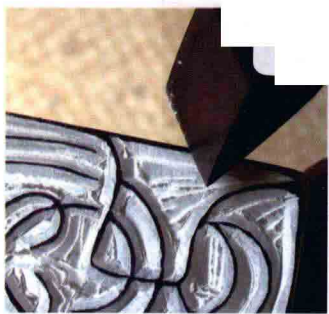


古玺印



楚“郢栗客钅”



千姿百态

篆

篆

刻

叶林心 著

细朱文印



人书俱老

圆朱文印



为五斗米折腰

方朱文印



岭海重游

古镜铭文字印



寿如金石佳且好兮

细白文印



福德长寿

汉白文印



东郡守丞

满白文印



二金蝶堂



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

国画训练新编系列 三

千姿百态

学

篆刻

叶林心 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

千姿百态学篆刻/叶林心著. —上海: 上海书店出版社,
2009.4

(国画训练新编系列. 第3辑)

ISBN 978-7-5458-0023-4

I. 千... II. 叶... III. 篆刻-技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034682号

国画训练新编系列三·千姿百态学篆刻

著 者 叶林心

责任编辑 包晨晖

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 3

印 数 4001—7000

版 次 2009年4月第一版

印 次 2009年10月第二次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0023-4/J·4

定 价 18.00元

前言

篆刻是我国传统艺术中的瑰宝。篆刻的印章，古时又称鉤、璽，后作“玺”（秦以后指皇帝印信），最早的印章至今已有三千多年的历史。最初，印章或为信验或为权力的凭证。唐代以后，印章开始钤于信札、藏书或字画；元代之后书画作品大量使用印章。相传元代画家王冕开了以石材治印之先河，从此印章得到了较大的拓展；到了明清，出现了一大批篆刻家，形成诸多风格流派，篆刻也成为一门独立的艺术。

当今，篆刻艺术仍方兴未艾。学习篆刻的人为数甚多。但不少人握刀向石，却无从下手。为了满足篆刻爱好者自学的需要，我们特意编撰了此书，为他们释惑解难。

本书作者从初学篆刻者的角度出发，本着实用、快捷、浅而易学的原则，从最基本的、最关键的地方讲起，由浅入深，循序渐进。

本书分为六部分。首先介绍篆刻使用的工具、材料以及怎样将印文复制到印石上，然后进行临刻。和学习书法先学各种基本笔画一样，本书先教你练习基本笔画的雕刻方法，并特别强调每笔的起笔、收笔以及转角的刻法，这几个地方的入刀、行刀、收刀的问题解决了，再去刻一个整字就容易多了。

篆刻中的不同字体的笔画特征，笔画粗细、转角的方圆等都有区别，运刀也不一样。本书的一大特点是，选取了多种字体为范例，逐一介绍不同运刀方法，配以图片，一目了然。在配图方面，我们摒弃了目前市场同类图书或过于简单，或过于冗繁等弊端，在最关键的地方配图，并辅以文字说明，让学习者很容易看清楚明白如何执刀，如何入刀以及入刀角度和行刀的走向，这也是本书的又一大特点。

学习篆刻和学习书法、绘画一样，需要坚持不懈地反复练习方可熟能生巧。本书教你学习篆刻的道理和方法，但熟练地掌握篆刻艺术还要靠学习者不断地刻苦练习，提高修养。

目录

一、篆刻概述.....1	(三) 钤印.....40
二、篆刻材料及工具.....4	五、边款.....40
(一) 刻印石材.....4	(一) 边款的位置及格式...40
(二) 刻印的主要工具.....5	(二) 边款刻制步骤.....41
三、篆刻刀法.....6	(三) 拓边款.....42
四、印章篆刻及刻制步骤.....8	六、名印谱欣赏.....43
(一) 印章篆刻.....8	七、叶林心印选.....45
(二) 印章刻制过程.....10	

一、篆刻概述

篆刻是我国传统艺术中的瑰宝，至今已有两千多年的历史。中国的雕刻文字，始于殷的甲骨文、周的钟鼎文和秦的刻石等。凡在金铜玉石上雕刻的文字通称“金石”，其字体多为篆书，故称篆刻。

古玺

古玺是先秦印章的通称。最早有战国古玺，这些玺印大多和战国铜器上的铭文相合。



大府



战国古玺



周易



周惑信钁



敬事



公孙玺



执关



秦印

秦印是秦始皇统一六国后的官私印。其印章多为凿刻白文。印面常有田字格，以正方为多。天子用的称为玺，臣民用的称为印。在官印中还有长方形作日字格的称半通印，大小为正规官印的一半，为下级官员所用，普通私印一般也喜作长方形。



孙良



邦侯

汉印

汉代印章的使用范围更为广泛，印章艺术进入了一个繁荣的时代。西汉印章承袭秦印制度，明显的标志是白文印用边框，后来渐渐去掉边框。汉印的笔画较粗，线条规整，字形方正、饱满，笔势劲健，竖笔末端圆齐而不作尖笔。印章多为正方形，结构严谨。故学篆刻必先从汉印入手。



东郡守丞



淮阳王玺



南阳守丞



太医丞印



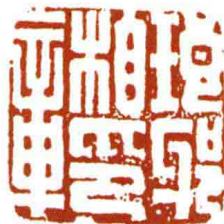
府印



赵多



骑都尉印



琅邪相印章



武猛校尉

封泥

封泥是一块经印章钤压过的干泥，虽不是印章，却与印章同出一辙。后人从珍贵的封泥拓片中受到启发，用以入印，从而扩大了篆刻艺术的取法范围。直到今天，封泥仍是篆刻爱好者模仿的重要资料。



丞相之印章



魏晋、南北朝

魏晋的印章大多沿袭汉代的形式与格调，但铸造上不及汉印精美。其用刀如刻如凿，舒放自然。南北朝印章多凿刻，多直刀刻出，且不加修饰，以致字形参差不齐。然印风荒率也有其独特的魅力，尤其是北朝的官印，构图紧密，笔画刚劲，体势雄浑，与汉印相比毫不逊色，甚至有胜过之处。但魏晋、南北朝的印章由于文字演变发展，隶书、楷书相继出现，印章中篆书的水平不及汉印。



部曲将印

唐、宋

到了隋唐，印面开始加大。随着纸的普遍应用，朱文逐渐代替了白文。许多官印印背上开始有年号凿款。在文字上隋唐印多用小篆，印面加大又以朱文为主。到了唐、宋时期，印章在实用的基础上已逐渐趋向用于欣赏。过去印章是由工人铸造的，这时有些文人已开始试刻。所以从印史上来看，唐、宋时期是印章艺术向篆刻艺术发展的一个过渡时期。



宣抚处置使司马随军审计司印



会稽县印

元代

到了元代，统治者出于本民族的习惯而不重视篆书，官印也有用八思巴文的。宋代有一种押字印，元代私印也提倡用押印朱文，印章有方形、圆形、长方形、葫芦形等等。有的刻一字楷书；有的姓用楷书，下面花押；有的只有一个花押；这类印在印章中也别具一格。元代已有文人篆写、印工镌刻的印章，是诗书印画合为一体的开始。



汤押



右策宁州留后朱记

明清

自明代中期起篆刻艺术开始走向成熟。王冕、文彭开始自己用石刻印。到了清代是篆刻艺术发展的繁盛期。

清代多继承汉印传统，取法古玺。在印文上，甲骨文入印更添一种特色。在刀法上，由“冲”发展到涩刀、纯刀，进而归纳为刀、石、笔、墨四者的结合，形成了工和放两种创作方法。



琴罢倚松玩鹤



泰山残石楼



徐旭龄印



笑谈间气吐霓虹



接木移花手段



二金蝶堂双钩
两汉刻石之记



丁敬身印



延赏楼印

二、篆刻材料及工具

篆刻在古代是一种攻玉治铜的技术，现在是一种雕琢印材的艺术。最早的印材有：玉印、金印、银印、铜印、铁印、宝石印、玛瑙印、琥珀印、蜜蜡印、磁印、紫砂印、水晶印、石印、象牙印、犀角印，还有黄杨、杜梨等木印，现代又有塑料和有机玻璃等均可入印。因此选用什么印材刻印很重要。

（一）刻印石材

1. **寿山石** 产于福建省福州市北郊的寿山乡。寿山石主要有田坑、水坑和山坑三大类，以田坑石为上品称为“田黄”。寿山石洁净如玉，易于受刀，是篆刻的上好材料。

2. **青田石** 产于浙江省南部丽水地区。青田石石质细腻，石性坚脆爽利，易于受刀，是学习篆刻的合适印材。

3. **巴林石** 产于内蒙古自治区巴林右旗大板镇北。石质优劣悬殊，花纹瑰丽，色彩鲜艳，质地较松软滞腻，易于受刀，冲切自如，能使印艺技巧充分发挥。

4. **昌化石** 产于浙江省昌化县。也有水坑与旱坑之分，水坑石质地匀恬粉洁，旱坑石则粗涩坚顽，且多含砂钉。无论水坑、旱坑，总的受刀感觉皆紧滞阻涩。

能做印材石章，还有丹东石、莱洲石、房山石、楚石等。但从受刀、石质、色泽等都无法与前四种相比，初学者可选用易于受刀、不易崩裂且较为便宜的普通石章。



寿山巧色荔枝冻



巴林石



昌化石

（二）刻印的主要工具

1.刻刀 刻刀为平口直柄式。口是平的，刀角呈90度，两面开刃，开刃的斜度为20至30度角；如45度以上的角度，因为角度太大，不易入石。刀刃薄的适宜刻爽利一类的印。刃身厚的适宜刻苍浑一路的印。刀长约十五厘米，在刀杆上需要缠上棉绳，以便于把持。市面上出售的刻刀，一般有大、中、小三种。

2.砂纸 磨石章一般用水砂纸，磨时垫于小块玻璃板上。准备粗、细两种（可选320号和600号的水砂纸），先用粗磨再用细磨，磨至不留刮痕为好。

初学者刻印以左手握石、右手持刀，石转刀动、进退自如，灵活方便，多不用印床。刷子用于印章刻好后清除石粉，以保持印面洁净，便于钤印。一般可用牙刷代替。

3.印泥、印筋 印泥要色泽鲜明，质地细腻，印拓要有厚实感且经久不变。劣质印泥则色泽灰暗、浅薄。印泥以漳州八宝印泥、北京荣宝斋、杭州西泠印社三处最有名。

印泥要时常顺一定方向翻搅，使艾绒丝不乱，不沾印文。翻搅印泥，需用印筋、牙质骨质均可。印筋大小视印泥多少而定。

4.砥石 刻刀用久了刀刃会不锋利，需要时常磨。准备粗细砥石各一块，粗的用来初磨，细的用来精磨。市面上出售的油石也很适用。磨时先将石浸入水中，使石饱含水分，然后磨之。至锋口犀利为止，刻刀锋口一定要平，不可倾斜，否则刻精细的印章不易达到预期的效果。

5.印规 印规用于钤印时定位。印章钤印方正的工具，这种工具，方的叫印矩、圆的叫印规。这样钤印时印章不易移动。

6.棕刷 棕刷以棕丝捆绑而成。用于拓制边款但新的棕刷不均匀，且头部较为尖硬，容易刷破纸拓，可放在砂石上磨擦，使之变软、变光滑。

7.拓包或拓墨 拓包用于拓边款时用，拓包一般是自制的，做法是把高弹棉做成圆球，将一块毛布垫于下面，再用一块细的丝绸或缎面裹好，再用线扎紧即可。拓包视印石与边款文字大小分为大、中、小三种。



三、篆刻刀法

刀法

1. 执刀法

五指执刀法：用执钢笔的方法。大拇指、食指、中指、无名指执刀，小指抵住无名指，刀口向右，刀杆倾斜。运刀必须是向左推进，这种执刀法较灵便，适合小中印及工细风格的印。

握拳执刀法：像握拳一样。五指握刀，大拇指在外面，运刀是由外向内冲切，称为握拳执刀法。这种执刀法力量较强，但也显得不太灵便，适合大印及粗犷风格的印。

2. 运刀法

关于刀法，古人有复刀、补刀、埋刀、舞刀、涩刀、留刀等多种刀法名称，其实概括地说，就是切刀与冲刀两大类。

切刀：先将刀锋切入石内，使刀杆顺笔画方向摆动。先伏后起，刀柄一起一伏地连续动作，如人在沼泽地行走，一步步拔腿向前移动。一个刀痕接一个刀痕地连续而成。在运刀中，刀痕十分清晰，但要求前后衔接得浑成自然，切忌刻成规律性的锯齿之状。这样切刻出来的线条留有逐步移动的刀的痕迹，显得沉稳老练。



切刀法



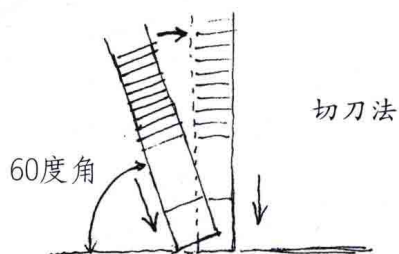
切刀效果



五指执刀法

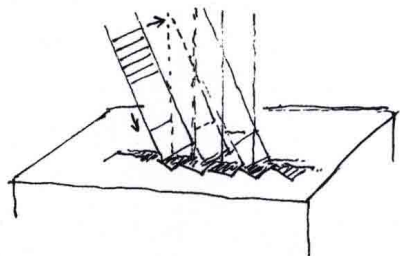


握拳执刀法



切刀法

刀尖扎入石面(与石面呈60度角左右)后，再用力往下按，使刀杆向前与印面呈垂直状，刀刃再同时切下，切刀的一个步骤完成。



一根线条是由若干次连续的切刀来完成，一个刀痕接一个刀痕组成。

冲刀：运刀由右向左或由下向上冲去。刀锋入石，注意深浅，力要匀，把握速度，虽一刀顺势冲去，然而该停则停住，防止冲出石外。同时避免复刀重刻。冲刀法以齐白石的白文印“中国长沙湘潭人也”算是典型例子，印面有着一股冲劲。

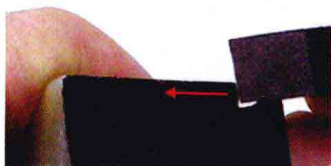
3. 单刀和双刀

凡把笔画周围空隙部分刻去，盖出印来的印文呈红色的称为朱文；反之，把印章文字刻去，而保留笔画之外的部分，盖出印来的印文呈白色的称白文。

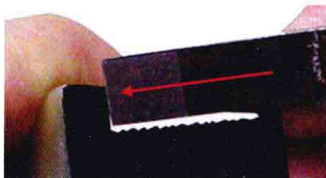
单刀法：用一刀刻成。多用冲刀。初学者宜先学双刀，因单刀法短期不易掌握。



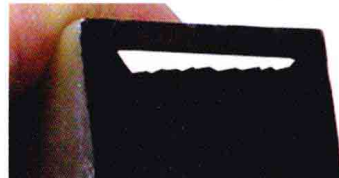
中国长沙湘潭人也（齐白石）



1. 刻刀用力按下，扎入石中，运刀果断、力猛。



2. 自右向左冲，掌握用刀的轻重、提按、急慢，使线条有变化。

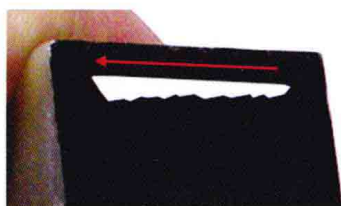


3. 单刀法刻出的线条内缘平齐，外缘糙裂，不加修琢，自然成趣。

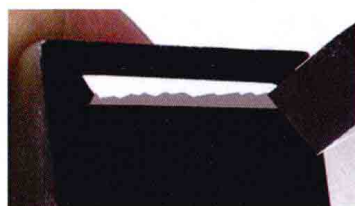
双刀法：

双刀刻白文印步骤

1. 刻白文印时，从笔画内缘之右端起刀，向左方或冲或切，刻至笔画尽头收住，防止冲过头，因为刻不够还可以补刀。一边缘刻好，再换刀角或倒旋过来刻另一边缘，最后以刀角轻切两端。

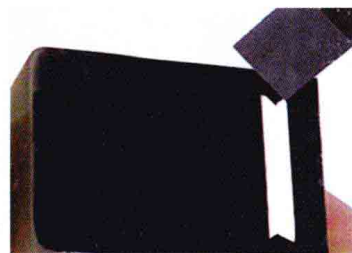


1. 向线内的上缘先刻一刀。



2. 换刀角或转石180度在笔画下缘再刻一刀（灰色部分）。

2. 刻朱文印时，紧沿笔画外缘之右端起刀，向左方或冲或切，刻至笔画之尽头为止，再将印石倒旋180度，或不转石，换刀角如上法刻另一边缘，顺手在笔画两端各施一短刀，就刻成了一笔。



3. 用刀角把两头的燕尾齿切除。

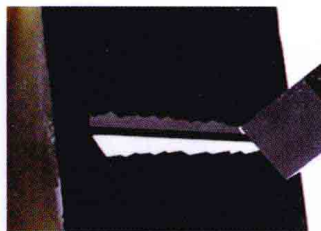


4. 白文印的一笔画刻成。

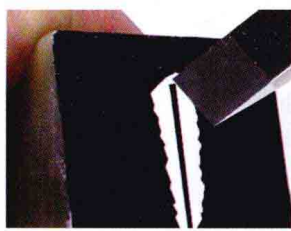
双刀刻朱文印步骤



1. 紧沿笔画外缘之右端起刀向左或冲或切



2. 换刀角或将印石倒转180度如上法刻另一边缘（灰色部分）。



3. 在笔画两端各刻一短刀。



4. 朱文印笔画刻成。

刀法是手段，随时都在变化，用冲刀或切刀可以刻白文，可以刻朱文，也可以单双刀结合完成。在双刀刻法中还有一种叫复刀，即在同一方向用两刀刻成，主要是加宽笔画的宽度。

四、印章篆刻及刻制步骤

(一) 印章摹刻

临印是学习篆刻的必经之路。临印可以对临，最大限度地接近原印。也可以意临，可根据主观感受进行临刻。不过初学者还是以对临为主。

秦汉印是篆刻史上的一座高峰。初学可以选择秦汉印中比较平正、质朴一路的印，以满白文进行临刻。

印稿摹写前要先读印，对选定的印稿作仔细的解读，分析其篆法、章法、刀法的特点，从而奏刀时胸有成竹。

印稿上石后，宜用镜子对照原作仔细审视，作进一步的修正。要尽量将每个字中笔画的起笔、收笔、转折这些微妙又能反映原印精神的细节，摹写清楚。

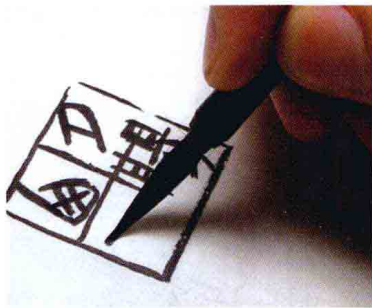
1. 水印法



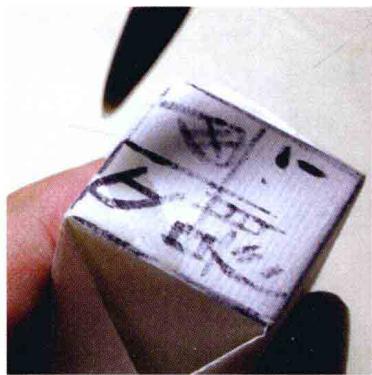
① 磨平印石。



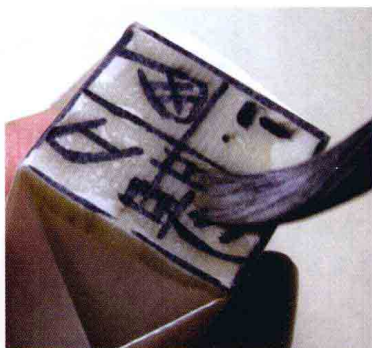
② 先将宣纸复于印面，用手掌在印边压。



③ 然后在纸压痕内，用浓墨临写印稿。



④ 墨迹干透的印稿覆于印面。注意固定不要使纸与石移位。



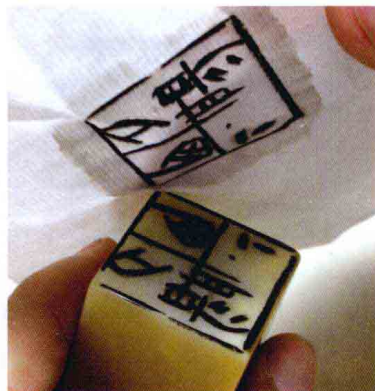
⑤ 用干净毛笔在印稿上施以不太湿的清水。



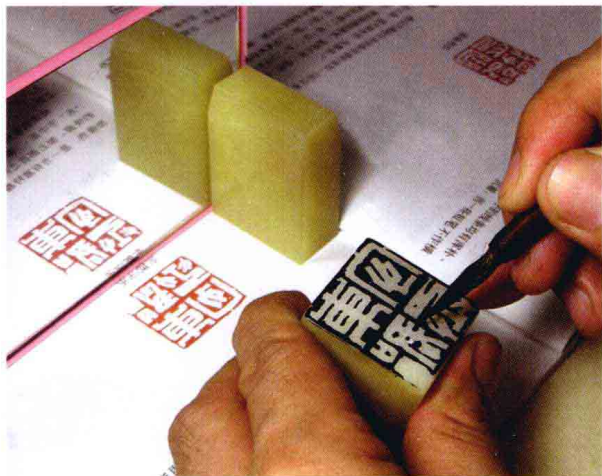
⑥ 再用干净的毛边纸吸干多余的水分。



⑦ 覆两层毛边纸于印稿上，用指甲或牙刷柄均匀地研磨。



⑧ 揭去印稿，如印文不清晰，可用笔尖加以勾描。



2. 直接对临法

将印谱倒头放置，在选临的印拓边放一小镜，依照镜中印章文字，摹写上石。



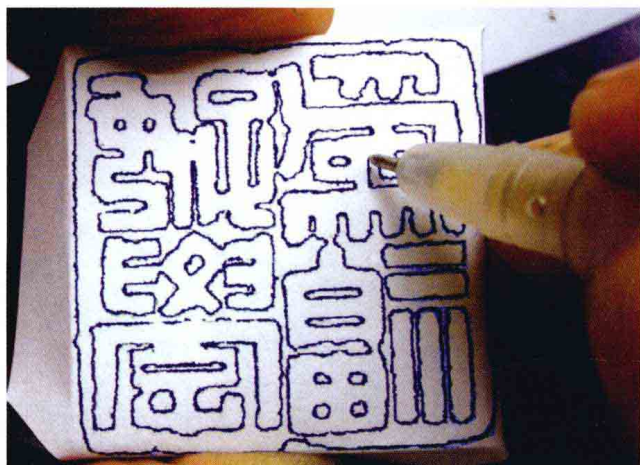
好学为福（黄牧甫）

3. 双钩法

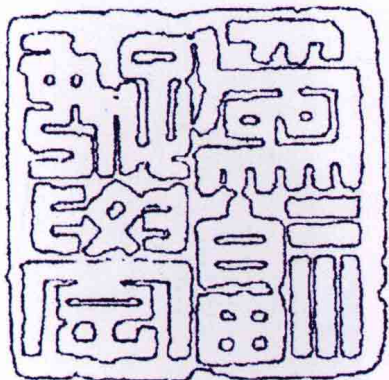
①把原印稿复印一份。



②将复印稿覆于印石上，底下放一张复写纸进行双钩。



④将反向印稿覆于印石上，底下放一张复写纸进行双钩。



③将复印稿翻过来，背面出现反向的双钩字迹。

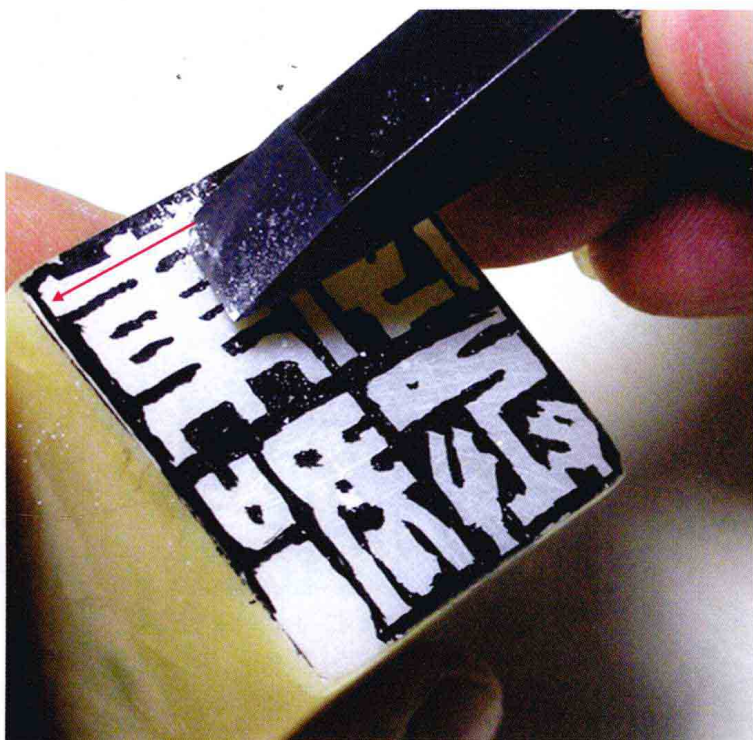


⑤完成反字双钩印稿（为了便于刻印时笔画看得清楚，建议将石章印面涂一层淡墨）。

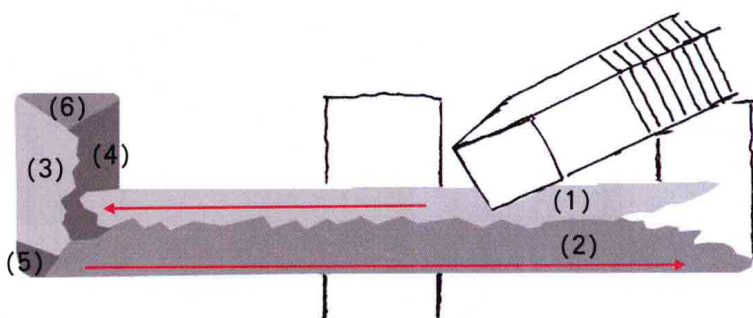
(二) 印章刻制过程

汉白文印“东郡守丞”摹刻（刀法：双刀辅以单刀）

此印笔画较粗，多数笔画密集，甚至笔画粘连而破线为面。如“东”字中部、“郡”字左部及右部、“守”字下部、“丞”字的上部分几乎成了独立的块面，使印面笔画粗细、虚实对比强烈。



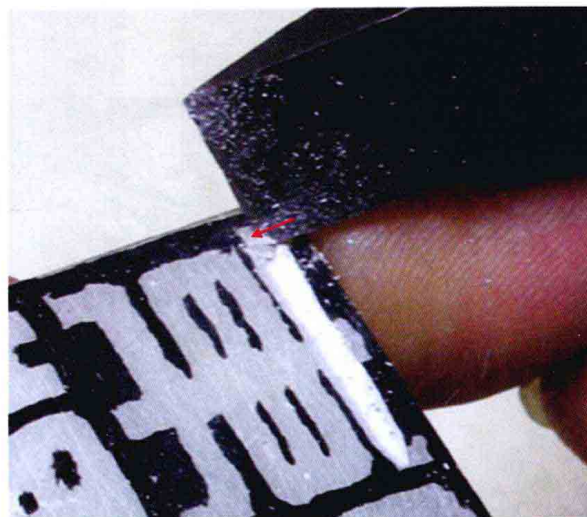
①刻“东”字的上横画，用刀尖往下按，再自右往左冲，应防止冲刀冲过头，运刀不足时可以补刀。运刀时刻刀加以摆动，速度缓缓前行，如同国画运笔，使线条古拙。



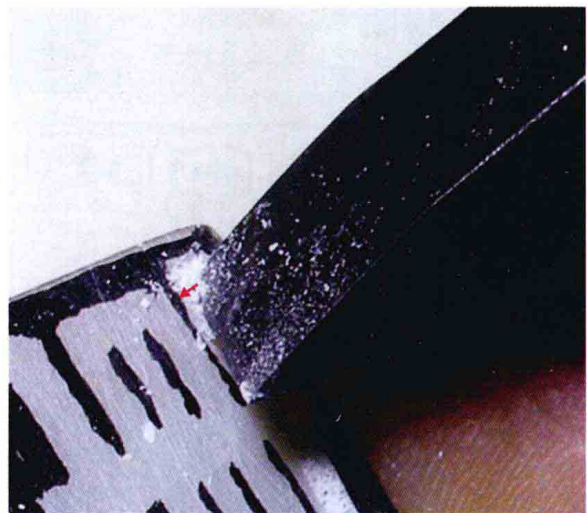
- (1) 刻横线的上边缘，刀尖往下按，再自右往左冲。
- (2) 刻横线的下边缘，上缘刻好后可转石180度，按上步刀法刻下缘，或不转石改变刀角刻另一边缘。
- (3) 转石90度刻短竖直线。
- (4) 转刀角刻短竖直线的另一缘。
- (5) 横线与直线相连部分留一小缺口，用刀尖轻切，连接两笔画间的缺口，使其圆浑厚重。
- (6) 用刀尖轻切去除V形尖角。



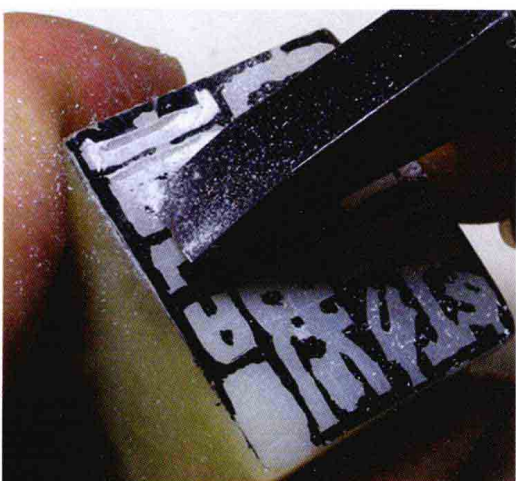
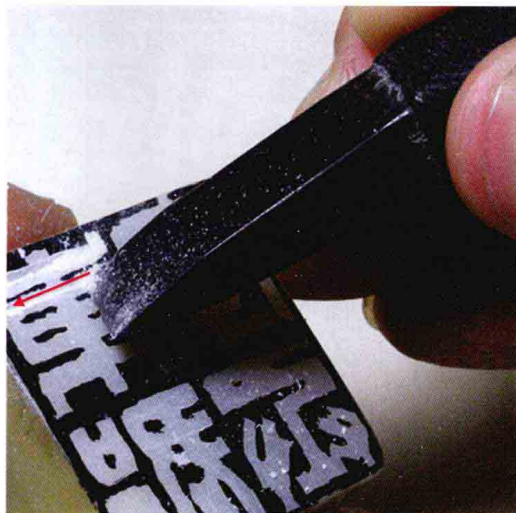
(局部)



②转石用刀尖切下短竖直线的角〔见左图3〕。



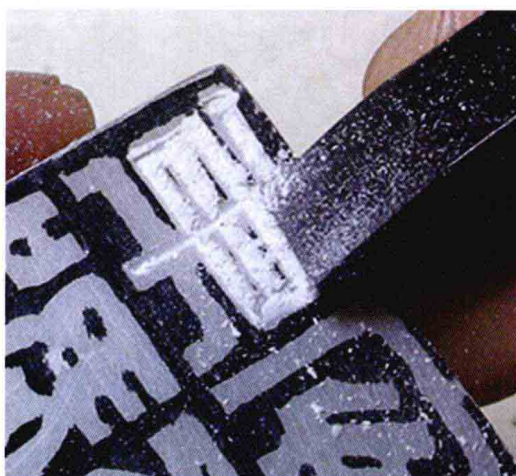
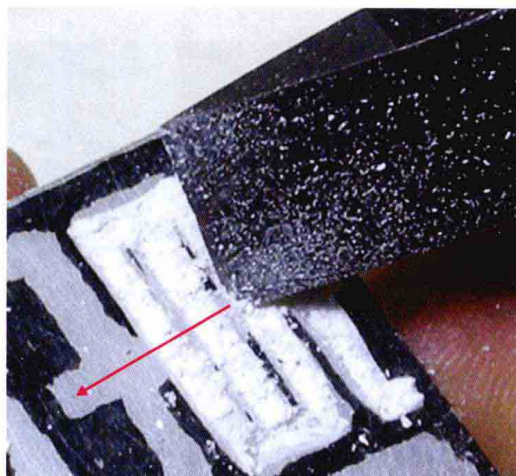
③转刀角用上图的方法刻短竖直线的另一边缘〔见左图4〕。



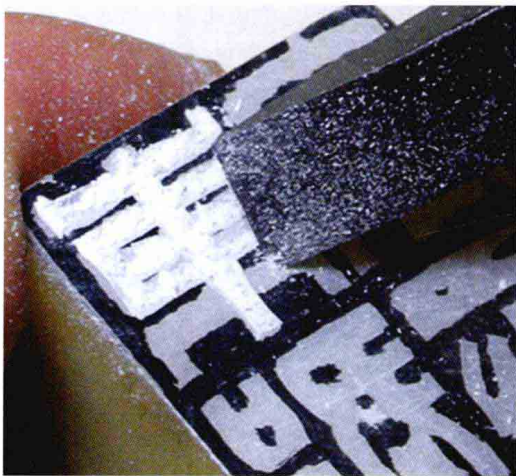
④用双刀法刻出“日”部的三横画。



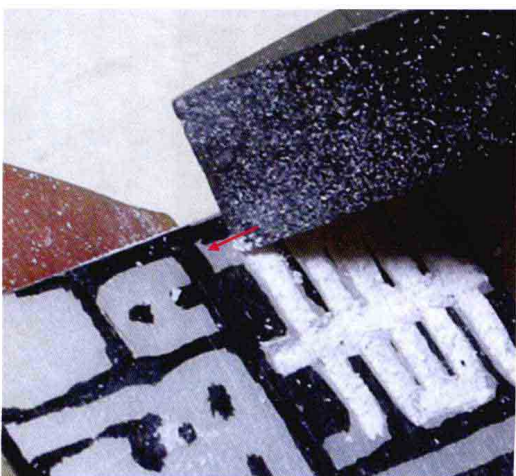
⑤刻“日”部左右两竖线，注意横线与竖线交接点不宜过尖〔见10页(5)(6)说明〕。



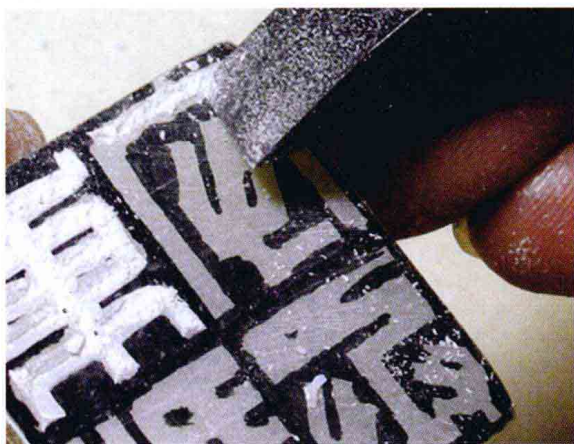
⑥起刀刻中间的竖直，注意笔画两边的对称。



⑦转石刻东字下半部分。



⑧转石刻两竖短线，方法与图2、图3相同。



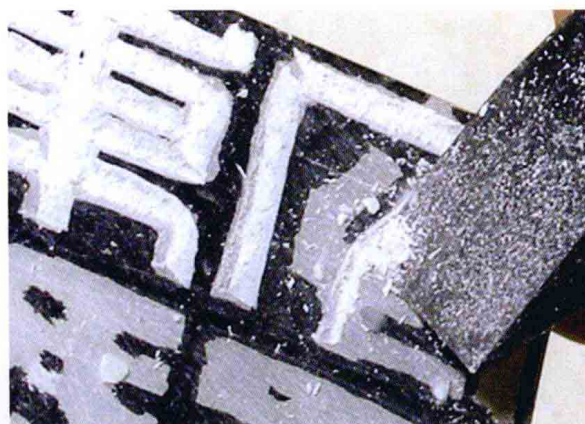
⑨刻“守”字的“宀”部，运刀宜涩刀前行。



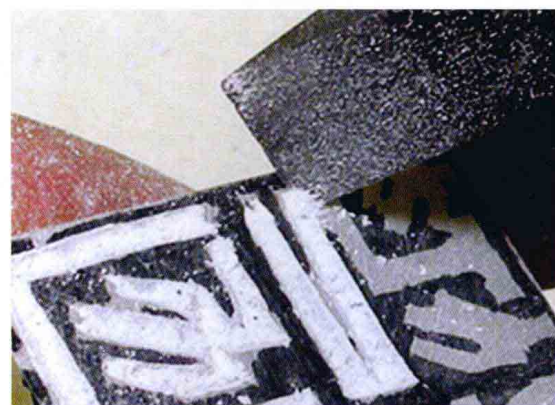
⑩在汉印中，笔画的特点是平直线过多，缺乏变化乃至呆板，所以常用些曲线、斜线以求变化，“寸”部就是以斜线来表现。先刻中间的斜竖线，注意中间的转折，刻至转折点时停刀，（如下图）转换刀的方向再前行，接着转刀角刻笔画另一边缘（下图）。



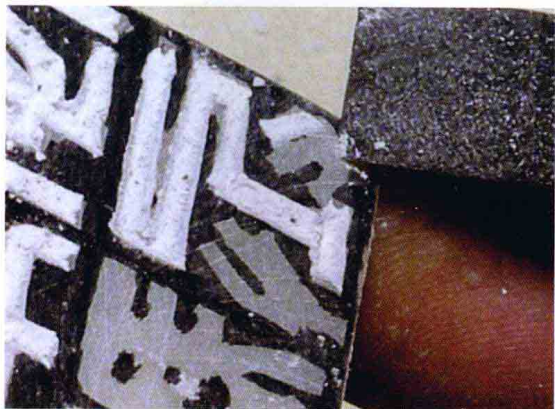
• 停刀 刻至转折点时停刀，刻刀随笔画的走向转方向再继续前行。



东郡守丞



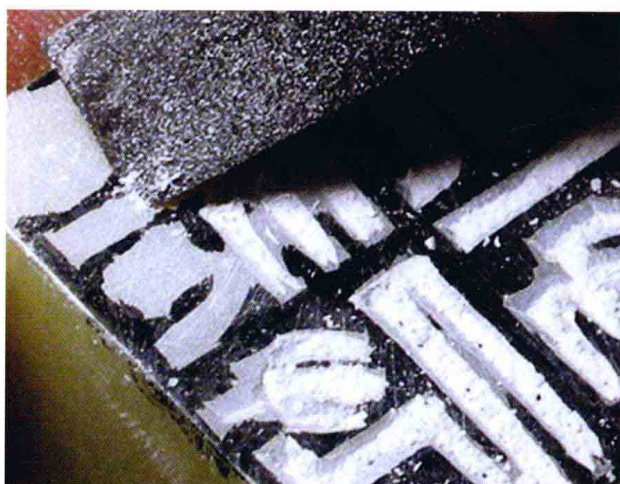
⑪刻丞字的上半部分，注意三条横线的转折连接。



⑭转石刻三横线的转折连接线。



⑫刻“丞”字的两“匕”部，刻法与步骤10的刀法相同。



⑮刻竖直线，线形也是带微弧，所以应掌握好运刀的角度变化。



⑬刻“郡”字的“君”部三横画。