

小学

作文百种技法

齐宗金 陈健 主编



海峡文艺出版社

责任编辑 余明建

设计：刘小岳





小学
作文百种技法

齐宗金 陈健 主编

写作技法丛书

小学作文百种技法

主编 齐宗金 陈健
编者 郑义羲 鲍志仲
梁积耀 张群芝

海峡文艺出版社

1991年

**小学作文百种技法
写作技法丛书**

齐宗金、陈健主编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建福安印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 11.375印张 2插页 236千字

1991年2月第1版

1991年2月第1次印刷

印数: 1—15500

ISBN 7—80534—350--0

I·314(闽)/05 定价: 4.30元



写作技法丛书编委会

主 编：

齐宗金（福州高级中学） 陈 健（福建师范大学）

编 委（按高中、初中、小学分册顺序）：

郭庭平（福建连江一中） 张 皓（北京景山学校）

漆必兴（江西宜丰一中） 李守青（北京师范学院）

严华银（江苏扬中县中学） 张若茵（福建云霄一中）

陈必信（江苏海门县中学） 田家骅（天津南开中学）

张兆浩（福建罗源一中） 李扬强（福建古田一中）

郑义羲（福建省普教室） 鲍志伸（上海浦明师范）

梁积耀（青海互助二中） 张群芝（上海澄衷中学）

前 言

有人从中外古今文章家的写作实践中领悟到作文真谛：文无定法，但有技法。诚然，按照定法写作必然走向死胡同；但若无技法，便无所谓学习、继承、发展前代人的写作经验，也谈不上了解、借鉴、吸收外国的创作技巧与方法。

由此，我们感到要提高中小学生作文能力，其途径之一是：按照作文教学大纲要求，结合学生作文范例来讲解写作技法，并使之系统化；进而揭示写作规律，并使之科学化。我们在多年作文教学与研究中，正是这样认识的，也是这样做的，从而取得了一些经验（当然也有教训）。现将我们所积累的经验汇集成一套写作技法丛书，分为《小学作文百种技法》、《初中作文百种技法》和《高中作文百种技法》三个分册，分册间具有内在联系，系统性、实用性、针对性较强。

本系列丛书组织了在中小学、中专、大学作文教学实践上有丰富经验，在写作理论探讨上有所钻研或有独到见解的教师、教研人员参加编写。其中有《中学语文教学》杂志社副编审、《作文通讯》杂志编委；有《作文成功之路》杂志社特约编辑、审订；有福建省中学写作研究会常务理事；还

有出版过作文教学专著的全国知名教师等。

由于水平和时间的限制，本丛书缺点和错误一定不少，请读者不吝指正。并向关心支持丛书编写出版工作的同志们表示衷心感谢。

齐宗金 陈 健

1990年9月10日（于福州天安寺）

凡 例

一、本系列丛书按中小学作文大纲要求编写，三个分册均有作文百种常用技法，并且各分册“技法名称”基本上各不相同（分册间虽然有极少部分的“技法名称”相同，但它们的内涵的说明文字也有差异）。

二、各分册“技法”均按“纲”、“目”分门别类加以前后编排。

1. 所谓“纲”指的是：（一）小学分册中的“构思技法”、“行文技法”、“文体技法”、“语言技法”和“修改技法”等五大类别；（二）初中分册和高中分册中的“通用写作技法”、“记叙文”、“议论文”、“说明文”和“应用文”等五大类别。

2. 所谓“目”指的是“纲”之后非“作文技法名称”部分，如“审题”、“拟题”、“立意”、“剪材”等。

各分册中“纲”和“目”的内涵均有文字加以说明。

三、“作文技法”部分由“技法名称”、“学生例文”、“说明”和“训练题目”等四个方面内容组成：

1. “技法”的说明文字包含定义、作用、应注意的问题等项内容。

2. “学生例文”选自全国各省、自治区、直辖市，包括香港和澳门地区。

3. “说明”方面的文字是根据“作文技法”内涵写出单项的、针对“学生例文”的分析文字。

4. “训练题目”是供读者练习技法使用的。

目 录

前言·····	(1)
凡例·····	(3)
技法名称索引·····	(5)
学生例文标题索引·····	(13)
正文·····	(1)

技法名称索引

第一篇 构思技法

- 一、审题.....(3)
 - 1. 抓文体标志词.....(4)
 - 2. 抓题目中心词.....(6)
 - 3. 抓时间词.....(9)
 - 4. 抓空间(方位)词.....(11)
 - 5. 抓数量词.....(15)
 - 6. 抓修饰限制词.....(17)
 - 7. 抓相近题目中的相似词.....(19)
- 二、想象与联想(23)
 - 8. 假设想象.....(24)
 - 9. 拟人想象.....(26)
 - 10. 推测想象.....(29)
 - 11. 延续想象.....(33)

12. 幻化想象	(37)
13. 相似联想	(39)
14. 相关联想	(42)
15. 相反联想	(45)
16. 因果联想	(48)
17. 串联式联想	(51)

三、选材.....(53)

18. 筛选法	(54)
19. 主次结合法	(56)
20. 典型选材法	(59)
21. 剔伪取真法	(62)
22. 推陈出新法	(64)

四、提纲.....(67)

23. 小标题式	(67)
24. 线索式	(70)
25. 词语式	(74)
26. 要点式	(77)
27. 表格式	(79)

五、结构.....(83)

28. 正反式	(83)
29. 方位式	(86)
30. 并列式	(89)

31. 连贯式	(92)
32. 板块式	(94)
六、顺序	(97)
33. 前因后果式	(98)
34. 前果后因式	(100)
35. 穿插回忆式	(103)
36. 交叉叙述式	(107)
七、线索	(110)
37. 时间贯串法	(111)
38. 地点贯串法	(113)
39. 实物贯串法	(116)
40. 人物贯串法	(118)
41. 感情贯串法	(121)
42. 中心事件贯串法	(124)

第二篇 行文技法

一、开头	(129)
43. 开门见山法	(130)
44. 提出问题法	(132)
45. 介绍背景法	(135)
46. 交待环境法	(137)

47. 双提比较法	(140)
48. 开篇点题法	(142)
49. 设置悬念法	(145)
50. 抒写感情法	(147)
51. 挑明结局法	(149)
二、分段	(152)
52. 时间进展法	(153)
53. 地点变换法	(156)
54. 情节发展法	(158)
55. 人物变化法	(160)
56. 特点分类法	(163)
57. 镜头组合法	(166)
三、过渡	(168)
58. 转折式	(169)
59. 交替式	(171)
60. 渐进式	(174)
四、照应	(176)
61. 文题呼应法	(177)
62. 首尾呼应法	(180)
63. 伏笔照应法	(182)
64. 反复照应法	(185)

五、结尾·····	(187)
65.总括式·····	(188)
66.点题式·····	(190)
67.呼应式·····	(192)
68.反问式·····	(194)
69.希望式·····	(197)
70.自然式·····	(199)

第三篇 文体技法

一、记叙·写人·····	(203)
71.外貌描写·····	(204)
72.动作描写·····	(206)
73.语言描写·····	(209)
74.神态描写·····	(211)
75.心理描写·····	(214)
76.细节描写·····	(217)
二、记叙·叙事·····	(219)
77.平铺直叙法·····	(220)
78.倒叙法·····	(223)
79.插叙法·····	(225)
80.夹叙夹议法·····	(228)

81. 纵向层进式	(231)
82. 横向多面式	(233)
三、记叙·写景	(237)
83. 时令式	(238)
84. 方位式	(239)
85. 移动式	(242)
86. 抒情式	(244)
四、记叙·状物	(247)
87. 比较法	(248)
88. 比方法	(251)
五、说明	(253)
89. 数字说明法	(254)
90. 分类说明法	(256)
六、议论	(259)
91. 正证法	(260)
92. 反证法	(262)
93. 正反论证法	(264)
94. 引证法	(266)
七、应用文	(269)
95. 日记写法	(270)