

# 火 心 在 日本 国



驰骋

著

HUO, ZAI RIBEN  
ZHANGUO

引领解析日本战国的新潮流！

比《德川家康》更有趣！比《菊与刀》更通俗！

一部让你一旦拿起就不想放下的奇书！

北京工业大学出版社

# 活 在日本 战国

ZAI RIBEN  
GUO

北京工业大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

活, 在日本战国 / 驰骋著. —北京: 北京工业大学出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5639-2319-9

I. ①活… II. ①驰… III. ①日本—中世纪史—战国时代 (日本) IV. ①K313.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042876号

## 活, 在日本战国

---

著 者: 驰 骋

出版统筹: 史崇九 李 昊

责任编辑: 康 路

封面设计: 天行健设计

出版发行: 北京工业大学出版社

地 址: 北京市朝阳区平乐园100号

邮政编码: 100124

电 话: 010-67391106 010-67392308 (传真)

电子信箱: bgdcbsfxb@163.net

承印单位: 三河市祥达印装厂

经销单位: 全国各地新华书店

开 本: 787毫米×1098毫米 1/16

印 张: 14.5

字 数: 166千字

插 画: 45幅

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2319-9

定 价: 25.00元

---

版权所有 翻印必究

图书如有印装错误, 请寄回本社调换



## 序 日本战国掠影

所谓日本战国时代，指的是从十五世纪末到十七世纪初之间大约一百年的时间。在这段历史时期，由于战乱的原因，日本全国共出现了几千股大大小小的武装势力，从几百人到几万人不同规模的战争几乎每天都在进行。

在这期间亦出现了无数个性鲜明的风流人物，在这个战国的大舞台上你方唱罢我登台，造就出无数的传说与故事，用烽烟和鲜血谱写出了最强的乐章，从而为日本历史留下了最为人所津津乐道的一页。

其中战国时代开端的标志性事件就是著名的“应仁之乱”。在十五世纪末，由于室町幕府发生了继位危机，分别拥有数国势力的细川家和山名家各自支持一个继承者。双方先是争吵，然后小打，继而大打，最后，细川家领袖细川胜元和山名家头目山名宗全分别向全国各个守护代和地方实力派发去邀请，都要求大家来参加自己这一边。全国的武士们也都根据各自的利益，分别站队。

危机一触即发，身为幕府将军的足利义政却被晒在一边插不上话。眼看乱子越闹越大，足利义政就想居中调停一下，约请矛盾双方到京都来喝杯和头酒、勾勾手继续还做好朋友。不料，细川胜元和山名宗全不但自己来了，还各自带着全部家当来了。据记载，细川家的东军有十六万人，山名家的西军有十一万人。





原来，细川、山名两家压根儿就没打算讲和，而是打算借此机会在京都一决雌雄。于是，双方在京都大打出手，繁华的京都沦为战场，两军烧杀、奸淫，无恶不作，使京都几乎变成一片废墟。

这场战争持续了近十年，东西两军都打得筋疲力尽，双方的首领细川胜元和山名宗全也都在战争中阵亡了，二十多万大军群龙无首，最后大家稀里糊涂达成合议，所谓“应仁之乱”的大混战就这样结束了。

“应仁之乱”结束了，“战”国时代却才刚刚开始。

在这场乱七八糟的大混战之后，幕府为了庆祝大乱的结束，特地举行了名为“天下静谧”的“大祝宴”，希望能借此盛宴平息日本各路豪强的仇怨，尽量维持这来之不易的和平。可惜事与愿违，日本在此次混战后早变得面目全非，全国各势力中不少人的父兄子弟都战死在这场混战中，并彼此间结下死仇，甚至，还有更多的实力派“选手”才刚挽起袖子准备大干一场。想结束？别做梦了！

直到这时，幕府方才如梦初醒，“应仁之乱”原来只是百年大混乱的开始，日本全国在此次大战中涌现出了几千个大小军阀，各自带领几百到几万人的军队，不断上演大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米的闹剧，乱七八糟地掐成一团。

当时的日本一国有号称“六十六国”的六十六股割据势力。至于“六十六国”诸侯首领，有个专门的称呼，叫做“大名”，而占有超过一“国”领地的大名，则称为“大大名”。而这些“国”中其实也有国中国，它们被更小的地方实力派系所瓜分，这些地方实力派系占据一郡、半郡的土地，便敢于称王称霸。然而，这些只有一郡半郡的国中国，又被更小的小小地方势力割据，这些地方势力募集个百八十人马，找个小山包建个砦子，就敢自称城主，在一亩三分地里呼风唤雨。

在这个时代，几乎一切的主题都是围绕战争进行。因为失去了政府的约束，各地的领主们各自为政，保持着绝对的独立性，而儿子杀父亲、弟弟杀哥哥、家臣杀君主成了家常便饭。后来，世界称这个时代的特性为“下克上”。

这就是日本战国，一个字：乱！

一些有抱负的大大名都期望以自己的力量来结束战乱，建立一个完整的国家，这些希望为这个时代画上句号的男人们，都在战国的历史上留下了重重的一笔。

这其中，就包括了很多大家耳熟能详的名字：

自小被称为“尾张大傻瓜”，却深藏着无穷野心与智慧，通过“桶狭间奇袭战”一战成名，进而扫平群雄，几乎统一整个战国的“战国风云儿”织田信长。

从一个一无所有的农民开始，运用自己的聪明才智，不断地把握住各种机遇，通过“墨俣一夜城”和“金崎大撤退”奠定基础，再凭借“山崎大战”和“贱岳决战”一举号令群雄，进而成为统一战国第一人的丰臣秀吉。

深谙“百忍成钢”的道理，从织田信长最忠诚的盟友到丰臣秀吉手下的“五大老”之一，再到“关原大战”中的西军统帅，最后通过“大坂冬之阵”和“大坂夏之阵”一举扫平丰臣残部，完成“元和偃武”，为延续了几百年的德川幕府打下坚实基础の德川家康。

高举“疾如风、徐如林、侵略如火、不动如山”的四如战旗，运用惊人的智慧和战术，横扫战国的“甲斐猛虎”武田信玄。

自称“毗沙门天”转世的，与武田信玄在川中岛缠斗十二年之久而不分胜负，有战国战神美誉的“越后之龙”上杉谦信。

坐拥“战国第一坚城”的关东霸主北条家；拥有“战国无敌水军”的毛利家；称霸九州の“岛津四兄弟”；外号“独眼龙”的一代枭雄伊达政宗；被誉为“战国第一强兵”的大坂最后守护者真田幸村……

尽管日本战国时代已经过去几百年了，但作为日本最混乱、也最值得称道的英雄辈出的时代，日本战国时代还是吸引着全世界很多爱好者的目光。在这区区百年的时间里，凝结着太多波澜壮阔的故事，也凝聚着太多男男女女的命运。战争曾经是每个人生活的全部，风云诡谲的谋略、气势磅礴的战





争，造就了无数的英雄，这就是只属于战国时代的魅力。

如今已是网络时代，每个人只要学会敲字和发送，都有可能成为网络作家。各种描写日本战国时代的文章和书籍宛若灿灿星河，数都数不过来。似乎所有战国的正史、野史都被写烂了。现在的人们已经不仅仅满足于简单地评古论今了，更希望自己能够返回到历史中去，过上一把当古人的瘾，于是各式各样的穿越小说应运而生，穿越的方式更是五花八门，晕倒穿越法、摔跤穿越法、雷劈穿越法、月光宝盒穿越法乃至抽水马桶穿越法，作者们无所不用其极。

绕了一大圈，现在我们终于要说说本书了。鉴于现今有如此之多的讲述日本战国故事的书籍，我们在这里就不打算凑这个热闹了。那么，我们要着眼于何处呢？

那就是给所有读者还原一个最真实、最彻底的战国时代！

我们力求把目光集中在这个时代的生活上，能帮助您真真正正地了解日本战国时代究竟是一个什么样的时代，那时的人到底怎样行军打仗，究竟喜欢穿什么样的衣服，平常吃的又是什么，如何做买卖，究竟以何为时尚，又是如何去打工并出人头地，等等。要是不知道这些，即使哪天真的有技术穿越到了日本战国，对那个时代的风土人情、生活习惯一概不了解，估计也不会有多少发达机会，所以，本书可以被看做是为未来穿越者准备的穿越指南书，我们的目标是，拿着这本“穿越指南”，不说横行日本战国，至少也能简单融入人家的生活。不至于被战国时代的人当怪物砍了。

若是您从来没想过穿越这档子事，就请当这本书是个乐子，了解下日本战国时代的人文风俗，看看古人的生活，忆苦思甜，为现在的生活幸福甜蜜一把，找个沙发角没事偷着笑好了。

总之，我们会让所有读者看到一个不一样日本的战国，看到一个最真实的日本战国。

# 目录

## 第一章 在战国时代战斗

|                  |    |
|------------------|----|
| 武士间的较量 .....     | 1  |
| 细小的战斗 .....      | 8  |
| 打大仗,打合仗 .....    | 13 |
| 铁炮的黎明 .....      | 15 |
| 恐怖의 笼城战 .....    | 21 |
| 光怪陆离的战术 .....    | 27 |
| 乱捕与绑肉票、落人狩 ..... | 32 |
| 上山下海去做贼 .....    | 37 |
| 烧庙堂杀和尚 .....     | 41 |
| 做个好忍者 .....      | 45 |
| 切腹 .....         | 51 |



## 第二章 在战国时代穿衣

|                |    |
|----------------|----|
| 铠甲—武士的浪漫 ..... | 55 |
| 当官的衣服最难穿 ..... | 61 |
| 有钱都要穿身上 .....  | 65 |

## 第三章 在战国时代饮食

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 穷人与有钱人的食谱 ..... | 69  |
| 打仗的人吃什么 .....   | 74  |
| 茶泡饭真好吃 .....    | 79  |
| 有时也要吃点肉 .....   | 82  |
| “豪华”的宴会大餐 ..... | 87  |
| 寿司来了 .....      | 92  |
| 小吃与零食 .....     | 95  |
| 泡茶喝的时代 .....    | 100 |
| 喝酒的趣事 .....     | 106 |

## 第四章 在战国时代住房

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 住在大城里的大名们 .....     | 111 |
| 炮楼与小砦 .....         | 116 |
| 京都——人人向往的城里日子 ..... | 119 |
| 大都市营造计划 .....       | 124 |
| 农家木板间与町人之家 .....    | 128 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 大路边旅店 .....   | 133 |
| 和尚住得最舒坦 ..... | 135 |

## 第五章 在战国时代行路

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 双脚——最常用的交通工具 ..... | 139 |
| 骑马——武士的专利 .....    | 142 |
| 谁说俺日本没轮子？ .....    | 146 |
| 恐怖的日本轿子 .....      | 149 |
| 街道海路通四方 .....      | 153 |

## 第六章 在战国时代结婚生子

|                |     |
|----------------|-----|
| 门当户对的婚姻 .....  | 157 |
| 少年之元服初阵 .....  | 162 |
| 爱惹麻烦的儿子们 ..... | 166 |

## 第七章 在战国时代娱乐

|                |     |
|----------------|-----|
| 武士需要好身板 .....  | 171 |
| 文化人的欢快聚会 ..... | 176 |
| 平民的娱乐 .....    | 181 |

## 第八章 在战国时代做生意

|                  |     |
|------------------|-----|
| 货币与大名的生财之道 ..... | 186 |
| 乱世——商人们的乐土 ..... | 191 |
| 南蛮船来了 .....      | 196 |

## 第九章 在战国时代打工

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 武士——人人羡慕的白领 ..... | 200 |
| 小姓——最有前途的职业 ..... | 205 |
| 百姓——各行各业的中坚 ..... | 211 |
| <b>尾声</b> .....   | 218 |

# 第一章 在战国时代战斗

何谓战国？有战争才能叫战国。不管是种地的，还是做工的，所有人工作的最终目的，都是为了支援战争。没有战争，武士就要失业，他们存在的意义就是战争，否则就要面对裁员。每个武装势力都相当于一个公司，大名是董事长，武士们就是职员，一场战争就是一个项目。打一场战争，就是做一个项目，想要做好这个项目，就要做很多工作。项目总是有赔有赚，赚了固然是好，若是赔了，武士们可不是仅仅失业那么好运，他们面对的很可能将是——切腹。

## 武士间的较量

首先，让我们说点题外话，“研究”一下“二百五”这一说法的由来。一直以来，关于“二百五”的由来有许多的说法，其中有一种是这样的：

中国明清时代的货币开始从铜钱向白银转换，官府以五百两银子装在一个大箱子里定义为一封银子，二百五十两为半封银子。“半封”音通“半疯”，所以后来人们揶揄一个人脑子进水，就叫他“二百五”，这就是“二百五”一词的辞源。

日本自从平安时代末期武士抬头后，就进入一个战争形式非常“二百五”的时代。为什么说那个时代的战争非常“二百五”呢？那是因为，在长达几





百年的时间里，武士们在战场上作战大都是单打独斗，战术素养很低，这在当时还有个特定称谓——“一骑打”。

我们经常在小説中看到有这样的情节：二将拨马出阵，一将道：“来将通名，俺刀下不杀无名之鬼。”对面将官答道：“我乃山东秦叔宝，你又是何人！”问话的将官道：“俺乃关云长，山西解良人士，你若听过俺大名，快快下马受死！”秦叔宝怒从心头起，恶向胆边生，大喊一声：“呀呀呸！”高举双铜杀上前来。二马一错镫，两个中掉下一个，若知掉下来的是谁……我也不知道，反正秦叔宝和关老爷差着好几百年呢，战不到一起去。

其实这只是小说给我们的错觉，好像中国的古代战争都是双方主将的单打独斗，哪边主将厉害哪边军队就赢了，敌人的士兵不管多少都是发声喊就全跑散。

这样描写虽然很浪漫，可惜这种情节很多时候只存在于小说里。其实中国古代战争形式丰富多彩，但武将之间的单独对决并非主流。偶然有那么几次，也是在机缘巧合的情况下，或者双方将领都觉得自己勇力非凡，所以才会去尝试。

其中，最有名的是三国时代吴国奠基人小霸王孙策和太史慈的那次神亭对决，两位青年英雄豪气冲天，打得惊天动地，最后相互钦佩，终于走到一起，共图大业。还有，咱们前面说的那位关老爷也是个单挑高手，曾经在千军万马中劈死颜良，他赢得固然风光，颜良死得就比较冤枉。而另一位秦叔宝其实也是个喜好单挑的将领，唐太宗李世民经常命他去敌阵前挑战，斩杀敌人应战的将领，从无败绩。如果关帝爷和秦门神真的能穿越时空对上一阵，还真不一定谁赢呢。

不知道古代日本人是不是中国通俗小说看多了，对单挑表现出了极大的兴趣。在平安时代<sup>①</sup>，日本武士们在战场上首先会在相距很远时开始用弓箭对射

---

<sup>①</sup>延历十三年（794年）桓武天皇迁都，并将新都定名为平安京，自此开始了日本历史的平安时代。

（那时候还有个不成文的规定，武士们在战场上不能射对方的马，都是尽量去射马上的人，所以日本古代战争马战死的概率很小），在将所有的箭射空后，武士们会冲到一起进行肉搏战。

接下来，我就为您还原一场平安时代日本武士疆场对决的情景，来帮助您更好地理解：

疆场之上，烽烟滚滚，两位武士狭路相逢！

其中一位武士纵马出阵，喊道：“我乃源左马头义朝之后不孝左卫门卫有二之子，不孝源二郎右卫门有三入道福利院增富！”

对面的另一名武士也纵马出阵，喊道：“我乃平相马小太郎将门之后无后



◎武士较量

典厩很大之子，无后五郎大膳大夫为入道养老院添贵！”

名字那叫一个长啊！前面喊的是他们最有名的老祖宗的名号官位，中间是







他们亲爹的名号，后面是他们自己的名号、官位、小名、院号和法名。听着是很难记，其实仔细品味一下，就明白他俩一个叫不孝有三，一个叫无后为大了。

等这一长串都喊完了，两个人相互打量下，觉得对战起来在身份上不算吃亏，这才开打。呵呵，这哪里是打仗啊，简直就像相亲！

首先，双方抽出日本武士引以为傲的、全世界最长的日本两米长弓，搭上箭对着冲到三十米以内开始对射。为啥要冲到那么近才射呢？没办法，日本弓徒是有两米长，射程却有限，在不到有效射程前射也白射。两马盘桓把箭射完后，就开始近战了。先是用雉刀或者长枪互砍互戳，然后下马用太刀对砍，然后就是摔跤。最后，胜利者会用肋差（日本武士用的短刀）割掉对方的脑袋。而且，割的时候也不是可以随便割的，有修养的武士们还要先和要被割脑袋的对手说声：“得罪了！”这才能下家伙。

这与其说是战争不如说是武士间的角力，是一种用生命做赌注的游戏。

战场形势瞬息万变，也不是所有时候都能有足够时间报名字。为了不使自己变成无名鬼，也为了使对手方便识别自己身份，许多武士都会将自己冗长的名字及称号写在长条形的白布上，系在兜后面的笠印之付环上的叫“笠印”，别在铠甲的大袖上的就叫“袖印”。到后来这成了通俗的习惯，结果一场战争打完，满地的尸体都跟网络游戏一样，头上顶着名字。

两名武士对打的全过程，旁边人是不能插手的，这是武士的个人荣誉问题，要是他和人家打得难解难分的时候有人中间插一杠子把对手杀了，这位胜利者不但不会感谢那位拔刀相助的，还要和对方起急，为什么啊？因为这位助拳的伤害了人家的荣誉，叫人家以后没法做人了。

决斗的结果，一般都是以一方割掉另一方的脑袋作为结束。割下脑袋的一方会因为割取了有名武士的脑袋而获得荣誉，被割掉脑袋的一方也会因为战死沙场而获得荣誉，他的儿子们更不会痛哭流涕去找杀了他爹的敌人讨说法。

武士的职场就是战场，死在职场上顶多算个因公殉职。

镰仓时代<sup>①</sup>，元朝皇帝忽必烈讨伐日本，日本镰仓幕府集结了数万武士同二万五千人的元军主力以及部分高丽军及汉军，对峙于九州。当两军打起来时，日本武士们还是秉着一贯做法跑去和蒙古人叫阵，蒙古人可没这习惯，不管三七二十一上来就杀，着实让措手不及的日本武士吃了些苦头，这使他们又一次了解到外面世界的人都是怎么打仗的。

到了战国时代，战争的形式大为改观，武士们也都学会了战略战术什么的，大将大都是远远地找片能够俯视战场的高地设下阵幕，搬个小马扎一坐，手里拿着军配<sup>②</sup>或折扇，边扇着小风边看打仗。那种单对单的单挑即使在中下级武士间也不再流行了，但是不少有勇气的武士，还是很喜欢在战场上寻找敌人的有名武士单挑，毕竟拿到这样一颗首级至少能换到几百贯俸禄。

前田利家年轻时候被称为“枪之又左”，是位用枪的高手，他在战场上就是靠着和人家单挑起的家。他的侄子，号称“战国第一倾奇者”的前田庆次更是偏好单挑，连长枪都漆成朱红色来挑衅敌人的好战心。据说在对北条家的小田原之战时，他曾经高举朱枪，跑到敌人阵前大叫：“我乃前田庆次，枪法日本第一！”后来，北条家阵营里有名武士不愤就跑出来和他斗，俩人从马上打到马下都不分胜负，庆次好不容易才将对方制服。由于佩服对方的武功，他居然又在阵前将敌人放走，这叫他的叔父前田利家很是不满。

号称“德川四天王”第一勇士的本多忠胜也是单挑高手，而且最神奇的是他打了一辈子仗，和无数人单挑都没留下哪怕一小点擦伤。在决定织田、德川联盟与浅井、朝仓联盟命运的姊川之战，本多忠胜在战争的最后时期与朝仓大将真柄直隆相遇。两位出名的勇者，一使著名长枪“蜻蜓切”，一使六尺的超长太刀，错马大战了三十多个回合。真柄直隆虽是成名已久的勇者，

①1183—1333年，因日本历史上第一个幕府——镰仓幕府而得名。

②军配指的是指示军队布阵、进退的命令，也可以指发出指令的道具(军配团扇)。





毕竟廉颇老矣，六尺的超长太刀使起来不再虎虎生风，终于倒在当时正血气方刚的本多忠胜的蜻蜓切下。旁边真柄直澄见哥哥战死，怒挥五尺三寸的太刀越战越勇，和他单挑的德川四天王之一神原康政被打得丢盔卸甲，亏得部下勾坂四兄弟耍赖来助，才将真柄直澄杀死。

山中幸盛对品川大膳的单挑号称日本战国三大“一骑打”之一。品川大膳隶属的毛利家，当时正如日中天，几乎统一了整个关西地区，山中幸盛为了恢复被毛利家灭亡的尼子家四处奔走起兵。在白鹿城之战时，处于劣势的山中幸盛鼓起勇气挑杀品川大膳，打击了毛利家的嚣张气焰。这场“一骑打”其实并不算精彩，山中幸盛和品川大膳也不是势均力敌的好对手。但是，山中幸盛这种在战局不利的时刻，为了保护主君而同自恃强势之兵的品川大膳决斗的气势，并终于以弱胜强，给了号称关西霸主的毛利元就一记有力的回击，所以这才被后人所津津乐道。

比起这场“一骑打”，另一场势均力敌，在战国时代罕见的名将单挑更是惊心动魄。第四次川中岛合战，武田和上杉两军打得难解难分，上杉军主君上杉谦信骑着名马“放生毛月”，挥舞名刀“小豆长光”，单人独骑穿越整个战场，朝着武田军本阵杀去。当时，武田军主将武田信玄身边几乎已无兵可派，眼看着黑色的军神上杉谦信朝着自己杀过来，竟然连拔出佩刀的时间都没有，不过他当时也是异常镇定，举起手中军配挡住了上杉谦信砍来的三刀。两位号称战国龙虎的名将惺惺相惜，相视而笑，上杉谦信纵马离去，没有再砍第四刀。这场单挑就此成为日本人最津津乐道的“一骑打”，两位名将也成为好对手的代名词。

第二次国府台合战中清水康英和太田资政的“一骑打”比起前面这些故事要滑稽得多。当时，北条军围攻里见家，关东名将太田资政率领兵马支援里见家，同北条军遭遇。混战中，太田资政猝遇北条名将清水康英，俩人扭打在一起，养尊处优的太田资政不敌清水康英，被人家缴了械压在身子底下，眼看就要割下脑袋。滑稽的一幕发生了，太田资政脖子上戴着保护脖子的喉