



TRAVEL
AROUND THE WORLD



世界名街



長春出版社

CHANGCHUN
PUBLISHING HOUSE

走遍世界

世界名街

祖国颂 卢 鸣 编著

长春出版社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

世界名街/祖国颂,卢鸣编著.—2版.—长春:长春出版社,
2000.1(2000.8重印)

(走遍世界/付景川主编)

ISBN 7-80604-327-6

I.世... II.①祖...②卢... III.城市-街道-简介-
世界 IV.K915

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第56941号

责任编辑:张耀民 封面设计:朱循

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

长春市第十一印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 10.375印张 2插页 224千字

2000年1月第2版 2000年8月第2次印刷

印数:6 001-10 000册 定价:12.80元

《走遍世界》丛书编委会

主 编	付景川		
	王洪旭	卢劲杉	董树宝
编 委	李 军	李子君	李晓萍
	王鹤啸	郭春燕	祖国颂
	贺北时		
本书撰稿	祖国颂	卢 鸣	
资料提供	秦大安	钟为新	贺常知
	刘惠知	王忠义	肖 鸣

目 录

亚 洲

- 1 中华民族的圣地·天安门广场
- 7 尽展昔日与现代风流·银座
- 13 诗人的纪念碑·艾卜·努瓦斯大街
- 17 古代的阅兵场·通迪凯尔广场
- 21 庶民的欢乐之街·浅草
- 26 中华第一街·长安街
- 31 神奇壮丽的地下街·八重洲地下商店街

- 35 最为豪华气派的唐人街·横滨中华街
40 民族电影的圣地·电影摄影街
44 壮丽无比的东方“华尔街”·外滩
48 与民族奠基者同辉·阿塔图尔克大道
51 “红色英雄城”的骄傲·苏赫巴托广场
54 泰国的中华风情·耀华力路
57 银光闪烁的月光街·昌德尼乔克路
62 展露自我的青年街·原宿
65 尽展马尼拉迷人的风姿·罗哈斯大街
68 沙漠之城的奇特风景·星期五叫卖市场
71 读书人的乐园·神田书店街
75 现代文明背后的阴影·歌舞伎町
79 姑苏文化的代表·观前街
82 民族的文化魅力·大学路
85 割不断民族情的“界碑石”·中央街
88 电子产品的竞争地·秋叶原
91 平壤现代化的代表·苍光大街
93 曼谷的“金融中心”·施乐姆街
95 名扬四海的古董市场·噍嘞街

97 六朝古都的文化圣地·十里秦淮

非 洲

100 美丽迷人的阿拉伯风情画·佛纳广场

104 金字塔外的风景·卡内卡利里

106 喀土穆的民族风情·共和国大街

欧 洲

108 美丽的巴黎之魂·香榭里舍大街

115 和平使者的快乐地·特拉法加

119 再现历史的足迹·菩提树大街

123 难以遗忘的新闻界大本营·舰队街

127 记载着使徒的盛名·圣马可广场

131 文学巨匠的露天纪念馆·高尔基大街

135 俄罗斯民族文化的代表·红场

141 英伦三岛的政治中心·唐宁街

146 马德里人的精神物化·太阳门广场

- 151 承载民族文化的摇篮·斯卡达利亚大街
- 154 古今文化的荟萃·古堡广场
- 158 独有的风情、醉人的圣所·大道
- 162 光芒永驻的文艺复兴·威尼斯广场
- 166 如诗如画的风景地·阿尔巴特街
- 169 “金碧辉煌”的广场·斯坦尼斯瓦夫广场
- 172 千岛之国的文化商业中心·满纳汉大道
- 174 圣马力诺的民族之魂·皮亚涅洛广场
- 176 独有的中世纪风情·布鲁塞尔大广场
- 180 英国金融的大动脉·针线街
- 183 竖起民族的骄傲·西班牙广场
- 187 实力与富有的标志·牛津街和摄政街
- 191 探险家的纪念碑·哥伦布广场
- 196 日内瓦的文化缩影·新广场
- 200 古老的王权，神秘的街巷·皇家一里
- 203 激励民族精神的独特音符·雷涅克格尼罗广场
- 206 举世闻名的“钻石街”·霍文尼斯街
- 209 举世无双的花市·阿斯麦尔
- 213 流金溢彩的金融街·巴荷夫街

- 216 达官显贵的西装街·赛比洛街
219 无领土王国的归依地·贡多蒂街
221 保加利亚首都的圣地·“九·九广场”
223 众心归一的宗教圣地·圣彼得广场
228 “海的女儿”的故乡·兰格里尼
231 灿烂的罗马文化区·西班牙广场
234 孕育了一代宗师的圣地·亨利街
238 爱尔兰民族的象征·奥康内尔街
241 啤酒节的圣地·黛丽丝广场
244 内外分明的大街·环形大道
247 天然的议会厅·议会谷
250 难以忘却的怀念·英雄广场

美 洲

- 253 美国民族精神的凝聚地·宾夕法尼亚大道
258 魅力永存的戏剧王国·百老汇
262 “一波三折”的长街·改革大街
268 阿根廷独立的纪念地·七月九日大街

DIRECTORY · THE FAMOUS STREETS OF THE WORLD

- 272 国际金融的敏感中枢·**华尔街**
- 277 民族历史的缩影·“**三种文化**”广场
- 282 蜚声世界的海鲜市场·**富尔顿**
- 285 古今建筑的艺术长廊·**三权广场大道**
- ✓ 288 中国传统文化的异域风采·**纽约唐人街**
- 292 激励民族奋进的自由钟·**索卡洛广场**
- ✓ 296 亚洲以外最大的华人聚居地·**旧金山唐人街**
- 299 民族文化的历史长廊·**沃伊金斯将军大街**
- 302 奇异怪诞的艺术之街·**海德尔堡街**
- 305 为解放者竖起的丰碑·**玻利瓦尔广场**
- 308 秘鲁人民的文化中心·**团结大街**
- 311 民族历史的胜迹·**兵器广场**
- 315 南美的“百老汇”·**佛罗里达大街**
- 317 “考古之都的文化中心”·**库斯科的兵器广场**
- 319 剑桥文化的美洲之花·**哈佛广场**·

中华民族的圣地

天安门广场

世纪之交，中华人民共和国迎来了她辉煌的 50 年华诞。宽敞雄伟的天安门广场花似海、人如潮，千种风情万般妖娆，此时，她正以前所未有的姿容向世界显示着建国 50 年来，中华人民共和国的丰功伟绩。她是 12 亿华夏子孙的瞩目中心，她是世界各地龙的传人的光荣圣地。

天安门广场南北长 800 米，东西宽 500 米，总面积约为 44 万平方米，是当今世界当之无愧的最大广场。它位于北京市的中心，坐落在繁华宽阔的长安街上。天安门、中国革命博物馆和中国历史博物馆、毛主席纪念堂、人民大会堂由北到西分别在广场四方，与广场中庄严敬穆的人民英雄纪念碑遥相辉映，构成了一个和谐的有机整体，显示出了广场建筑那威严之势与结构的精美。天安门广场，以它那独特的雄姿，浓厚的中华文化底蕴与新中国的辉煌发展融为一体，成为东方醒狮的绝好的象征。

广场北端是威严矗立的天安门城楼，它构成了天安门广场的主体建筑，远远望去，金红色的天安门城楼犹如一艘乘风破浪的远洋巨轮。荡起千顷碧波。庄严而肃穆，宏伟而神圣。天安门始建于明朝永乐十五年（1417年），当时叫承天门，以显示皇帝的基业是“承天启运”、“受命于天”。在历经火灾、兵患、天灾人祸的磨难中，天安门也是几修几建，直到清顺治八年（1651年），城楼再次复修后改名“天安门”。明清两朝，天安门是禁地，只有在举行隆重的庆典，如皇帝登基、册立皇后或皇帝祭祀活动时才到天安门。新中国成立后，政府对天安门进行了大规模的扩充和修缮，使之焕然一新，如今的天安门已从古代帝王的典礼台变成了中华民族的精神中心，成了新中国的象征。

如今的天安门，巍峨壮丽。通高33.7米，城门五阙，重楼九楹。城基、城台、城楼三部分各具特色浑然一体。在两千余平方米雕刻精美的汉白玉须弥基座上，坐立着10余米高的红色墩台，墩台两边分别镶嵌着“中华人民共和国万岁”，“全世界人民大团结万岁”的巨幅标语，标语中间是神采奕奕的毛主席巨幅画像。墩台上金碧辉煌的天安门城楼，城楼为重檐大殿，上下两层，每层装饰8个檐角向上翘起，翩翩欲飞。城楼上设有向南的36扇窗门，构图整齐统一，花纹婀娜多姿。菱花窗前飘悬着8只直径2.7米的大红宫灯，下坠金黄色丝穗，在朱红色的廊柱间随风飘拂，溢彩飞黄，熠熠生辉。窗门下部是木雕裙板，大殿四周有矮墙，墙内环绕着晶莹的白玉栏杆。城楼的正脊和垂脊镶有蹲、飞、跑的各类装饰“吻兽”，正脊两端有龙头形正吻，垂脊有一个仙人和九个走兽。天安门屋顶

顶层共有 10 个吻兽，形成“九脊封十龙”，表示着每天有十条龙来守护宫殿。这种设计最初虽有巫术之意，然而其工艺和造型却充溢着艺术的美感，为天安门城楼增辉添彩。

城楼下，金水河碧波粼粼，五座雕琢精美的汉白玉桥横跨两端，似通往仙境的小径精美而富有诗意。城楼前又有两对雄健的石狮和挺秀的华表。城楼、雄狮、金水桥相映成趣，浑然一体，美不可言。

每天，当殷红的朝阳从东方冉冉升起，巍峨壮丽的天安门城楼在淡紫色的霞光的映照下，如披上了万片金鳞，千朵红花。那碧水青天、丹墙绿树、黄瓦红墙、雕梁画柱，各种风情浑然一处，大有“春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗”的情怀。

天安门广场西侧，坐落着雄伟壮观的人民大会堂。它是全国人民代表大会的会场，同时也是中国各族人民政治活动的场所。它建于 1959 年，建筑面积达 171800 平方米，比故宫全部建筑面积还大。远远看去，黄绿相间的琉璃屋檐，高大魁伟的廊柱，四十多米高的巨大体量，以及四周层次分明的建筑立面，组成了一幅庄严静穆、和谐绚丽的图画。它面向天安广场，正门顶上镶嵌着金光闪烁的中华人民共和国国徽。迎面 12 根 25 米高的浅灰色大理石门柱昂然挺立，威风凛凛。进门，首先是朴素典雅的中央大厅。厅后 3000 多平方米的万人大会堂豁然开朗，没有一根立柱挡住视线。大会场北翼是有 5000 个席位的大型宴会厅，南翼是人大常委会办公楼，布局严谨、设计巧妙，深凝着中华民族的聪明智慧。

天安门广场东侧，坐落着巍峨典雅的中国历史博物馆和中

国革命博物馆。它们始建于1959年8月，两馆合成一座布局奇特、色彩典雅的现代化建筑群。总面积65000多平方米。中央部位和两翼的中部是四层建筑，其余部分为三层，迎面是12根巨型方柱组成的门廊，横额上嵌着一个闪闪发光的旗徽。浅黄色的墙面，琉璃砖镶砌的屋檐，饰以金黄翠绿的花边，整个建筑轮廓鲜明、华美典雅。穿过门廊，走进庄严的大厅，整个建筑分成相互对称的南北两部分。南面，是中国历史博物馆，它是国家收藏我国古代、近代文物资料和研究历史科学及有关学术问题的机构。8000平方米的中国通史陈列厅，陈展文物资料约9000件，比较完整地显示出了中国历史的演进与发展。北部是中国革命博物馆，分上下两层陈列室，每层4000平方米，另外还有提供举办专题展览用的两个大厅。馆内收藏了五四运动和中国共产党成立以来的革命文物和党史文献资料。中华民族五千年的历史与中国共产党艰苦卓绝的奋斗业绩，激励着中华儿女的民族自豪与努力进取。

毛主席纪念堂坐落于天安门广场南端，与天安门城楼南北相望。纪念堂于1976年11月24日奠基，历经10个月，于1977年8月建成。从正面遥望，纪念堂大门正上方镶嵌着“毛主席纪念堂”汉白玉金字匾，枣红色花岗石基座上赫然耸立着44根花岗石廊柱，高高擎起金色琉璃重檐屋顶，显示着鲜明的民族特色。庄严肃穆、古朴典雅、雄伟壮观、简洁明快的建筑风格，使纪念堂和谐地融汇到整体建筑之中。

纪念堂由北大厅、瞻仰大厅、南大厅组成。北大厅是在瞻仰毛主席遗容前举行悼念活动的地方，大厅中央，3米多高汉白玉雕塑的毛泽东坐像端然而卧，坐像背后墙上，悬挂着一幅

描绘祖国山河大地的巨型绒绣。衬示着毛泽东胸怀祖国、指点江山的宏图大志。南大厅中汉白玉的墙上，镌刻着毛泽东诗词《满江红·和郭沫若同志》的金字手迹。字迹金光闪烁，铿锵有力，与毛泽东融在诗词中那含盖万物，吞吐宇宙的气势相得益彰，“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易……一万年太久，只争朝夕”。这磅礴的词句充满着中华民族的雄心与自豪。瞻仰厅是纪念堂的核心部分，大厅正面白色大理石墙壁上镶嵌着金光灿灿的大字：“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”，大厅中央烂漫的山花丛中，晶莹剔透的水晶棺安放在黑色泰山青花岗石的梯形棺座上。毛泽东穿着生前喜爱的灰色制服，身上覆盖着鲜红的党旗，安详静穆地躺在青松翠柏和灿烂的鲜花丛中。纪念堂南北两侧各有两组栩栩如生大型群雕，记载着毛泽东半个世纪里领导中国人民前仆后继从胜利走向胜利的丰功伟绩。每天，这里游人不绝，在我们伟大祖国日益富强的今天，人们不会忘记这位中华人民共和国的缔造者。

天安门广场中央巍然耸立的是为纪念近代以来，为中华民族的崛起而抛头颅洒热血的民族英烈们的人民英雄纪念碑。这座奠基于1949年9月30日，揭幕于1958年5月1日的纪念碑是新中国第一座也是最大的一座纪念碑。碑体通高37.94米，分有两重碑座，四周环绕着汉白玉栏杆，均有台阶。下层大须弥座束腰部四面镶嵌着八块巨大的汉白玉浮雕，形象逼真地再现了中国近现代史上重要的历史事件。从“虎门禁烟”、“金田起义”到“五四运动”、“抗日战争”、“渡江胜利”，整个浮雕镌刻着170多个鲜活的人物，生动地概括了我国近百年来民族革命的伟大史实。两层须弥座承托着高大的碑身。碑心正面镌

刻着毛泽东的题词“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字；背面是周恩来题写的碑文，以悼念从1840年到3年解放战争以来，为了反对内外敌人争取民族独立和自由幸福而牺牲的人民英雄。整个纪念碑由1.7万多块花岗石和汉白玉砌成，雄伟壮观，威严肃穆，它凝聚着十几亿中华儿女对先烈们的诚挚缅怀。

雄伟、宽广、典雅、壮美的天安门广场一年四季充盈着迷人的色彩。春天，金水河冰雪消融，河水涟漪，泛起金波，荡起诗情画意；夏日，广场繁花似锦，争奇斗艳，色彩芬芳，绘出美好憧憬；金秋，北京城内秋风送爽、天高云淡、蝉鸣阵阵、喜气洋洋，一派国庆的盛装；冬季，广场瑞雪纷飞、扬扬洒洒、分外妖娆，一派素裹银装。白天，这里汇集着五大洲不同肤色的国际友人，兴高采烈、络绎不绝；晚上，广场荡漾在无际的灯海之中，2000余束柱灯华灯齐放，一片金碧辉煌。

改革开放，使美丽的北京城更加迷人，天安门广场更加壮美。如今天安门城楼已对外开放，游人可以自由登上城楼一览天安门广场的美景。此时的心旷神怡之感不知该如何形容。在中华人民共和国50年华诞之际，天安门广场被装扮得万象更新，神采飞扬。天上银鹰展翅，地上钢铁之师威猛雄壮，50万各族军民载歌载舞，十万名朝气蓬勃的少先队员涌上金水桥奋力欢呼，几万只和平鸽展翅翱翔。花海人潮，礼花歌舞，一幅中华民族团结奋进的举世盛况，使天安门广场更加绚烂，更加辉煌无比。

尽展昔日与现代风流

银 座

日本的东京是世界著名大都市之一，如果以人口来规划城市的大小，那么它该是世界上最大的城市了。据记载东京共有2400万居民，繁华、高效、人口众多都把东京与现代化连在一起。然而，日本又是一个守传统、重礼仪的国家，古朴的民情在现代化的节拍下，显示出了特有的情致。东京的银座恰恰就体现出了古朴与华丽，传统与现代的有机结合。

银座其实是东京北面从京桥到南边的新桥之间的一条长1100米，宽700米的大街，由于它把从一丁目到八丁目之间的地区紧紧连接起来，形成了所谓“银座八丁”。

相传银座一带在古时是一片汪洋，400年前，德川家康填洋造田，后经几个世纪的演变发展，于明治三年（1870年）定名为银座。后来外国人开始通过银座大量涌入日本，他们在银座定居，带来了西方文明和文化，霎时，咖啡馆、西式酒吧、蒸气浴、基督教会、画廊，纷纷在银座涌现，日本人第一