

伊克昭文史資料

第十一輯

中国人民政治协商会议
伊克昭盟委员会文史资料委员会

目 录

贺希格巴图及其诗歌创作·····	葛云鹏译(1)
党外爱国人士卓力克的足迹 ·····	杨 晒(36)
忆往话旧 ·····	张世鉴(74)
噶勒藏罗勒玛旺扎勒扎木苏及当时的鄂托克 ·····	布·乌日图那顺 曹纳木(102)
我所认识的奇景峰·····	王之平忆述 王友华整理(111)
乌审旗历任札萨克传略 ·····	宝尔吉金·青格勒达来整理(120)
国民党部在伊盟的始末·····	武廷秀(157)
军统在伊盟的组织活动·····	武廷秀(204)
伊盟各旗的放垦情况·····	(237)
鄂托克旗边界开垦与归属变化·····	(275)
乌审旗的土地租放·····	(284)
清末郡札两旗的垦务原因与机构沿革·····	杨虎祥(290)
鄂尔多斯垦荒与沙漠化 ·····	齐·森布尔(309)

贺希格巴图及其诗歌创作

策·哈斯毕力格图 作 葛云鹏 译

牧民出身的贺希格巴图不仅是一位近代蒙古民族中涌现出来的杰出诗人，而且还是鄂尔多斯高原上独贵龙运动时期的一位民主主义文学家、思想家，也是名满社会的历史学家和卓越的文化活动家。

一、贺希格巴图的家世及其少年时代

贺希格巴图(1849—1917)是鄂尔多斯右翼前旗小赫列得籍衙役阿拉坦格日勒台吉家的属民。他的父辈曾经居住在现今乌审旗沙尔利格苏木包日呼德巴嘎霍税柴达木。贺希格巴图生于己酉年。其兄洪登僧格，幼时曾师事私塾教师，后在旗衙门供职，兼任检查西部边界公务的兑森梅林之职。

贺希格巴图从小跟随父亲支撑自家门庭。他家也同大多数牧民家庭一样，是个能勉强维持温饱的、过着清贫生活的人家。因此，他的父亲只得将他送到蒙古族历史名著《蒙古源流》的作者、著名历史学家萨冈彻辰洪台吉的后裔、乌审旗西官府辅国公诺彦巴拉珠尔家放牧牲畜，以添补他家不富裕的生活。

贺希格巴图所生活和成长的时代，正是以反抗腐朽没落的清朝统治者所施行的各种残酷压迫和剥削为宗旨的牧民暴动此起彼伏，风起云涌的时代。而贺希格巴图的家乡，则是独贵龙运动的中心地带。在这种形势的影响下，连那些居住在西部地区的仕官们也都给独贵龙运动以坚决的支持，与反动透顶的上层王公官吏进行了激烈的斗争。这一时期，在这个地区的人民群众中生发出一种崇尚文化知识的良好风气。因此，贺希格巴图从十来岁时起，便

以勤奋的精神从乡村教师那里学会并掌握了本民族的语言文字，而且以浓厚的兴趣潜心学习和研究蒙古民间的故事和传说，以及鄂尔多斯家乡的诗词、歌曲，进而开始吟咏和歌唱。

在当时蒙昧黑暗社会那种贫穷落后的状态下，想找到一种适用于扫除少年儿童文盲的启蒙读物，那简直比登天都难。至于说到正式的课本，就更是寥若星辰了。即使偶尔能见到一两本，也都是汉文版本或是喇嘛们念诵的藏文经卷。而这些，又怎能为蒙古族的儿童所接受呢？因此，那时能找到的，而且是稀如凤毛麟角的读物和书籍，便是那些所谓《智慧之钥》、《圣谕广训》、《三字经》和《良言训》之类由汉藏满等文本抄写或翻译来的内容。而为了死记和背诵这类东西，又不知曾使当时的蒙族少年儿童伤了多少脑筋和经受了多大的困难和麻烦。由于贺希格巴图曾经亲身感受过这种滋味，因此他是多么急切地期盼着有朝一日使广大蒙古族儿童也象汉族和藏族儿童那样，能够得到用本民族的语言文字写成的启蒙读物啊！贺希格巴图年轻时曾多次对他的同辈伙伴们讲过：“我们想找到一本可供自己学习的书籍竟如此费难，以至就连南边的一些汉族儿童所使用的那样一些读物和庙上喇嘛们背诵的“阿卜哈”（一种用字母编成的韵文）那样的东西都没有。将来我一定要写一本适合少年儿童阅读和学习的东西……”。贺希格巴图幼年时便经常替别人抄写一些诗歌，与此同时，自己也开始创作一些短小朴素的作品。随着写作水平的提高，他便创作出很多不同形式的合辙押韵的笑话之类的读物。由于这些作品大都具有浓厚的趣味性和幽默感，而又易于上口和背诵，因而就大大吸引了青少年的兴趣，并打动了他们求知的欲望。也正是这些作品，为贺希格巴图后来终于成为“下笔如有神”的杰出诗人奠定了最初的基础。事实上，在他所写、所作、所译和所编的众多作品中，特意献给少年儿童的诗歌作品，占据了相当的比重。而诗人所写的《浅义词汇》，作为一本儿童读物，又堪称是这许多作品中的精粹。这本“词汇”

管是贺希巴图成年以后才写成的,但从其全部内容来说,在当时那种情况下,它不仅很好地起到了初级小学语文课本的作用,而且还以深入浅出的笔法把数学原理和自然现象亦描绘得生动活泼,引人入胜。因而,它同时又兼备了成人读物的作用。在这里,我们的这位学者——贺希格巴图大师通过这本“词汇”把蒙古人自古以狩猎和畜牧为业,曾经享有过美好幸福生活的情景写得栩栩如生,真切动人,读后使人宛如亲临其境。他还通过对各种美丽风光的描写,把自己幼时家乡的周围环境也再现得维妙维肖,淋漓尽致。他写道:

在取名“词汇”的这首诗篇,
数字、干支和时间都写得齐全。
我把它简明扼要地载在这里,
为的是学习和记忆都很方便……

数目要从一二三四五数起,
紧接着便是六、七两位。
再加上八、九,十三个数字,
说成整数“一十”也可以。

杜松茁壮,柳树苗条,
梅檀和桑树枝叶繁茂。
苍松挺拔桃杏结果,
翠竹和杨树随风飘摇。

鹰鹞和鸿雁在蓝天翱翔,
仙鹤常在悬崖峭壁间颀颀。
野鸡和山雉雌雄成对,
鹌鹑却以它那色彩逞强。

鹿麇和狐狸飞奔如箭，
野兔和黄羊机灵敏捷。
还有野骡、大象和獐狍等兽类，
它们常年悠游在荒郊山野。

打围场上的英雄好汉，
必须是能骑善射技艺非凡。
戎装披挂一派飒爽英姿，
出色的猎手须在狩猎中涌现……

杂色的五畜布满草原，
成群的骏马成倍繁衍。
可爱的家乡年丰人寿，
愿父老乡亲福禄双全。
诸如此类，共写了 30 段，120 行。最后他写道：
身为男儿生活在人间，
读书治学乃天职使然。
报效君主要忠贞不二，
孝敬双亲须结草衔环。

修文习武学习本领，
专心致志是成功的途径。
愿高原处处欢乐家家喜悦，
祝乡亲诸事如意幸福安宁！

他在以如此热情洋溢的语言作结的同时，也以极为真诚的心情祝愿乡亲们一个个都成为有学识、有才能的人。而这，既是作者自己幼年时代的热烈追求，也是他成为学者和大师以后对所有人

的崇高要求。

这首诗篇不但在编写顺序上完全合乎少年儿童所特有的那种“童心”的特点，而且由于它充分发挥了以入情入理的说服力来诱发人们觉悟的启迪作用，因而也具有深刻的哲理性。正如同人们在对少年儿童进行启蒙教育的时候，素来很注意由浅入深、由小到大和由低级向高级发展的循序渐进的方法一样，作者在这里采用了这种方法。“词汇”一诗，虽非作者少年时代的作品，但却无疑是他成熟之后在返回头来深刻地追忆和反省自己童年时期情形的基础上所精心写就的。

二、青年时代的创作成就

贺希格巴图 14 岁的时候，到西官府辅国公巴拉珠尔手下当了一名侍从文书。由于所从事的是文牍缮写工作，于是他便和纸笔结下了不解之缘。他一方面有了更多的接触西官府藏族文史古籍的机会，另一方面也趁此写了不少诗歌作品。由于勤奋好学，他不但粗通了汉文和藏文，而且具备了翻译和编写一些粗浅文稿的能力。同时在这段时间里，西官府的王公仕官们每逢外出巡视和走访的时候，总爱把贺希格巴图领上，于是，这又使他有了与社会上各类人士广泛接触的机会。仅北京就去了十八趟，不但使他更加广泛而深刻地了解了社会情况，而且也为他创造了与各地的文人士们相结识和交往的条件。

当时，在鄂尔多斯各旗中，乌审旗在文化方面还是比较发达的，知书识字的人也相对多些。因此，除贺希格巴图外，尚有达木林——准台基、嘎日玛、桑杰道尔吉、刮风乌尼尔、洪晋博日、大嘴诺日布等一帮能诗善歌的人们。

鄂尔多斯高原素以“歌海”、“诗湖”闻名。这里民歌多若恒沙，浩如烟海。而著名诗人贺希格巴图也正是由于从这里汲取了足够的营养，所以早在青少年时代便创作了不少诗歌。对此，在家乡的长者中间流传着一种说法，说他是个“爱好戏谑玩笑，喜欢红火

热闹，一提起诗歌便忍不住要垂涎的人。”他曾一再受到当时一些文人墨客的赞誉和称颂，并与其中一些人过往甚密。他们书来信往彼此问候，以诗歌相唱和，互致祝愿。然而，他与洪晋博日和陶利嘎日玛等人却由起初的和诗对歌，而致后来“玩笑变成顽疮”，竟发展到以诗歌互相攻击的地步。尤其他和陶利嘎日玛之间，居然由于相互攻击而积怨日久，以致变成冤家对头。关于这一方面，还曾有过一段轶闻：

有一年正月，贺希格巴图跟随西官府王公仕官们去参加全旗的“开印”大会。在会议期间他写成了自己的著名诗篇《高高的蓝天》。这首诗写出来后，立刻引起所有到会的侍从马弁们的极大兴趣。于是他们便把贺希格巴图请来，让他坐在他们中间朗诵该诗。贺希格巴图在朗诵这首描写男女相爱、互吐情愫的诗时，真的就像有一男一女在交谈似的，高一声低一声、粗一声细一声，朗诵得滑稽可笑，又形象生动。这就使得那些围观的人们禁不住捧腹大笑，拍手叫绝。谁知这件事情很快就被仕官们知道了，他们非但未加责怪，反而在散会之前还命他们各自的文书或侍从人员抄写一份带回去，而在仕官之中正好还有陶利嘎日玛。当时陶利嘎日玛有一个既风流又美貌的姘妇名叫珠刚。当珠刚看到这首诗后，在对贺希格巴图钦佩之余，萌发了爱慕之情，竟对陶利嘎日玛产生了嫌弃之意。陶利嘎日玛得知这一情况之后，顿起嫉妒之心，他想：“这肯定是贺希格巴图有意给珠刚通了消息，并从中出坏的。”于是，他便命身边的亲信写了一首攻击贺希格巴图的诗。诗中写道：

乌黑的胡须显示着放荡，
架着一颗形红的蒜头鼻梁。
公认是西部地区拔尖的先生，
天生一张焦急苦笑的脸庞。

一双黄铜色的夜猫子眼睛，

镶嵌在深陷二指的眶腔。

举止行动就像发情的母狗，

他便是乌仁索的那位姘郎……

当嘎日玛那些充满嫉妒的语言和这首带有人身攻击性质的诗稿传到贺希格巴图的耳朵和手中的时候，出于一种“投我以碗，报之以勺”的心情，他也产生了回敬的念头。于是他便选骑了一匹最好的走马，径直去到住在牟霍尔柴登的珠刚家里，受到了贵宾般的礼遇和款待，并且在回返的途中酝酿成了一首特意写给陶利嘎日玛看的题为《我的珠刚》的诗。诗写成后不胫而走，很快便在社会上传播开了。该诗的开头两段是这样写的：

牟霍尔柴登笼罩着幻影，我的珠刚，

葱绿的树梢迎风摆动，我的珠刚。

骑上我那最快的骏马呀，我的珠刚，

蓬松的鬃髯飘甩不停，我的珠刚。

各色的鲜花开放在嫩草丛中，我的珠刚，

思念的心情体现在南柯梦境，我的珠刚。

美貌和丽姿都属于你呀，我的珠刚，

怎叫人耐得住这寂寞冷清，我的珠刚。

当陶利嘎日玛见到这首诗后，抑制不住满腔的愤怒，遂命他手下的大嘴诺日布作了一首以珠刚的口气诅咒“那位先生”的诗来予以报复。因为诺日布也是一位长于作诗的人，因而立刻就写成几段名为“我的先生”的诗寄了出去。其中有些段落是这样写的：

能作各种诗歌的文人，我的先生，

果然具有非凡的才能，我的先生。

每逢你感到寂寞冷清，我的先生，

总想跑到我家寻求开心，我的先生。

霪雨霏霏从天而降，我的先生，
粉红色的花儿遍地开放，我的先生。
呼税柴达木现出幻影，我的先生，
蜃气笼罩了近处和远方，我的先生。

人称你是黑胡髭老大，我的先生，
西部地区你把尖儿拔，我的先生。
比起小伙子都富有精力，我的先生，
到底你有何种魔法，我的先生。

如此这般，劈头盖脑进行了肆无忌惮的挖苦和攻击。贺希格巴图得知这些以后，又回敬了一首：

“先生”，“先生”叫得怪响，龟孙子，
全都是大嘴诺日布的混帐伎俩，龟孙子。
只为了别人老婆的一个屁股，龟孙子，
却惹得你们各位口舌发痒，龟孙子。

陶利嘎日玛看到这首诗后说：“我也来添它几段，说着便写起来。其中有一段写道：

先前你竟把自己的儿媳，我的先生，
没皮没脸地引诱调戏，我的先生。
致使儿子忍无可忍瞪了眼睛，我的先生，
只怪你没有及早知趣而退，我的先生。

陶利嘎日玛写这几段污秽的诗句，是意在诋毁贺希格巴图的声誉。谁知贺希格巴图看到这首诗后，却泰然自若地只说了句“只要行得正走的端，总能找到无垠的草原”。说着又作了一首诗：

陶利柴达木的那位伙计，
不驯服地接连打着响鼻。
是不是漏汗的瓜壳帽开了大孔，
不妨撕破衬裤把它辅缀……

由于此刻陶利嘎日玛已经升任王府的主要仕官，即“护印五京肯”之一，并且兼任管辖本旗西部地区事务的梅林章京之职，因此，他试图依仗权势来压服贺希格巴图，但贺希格巴图并没有被制服。他在以诗歌创作来表白自己无辜的同时，向社会公众宣布：

请听我写的故事和诗歌，淋喇尔喇喇尔嗨，
要我安坐下来实不甘沉默，淋喇尔喇喇尔嗨。
我要敲打敲打陶利嘎日玛，淋喇尔喇喇尔嗨，
必须要历数他所有的过错，淋喇尔喇喇尔嗨。

这样，他便一口气写了72行诗句来揭露陶利嘎日玛的老底。于是，这两位诗人之间的矛盾便更趋尖锐化了。诸如此类的轶闻传说是不胜枚举的。而且家乡的长者们至今还说，此类故事中的绝大多数都是实有其事的。

那个时候，由于封建包办和买卖婚姻制度所造成的恶果，致使不少家庭夫妇之间感情不合，或者同床异梦，貌合神离。在这种情况下，渴望婚姻自主的青年与日俱增。其中有些青年甚至不顾路途远近慕名而来，手捧哈达请求贺希格巴图为他们代写情书，有的带着礼品上门，只求打个底稿。正是这种情形，决定了贺希格巴图在他青年时代写下了大量爱情题材的诗歌作品。同时对那些登门来访的青年们的要求，也尽可能地予以满足。因此，像这样的“诗歌情书”，在他青年时代的作品中，占了很大的比重。当然，我们也不能排除到了壮年以后，偶尔也曾写过类似题材的诗歌的可能性。情书用诗歌形式书写，这被认为是当时当地风俗习惯中的一大特点。例如，贺希格巴图所创作的《心上的一个人》、《这样才好，亲爱的》、《最好的情人》和《那是坏毛病》等诗歌，便都是他当时所写的那些“诗歌情书”的底稿。类似的底稿，我们从伊盟各旗就搜集到不少。

如上所述，贺希格巴图在青年时代就曾写过很多诗歌。仅我们搜集到的，就有二十几首。其中具有代表性的，有《高高的蓝

天》、《双马并驰》、《我的珠刚》和《尘世啊寰宇》等诗篇。

这些诗歌大多数写于1900年之前，也有一些写于其后。例如《骑黄马的浪荡小伙儿》一诗，我们就通过作者的其他一些诗篇，已经弄清它是写于1909年农历闰二月。

贺希格巴图的早期诗歌，全部都是从各个侧面来反映和描写爱情生活的作品。这里既有歌颂和褒扬自由高尚的纯贞爱情的，也有讽刺和抨击某些喇嘛、妇女和其他一些好色之徒的淫乱、放荡行为的。比如他在题为《双马并驰》的爱情诗中就这样吟咏道：

喜交游求情爱乃人人之天性，
不反目不背叛乃坚贞的禀性。
性温和心纯正乃极好的禀性，
弄虚假生变故乃最坏的禀性。

好喜乐爱欢娱乃人人之天性，
毕终生情不移乃信义的禀性。
谨言行重情义乃恩爱的禀性，
这厢挑那厢搅乃奸诈的禀性。

然而他在《淫乱的喇嘛们》一诗中，对那些淫荡好色的喇嘛们又作了这样的讽刺和批评：

与自己的佛爷同时诞生的
喇嘛师傅们，
居然也像公牛般串门踏户
那是最坏的品行。
与自己的宗教同时诞生的
活佛喇嘛们，
居然也钻沙蒿偷鸡摸狗
那是最坏的品行。

在鄂尔多斯，有关爱情方面的诗歌，短小精悍者数不胜数，而

长篇叙事性的诗作却不多见。正如蒙古学者策·达木丁苏荣所阐述的：“这是由于在长期的封建制度统治下，作为人类最崇高感情的爱情心理，非但得不到应有的尊崇和重视，而且不公平地受到压制和鄙弃，因此那些上流社会的文人们，是把写作爱情题材的作品视为羞耻事的。在这种情况下，有才华的小官吏贺希格巴图却力排世俗偏见，写了那么多爱情题材的诗歌，这不但是他本人的杰出成就，而且是对整个文化领域所作出的重大贡献。”这样一个评价，我们认为是非常公正和中肯的。

贺希格巴图在其青少年时代所写诗歌的另一特点，是把美不胜收的艺术世界形象生动地展现在人们的面前。这里仅以他《高高的蓝天》一诗中的某些段落为例：

泛着青色雾霭的是远方的景象，
渴念的人啊，总也不离我的心房。
你的模样宛如一幅美妙的图画，
我这颗心啊，就象一束飘忽的幽光。

如愿相爱的我那心上的人啊，
你与百花丛中的莲花没有两样。
我忍受不了这肝肠寸断的思念，
唯有密会的一刹那才能免除惆怅。

他把世界万物和自然景象描绘得活灵活现，同时又把人们热烈追求爱情生活的心理表现得淋漓尽致，而且寓情于景，达到情景交融的妙境。另外，他还在这首诗里创造了许多明快通俗，形象生动的美好语言。例如：

你牙白眼黑好似白螺黑漆，
尝你的口水更比沙糖甜蜜。

这种比喻手法，读来使人不禁有种看得见摸得着的栩栩如生、呼之欲出的真切感受。读这首诗后，不但使你感到有一股爱情的

暖流和热浪在强烈地冲击着你，而且草原牧区那锦缎般的牧场和银链般的溪流，都会活生生地展现在你的眼前，从而使你荡气回肠，心驰神往。请看：

丰腴的俄隆柴登马群如潮涌，
比骏马更快的马呀，寥若晨星。
图红火为消遣的朋友为数不少，
堪称是心肝命根的呀，唯你一人。

彩虹放射的色彩呀，姹紫嫣红，
蜜蜂酿造的蜂蜜呀，甘甜无伦。
众多的丽人中呀，只有你一人，
暗夜的繁星中呀，你是那启明星。

读着这样的诗篇，你眼前会依稀出现一位牧民青年，在沙漠草原上放牧之余，为了会见自己渴念的情人，怀着急切的心情，跨着骏马，仰望蓝天，长途跋涉，从明媚的白天，直走到天黑的情景。

贺希格巴图这些最初阶段的诗歌，不但在艺术形式上已经达到完美的境界，而且其抒情的艺术风格和饱满的思想内容也达到了相当的水平。因此，我们完全应该给予杰出的诗人贺希格巴图这些辉煌的艺术成就以高度的评价。

三、壮年时代的创作成就

著名诗人贺希格巴图创作生涯的第二阶段，正值他的壮年时代。时间在1900—1912年之间，即乌审旗掀起第二次独贵龙运动（即十二独贵的暴动）时期。在这个阶段，诗人一方面仍旧应付文书的差事，另一方面积极参与家乡的独贵龙运动。独贵龙运动对诗人的思想认识产生了极大的影响，使他的精神世界发生了转折性的重大变化，这就给他提供了创作大量真实地反映和记述独贵龙运动情况的诗歌的可能性。例如：《乌审旗的独贵龙》、《海流图庙的会盟》、《盛世的前奏》、《乱世的尾声》、《文·诗·歌》、《吐固勒岱

庙的集会》、《歌唱糊涂嘎日玛》、《席尼索木的会盟》、《引狼入室的李鸿章》、《献给席尼喇嘛的诗》、《不是诅咒，而是祝福》、《是谁歌颂鄂托克人》以及《浅义词汇》等等诗作，便都是反映和记述这方面内容的。这些诗歌对鄂尔多斯高原上的独贵龙运动，特别是乌审旗十二独贵暴动的情况，从不同侧面作了真实的反映。这里有反对外来侵略的；有控诉反动的封建官僚的；还有批判贪官污吏的和揭露开荒和出卖牧场的；更有直接讴歌独贵龙运动的。而且也正是这些，构成了他这个时期诗歌创作的主要内容和主题。

1900年以后，在与诗人的家乡毗邻的鄂托克旗保日巴拉嘎斯（现在的城川）等地，外来侵略者已经开始大肆传播外国宗教，创办洋式学校和建立洋堂（洋教的经院）进行愚弄人民、危害国家的罪恶活动。而这些活动的最大后台和支持者，便是出卖国家利益、镇压义和团运动和人民暴动的罪魁祸首之一李鸿章。面对帝国主义的野蛮侵略，腐败透顶的清朝政府非但不采取任何反抗措施，反而卖国投降。

针对中国社会的这种情况，我们的牧民诗人贺希格巴图大声疾呼，写下了题为《引狼入室的李鸿章》这样的极富政治意义的爱国主义不朽诗篇。其中有一段写道：

引狼入室的李鸿章，
与左道旁门结成行帮。
本质上是个卖国求荣的小丑，
干着建立洋堂等卑劣勾当。

诗人就是用如此尖锐犀利的笔触，把李鸿章之流鱼肉人民，出卖国家倒行逆施的行为无情地揭露在光天化日之下。与此同时，他还怀着无比仇恨的心情，把那些披着宗教外衣的所谓传教士们肆无忌惮地传播洋教，建立洋堂，奴役男丁，蹂躏妇女，在我们祖国的神圣土地上横行霸道，为所欲为的罪恶行径编成歌曲广泛散发，以启发广大群众的爱国主义觉悟。

在此之后，他又写了大量的诗歌来热情歌颂“十二独贵”的暴动，以及乌审、札萨克和鄂托克等地牧民群众举行暴动、掀起独贵龙运动的伟大壮举。如他在《乌审旗的独贵龙》一诗中写道：

在乌审旗的地面上，
世代居住的亲朋乡党。
不分本旗或外旗的百姓，
全都和睦相处鱼水相帮。

大家以独贵龙的名义会聚，
行动起来震撼大地。
他们留下美好声誉，
被编成故事传为口碑。
在《文·诗·歌》一诗中他写道：
我们光明正大的聚会，
好啊，筑成铜墙铁壁。
千百万民众齐心合力，
好啊，再无麻烦和顾忌。

好啊，大家生死相依，
好啊，声誉远近传遍。
好啊，没有凶残暴戾，
好啊，家乡父老乐业安居……

好啊，独贵龙的盟兄盟弟，
好啊，我们慈爱的长辈。
好啊，我们的山盟海誓，
好啊，佛爷和信仰的荫庇。

十二个独贵龙
大家甘苦与共。
要在祖居的家乡，
永享幸福安宁！

为了取得一个吉祥的兆征，
我写成这首叫“文·诗·歌”的韵文。
愿以这篇拙劣的诗歌，
就教于众位学士贤人。

从这些诗歌里我们可以了解到，作者当时是以多么热情的态度来对待独贵龙运动，又是如何尽其所能去支持和帮助独贵龙运动的。同时，他还通过自己的诗歌创作将独贵龙运动所遇到的一切严峻考验和艰难险阻都及时地反映出来，以争取社会舆论的同情和支持。例如他在《乌审旗的独贵龙》中写道：

乌审全旗的黎民百姓，
饱尝了十年的兵燹灾凶。
贪得无厌的脏官污吏，
得利二十五千两纹银。

祸国殃民的凶神恶魔，
丧心病狂地烧杀掠夺。
竟派来统领老爷，
指挥一万名喽罗。

失去牧场和家园，
陷入苦难的深渊。
有些家伙专造事端，
祸害万民使生灵涂炭。