

吴琼 著

大地米谷

吴琼画

《中国美术馆文化名人系列丛书》

画家根据表达自己
内心情绪的需要而刻意
创造出来的。

他把细碎的自然景象加以概括

又把景物中一切

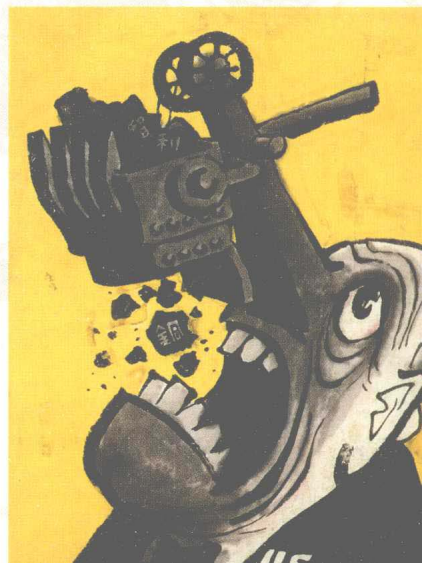
他认为不必要的

甚至有碍于表现

他的意图的琐繁东西，都抛弃掉了。



中国美术学院美术考级教材
www.waterpub.com.cn



中国美术馆文化名人系列丛书

● 吴琼 著

大地米谷



内容提要

本书记述了米谷一生创作、发表和

出版漫画作品的足迹，仅身后留存的作

品有1300余幅。作品不仅记录了时代

的风风雨雨，同时也记录了米谷先生为

艺术奔波操劳的一生，为艺术事业呕心

沥血的一生，他与他的同辈们在有形和

无形的战场上冲杀拼搏，造就了中国漫

画事业的发展和辉煌的历史，在今天看

来，仍有无尽的回味和隽永的教益。

本书适用于漫画艺术爱好者及美术

院校学生阅读和欣赏。

责任编辑 赵文属

整体设计 王 鹏

版式设计 郭会东

图书在版编目 (CIP) 数据

大地米谷/吴琼著. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2010.4
(中国美术馆文化名人系列丛书)
ISBN 978-7-5084-7362-8

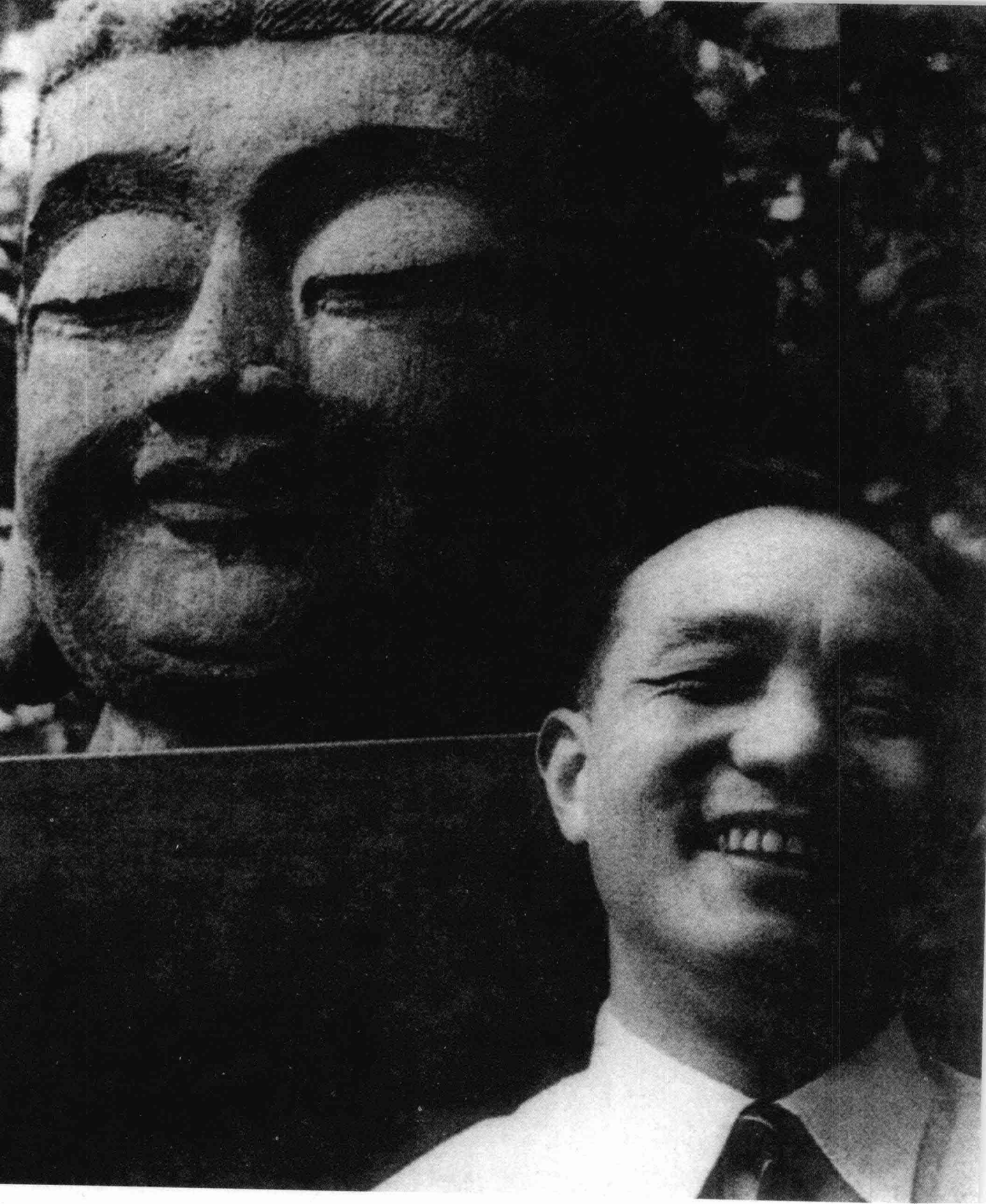
I. ①大… II. ①吴… III. ①米谷 (1918~1986) — 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第047273号

书 名	中国美术馆文化名人系列丛书 大地米谷
作 者	吴琼 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	184mm×250mm 16开本 10.25印张 159千字
版 次	2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	38.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



1958年，在北京二眼井家院中，和他最喜爱的大佛头



序 一

中国美术馆始建于建国初期，1963年中国美术馆正式开馆。毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额，明确了中国美术馆的国家美术馆地位及办馆性质。中国美术馆自成立之初，就聚集了一批在20世纪中国美术史上具有影响力的著名艺术家和学者，他们是中国美术馆的财富，在美术馆的发展建设过程中无私地贡献出自己的学识与智慧，见证了中国美术事业的风风雨雨和茁壮成长；他们以自己卓越的艺术才华，为中国美术事业谱写出华美篇章，留下了不可磨灭的印迹。

这些名人大家丰富的人生经历和艺术创造，是现当代中国美术史生动而重要的组成部分。从某种意义上说，“五四”精神直接熏陶下的这批艺术前辈，具有蒙养深厚、学贯中西的大家风范，体现了中国美术文化与学术的薪火传承。纪念他们、研究他们、光大他们的艺术精神，为后代留下准确丰富的文献资料，是当代美术馆人义不容辞的责任。我馆高度重视这方面的工作，正在展开一系列研究、收藏的计划。中国美术正值一个大发展的时期，有关中国艺术家的出版介绍也适逢一个极佳的推广时期。

为此，“中国美术馆文化名人系列丛书”应运而生，《大地米谷》是本丛书的第三本。希望通过这套丛书的出版，为艺术与文化研究提供更加真实可靠的历史资料，使读者和观众走进长者大家们的心灵世界，获取精神文化的甘泉，也更加关注中国美术馆的现在和将来，共同为国家美术馆的建设和发展而不懈努力。

中国美术馆馆长

范迪安

2009年12月于北京



序二

米谷的艺术



米谷是我国著名漫画家。漫画是语言的艺术，最早出现在18世纪初的英国。那时资产阶级产业革命解除了封建枷锁的约束，言论可发表在报刊上。画家们就用画表达他们的意见。画家为强化表现效果，使用夸张画法，比如把人头画得很大，表情夸张，看来含义鲜明，又滑稽有趣，在报刊上广为传播。因含义、画法很特殊，引起读者们的兴趣与关注，就名之为CARTOON，中文译为“漫画”，音译“卡通”。

到20世纪初，我国封建帝制被推翻，建立民国，漫画从西方传来，开始出现我国漫画作品的发表。但不久，因军阀割据，国民党蒋家一党专政，禁议时政，报刊时评漫画罕见。1937年日本大举入侵，报刊可见有抗日漫画作品发表。抗日之战是国民党与共产党联合作战的，1945年日本战败，战争结束。虽然两党内战，但1946年和1947年还是在两党联合期间，上海报刊发表时评漫画，国民党当局不便干涉。那两年我正在上海，可以在报刊上不断发表漫画。那时米谷（朱吾石）、丁聪、张文元他们的时评漫画早已发表不少。其中我最欣赏米谷的漫画。他的作品很幽默，讽刺尖锐。我国以前发表的漫画，因初学不久，表现技法还很生疏。米谷的作品艺术表现技法十分精练，在报刊发表，格外鲜明动人。在那个时期，显然是独树一帜，为人景仰的。此前我在大学里曾与几位同学合办壁报，开始学漫画。壁报办了3年，我就学会了漫画创作基本技法。1946年到上海，以漫画投稿为生。那时可见报上发表米谷、张文元、丁聪的漫画，给我启发，不断向他们的作品学习，在上海以此为生达两年之久。那时人人各为生活奔波，无暇他顾，相会极少。1949年，国民党军溃败，漫画

家在上海受到威胁，为安定后方，纷纷避居香港，我也去了。进步画家们组织“人间画会”，会长张光宇。由米谷、特伟、黄新波三人任秘书，主持工作。记得会员有王琦、黄茅、余所亚、米谷、廖冰兄、方成、张漾兮、黄永玉、张文元、陆无涯、陈雨田、朱鸣冈、方青、盛此君、蔡迪支、杨纳维、梁永泰、傅天仇、戴铁郎、汪刃锋、麦非、酆中铁、谭雪生、符罗飞、丁聪、特伟、秦威、游允常、沈同衡、陆志庠、荒烟、卢巨川、温涛。

那时米谷寄居《文汇报》社。为维持生活，他画了连环漫画《上海小姐》，在《文汇报》逐日连载。廖冰兄画《阿庚》，在《华侨日报》逐日连载。我画《康伯》，在《大公报》逐日连载。有时他在画中拿我画中的“康伯”开玩笑，我也在画中开“上海小姐”的玩笑。那时香港群众对共产党不够了解。为此，米谷创作连环画《少年毛泽东》，该画册出版后，在香港很有影响。我舅父是洋行经理，见了就很重视，立即宴邀米谷到家来欢聚详谈。

在“文革”中，米谷遭所谓“造反派”严重冲击，头脑失常瘫痪，终于1986年不幸逝世，时年68岁！

今天，我们回忆米谷，仍然有着重要而特殊的意义。

方成

2009年9月



序三

忆米谷

米谷先生像一团火，他燃烧着自己，也照亮了别人！

和先生相识相处并不长，也不算短，但他的音容笑貌就像昨日那样清晰鲜明，我和他在《漫画》编辑部及中国美术馆共事十余年，他给我的印象却深深的铭刻在我心中。

先生在漫画事业上的丰功伟绩，为中国漫画史增添了浓重的一笔。这里不需要我重复多叙，我只想谈谈自己对他的印象和认识。

在我的感觉中，米谷先生是个有“情”有“艺”的人。他的“情”表现在对人民、对漫画事业、对战友、对后辈之情。他性格外向，嗓门很大，常伴随着爽朗的大笑，为人处事极度透明。在人们面前从不摆资格、训斥人。他对年轻人的要求是高标准、热情的、无保留的，让人们感到火的灼热和温暖。比如，他见到我们在漫画绘画中不大会用颜色，就提出批评，要求我们不要滥用色彩。他说：在漫画创作中只需要两种协调色（黑色除外）就够了，用色越多越乱。这也许就是他的经验之谈吧。他的漫画创作就不追求过多的色彩，而效果会让你感到很有漫画特色。

1956年9月底我刚进入《漫画》编辑部，画了一幅《降龙》（草图），内容反映黑龙江水利的题材，他觉得基础不错，让我好好画，画好了可做封面。我忙说我画得不好，只求能放在内页中就知足了，他鼓励我提高漫画标准，大家也会帮助你的，在他的指导下我反复修改画稿，于当年11月，我的那幅《降龙》终于在封面上问世了。后来多家报刊相继转载，前苏联的著名漫画刊物《鳄鱼》也进行了刊登。



从以上这个小故事，可以看到米谷先生，重视人才培养，不拘一格，敢于重用一个个刚刚参加工作仅仅两个月的青年人。这使我感到他爱护青年人的“情”和“艺”是高度统一的。

还有一件事情也让我至今难忘，即作品评定会。会议的内容是：对难以确定的作品进行“会诊”。会议的宗旨是：充分发扬民主，各抒己见。在当时来讲，要“枪毙”一件作品并不难，难的是怎样使一幅作品起死回生。每逢评定会上，米谷先生都是面对作品陷入沉思之中。他经常是嘴里叼着大烟斗，围着会议桌绕圈，最后停下脚步，在桌上敲敲烟斗说：这样改改行不行？说完便布置：“陈永镇你去改改形象”，“毕克官你去帮助改改题目”。在我的记忆里，有不少来稿是经过“会诊”改进后得到发表的。从这里我深感米谷先生不仅是一位有“情”的好画家，又是一位有“艺”的好编辑。他对刊物质量十分重视，作品光点子好还不够，还要在艺术表现上有特点，保证了刊物的整体水平。

在米谷先生主持下，《漫画》坚持了十年，其中1953~1957年水平最佳，至今也尚未有一家漫画刊物超过当时的水平。

米谷先生对自己的作品更是精益求精，强调漫画的艺术性。记得刚解放时他出过一本《米谷漫画选》，1956年为了重新出版，他将以前的作品重画了一遍，“文革”后再出版时，他又重画了一遍。

“文革”中不能画漫画了，他就用油漆画瓷盘、画鸭子，画了近千只鸭子，表现出了他多才多艺及对艺术孜孜不倦的追求。

在筹建美术馆工作中，最早进驻美术馆开展工作的是米谷先生，他带着几位同志默默地进行藏品收藏、收购、转移、保管等工作，为中国美术馆开馆打下了坚实的基础。他为中国的艺术事业奉献了他一生的深情。

米谷先生是一位真正的艺术家，一个有思想、有创意、有活力、有魄力的艺术家。他为中国艺术事业、漫画事业不断燃烧自己的艺术之火，还在影响着我们后来者也做一个有“情”有“艺”之人！

值此《大地米谷》出版，怀念米谷，是以为序。

缪印堂

2009年12月







目录

序一

序二

序三

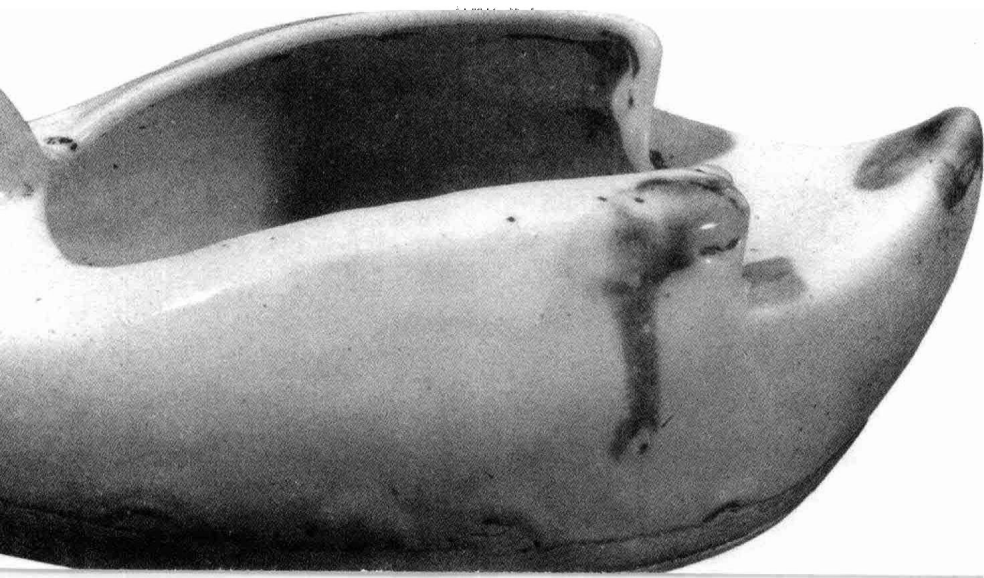
往事掠影 1

家乡与童年 7

初试锋芒 17

奔向延安 25

漂泊·彷徨·追寻 35



艺术之颠 46

阳光与迷雾 89

美术馆的夯路人 87

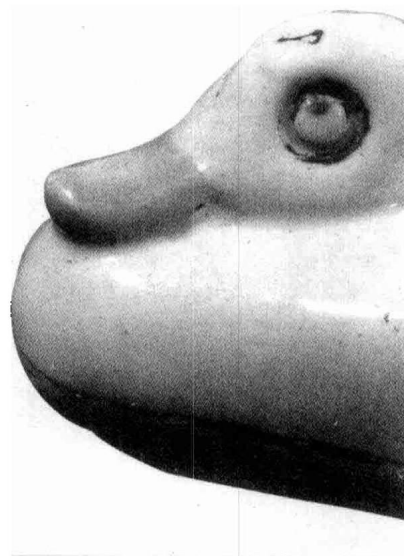
『我爱林风眠的画』 96

沉寂的『鸭司令』 107

纪念米谷 121

附录一 我爱林风眠的画 133

附录二 米谷年表 138



往事掠影

中国美术馆人都知道自己曾经有一位同事叫米谷，是中国美术界很有名望的漫画家，他人生步履匆匆，生活了 68 年。但是真正与米谷共过事的人却很少了，因为他在美术馆工作 25 年，却有 8 年是躺在病床上的植物人，有 10 年是以“叛徒”、“人民的罪人”的身份生活的。然而那余下的 7 年是他最为快乐的 7



中国美术馆

年，也是同事们对他的音容笑貌记忆最为深刻的 7 年。中国美术馆是米谷的归宿，是他的家，在这里，他度过了生命中最后的时光，也是喜忧参半甚烈的一段岁月。美术馆的人们在回首往事或整理历史资料中，屡屡发现他的身影，仿佛他没有离去，他眷恋这块曾经为之奠基为之铺路的热土。美术馆人也怀念他，如今每一份沉甸甸的业绩，都有着他曾经流过的汗水和历经的艰辛。米谷，他没有远去，他是大地的一粒种子，却播撒在人们心头，呼唤着春天！

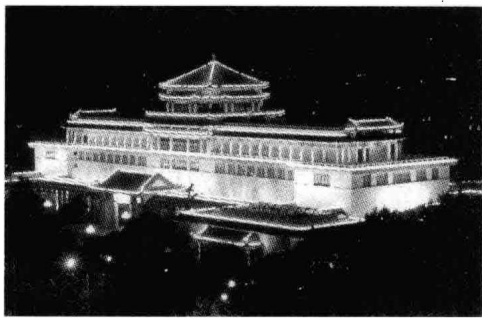
在中国美术馆的历史上，曾聚集了一批漫画家、版画家，他们有的来自延安鲁艺、抗大，深受战争烽烟的濡染和严酷环境的考验，在抗日战争和解放战争中随军做了大量战地宣传工作，出生入死，百折不挠，如曹振峰、吴耘、江丰、江有生、张谔、杨庭宾、刘岷等；也有来自沦陷区、国统区，长期坚持民主活动，在中国共产党的引导下积极从事进步文化活动，追求光明正义的事业，如丁聪、郁风、郑野夫等。而米谷先生则是这两种经历兼而有之，使他的人生和艺术生涯充满坎坷和神

秘，同时也铸就了他复杂而具有传奇色彩的性格特征。

漫画和版画虽然创作方法不同，但他们却有一个共同特点，即是一种制作简便，容易批量复制，具有快速传播效果的画种。漫画简捷生动，借助报刊等出版物发表，时效性和战斗力强，印数多；版画则可以籍原版大量复制印刷，在困难的环境和简陋的条件下，它仍然可以发挥其刻版印刷的特点，达到大量生产的目的。在战争年代，这两画种，为战争服务，发挥了很大作用，而在和平年代，艺术家们则以此歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑，漫画更多了些针砭时弊，干预政权管理和社会生活的职责，因此漫画家、版画家既不能远离政治，又不能脱离社会。米谷所从事的艺术就是这样一种艺术，从他拿起画笔的那一天起，就与政治、与社会生活紧密相连，再难割舍，他和他的同行们用画笔书写了自己，也缔造了一个斑斓的艺术世界。

中国美术馆是中国美术人才展露才艺、服务社会的艺术殿堂，代表国家行使收藏美术作品的职能，进行美术的陈列、展览、研究、学术交流等一系列活动的文化机构。中国作为泱泱文明古国，历史上也曾有大规模的书画收藏，如隋炀帝就曾修建“妙楷台”和“宝迹台”，宋代皇室到了宣和年间，收藏累数已达到1万多件，在封建社会，美术品多为王公贵族、富商大贾、官僚士大夫所把持和垄断，直到1919年的“五四”运动后，在社会舆论和西方文化的冲击下，当时的国民政府才在南京建立了一个面积仅有1000多平方米小四层楼规模的美术馆，名曰：“国立美术陈列馆”，即现在的江苏美术馆的前身，可算是中国历史上第一个成立的专业性质的美术馆。1936年，当局虽然建立了“国立美术馆”，也只举行了一次全国性美术展览后，就萧条冷落了。

新中国成立后，在建国十周年前夕，国家动议兴建一批文化设施以展示国家的



中国美术馆夜景

实力和发展趋势，中国美术馆被荣列其中，但由于国家财政困难、资金不足，在国庆十周年时，其他九大工程如人民大会堂、中国革命博物馆、中国农业展览馆、军事博物馆等都如期竣工，唯有中国美术馆工程被迫搁置。“为了完成十大工程之一的中国美术馆的建设，当时的北京市副市长万里同志在请

示了周恩来总理后，决定了削减原设计许多项目，如画库、院前亭、桥、水榭、办公楼等设施，利用其他已完工的九大建筑工程的余料完成了美术馆主体工程的建设”（冯迪《往事钩沉》）。中国美术馆自1958年11月20日开工建设，至1962年方落成。总设计师戴念慈先生汲取莫高窟九层飞檐古典形式，设计的主楼馆舍为古典阁楼回廊式建筑，高檐飞脊，正门廊及廊榭采用大屋顶式，略作点缀，以和中间顶部的阁楼相呼应，其他部分则成平顶以解决展厅的顶部采光，金色的琉璃瓦配以琉璃花饰和乳白色面砖突显民族风格。这一设计方案得到周恩来总理和负责此项工程的万里副市长的肯定，周总理还建议在主楼建筑两边加盖长廊，长廊两侧种上竹子，如今美术馆白墙黄瓦、竹影摇曳，颇具民族风格和城市园林魅力。1962年中国美术馆举办了第一个展览，即纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上发表的讲话》发表20周年全国美术展览，1963年，文化部任命雕塑家刘开渠（人民英雄纪念碑浮雕创作者之一）为中国美术馆馆长。建馆之初，百业待兴，但国家并没有这方面的专业人才，于是从美术队伍中进行了招募和遴选，这就给具有革命美术经历的漫画家、版画家以及其他画种的画家们提供了机会，相当数量的漫画家、版画家集结到中国美术馆和中国美术家协会，从事这些机构的启动和运转工作，为中国美术馆各项工作的初启奠定了基础。米谷先生就是在此时来到了中国美术馆，他原来在中国美术家协会的刊物《漫画》任主编，时值《漫画》停刊，米谷和他的伙伴们面临“再就业”，于是，经组织调遣，他加入了美术馆人的行列。

米谷是漫画家出身，来馆前就已蜚声画坛，当年他是著名的“延安学派”成员，延安漫画工作者又与新四军、东北战场上的漫画工作者一起共同形成了解放区的红色漫画队伍，毛泽东在1942年5月发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，对于与漫画艺术发展有关的歌颂与暴露问题、讽刺与批评问题都有相关论述：“对于革命的文艺家，暴露的对象，只能是侵略者、剥削者、压迫者及其在人民中所遗留的恶劣影响，而不能是人民大众。”“讽刺是永远需要的，但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同，我们并不一般的反对讽刺，但是必须废除讽刺的乱用。”延安学派“艺术内容上的特点是歌颂的——歌颂陕甘宁边区人民在共产党领导下所过的民主幸福生活；歌颂敌后军民的英勇战