

# 国宝鉴定大师杨仁恺的

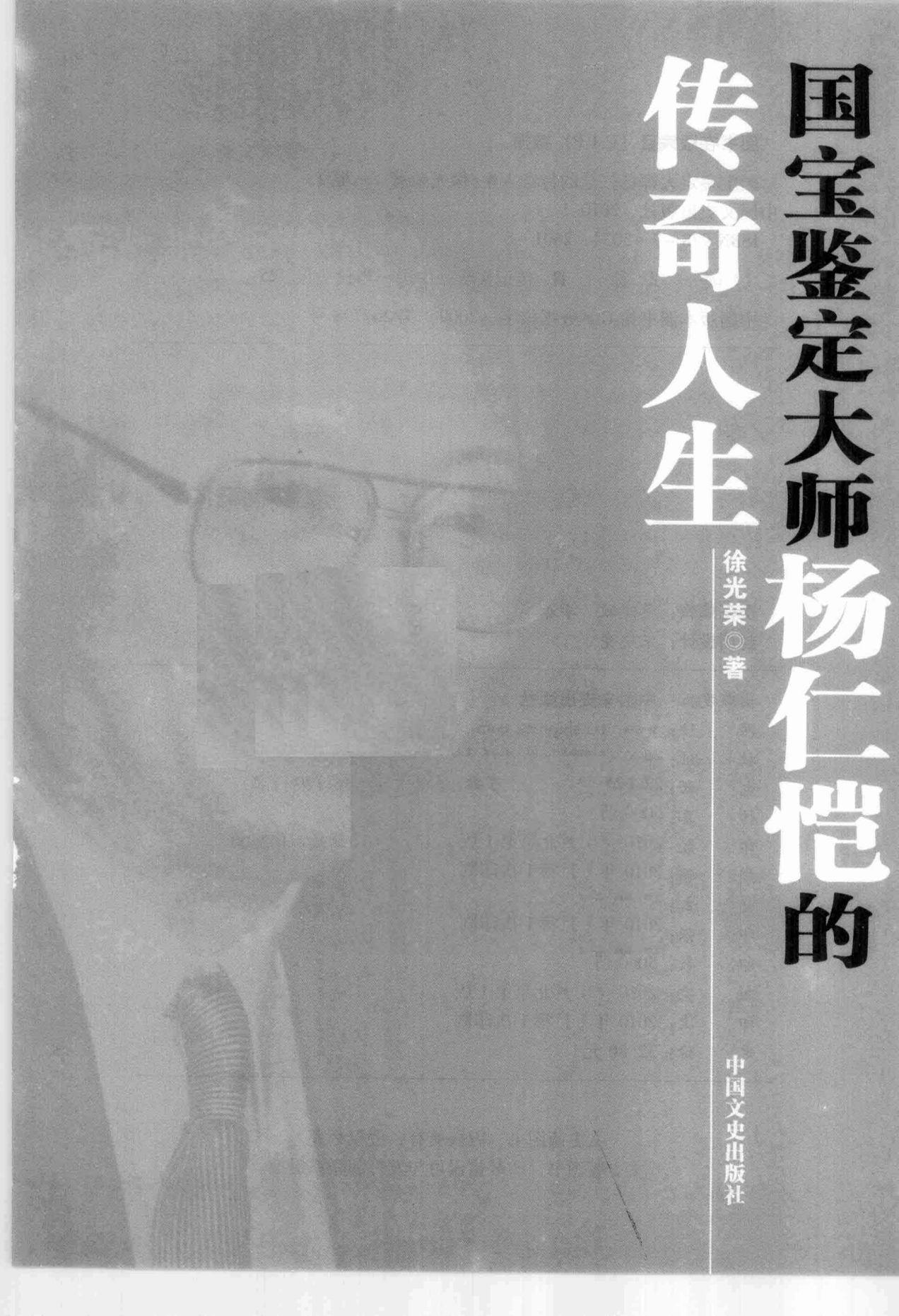
# 传奇人生

徐光荣◎著

清明上河图 真迹的发现者，享誉海内外的书画鉴定大师，被授予“人民鉴赏家”称号  
本书带你随同国宝鉴定大师一起进入书画的殿堂，尽情领略中华民族的传世国宝！

中国文史出版社





# 国宝鉴定大师杨仁恺的 传奇人生

徐光荣◎著

中国文史出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

国宝鉴定大师杨仁恺的传奇人生/徐光荣著. —北京:  
中国文史出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2601 - 8

I. 国… II. 徐… III. 传记文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207798 号

---

**责任编辑:** 蔡晓欧 李春华

**封面设计:** 宋晓亮

---

**出版发行:** 中国文史出版社

**网 址:** www. wenshipress. com

**社 址:** 北京市西城区太平桥大街 23 号 **邮编:** 100811

**电 话:** 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

**传 真:** 010 - 66192703

**印 装:** 北京东君印刷有限公司 **邮编:** 102600

**经 销:** 全国新华书店

**开 本:** 16 开

**印 张:** 22. 625 **字数:** 359 千字

**印 数:** 5000 册

**版 次:** 2010 年 1 月北京第 1 版

**印 次:** 2010 年 1 月第 1 次印刷

**定 价:** 32. 80 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。  
文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 引子 书画国宝前的思念 ..... | (1) |
|-------------------|-----|

当他们发现杨仁恺在林声等陪同下缓步走来时，先是一阵惊呼，随后顿生一种渴望，想听听杨老对这幅名画的讲解，于是，人们在厅里把杨老围了起来，许多新闻媒体的记者还把话筒或微型收录机伸向杨老，连珠炮般向他发问……

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一章 巴蜀学子 ..... | (7) |
|----------------|-----|

从巴蜀和溪走出的谦谦学子杨仁恺曾经历两次温馨的“初恋”，在他的回忆中，最早引起他初恋萌动的竟是格外地出人意料……

|                 |      |
|-----------------|------|
| 夜访名家 情牵巴蜀 ..... | (7)  |
| 和溪之子 .....      | (10) |
| 毅然辍学 执教蓉城 ..... | (14) |
| 两次初恋 .....      | (18) |

|                |      |
|----------------|------|
| 第二章 山城岁月 ..... | (22) |
|----------------|------|

在侵华日军对重庆大轰炸的岁月，新婚的杨仁恺伉俪来到渝州，开始了与一代名儒金毓黻、郭沫若、沈尹默、谢无量、老舍、马衡、徐悲鸿、谢稚柳等人持续多年的交往。

|                 |      |
|-----------------|------|
| 伉俪同下渝州 .....    | (22) |
| 初识东北学者金毓黻 ..... | (25) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 幸遇郭沫若 .....     | (29) |
| 与书画家们频频交往 ..... | (32) |

### 第三章 琉璃厂大学 .....

杨仁恺多次说过：“我是琉璃厂大学毕业的。”抗战胜利后，他北上京都，厂甸、琉璃厂等文化街市成了他的最爱，探奇觅珍，结识了张伯驹等一批大收藏家与书画家。

|                     |      |
|---------------------|------|
| 鞭炮声中喜见国宝 .....      | (43) |
| 初到故都琉璃厂 .....       | (51) |
| “藏龙卧虎”与“藏珍聚宝” ..... | (54) |
| 张伯驹与“东北货” .....     | (66) |

### 第四章 缘结沈阳 .....

应老同学陈伯村盛情相邀北上盛京，成了补缀整理《四库全书》的“文溯阁大学士”，旋即受命清点鉴别溥仪带到东北的一批清宫秘藏书画国宝，慧眼惊识传世名画《清明上河图》。

|                    |      |
|--------------------|------|
| 乡亲搭桥 北上盛京 .....    | (81) |
| “文溯阁大学士” .....     | (86) |
| 艰难创业的队伍 .....      | (93) |
| 发现《清明上河图》的日子 ..... | (98) |

### 第五章 情锁《聊斋志异》 .....

三个月夜以继日逐字校讎认定蒲松龄《聊斋志异》手稿，面对权威否定，求真务实力辩，勇于坚持己见，还历史本来面目。

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 战云下的重聚 .....         | (118) |
| 在西丰发现的《聊斋志异》原稿 ..... | (124) |
| 挥笔维护原稿的真实性 .....     | (129) |
| 对蓝翎驳论的反驳 .....       | (132) |

## 第六章 为了散佚国宝的回归 ..... (138)

肩负重任，赴长春回收清宫散佚国宝，厘清溥仪兄弟从宫内盗宝事实，揭开1945年伪满皇宫小白楼内国宝横遭劫掠的真相，顺蔓结网，使一批国宝重归国家。

- 到长春去执行新的任务 ..... (138)
- 溥仪盗窃故宫国宝的前前后后 ..... (143)
- 触目惊心的小白楼之劫 ..... (151)
- 与伪满“国兵”面对面 ..... (154)
- 和古玩商们斗智斗勇 ..... (165)

## 第七章 落户东北博物馆 ..... (179)

在东北博物馆研究室，杨仁恺潜心书画鉴定与研究。从第一份考察研究报告《辑安高句丽壁画墓概述》到剖析《虢国夫人游春图》，他治学严谨、“三勤到老”。

- 两个第一 ..... (179)
- 海内外瞩目的齐白石画展 ..... (185)
- 剖析《虢国夫人游春图》 ..... (193)
- “三勤到老都是宝” ..... (198)

## 第八章 沐雨楼中细辨丹青 ..... (203)

杨仁恺将居所陋室冠名为“沐雨楼”，居其中“伏案细辨丹青”，精研夏圭《长江万里图》捍卫国画传统；认定唐周昉名画《簪花仕女图》愈辨愈清；碎纸片中缀识米芾名帖《苕溪诗》，勾起一段传奇往事……

- 为中国画而论争 ..... (203)
- 《簪花仕女图》作于什么时代？ ..... (207)
- 与鉴定家们的友情与争论 ..... (212)

|               |       |
|---------------|-------|
| 碎纸片中的国宝 ..... | (219) |
|---------------|-------|

## 第九章 风雨如磐宠辱不惊 .....

(230)

联办“石涛华嵒扬州八家书画展”结识北京市委书记邓拓。  
一场浩劫，杨仁恺被扣上“三家村”黑干将牵连批判。身陷逆境，他勇索《故宫散佚书画见闻考略》手稿，落籍辽东远村。

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 两次赴京与故宫博物院联合办展 ..... | (230) |
| 与邓拓一起鉴赏《潇湘竹石图》 ..... | (235) |
| 风云突变厄运降临时 .....      | (240) |
| “这书稿，就是我的生命” .....   | (245) |

## 第十章 重操桨楫再展帆樯 .....

(250)

插队归来，考察研究“叶茂台第七号辽墓出土古画”；粉碎  
“四人帮”后再续回收清宫散佚国宝大业，倾情研究辽籍指画大  
师高其佩。

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 投向叶茂台辽墓古画的目光 ..... | (250) |
| 对清宫散佚书画的深入研究 ..... | (258) |
| 倾情于辽籍指头画家高其佩 ..... | (265) |
| 受聘新职 心怀故人 .....    | (268) |

## 第十一章 活跃在海内外的“老骥” .....

(272)

筹办全国首届书法艺术展览，赴美、日、西欧研讨中国书画  
遗珍，广搜国宝散佚信息；参加全国古代书画鉴定小组，历时八  
年遍览通鉴全国各地古代书画珍藏。

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 筹备首次全国书法篆刻盛会 .....      | (272) |
| 赴美参加“八代遗珍”国际学术讨论会 ..... | (275) |
| 筹组利玛窦来华400周年展览 .....    | (281) |
| 三访东瀛幸会老友新朋 .....        | (284) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 全国古代书画鉴定组的漫漫征程 ..... | (290) |
|----------------------|-------|

## 第十二章 人生金秋硕果累累 .....

(296)

令海内外学人惊喜传告的 42 万字巨著《国宝沉浮录——故宫散佚书画见闻考略》面世；《沐雨楼书画论稿》凝聚杨仁恺鉴定研究书画国宝毕生心血。

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 在艺术历史长河中探骊索珠 .....  | (296) |
| 再访美国宣读《书林三讲》 .....  | (299) |
| 《国宝沉浮录》问世引起轰动 ..... | (305) |
| 广洒甘霖 惠泽来者 .....     | (310) |

## 第十三章 壮心不已的人民鉴赏家 .....

(316)

耄耋之年，犹远赴东南亚讲学考察，促进中外文化交流；完成 58 万字巨著《中国书画鉴定学稿》，创建文博新学科；新世纪伊始，跨海传经，李敖钦敬之余感叹“相见恨晚”。

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 到香港中文大学讲书画鉴定 ..... | (316) |
| 在狮城感受艺术 .....      | (321) |
| 创建新学科的鸿篇巨制 .....   | (326) |
| 众望所归的人民鉴赏家 .....   | (330) |
| 壮心不已的跨海传经 .....    | (335) |

## 尾 声 一代大师 德行遗风耿千秋 .....

(340)

这位被辽宁省人民政府授予“人民鉴赏家”的世纪老人，在弥留之际犹念念不忘为国家征集书画国宝，关爱书画后学。2008 年 1 月 31 日他驾鹤西去，海内外一片悲恸，其音容品德将光照千秋。

## 杨仁恺学术年表 .....

(346)

# 前的思念 书画国宝

## 引子

爆棚了！爆棚了！——2009年6月下旬，北国历史文化名城沈阳的大街小巷和各种传媒，纷纷传递着一个令人兴奋、引人热议的信息。

“爆棚”，过去一直是用以形容文艺演出的盛况，而这次“爆棚”，不是演出引发，而是由一家博物馆的展览引起的。

位于沈阳市中心市府广场东侧的辽宁省博物馆，前身为1949年7月7日开放的东北博物馆，是新中国第一座博物馆，藏品丰富，特色鲜明，在海内外素享盛誉。为纪念与庆祝开馆60周年，从6月下旬起博物馆精心筹划展出的“国宝珍藏展”、“清宫散佚书画作品展”、“中国古代货币展”、“中国古代缂丝刺绣精品展”、“明清工艺品展”、“辽河文明展”等先后剪彩开展，引发了潮涌而至的观众热流。

博物馆的参观时间为早9时至下午17时，但每天六七点钟天刚亮，从市内外赶来的观众就在博物馆入口处排起了长队，队伍中既有青年，也有年迈的长者，其中不少人是从相邻的鞍山、本溪、抚顺、铁岭等市地赶来的。为了确保参观秩序和文物安全，博物馆每天控制参观人数为3000人次，但实际上每天拥进馆内的参观者都达到4000人左右，在节假日更高达六七千人。

辽宁博物馆新馆为白色大理石建筑，从空中俯瞰呈红山文化代表性器物“玉猪龙”形象，是沈阳市标志性建筑之一。自从博物馆的系列展揭幕，在博物馆正门前的广场上就排起了蜿蜒长队，宛若一条盘绕着博物馆的“玉龙”，“长龙盘玉龙”成为沈阳市中心广场边一道十分惹眼的文化景观。

“长龙盘玉龙”也可以说是共和国 60 年文化建设的盛景之一，文博展馆免费开放后，更是唤起了广大群众关注文化、关注文博的热情。而更主要的因素是博物馆工作者能从不同层面、不同界别的观众多方需求出发，精心筹划与组织展览活动，把独具中华民族传统内涵的文物与艺术珍品尽呈观众面前，使人们走进博物馆时仿佛穿越时空，跟随祖先的足迹体验历史的变迁，徜徉在艺术的殿堂，领略文物瑰宝的魅力。这次辽宁省博物馆举行的系列展览中，不仅有从国家博物馆引进的以战国前的青铜重鼎、汉代金缕玉衣为代表的“国家珍藏”，也有辽宁博物馆馆藏特色的清宫散佚书画国宝等，都是世所罕见的惊世奇珍，怎能不吸引八方来客呢！

英国 19 世纪的哲学家赫伯特·斯宾塞在他的《教育论》中曾说：“没有绘画、雕塑、音乐、诗歌，以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣就会失掉一半。”确实如此，艺术美对人生的价值以及在事业奋斗中的重要性是难以估量的。雕塑家罗丹在谈到艺术的力量时曾说，他看到吕德雕在巴黎凯旋门上那著名的《马赛曲》中展翅飞翔的自由女神时，“似乎听到她的声音，因为她那雕成的嘴正在震耳欲聋的呼喊着……”鲁迅在谈起他读过德国木刻家《凯绥·珂勒惠支作品集》后也说：“只要一翻这集子，就知道她以深广的慈母之爱，为一切被污辱与被损害者悲哀、抗议、愤怒、斗争；所取的题材大抵是困苦、饥饿、流离、疾病、死亡，然而也有呼号、挣扎、联合和奋起。”从这些名人的感受中不难想象艺术震撼力的强大。因而，不管是名人还是普通人，几乎都有艺术情结。人们愿意接受艺术审美的愉悦、感化与认识作用，心甘情愿地要在欣赏艺术的同时，走进历史，走进民族，走近蕴含在艺术品之中的丰厚的文化积淀。

正因如此，排在长龙中陆续进入辽宁博物馆的人们，一踏进口就以迫不及待的匆匆脚步走向展厅，走向渴慕已久的国宝。

这一天，年近八旬的原辽宁省主管文教的老省长林声在博物馆新任馆长马宝杰的陪同下来到了“清宫散佚书画作品展”大厅。多年来，林声已记不得多少次看过这些熟悉的书画国宝了，但每一次参观他都会驻足在每一件书画国宝前认真品读，不但要再一次感受这些书画国宝的魅力，还要仔细品味这些奇珍异宝背后深藏的许多故事……

晋代的《曹娥碑》墨迹是写在丝绢之上的，经过 1500 多年的流传，旧素绢上的小楷墨迹受长期磨损颇有些雾里看花之感，但若细心欣赏其艺

术魅力依然令人神往。林声的目光久久地落在这墨迹书卷上。

这件国宝上不只有南朝萧梁时代宫廷鉴定家的署签，还有历代名家的观款，其中既有唐代韩愈、卢仝等大家的题识，更有被尊为“草圣”的怀素一笔书成的草书观款，可见受到历代皮藏者珍视的可贵程度。

至清代康熙年间，它再入宫廷，成为清内府藏宝，康熙帝玄烨也题款于绢书之上。但在末代皇帝溥仪手里，它却难免一劫。溥仪逊位后，盗出宫中大批历代传袭下来的名贵文物，其中就有这《曹娥碑》墨迹卷。其后又被溥仪带入长春伪皇宫。新中国成立之后，东北博物馆的文物研究人员杨仁恺在参加清查整理长春伪皇宫佚目书画时，发现了这一珍贵书卷，经鉴定研究，于20世纪60年代初发表了学术论文《晋人书〈曹娥碑〉墨迹泛考》，廓清历史迷雾，言辞肯切地揭开了这件国宝的本来面目。

杨仁恺认为，《曹娥碑》墨迹与同是晋人留墨的陆机《平复帖》都属瑰宝，陆机《平复贴》“为我们解答了西晋时的草书，仍是章草流行的过渡阶段，提供了第一手材料。而《曹娥碑》墨迹的流传，使我们得以进一步探讨东晋楷书的风格，从而搞清这一时期楷书发展的新貌”，“如果从这一角度来评价《曹娥碑》的历史和艺术价值，它可能较陆机《平复贴》更为重要得多。”

明鉴卓识，得到文博考古与艺术鉴赏界同行的认同，也使这一价值连城的国宝重放异彩。因此每当林声直面这一传世珍品时，自然会想起他敬重的书画鉴赏家——杨仁恺先生。

在此次“清宫散佚书画作品展”中，还有一件令林声感到特别眼熟的珍品，更令他想到杨仁恺，这就是唐代人物画瑰宝，周昉的《簪花仕女图》。在这绢本设色长卷上，分四段展现唐代贵族妇女的闲游生活。画上的妇女体态丰盈，姿彩华丽，画工颇为细腻，特别是人物衣饰处理上，长裙与裙罩上的团花图案与云鹤纹样形象十分生动。而每位仕女上体纱衫飘垂，隐现臂膊，正所谓“罗薄透凝脂”，质感极佳，显示出唐人绘画的技巧与艺术审美的魅力。

20世纪50年代中期，杨仁恺在清理伪皇宫佚目书画作品时，就鉴定它为唐代画家周昉之作，并写出《周昉簪花仕女图研究》论著公诸于世。其后多年，他不断寻找新的佐证，论述《簪花仕女图》，终使这幅绢本长卷作为唐代人物画珍品得到学术界的认同，再放光彩。林声曾多次面聆杨

仁恺赏析这幅名作，而今又一次面对这幅传世珍品时，油然唤起心中对杨仁恺先生一以贯之的学术作风的赞叹，而眼前也仿佛浮现出杨老熟悉而可亲的身影。

杨仁恺，中等身材，圆脸阔额，发亮的额顶闪着睿智之光，眼镜片后的双眸流露出和善也镶嵌着几分执著，虽是90高龄，犹常以稳健的步履出现在人们面前。

然而，置身在此次“清宫散佚书画作品展”大厅之中，林声却有“物是人非”的感觉，虽然辽宁博物馆特藏清宫国宝尚在，而他一直视为知己的人民鉴赏家、当代国宝鉴定大师杨仁恺先生2008年初即已驾鹤西去，离开大家已近一年半的时间了！

看着一幅幅清宫散佚书画国宝，林声忆念杨老的情思油然而生。他想起与杨仁恺交往几十年的历历往事，而记忆中最真切的莫过于几年前他和辽宁画院副院长徐萍等陪同杨仁恺赴上海参加“晋唐宋元书画国宝展”的情景……

2002年11月，在上海揭幕的“晋唐宋元书画国宝展”是近20年来国内等级最高、数量最多、规模空前的一次国宝展览。国宝展览期间还举行了“千年遗珍国际研讨会”。杨仁恺作为辽宁省博物馆终身名誉馆长，既是“晋唐宋元书画国宝展”三家主办方的代表之一，又是“千年遗产国际研讨会”的特邀专家主持人之一，尤其引人瞩目。因为人们知道，辽宁省博物馆此次送展的18件书画可说件件都是国宝级文物，是“镇馆之宝”，每件书画上都融入杨仁恺和博物馆一代研究人员近50年来所付出的劳绩与殷殷心血。

而且，与会的许多美术界、文物界的专家、学者中大都还深知，在这次参展的书画国宝中，不仅辽宁省博物馆选送的18件珍品上结晶着杨仁恺和他的同仁们的劳绩，在故宫博物院送展的许多珍宝上，也都记载着他们的智慧与辛劳。在展厅中，最受参观者喜爱的长卷《清明上河图》是参观者眼中的宠儿和明星。这件北宋宫廷画师张择端的名画，是长达五米多的绢本，展现的是北宋东京汴梁（今开封）清明时节的风俗画卷。全图建构宏大，笔法严谨精细，从当年汴梁的郊区到汴河码头，跨河虹桥两岸，直到汴梁城内外繁华街市，以散点透视，移步移景而贯穿一体。画面上既有戏剧性的情节，又有引人入胜的细节，500多个人物，10余辆车拉车牛马的

形神及汴河上 20 余艘船只激起的水波婉转流畅，无不刻画入微，惟妙惟肖，堪称中国乃至世界美术史上的杰作，令参观者叹为观止。

张择端这幅长卷，虽在明清以来画史与笔记中多有记载，传闻不少，但真正得识原画者鲜见。1951 年初，杨仁恺在清点整理长春伪宫散佚书画作品时，从一堆几被认为是赝品的书画中发现了一幅绢本长卷，仔细鉴读，眼前为之一亮，有股惊喜若狂般的激动：“这才是真品！”杨仁恺大胆地作出这样的判断。因为画面上对北宋京城汴梁繁盛景象的描绘比孟元老在《东京梦华录》中的叙述更为概括，更为形象、更为真切而生动。在这幅长卷上，汴梁东水门前的虹桥是木质结构，更符合历史记载，而苏州画师笔下的跨河桥多为石质建筑，与记载大相径庭。杨仁恺将自己的见解与判断说给馆内的同事们，大家对照这绢本长卷认真鉴定也认为这是北宋宫廷侍诏张择端的真迹。从此，这件经过认定的传世珍宝就皮藏在东北博物馆。直到 1952 年才由东北博物馆将其随其他清宫散佚文物一起移交给故宫博物院。

如今，这近 50 年来一直被故宫博物院“养在深闺”的名画公开亮相，自然受到慕名而来的参观者的青睐，而当他们发现杨仁恺在林声等陪同下缓步走来时，先是一阵惊呼，随后顿生一种渴望，想听听杨老对这幅名画的讲解，于是，人们在厅里把杨老围了起来，许多新闻媒体的记者还把话筒或微型收录机伸向杨老，连珠炮般向他发问……

杨老，这是人们对杨仁恺的尊称，也是爱称，叫一声、喊一声总含着几分亲切。作为当代中国著名的古代书画鉴定专家，杨仁恺可谓德高望重。1982 年国务院组织专家小组对全国古代书画巡回鉴定，杨仁恺和专家组成员们八年间足迹遍洒长城内外、大江南北，将全国各博物馆、图书馆、大专院校、文物商店所藏书画逐一过目、鉴定真赝，经鉴定的历代书画达 6 万余件，并编印成卷帙浩繁的文字图目，可说是影响深远、功在千秋。

其实，早在日前举行的“千年遗珍国际研讨会”开幕时，杨仁恺就成了这次盛会的热点人物。此次研讨千年国宝的学术研讨会虽只发出 100 余份邀请函，但前来赴会的海内学者专家已达 300 余人。许多人是从小洋彼岸的美国、加拿大，欧洲的德国、法国、荷兰、意大利以及澳大利亚、东南亚诸国专程赶来的，来自港澳与台湾地区的教授学人也超出意料，为

此，会议组织者公推在文博鉴赏界素享盛望的杨仁恺和来自香港的饶宗颐教授主持研讨会首次会议。果然，当笑容可掬的杨仁恺用顿挫有致的沉稳语气宣布开会时，与会者报以长时间的热烈掌声。这掌声既是对这次盛会的祝贺，也融汇着对主持人杨仁恺这位蜚声海内外的国宝鉴定大师的殷殷敬意。他们中的许多人都是久慕杨仁恺的学识造诣，想在研讨会召开之际与杨老交流或面聆指教的，身临这次会议的林声亲睹这个场面，至今记忆犹新。

早在20世纪80年代初，杨仁恺应美国克里夫兰博物馆邀请，参加“中国八大遗珍”国际学术研讨会时，就以学术报告《叶茂台七号辽墓出土古画的综合考察》而令海外文博考古界学人所瞩目。其后，杨仁恺多次赴美、日、欧洲诸国以及东南亚的新加坡、马来西亚、菲律宾，以及港台地区出席学术会议、讲学、进行学术交流，他渊博的学识、扎实的文史修养、深厚的专业造诣，给人留下了深刻的印象。尤其是90年代初，他的专著《国宝沉浮录——故宫散佚书画见闻考略》出版后，不但在国内热销，海外学人也竞相购阅，不胫而走，对他学术成就敬慕者日增。新加坡政府郑重礼聘他为文化顾问。在台湾，著名作家李敖雅好收藏，曾自嘲：“台湾书画鉴定家除了张大千就是李敖。”但当杨仁恺赴台讲学之际，李敖在电视节目中惊呼：“真正的鉴定家来了！”对杨仁恺真正服气：“眼力一级的棒，明天我要去听他的课。”

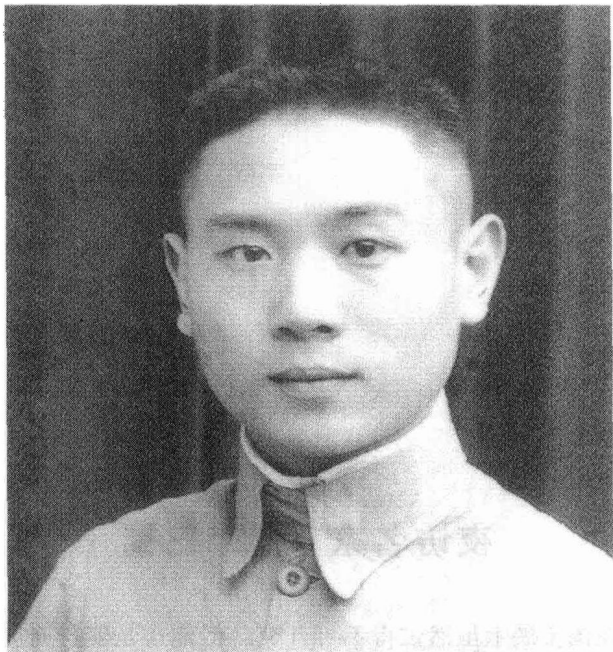
杨仁恺的这种人气，使他在国宝展期间成为人们追逐的对象，自在情理之中。因而一位记者在报道中写道：“此次‘晋唐宋元书画国宝展’引起了海内外的瞩目，产生了一次轰动，而以鉴定这些书画国宝而闻名的杨仁恺先生在展会上出现，也成为国宝展期间的热点人物……”

## 夜访名家 情牵巴蜀

杨仁恺在国宝展上虽然忙得不可开交，但他还是安排时间去探访一回故友谢稚柳的夫人陈佩秋。

他是与林声、劳继雄相约同往的。

一向有文化省长美誉的林声书艺颇具功底，从领导岗位退下来后，又开始研习国画，墨荷、红梅、文竹、幽兰，技艺与日渐长，他不但向省内的杨仁恺等书画名家学习，遇有机会还常向国内顶级书画大师请教。20世纪90年代，他与同任辽宁省文史馆名誉馆长的杨仁恺赴京开会，恰好与当代享有盛誉的书画家、鉴赏家谢稚柳同下榻在友谊宾馆，他知道杨老与谢老是多年至交，便请杨老引见。杨老欣然与他往访谢稚柳，谈得颇为投机。但在其后，为给谢稚柳祝寿，杨仁恺张罗在辽宁博物馆举办了一次“谢稚柳陈佩秋书画作品展”，他却因故未能参加，一直引为憾事。这次来沪上参加“千年遗珍国际研讨会”和国宝展开幕式，经杨仁恺介绍，他又得识谢稚柳夫人陈佩秋，尤为高兴。因为他深知陈佩秋是位极富个性的杰出书画家，可惜会间只是匆匆问候，未及深谈，于是他又请杨仁恺安排拜望。杨仁恺知他一向求贤若渴，求教虔诚，自然愿意成人之美。何况自谢稚柳仙逝之后，他也多日未见陈佩秋了，想趁此恭访叙叙旧谊。国宝展开幕之日，他多事缠身，回到宾馆已是晚上10点，却茶未喝上一口就脚不停步地与林声、劳继雄往访陈佩秋了。



青年时代的杨仁恺

劳继雄是位旅美中年画家，谢稚柳先生的及门弟子。1983年6月，以谢稚柳为组长的中国书画鉴定小组成立后，在上海博物馆工作的劳继雄作为谢稚柳的助手，一直相随左右，在考查、鉴定过程中与谢老、杨老等朝夕与共。他本是一位绘画基础不错的连环画画家，到鉴定小组后更觉茅塞大开。白天，他随老先生们鉴定历代书画，在一旁认真记录，吸纳名家技法。且每到一处，他都不辞辛苦地写生创作，几年过去，鉴定水平与山水画创作突飞猛进。90年代初，他赴美举行两次个人画展，并出版《劳继雄画集》和《中国古代书画鉴赏》。感于曾得益于杨仁恺的言传身教，敬慕杨仁恺的治学精神，两本书他都请杨老为序。后来他虽旅居美国，仍常向杨老请教问候。这次归国，在参加国宝展活动之前，他还在宜兴举办了“劳继雄画展”，特邀杨仁恺为画展开幕式剪彩。两位相处甚笃的忘年交久别重逢，有摆不完的“龙门阵”，听说杨仁恺要看望师母，他自然要相陪同往了。

一行人来到谢宅时，陈佩秋已沏好绿茶，恭候多时了。老友新朋相聚，话题很快集中到共同关心的书画艺术上。

林声是初访谢宅，对书房里谢稚柳和陈佩秋的书画作品表现出浓厚兴趣。杨仁恺看在眼里，便说：“老林啊，你今天能看到两位大家的这么多作品，机会难得，可多听陈先生传经说艺啊！”

陈佩秋笑着摆手道：“林省长见多识广，我怎敢多饶舌呢！”

杨仁恺连说：“不必过谦嘛！稚柳兄的书法以秀逸潇洒闻名，画作中的高古雄浑谁不钦服？当年张大千都对他的荷花赞不绝口，而你的书画又与稚柳有别，自成一格。林声同志如今学画走火入魔，求教心诚，你可不要保守啊！”

林声多次听杨仁恺以赞赏口气称谢稚柳与陈佩秋为当代赵、管。在中国美术史上，大凡论及古来夫妇书画家美谈时，十有八九列举元代的赵孟頫和管道升。而杨仁恺认为，两对夫妻又自有不同之处，元代才女管道升的书画与赵孟頫的风格相近，而谢稚柳和陈佩秋的书画则风格趣味迥异。谢稚柳的画，热衷于陈洪绶（老莲），又挑战于陈老莲。山水花卉，他推崇清代的石涛、四王、八大、恽寿平，又能跳过明清宗法宋元。他的画得力于陈老莲的神韵，又融会纳新，笔墨苍劲，有种巨大的气魄，高美的精神。他后期的行草仪态典雅秀美，风姿绰约多致，含刚健于婀娜，出真情于平淡。在香港展出时，有人评说：“初疑轻烟澹古松，又似山开万仞峰”，深得张旭的三昧，可说书画并美。而陈佩秋作为当代女画家中的佼佼者，勇于创新，善于吸收西画的长处入国画且珠联璧合。她的工笔画严谨工整，清丽挺拔；所作的写意画新意盎然，笔墨豪放；她的书法，风樯阵马，笔走龙蛇，都为女书画家中所少见。这些，杨仁恺多次在与林声翻读谢稚柳与陈佩秋的作品时，向他推介过。于是，他也接话说：“陈老师不必客气，杨老说您师从名校，融贯中西，我多次读您作品也感到大家风范，独树一帜。早就想面聆您的赐教呢！”

陈佩秋把手中的茶杯一放说：“好啦，仁恺兄同我们一家几十年交情了，对我们最为了解，还是多听听他的吧！”

陈佩秋说的是实情。杨仁恺和谢稚柳伉俪的友情可以上溯到20世纪的四五十年代，先是与谢稚柳相识相交，那是在抗日战争时期的山城重庆。其后，50年代，谢稚柳与曾为弟子的陈佩秋喜结连理，杨仁恺与他们交往更多。1962年9月，在周总理的关怀下组织了一个全国文物鉴定小组，有谢稚柳和故宫博物院的张珩（葱玉）、刘九庵参加，他们经天津、哈尔滨、