

科学新知系列

科学总顾问/王渝生

可怕的科学
HORRIBLE SCIENCE

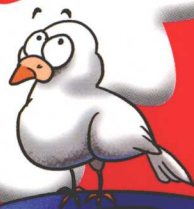
这就是见证
奇迹的时刻!

魔法王国历险记

(英) 文弗·巴德尔

(英) 乔尼·祖克尔 / 原著

(英) 迈克·菲利普斯 / 绘
屠颖 / 译



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

科学新知系列



魔术全揭秘

MYSTICAL MAGIC

(英) 艾弗·巴德尔 (英) 乔尼·祖克尔 / 原著 (英) 迈克·菲利普斯 / 绘 屠颖 / 译

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

著作权合同登记号

图字:01-2005-4759

Text copyright © Ivor Baddiel and Jonny Zucker

Illustrations copyright © Mike Phillips

Cover illustration © Rob Davis, 2009

Cover illustration reproduced by permission of Scholastic Ltd.

©2010 中文版专有权属北京出版集团公司, 未经书面许可, 不得翻印或以任何形式和方法使用本书中的任何内容或图片。

图书在版编目(CIP)数据

魔术全揭秘 / (英) 巴德尔 (Baddiel, I.), (英) 祖克尔 (Zucker, J.) 原著; (英) 菲利普斯 (Phillips, M.) 绘; 屠颖译. —2 版. —北京: 北京少年儿童出版社, 2010. 1

(可怕的科学·科学新知系列)

ISBN 978-7-5301-2391-1

I. 魔… II. ①巴… ②祖… ③菲… ④屠… III. 魔术—少年读物 IV. J828-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 195953 号

可怕的科学·科学新知系列

魔术全揭秘

MOSHU QUAN JIEMI

(英)艾弗·巴德尔 (英)乔尼·祖克尔 原著

(英)迈克·菲利普斯 绘

屠颖 译

*

北京出版集团公司 出版

北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

大厂回族自治县益利印刷有限公司印刷

*

787×1092 16 开本 9.5 印张 50 千字

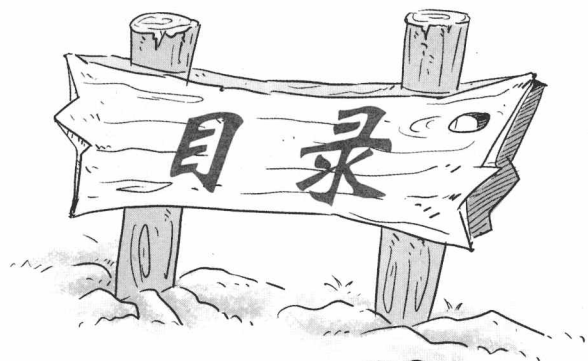
2010 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—15 000

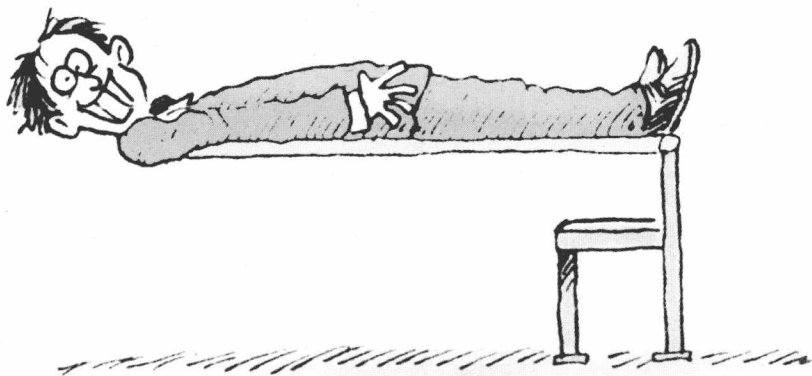
ISBN 978-7-5301-2391-1/N·179

定价:16.80 元

质量监督电话: 010-58572393



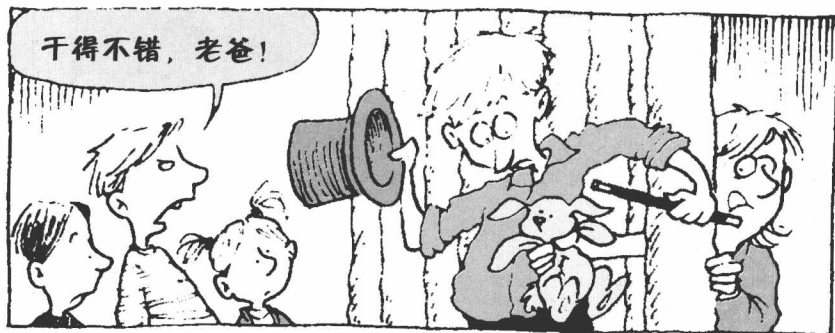
节目预演	1
古代的小把戏	4
魔术的进程	16
令人惊骇的动物	30
奇特的纸牌	48
激动人心的消失术	66
故弄玄虚的“心灵感应”	78
四处飘荡	96
砍掉你的助手	113
终极逃脱术	124
一流的演出	136
尾 声	148



节目预演

如果你曾经在魔术表演中见识过魔术师凭空消失，看见一个人被锯成两半后又完好无损地活了过来，或者目睹某人在寒冷的冰窟窿里竟然存活了数天，我敢打赌你一定觉得这太神秘，太不可思议了，并且有一种被欺骗的感觉。我还敢打赌，你一定很想知道魔术师们是怎么完成这些匪夷所思的把戏的，难道不是吗？

别着急，本书将会为你揭示一些魔术中的骗局，但不是全部哦。要知道，魔术师们可是一帮十分诡秘的家伙，如果我告诉你太多，没准儿他们会轻而易举地把我送到月球上去，而且永远都不接我回来。所以呢，你只好用你的脑袋瓜好好想想他们是怎么骗你的。



在本书中，你将学习如何成为一名使人们产生幻觉的表演者，因为这就是本书的精华所在啊！你即将看到的魔术师们其实并没有任何特殊的或者超自然的神力，他们都是普通人罢了，只不过练习了很多很多次，所以才会让你觉得他们做了如此不可思议的事情，而且还那么有趣，那么神秘。想想看，如果他们能做到——你为什么不行呢？

好了，选一个可怕的把戏吓唬吓唬你的朋友吧，不过你一定需要个向导，那么就一起欢迎顶尖的、唯一的格雷特·马奇迹先生，还有他笨笨的助手——阿呆。

谢谢，谢谢，谢谢大家！你们真是太好了！不过，在我表演之前，不得不麻烦大家为我做一件小事，就是你们必须在这张魔术师契约上签字。阿呆，麻烦你……



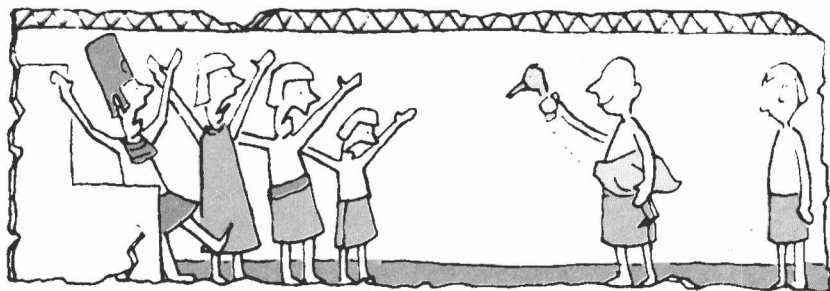
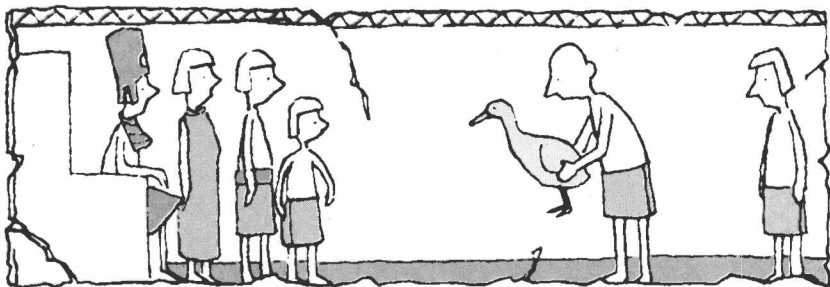
所有人都签好了吗？很好，现在让我们言归正传，你可以继续往下读，然后就会发现：

- ▶ 谁在表演中吞掉了一个骑马的武士？
- ▶ 魔术师是怎样让大象、飞机甚至楼房等整个儿消失的？
- ▶ 为什么某些魔术师更喜欢通过肢体接触来解读人的心思？
- ▶ 你怎样才能自己完成一场精彩的魔术表演？

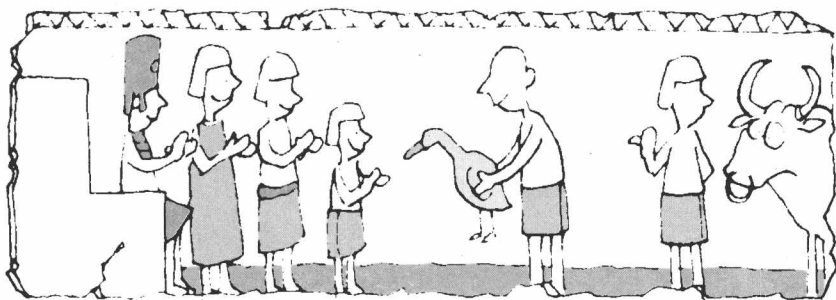
但是，首先，还是让我们来搞明白怎样从古代观众的手里抢到杯子吧……

古代的小把戏

魔术师们第一次为古埃及的法老表演魔术，大概是在4500年以前了。（当然可能还有比他们更老的魔术师，但是无从考证啦。）我们之所以知道这些，全都归功于一本古埃及的笔记——韦斯加纸莎草*。它记录了一个名叫戴德的小伙子的故事。众所周知，他活了110岁（差不多和他的那些魔术一样神了），而且还可以让割断了头颅的动物再活过来。纸莎草上记载，他第一次这样做时用的是一只鹅，然后是一头牛。每次表演的时候，他都会念出一段咒语，然后那些动物的头就会重新连到自己的身体上并且活过来……



* 如果你想亲自查一查韦斯加纸莎草的话，可以去德国柏林国家博物馆，它就陈列在那里。

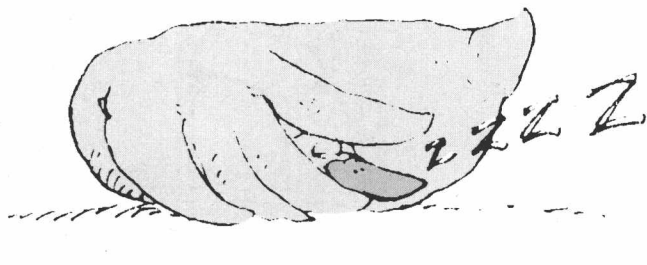


事实上，没有人确切地知道戴德是怎么耍的把戏，或者他是否真的那样做过。要知道，其实有很多故事都是在吹牛皮。韦斯加纸莎草记录这件事的时候已经是1000年以后了，也就是说在空白的那一大段时间里，故事已经众说纷纭了。其实很有可能是这样，戴德只是表演了一个并没有那么悬的把戏，但是随着时间的推移，事情就被夸大了。也许撰写纸莎草的人也想让这个把戏看起来更吸引人。

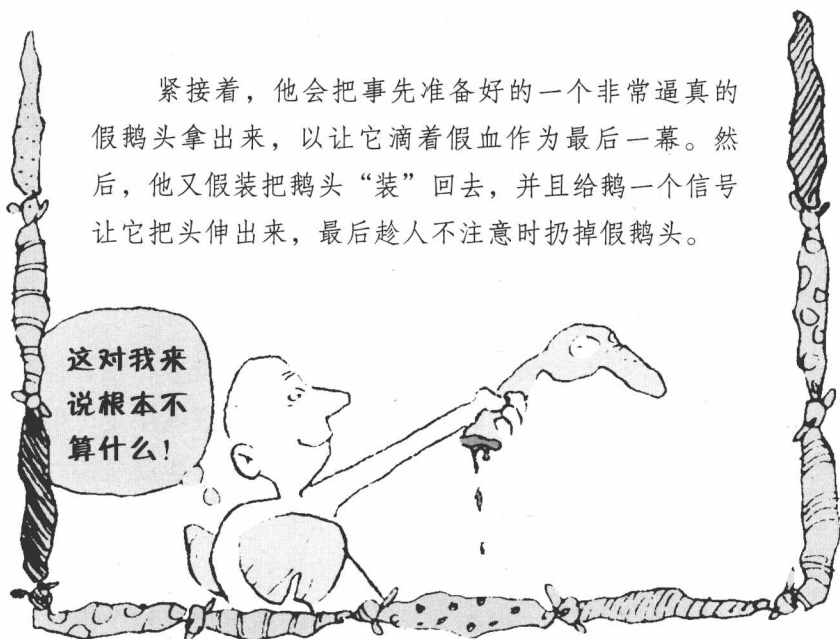
魔术揭秘

戴德的断头接颈魔术

鹅睡觉的时候通常会把它们头藏在翅膀下面，所以你可以给它们一个特殊的信号来训练它们这样做，这并不是很难。戴德可以假装挥刀向鹅头砍去，与此同时给鹅一个信号让它把头藏起来。



紧接着，他会把事先准备好的一个非常逼真的假鹅头拿出来，以让它滴着假血作为最后一幕。然后，他又假装把鹅头“装”回去，并且给鹅一个信号让它把头伸出来，最后趁人不注意时扔掉假鹅头。



和戴德差不多同时代的另一些人，也在利用魔术来吸引别人的眼球。埃及的神职人员和统治者们曾宣称自己拥有无边的法力，可以令神的雕像“讲话”。还可以让庙宇的门突然飞起来，他们会说这都是神的意愿。当然这是不可能的，但是却有那么多人相信他们。



继戴德之后，那些关于拥有奇异力量的魔术师们的故事传遍了整个古代世界：

1. 在公元1世纪的土耳其，一个名叫阿波罗的魔术师把一位贵族的婚宴以及在场的所有客人都变得无影无踪了。



2. 与此同时，在中东，一个表演者竟然能够凌空行走——一边走还一边改变自己衣服的颜色。



3. 公元800年，一个魔术师变出了一个花园，里面种满了各种花和树，那可是凭空出现的啊。他还把一个人切成了两半，之后

又将他恢复得完好如初。如果这还不够的话，他还曾吞掉了一个骑着马的武士，一辆运干草的马车，包括驾车的人和所有拉车的马。怎么样，印象够深刻了吧？



这些古代魔术师玩的把戏，很多已经随着时间的推移而销声匿迹了，于是今天的魔术师就肩负着把它们找回来的重任。不过有一个经典的魔术我们是知道的，因为它到现在还是很流行。这个魔术开始于6000年以前，那时它就已经风靡了整个世界……





突然间，就像变魔术似的，每个人都在玩杯子和球的把戏。噢，好吧，可能不是古代世界的每个人都在玩，但是确实有很多人同一时期都在表演这个魔术。

人们发现的最早的关于杯子和球的魔术，被画在埃及贝尼哈桑的一个墓穴的墙上。据专家推断，它大概是在4000年以前画上去的。

然而，数千年来，这个魔术经久不衰——一位罗马政治家在公元1世纪时就曾提到过它，而到了6世纪，一位希腊作家也进行过同样的描述。大多数研究魔术的历史学家也都认为“杯子和球”的魔术是历史上最古老、最广为人知的魔术。

看吧！最古老最流行的球（和杯子）的魔术

这个魔术最原始的版本就是准备3个杯子和3个球，把球扣在杯子下面，掉换杯子的位置，然后让观众猜球在哪儿。当然啦，除非魔术师的水平太烂，一般来说，球通常都不在人们猜想的位置。有的时候，3个球会跑到同一个杯子下面；有的时候，两个球扣在一个杯子下面，第3个球扣在另一个杯子下面，还有一个杯子下面是空的。也有3个球同时消失，然后又从魔术师的口袋里冒出来的时候！

你一定很渴望知道这个简单的魔术是怎么完成的吧。没问题，女士们先生们，抛开你的烦恼，尽情地尖叫吧！这里就是格雷特·马奇迹……

接下来，你想知道怎么来玩杯子和球的魔术吗？好的，在开始之前，你需要3个杯子和4个，噢，是的，4个球。当然也可以揉4个纸团当球，如果你喜欢的话，没有问题。阿呆，麻烦你准备一下杯子！



首先，悄悄地把一个球塞进一个杯子中，一定要塞牢哦！然后，把所有的杯子摆起来，要保证藏了球的那个杯子在中间啊！



现在，你可以准备表演这个魔术了。



现在，你的面前只有3个球，迅速且熟练地将杯子倒扣在桌子上。切记在翻转的时候那个藏了球的杯子的杯口要稍稍朝向自己，这样才不会被观众看到那个球。





这个版本的关于“球和杯子”的魔术应该是最简单的了，要想表演更难一些的版本，比如让球在你的嘴里或者是耳朵后面消失，你就需要知道一样东西——戏法。这是魔术中非常重要的一环，实际上这也就是戴德怎么扔掉假鹅头的关键。马上你就能学到它了……

魔术的技巧——戏法

这意味着要用你的手给观众制造一种假象，让他们认为你在做什么事，而实际上你在做另一件事。戏法中一个经典的例子就是法兰西式藏牌法。它是指魔术师把一个东西从一只手传到另一只手，而事实上这个东西根本就动地方。我们用一个弹球来举例。

用右手拇指和食指捏住弹球。



左手的大拇指过去接近弹球，保持另4个手指在它的上方。

