

【中国画学谱·山水卷】

杂树

刘朴
编著



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画学谱·山水卷·杂树 / 刘朴编著. — 郑州: 河南
美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5401-1965-2

I. 中… II. 刘 III. 山水画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230996 号

中国画学谱·山水卷·杂树 / 刘朴编著

策 划: 李学峰

责任编辑: 文 晓

责任校对: 李 娟 敖敬华

装帧设计: 王明林

出版发行: 河南美术出版社

制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 1.25

印 数: 0001-5000

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5401-1965-2

定 价: 10.00 元

一、树干画法

1. 点皴法——在树干枝型上用墨点为主要表现手段来处理树干的阴阳、起伏及质感的方法。一般是用来表现比较湿润的部分，下笔时应注意墨色变化和轻重、大小，切忌墨点完全沾在一起不分层次。

2. 竖皴法——主要表现树干的直型纹理。侧锋用笔，注意力度和提按，笔不可过湿。

3. 横皴法——主要表现树干的横型纹理，也以侧锋为主，下笔与竖皴法仅是方向不同。

4. 疤节法——疤节在老干主枝都会出现，尤以表现老松、老槐、巨柏更易突出老树的精神和生命之力。节疤有大有小，一定要注意和整体树型的关系，切不可过于孤立。下笔注意转折，不可一笔到底。皴擦树洞一定要注意提按和浓淡变化，方可表达树节的生气。（如图1）



图2



图1

二、树根画法

1. 结根法——主要指露于地面多层次的老根。画时应注意树根的主要走势，切不可画得四平八稳。用笔中锋为主，忌过湿。勾出外形后可用横擦加强根部体积感。

2. 露根法——主要指树主干露于地面部分。注意树的主脉与根部的有机连接，不可过于夸张，以树主型取势。用笔中锋加皴擦。

3. 藏根法——指树干入土却不见根的表现手段。画时注意和地面的交接关系，千万不要让观众感到此树是飘在空中。

4. 气根法——是一种专门表现南方雨林中“黄桷树”等的方法。笔墨处理时应注意气根和主干的节奏，须根的疏密。表现好了非常好看。（如图2）



图3

三、出枝法

1. 鹿角类——主指树枝向上的植物。画时，起笔稍重，运笔不宜过慢，视树枝转折提按更能表现树木的生命之力。
2. 蟹爪类——这是与鹿角类树木相对映的一种绘画表现方法。除了主要用作画向下的树枝外，蟹爪之“爪”形也用来表现较坚硬的枝尖或枯枝。用时切忌生硬、呆板。
3. 拖枝类——即次枝与主干距离较长的枝条。但树枝再长，也有起伏，疤节用笔一定要注意节奏、停顿。
4. 藤蔓类——画藤蔓，宜草书用笔，张弛得当，最显画者功底，不然则十分浮躁，或者像一条死蛇，千万当心。（如图3）



图4

四、树叶画法

1. 针叶法——主要有圆形、扇形或向上向下散乱形等。画时，较坚硬的针叶宜用狼毫中锋表现。厚重粗糙和含有水分的亦可用羊毫来画。除了渐进形针叶，一般叶型不要出入太大。在写意山水中画圆形针叶切忌如圆规呆板，散乱形也要注意走势和疏密。

2. 点叶法——主要有横点式、直点式、个字点、介字点、米点、梧桐点等，方法很多。其实就是视对象的形来定笔墨。这里介绍仅为一般写意画中用得比较多的种类。点叶法分为干点和湿点，画时一定要用笔变



图5

化，遇到干湿相间处理时，更要留心，切忌层次不分，混成一团。（如图4）

3. 夹叶法——夹叶画法笔用双勾。写意山水中勾叶切忌死板，画前应先有一个整体形式。如遇立体处理，一定要注意透视准确。设色，夹叶设不透明的石色类（如石青、石绿、朱砂等），可用背染法，方不伤笔墨精神。（如图5）

五、竹子画法

1. 单竹画法:

①写近竹可先画竹干，留出竹节位置。

②生出枝干和点节，然后画竹叶。竹叶有新竹、老竹之分。新竹向上，老竹向下。（如图6）

2. 群竹画法:

①先画主干。

②再画竹叶，画时注意整体节奏，可用介字点。浓淡视画面需要。但写群竹忌太多层次，否则影响整幅画面效果。

3. 远竹画法:

①先画主干，不必画竹节，忌描巧。

②横点画叶，下宽上窄，忌呆板。（如图7）



图6

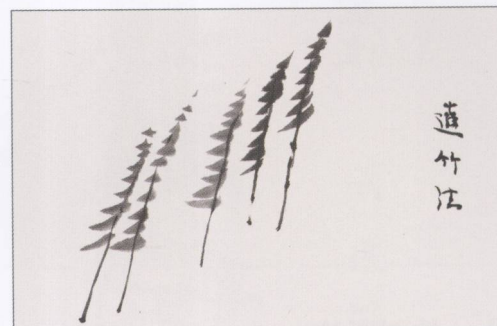


图7

图8

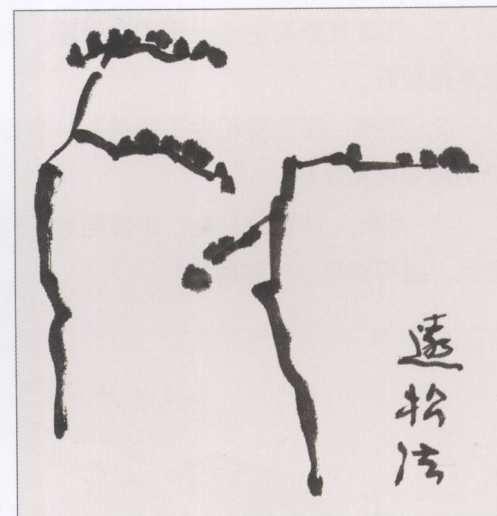


图9

六、松树画法

第一步先确定主干位置，注意整体的节奏和树干的转折，笔不能过湿。第二步画枝干与处理松树的向背、明暗。第三步画松枝，在写意画中多见扇形和针形两种，圆形松针多在工笔和花鸟画中出現。（如图8）

远松画法:

①取势，画出主干，如距离远不用画细枝。

②点叶，集中、向上，主干下部不宜点叶。

（如图9）



图10

七、柏树画法

1. 先取其势写主干，宜中锋用笔，因柏树皮纹棉缠，用羊毫或兼毫较好。

2. 生枝，应注意和主干的关系、节奏。用侧锋皴擦柏树枝干的阴阳变化和体感。

3. 点叶，从枝尖开始，中锋用笔。开始不可过湿，做到密不透风，疏可跑马。（如图10）



图11

八、桐树画法

1. 因为梧桐一般都很高大，新枝多生于顶部，画时应特别注意其大形。

2. 次枝一般密集于顶端，又因此树质较松泡，叶型较大，故少有长枝，画时应注意。

3. 叶用较大的梧桐点，若要强调它的湿润感，可先用笔蘸上较饱和的淡墨或清水，再用笔尖蘸浓墨依主次画出更会增加画意。（如图11）



图12

九、柳树画法

1. 先写主干，因柳树多生长于水岸，用笔不可过于焦糙。

2. 画枝干注意不能平均分配，有时最好带点风势更能体现画面的诗情、内涵。

3. 柳叶用笔不能太重，太重即无轻快之感。画烟柳时，叶和细枝似混非混一片朦胧，最是妙景。（如图12）



图13

十、丛树画法

1. 平列式——平列树群一般用于中远景，全组整体形势比单株动势重要。注意整体节奏，墨和颜色都不要太大起伏为妙。（如图13）

2. 远近式——画远近应明白越近的树形越清楚，用笔越肯定，越远的树形越模糊。画远树，重墨从树尖下笔，越至下面越淡。越远的树，枝叶越集中在树的上部，切忌在及近地面处画枝叶（云中远树除外）。（如图14）

3. 映衬式——首先确定一株或一小组树木为前景，如画面需要亦可用夹叶树木做前景，这样还可以用对比色来提高画面的色彩节奏。（如图15）



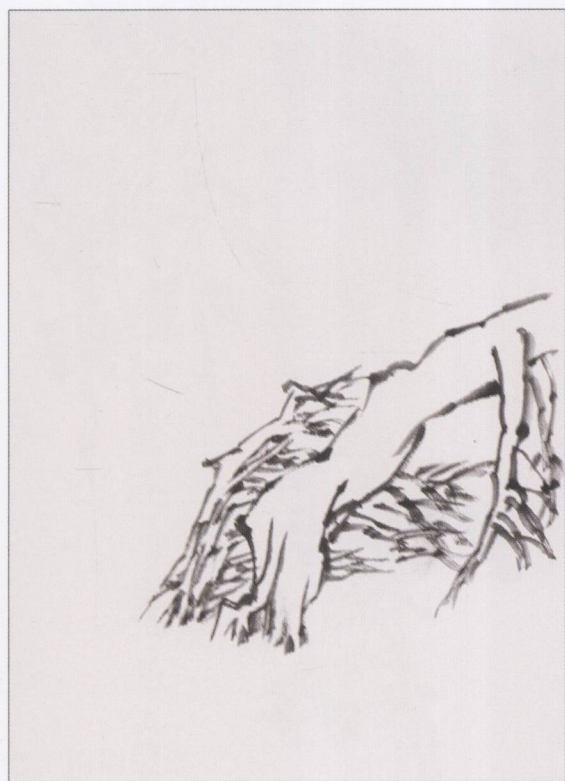
图14



图15

十一、杂树作品步骤图

1. 《牧归图》步骤图



①用浓墨勾出前面树的造型，注意疏密变化。



②调淡墨画出后面丛树，注意与前面树的虚实变化。

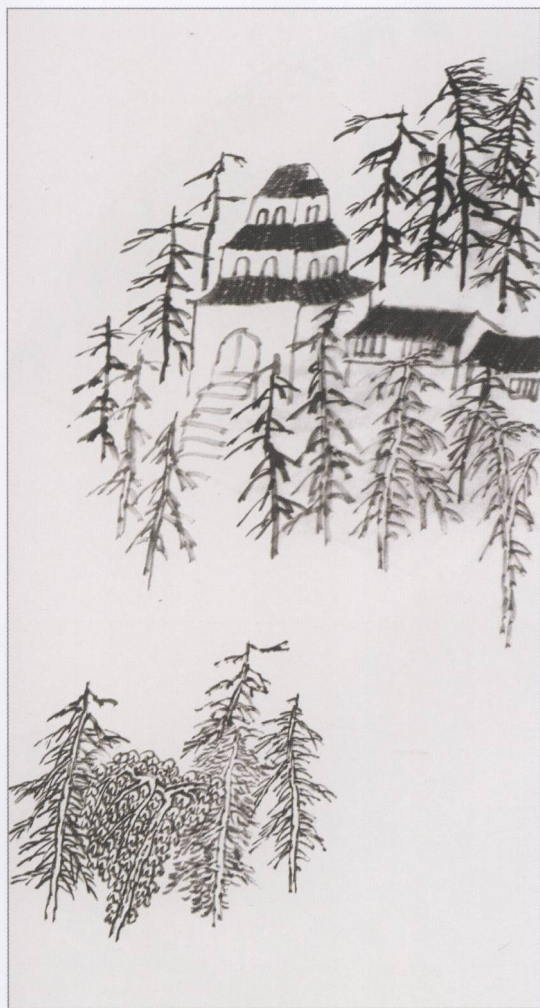


③用稍重浓墨画出山势，与丛树形成强烈对比。



④用烘染法画出前面树的层次变化，使画面更加厚重。

2. 《夜宿古寺图》步骤图

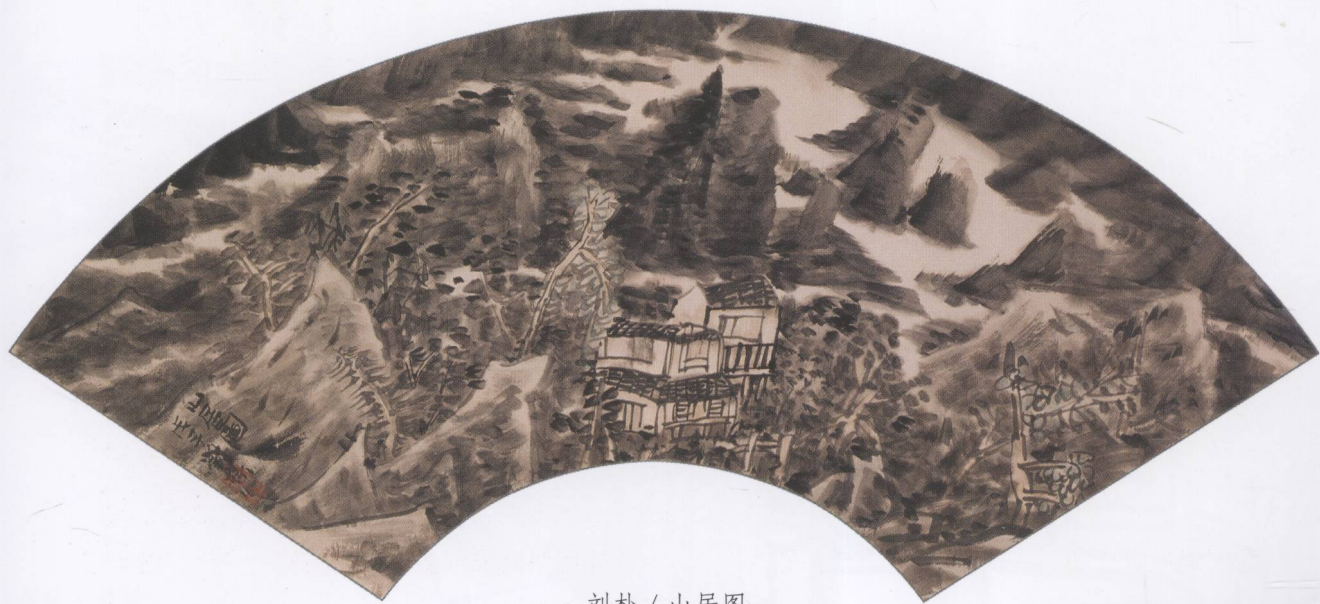


①用焦墨和浓墨画出前后丛树及建筑物，其造型自然，构图错落有致。

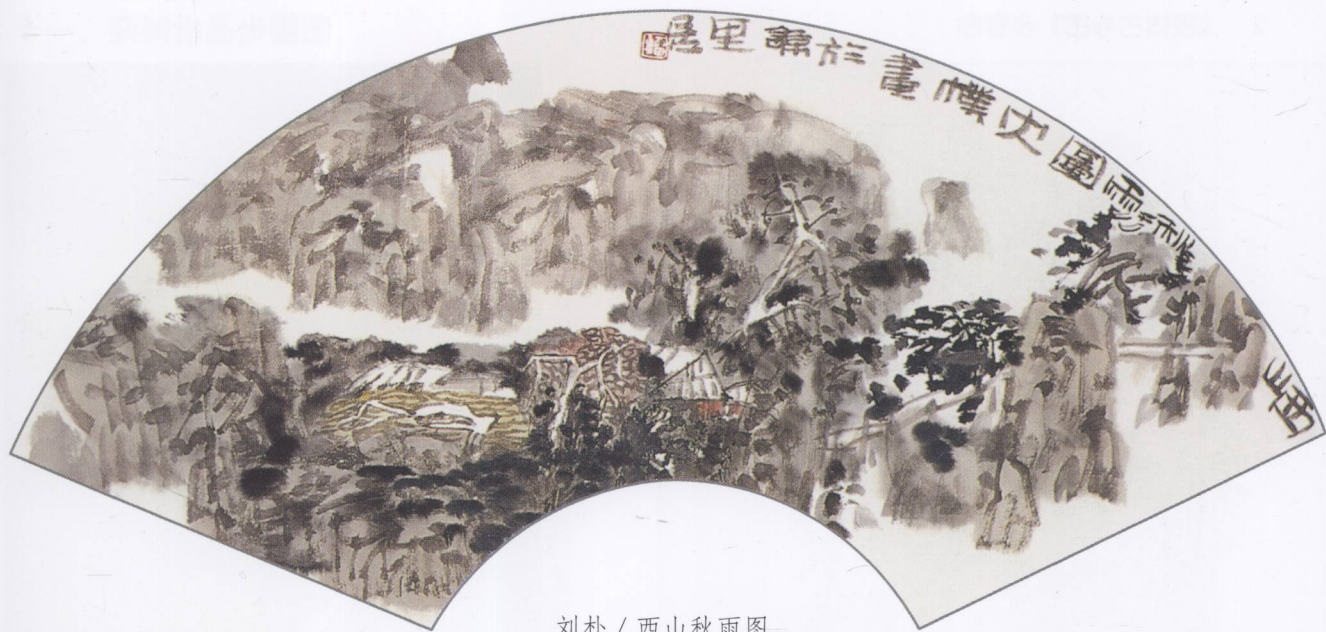


②用泼墨法画出画面的层次，使画面墨色厚重、华滋。

十二、杂树作品欣赏



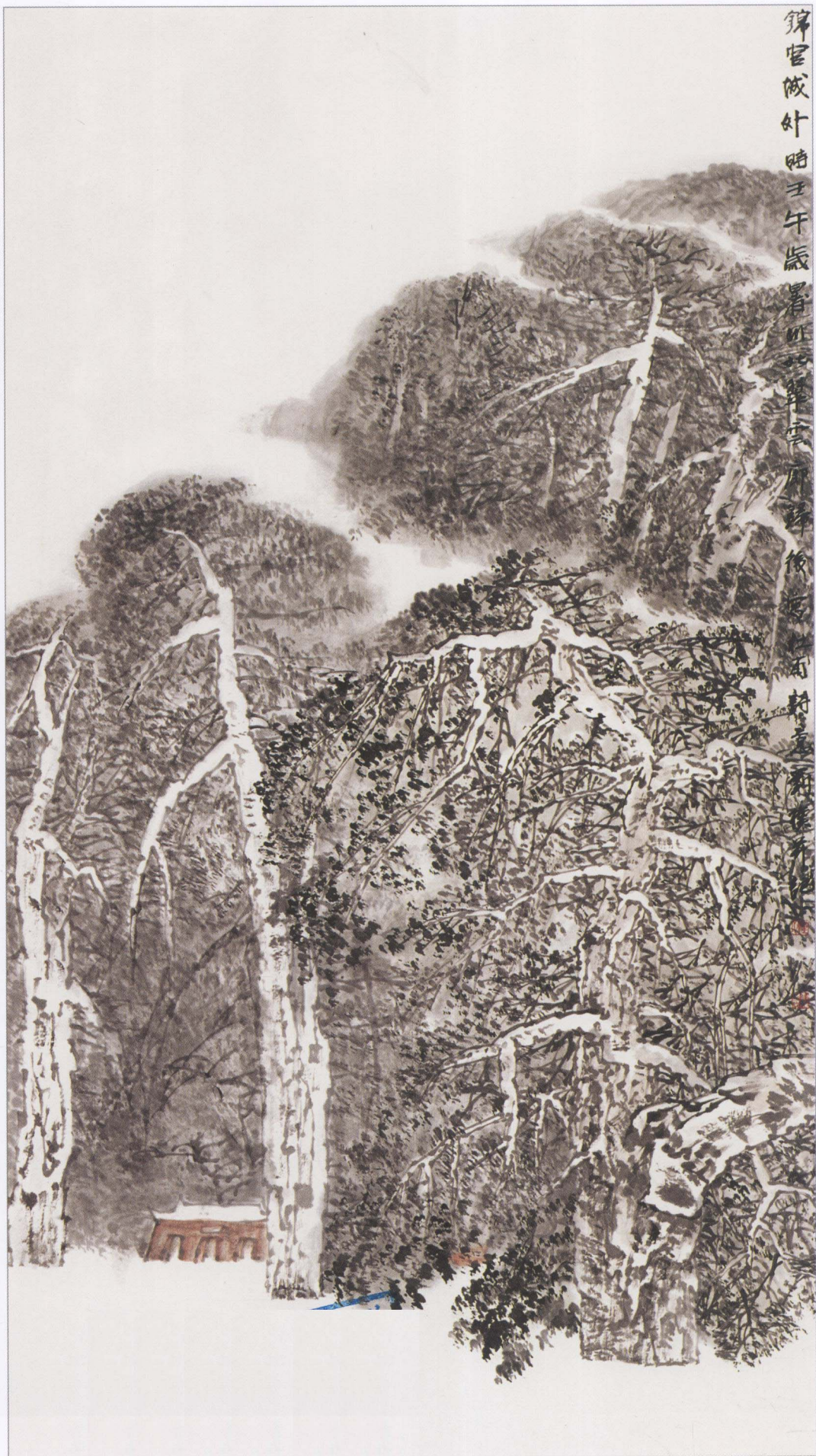
刘朴 / 山居图



刘朴 / 西山秋雨图



刘朴 / 登高



刘朴 / 锦官城外



刘朴 / 青城五洞天



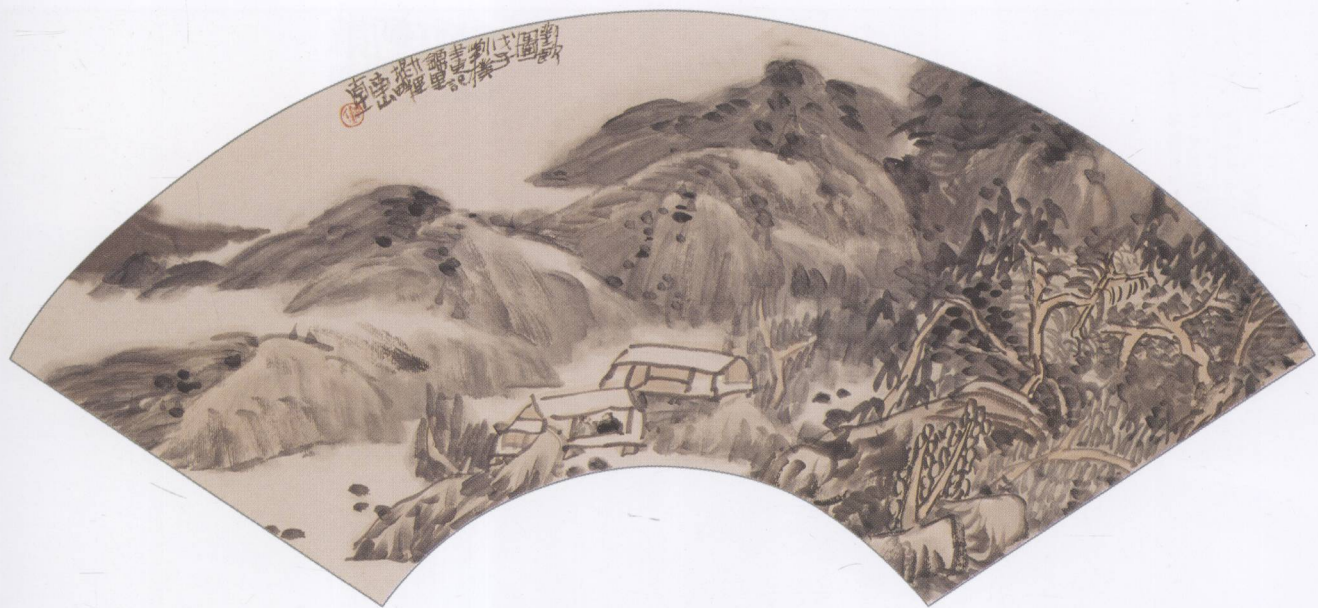
刘朴 / 远眺丈人峰



刘朴 / 东山新竹



刘朴 / 东山古寺



刘朴 / 对饮图



刘朴 / 金风过处



刘朴 / 清境书屋图