译，而刘鹗将此字分析得如此透彻，可见其研究古文字的认真与投入。他在书写时按笔逆入，顺锋而下，渐行渐提，收笔稍露尖意，而竖笔之中的圆点，尤若漆

在下注，居中偏下，似留非留，活灵活现，象形之极，无以复加。第二字为“雨”字，显得方正朴厚，结体宽博大方；雨下为“羽”字，而刘鹗当时释为“角”字，写得极为圆润匀称，第二行第一字为“亡”字，与金文《杞伯簋》同，用楷书笔意写成。竖画起笔、撇画收笔特具行楷之趣。亡下为“旬”字，用方笔而为，连每个转折处皆成方意，刘鹗释此字为“虺”字，因其形似虺蛇之形，且与鼎文虺字形近。孙诒让先生《契文举例》则释为“虫”，后来方为大部分学者公认为“旬”字。最末一字为“贞”，贞字写成二竖三横者不多见。刘鹗自序称：“卜者甚多，其卜者二字往往加贞，以为识别，未详其谊。”从书法的意义讲，贞字朴茂稳实，呈云梯之状，上小下大，气势开张，动静相宜，很有特色。刘鹗所存墨迹不多，然就此六字，足见甲骨风流。他的用笔非常平静自然，起收很是到位，气息非常温和典雅，而刚劲峻利的笔力内含其中。其间架地势，极尽舒展开张，少有收敛内聚之态，笔致大胆拙辣，这与他的个性不无关联。从他甲骨文字的书写可以感悟到，卜辞的刀刻尖削之味已经最大限度地减少与改变，已不是单纯的照帖模仿与追求形似，而是写出了笔意，注入了笔情，突出了严明方正、凝重静穆的主体格调，因而刘鹗的甲骨文书写是理性的，是带着个人审美情趣的。

《铁云藏龟》出版于1903年，那时的甲骨文世界还是混沌沌沌、迷茫一片，而刘鹗慧眼金睛，始凿鸿蒙，揭秘藏珍，第一个墨拓龟甲，第一个笔书甲骨文字，为后人留下了弥足珍贵的文化瑰宝，其非同一般的历史意义与功绩，将光照千秋，永志纪念。未了还想补言几句：刘鹗一生游艺南北，奔走四方，但十分怀念、眷恋乡籍，生前曾多次来到丹徒，在那儿徘徊流连。在他淮安的故居门壁上，一直悬着“丹徒刘鹗”的木刻。他所有的学术论著、文章最后署名总是“丹徒刘鹗”。连《老残游记》的主人公也以镇江为籍。2006年10月31日，余与史树青、刘一曼、王宇信、赵诚、宋镇豪等先生，参观拜谒了位居江苏淮安的刘鹗故居。此处原为明代漕运总督朱大典住所，系拥有140余间配套房屋的大宅院。清同治五年（1866），刘鹗曾祖母用自己数十年的积蓄，从淮安高公桥西街廖先生手中购置。光绪三年（1877），刘鹗之父刘成忠告病退休，卜居于此，刘鹗随父读书，较长时间生活于此。1987年淮安政府拨款修复，到此瞻仰，只见青砖瓦房、木格小窗，柱梁依旧，院内松、竹、梅、芭蕉、芍药、月季、牡丹等花树，各具秋色，正厅前辟一荷池，池周有湖石装点，显得幽雅古朴，气息庄严。故居陈列室有世系图、刘鹗画像、刘鹗部分珍贵手稿、日记及生前所用古琴、印章等实物资料。站在故居前，我想到：刘鹗以拯济民生、办实业养天下为圭臬，而最终以“汉奸”罪囚禁充军、暴死西陲的悲剧人生，要还其本貌。已经被历史局限、误解过，不能再度给予局限和误解。人品即书品，人格即风格，刘鹗无愧为神州大地一颗璀璨夺目的明珠。

罗振玉甲骨文书法

罗振玉（1866—1940），初名振钰，字叔宝、式如，后改名振玉，字叔蕴、叔言，号雪堂、贞松，又号贞松堂，自署贞松老人、永丰乡人、仇亭老民等。祖居浙江上虞永丰乡，清同治五年（1866）生于江苏淮安。5岁入私塾读《毛诗》，15岁读完《周易》、《尚书》等经史。16岁中秀才，后屡试不第，曾在山阳刘氏、邱于蕃、刘鹗等人家中做教师。刘鹗之子刘大绅曾从罗振玉就读，后罗氏以长女许配绘大绅为妻。罗振玉不仅熟读经史，而且涉猎训诂名物、金石文字等。1896年罗振玉在上海创立“农学社”，并创设“农报馆”，介绍西方农业技术，并在十年间翻译农业书刊百余种。为了培养日语翻译人才，他又于1898年创立“东文学社”，教授日文。1900年应湖广总督张之洞之请，去湖北武昌主持农务局，兼农校监督。此后，罗振玉步入清廷仕途。1901年罗振玉主持武昌江楚编译局并创办《教育》杂志，后辞职归上海，又被张之洞、刘坤一派往日本考察教育。1902年两广总督岑春煊聘罗振玉为教育顾问。1906年，罗振玉经端方等人力荐，由地方被召进京师，在清廷学部任参事厅行走，后擢升为参事，直至1911年清王朝被推翻。在此期间，罗振玉曾往直隶、山西、山东、江西、安徽等省视察学务。在京居官期间，他常去市肆收购古籍、铜器、碑帖、字画以及甲骨文等古代文物。

1911年辛亥革命爆发，罗振玉以清朝遗臣自居，与王国维举家东渡日本。在日本期间，罗振玉专攻经史及金石学，出版了《殷墟书契》、《殷墟书契精华》、《殷墟书契前后编》及《殷墟书契考释》等重



图1 罗振玉甲骨文临作书法

丁巳卜其燎于河牢沉嬖燎于王亥贞燎于东母
三牛己未卜其刚羊十于西南己未卜贞燎饮胃
昷大甲埋于河二牢贞燎五牛

要甲骨学著作。1919年罗振玉自日本回国，寓居天津，并继续从事著述。1924年罗振玉应清废帝溥仪之召，入值南书房，清理宫中器物。当年11月冯玉祥发动“北京政变”，罗振玉与陈宝琛秘密护送溥仪出宫到日本使馆，1925年又秘密护送溥仪至天津日租界“张园”，罗振玉被溥仪任命为“顾问”。1929年，罗振玉移居旅顺，想借日本帝国主义势力“恢复清室”，他参与策划了成立伪满洲国，并在1933年出任伪满洲国监察院院长、满日文化协会常任理事。1934年伪满洲国改行帝制，罗振玉被邀为大典筹备委员会委员，1940年5月14日，病故于旅顺寓所。享年75岁。辞世前自题挽联云：“毕世寝馈书丛，得观洹水遗文，西陲坠简，鸿都石刻，柱下秘藏，抱残守缺差不幸；半生沉沦桑海，溯自辛亥乘桴，乙丑扈跽，壬申于役，丁丑乞身，补天浴日竟何成。”他一生勤于治学，著述不辍，平生著书130余种，刊印书籍百余种。对中国历代史料的保存，敦煌文卷的整理，汉晋木简的研究，尤其是对甲骨文的搜集、收藏、考释、传播等方面，作出了杰出的贡献。“他的殷代甲骨的搜集、保藏、流传、考释，实是中国近三十年来文化史上应该大书特书的一项事件（郭沫若《中国古代社会研究》自序）。”罗振玉



图2 罗振玉甲骨文书法
三德六道大学教
五风十雨康年占

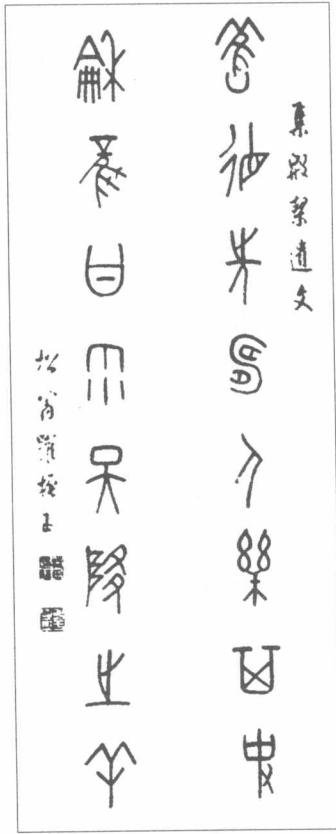


图3 罗振玉甲骨文书法
旧德先畴人乐其事
和风甘雨天降之祥

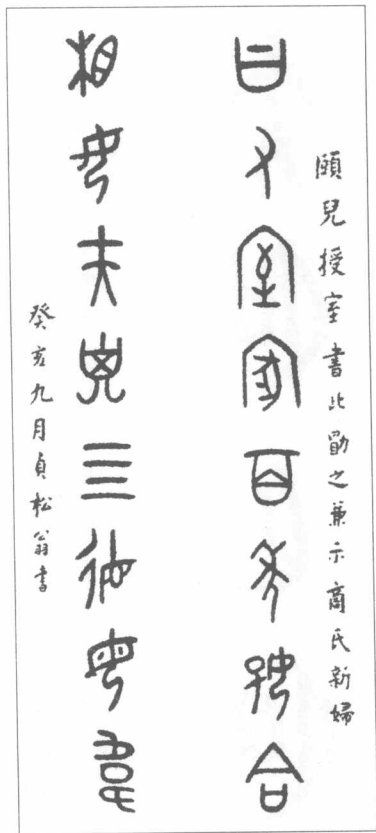


图4 罗振玉甲骨文书法
日有室家百年好合
相汝夫子四德毋违

适逢我国殷墟甲骨文、敦煌写经及西部边陲地区出土的汉晋木简、内阁大库明清档案、四裔碑铭、中州明器、齐鲁封泥，不断出土的商周有铭青铜重器等重大发现时期，为学术研究提供了一大批传统金石文字以外重要的新资料。也为兼收并蓄的罗振玉提供了一个深入研究、施展才学的广阔空间与平台。1902年罗振玉第一次在他的亲家刘鹗家中看到甲骨文墨拓片，情不自禁地惊叹道：“汉以来小学家若张、杜、杨、许诸儒所不得见也。今山川效灵，三千年而一泄其密，且适我之生，流传而悠远之，我之责也。”言辞中不仅感慨万分，而且感觉到自己有责任进一步的去传播、研究、宏扬。1906年他任学部参事时，开始搜集甲骨文，并着手调查甲骨文的真正出土地。当时的古董商为了赚更多的钱，获取更多的利润，对甲骨出土地秘而不宣。直到1908年罗振玉才得知甲骨出自河南安阳小屯村，并立即派人前去访求。1915年他亲自前赴小屯村。前后数年，据胡厚先先生统计罗氏得甲骨三万余片。并考定出安阳小屯为殷墟，甲骨为殷王室的遗物。为了能使这些甲骨得以保存，他“寒夜拥炉、自加毡墨”亲手墨拓甲骨文。通过研究，考释出甲骨文字485个，能识读出卜辞1303条，同时编印甲骨专著《殷商贞卜文字》、《增订殷墟书契考释三卷》、《殷墟书契菁华》、《铁云藏龟之余》等。我们在阐述罗氏对甲骨文的成就与贡献之时，不得不提及，“日本现藏甲骨8200片，其中有5745片是通过罗振玉之手流往日本的。这些甲骨为罗振玉自己所著录的不多，除《前》、《后》、《菁》有少量著录外，还有很多当时并未著录的重要材料”（王宇信1989年《甲骨学通论》）。这成了历史的过失与遗憾。

罗振玉在日本毡拓、著录、传播甲骨文，长期考释、研究甲骨文字，对甲骨文的字形、字义、字意及对甲骨文的契刻刀法都有了深刻的了解与熟悉。1921年他从日本回国，寓居天津，开始用已释的甲骨文字集联，其手书的《集殷墟文字楹帖汇编》153条，真正把甲骨文字引导到书法园地，可谓是最早的甲骨文书法集。他在自序中记云：“自客津沽，人事旁午，读书之日几缀其半，去冬奔走南北，匍匐振灾，四月间益无寸晷，昨小憩尘劳，取殷契文字可识者，集为偶语。三日夕得百联，存之中笥，用佐临池。辞之工拙非所计也。”其“去冬奔走南北，匍匐振灾”之句，原来那时北方旱灾，南方又遭风潮之厄，罗振玉为赈济灾区，将自己所藏一部分金石书画珍品在京师展览拍卖，所得线款用于救灾。这也是罗氏一大善举，功德无量，难能可贵。1925年，罗振玉又吸收章钰134联、高德馨85联、王季烈23联，加上自集的178联共



图5 罗振玉甲骨文书法
上德不德 大名无名