

诗歌学ABC

胡怀琛

中華民國十八年一月出版

詩歌學 A B C (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕

(外埠酌加郵費匯費)

不 准 翻 印

著 者 胡 懷 琛
出 版 者 A B C 叢書社
印 刷 者 世 界 書 局
發 行 者 世 界 書 局

發 行 所

上海四馬路
世界書局

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

例言

一、本書爲專門研究中國詩歌的人而作的，性質略等於中國詩歌概論。

一、本書的「詩歌」二字，包括詩、詞、散曲、民歌、新詩、及詩歌的旁枝（即戲曲）等項。

一、中國歷代詩歌的變化，不單是形式上的變化，而在實質上變化得也很多。本書於形式、實質兩方面，一并注意。

一、詩歌是情感的表現，因此，與民族有很大的關係。民族不同，情感就不同。在中國的詩歌裏，因民族關係而發生的變化也很多。本書曾把他提出來說，請讀者注意。

一、本書關於詩歌產生的原因一章，多取材於拙作中國民歌研究。原爲五個原因，今推廣爲七個，是比較的完備一些。至於文字彼此詳略的地方，則因各

書的體例而異。讀者鑒諸。

一、本書關於詩歌的旁枝一章，因為他是旁枝，所以只求大綱完備，比較詳細的情形，不能多說。

一、本書有不妥的地方，請讀者指教。

一、著者所作關於詩歌的書，還有幾部，讀者可隨意取來參考，那麼，對於閱讀本書，也不無幫助的地方。書名如下：

研究	中國八大詩人	中國文學辨正	胡懷琛詩歌叢稿	以上皆由商務印書館
出版。	胡氏兒歌	以上中華書局出版。	歷代白話詩選	唐人白話詩選
上皆由中原書局出版。				以

目次

第一編 何謂詩歌·····	一
全一章 從詩歌產生的年代及產生的原因說明何謂詩歌·····	一
一 總論·····	一
二 詩歌產生的年代——在有文字以前·····	三
三 產生原因之一——爲男女愛情的媒介物·····	四
四 產生原因之二——爲悲傷時發抒鬱結之用或快樂時助興之用·····	八
五 產生原因之三——爲戰爭時鼓動尙武精神之用·····	一一
六 產生原因之四——爲工作時唱來安慰同儕·····	一三
七 產生原因之五——祀神時唱來媚神·····	一六
八 產生原因之六——將語言編爲整齊有韻的詩歌式使得便於記誦·····	一八
九 產生原因之七——將語言編爲巧妙的詩歌式以當遊戲·····	二〇

十 如何研究詩歌·····	二一
---------------	----

第二編 中國詩歌形式上的變化·····	二三
---------------------	----

第一章 從口訣到詩詞散曲新詩·····	二三
---------------------	----

一 總論·····	二三
-----------	----

二 何謂口訣·····	二四
-------------	----

三 何謂詩歌·····	二八
-------------	----

四 口訣和詩歌的混合——五七言詩的成立·····	三四
--------------------------	----

五 口訣和詩歌的分離——雜言古詩的復活及詞曲的產生·····	三九
--------------------------------	----

六 將來變化的推測——新詩的將來·····	四五
-----------------------	----

第二章 詩歌的旁枝（戲曲）·····	四八
--------------------	----

一 總論·····	四八
-----------	----

二 旁枝之一——紀事詩·····	四九
------------------	----

三 旁枝之二——紀事詞·····	五三
------------------	----

四 旁枝之三——擲彈詞……………五四

五 旁枝之四——元曲……………五五

六 旁枝之五——崑曲……………五八

七 旁枝之六——京戲……………五九

八 旁枝之七——彈詞……………六〇

九 旁枝之八——攤簧……………六一

十 旁枝之九——大鼓……………六四

第三編 中國詩歌實質上的變化……………六七

第一章 因民族關係而發生的變化……………六七

一 總論……………六七

二 周民族的溫柔敦厚的情感……………六八

三 南方民族的神話……………七一

四 西北胡人的尙武精神及粗豪情感……………七四

五 將來變化的推測	七八
-----------	----

第二章 因哲學關係而發生的變化	七八
-----------------	----

一 總論	七八
------	----

二 孔子的溫柔敦厚的情感	七九
--------------	----

三 老莊的玄談	八二
---------	----

四 釋氏的覺悟語	八四
----------	----

五 宋儒的理學語	八六
----------	----

六 將來變化的推測	八八
-----------	----

第三章 因政治關係而發生的變化	八九
-----------------	----

一 總論	八九
------	----

二 治世的歌頌	九〇
---------	----

三 亂世的呼籲	九四
---------	----

四 外族壓迫下的呻吟	一〇一
------------	-----

五 將來變化的推測	一〇五
-----------	-----

詩歌學ABC

第一編 何謂詩歌

全一章 從詩歌產生的年代及產生的原因說明

何謂詩歌

一 總論

我們研究詩歌學，第一步，就是要把詩歌二字下一個定義。換一句話說，就是什麼叫詩歌？我們要憑空把詩歌下一個定義，覺得很不容易；不如從詩歌的自身，看他是如何產生的，那麼，詩歌是甚麼，也可以不言而喻了。

要研究詩歌爲甚麼而產生的，當然推尋到最初產生的詩歌作品，那麼，連帶發生一個問題，就是詩歌是甚麼時候產生的？

現在我們參考羣書，證以實例，對於這一正一副的問題，答復如下：

(1) 詩歌產生年代極早，是在有文字以前。

(2) 詩歌產生的原因，共有七種：

(A) 爲男女愛情的媒介物。

(B) 爲悲傷時發抒鬱結之用，或快樂時助興之用。

(C) 爲戰爭時鼓動尙武精神之用。

(D) 爲工作時唱來安慰自己及同伴。

(E) 祀神時唱來媚神。

(F) 將語言編爲整齊有韻的詩歌式，使得便於記誦。

(G) 將語言編爲巧妙的詩歌式，以當遊戲。

不過，凡是文學作品，都以情感爲主，詩歌爲文學之一，當然也以情感爲主，完全沒有情感，不能算是詩歌。所以由(F)(G)兩個原因而產生的，因

爲沒有情感，不能算是詩歌；至多，只能說有詩歌的形式罷了。

這是一個大略，詳細的說明，請看下文罷。

二 詩歌產生的年代——在有文字以前

爲甚麼說詩歌的產生在有文字以前呢？原來詩歌是用口唱，不是必須用文字寫的；所以在沒有文字以前，可以有詩歌。而詩歌又是人民情感的表現，情感是天生成的，不必學而後能，所以太古人民或野蠻民族，其他的學術都未曾有，而詩歌總是有。

再放寬一步說，不但人類有詩歌，有些動物也有詩歌。嚶嚶的鳥聲，就是鳥子的詩歌；唧唧的蟲聲，就是蟲子的詩歌。鳥子、蟲子，且有詩歌，何況是人類。讀者如不信，請看下面詩歌產生的原因，就可以知道。

如要引實例爲證，也不必引旁的例，只看中國社會上流行的民歌，創作的人，並不是甚麼有學問、讀書、識字的人。傳習的人，他們都是用耳朵聽來，

用口唱。倘使把他們唱得爛熟的歌，寫在紙上，他們反而一字不識了。

總之，詩歌是人們情感的表現，情感發動了，自然而然的唱出來，自然而然的成了音節，自然而然的能感動他人。只憑口唱，不憑筆寫。所以同文字可以不發生關係。這一層說明白了，下文再說詩歌產生的原因。

三 產生原因之一——爲男女愛情的媒介物

爲甚麼說詩歌是男女愛情的媒介物呢？在太古時代或野蠻民族，男女相悅，多用唱歌做媒介。旁的不說，單說中國的苗、獠各族，就是這樣。他們結婚的方法，就是在風和日麗的時候，男女相與唱歌於山巔水涯，大家合意的，便約爲婚姻，當時就結婚。結婚以後，才各告訴他們的父母。名目叫做「跳月」也有的將情歌刻於刀上，寫於扇上，以相贈餽，謂之刀歌，扇歌。這就是野蠻人用詩歌做愛情媒介物的一個證據。如說到我們，在太古時代，大概也是如此。國風以前，不可考了，就是國風裏採蘭贈藥，多半是男女相悅之詞。到了後

世，就變了一種艷詩，直到現在還盛行。

不但是人如此，就是鳥子和一小部份的蟲子也是如此。他們求偶的方法，就是唱出好聽的曲子來，博他嘉耦的快樂，引起他嘉耦的愛情。人既是動物之一，所以求偶的方法，也是這樣。尤其是太古人及野蠻人，和鳥子蟲子更相近，故求偶的法子更相同。

苗、獠民族的情歌，從前人的書裏，也有把他記下來的。如苗歌云：

金龍妹，日夜相思路難通。寄歌又沒親人送，寄書又怕人開封。

遠處唱歌沒有離，近處唱歌離一身。願兄爲水、妹爲土，和來捏作一個人。（離字不可解。）

獠歌云：

思狼猛——行路也思、睡也思。行路思娘留半路，睡也思娘留半牀。（娘，指情女。）

鄧娘同行江邊路，却滴江水上娘身。滴水一身娘未怪，要憑江水作媒人

。（鄧譯言與）

就我們漢人說，現在江、浙一帶流行的民歌，也就有一部份是情歌。如云：

竹公，竹婆，竹爺娘！今年讓儂長，明年讓我長。儂長無用處，我長嫁兒郎。（儂，同你。）

一年去，一年來！又見梅花帶雪開。梅花落地成雪片，開窗等雪待郎來。

這完全是真情流露，並非有意做出來的，所以不必要有知識的人，亦不必要有學問的人，也會做。他們做這樣的詩，就是爲男女愛情的媒介。

黃公度的詩集裏，載著一首「都踊」歌。是他在日本時做的。他看見日本西京民間的風俗，男女以歌舞爲愛情的媒介，就做他們唱歌的口吻，做這「都

踊」歌。他們的序道：「七月十五至晦日，每夜亘索街上，懸燈數百，兒女豔妝靚服爲隊，舞蹈達旦，名曰都踊。所唱皆男女猥褻之詞。……」歌曰：

長袖飄飄兮髻峨峨，荷荷！裙緊束兮帶斜拖，荷荷！分行逐隊兮舞傞傞，荷荷！往復還兮如擲梭，荷荷。回黃轉綠兮按莎，荷荷！中有人兮通微波，荷荷。貽我釵鸞兮，餽我翠螺，荷荷。呼我娃娃兮，我哥哥，荷荷。柳梢月兮鏡新磨，荷荷！雞眠、貓睡兮、犬不呵，荷荷！來不來歡奈何？荷荷！一繩隔兮阻銀河，荷荷！雙燈照兮暈紅渦，荷荷！千人萬人兮，妾心無他，荷荷！君不知兮棄則那，荷荷！今日夫婦兮，他日公婆，荷荷！百千萬化身菩薩兮受此花，荷荷！三千三百三十三座大神兮聽我歌！荷荷！天長地久兮無差訛，荷荷！

「荷荷」二字，有聲無辭，這樣有聲無辭的字，在中國樂府裏也有的。這可以見以詩爲男女愛情的媒介物，無論甚麼地方，無論甚麼時候的人，都是如