

中国现代

诗歌

名家名作原版库

流云小诗

宗白华

著



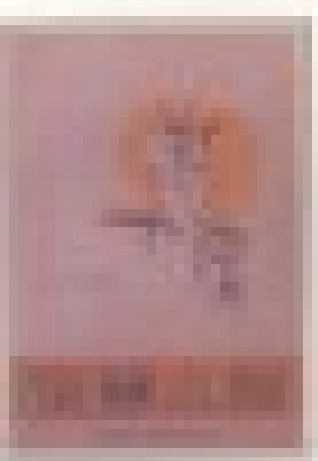
中国文联出版

中国现代文学名著丛书

鲁迅全集

流云小诗

鲁迅著



鲁迅全集

· 中国现代诗歌名家名作原版库 ·

流云小诗

● 宗白华

据一九四七年亚东图书馆版排印

中国文联出版公司

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请教,为此

给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的時候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但是，不

为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

宗白华(1897—1986)，江苏常熟人，生于安徽安庆。原名之槐，字伯华。

宗白华1922年6月开始在《学灯》发表新诗，次年12月出版《流云》诗集。宗白华以小诗见长，明丽雅洁，颇受当时诗界好评。关于他写作小诗所受到的影响，他在《我和诗》中说：“唐人的绝句，象王、孟、韦、柳等人的，境界闲和静穆，态度天真自然，寓秾丽于冲淡之中，我顶欢喜。后来我爱写小诗、短诗，可以说是承受唐人绝句的影响，和日本的俳句毫不相干，泰戈尔的影响也不大。”主要得力于中国文化遗产的滋养。除写作新诗外，宗白华对新诗理论也有自己的见解，他认为诗有形、质；诗人有人、艺两个方面需要解决。形指自然的形式、自然的音节；质指天真的诗意、天真的诗境。人指新的人格；艺指健全、活泼、人性与人民性。训练诗艺的途径：一、读书穷理；二、在自然中活动；三、在社会中活动。通过这些活动，内省外观，从而窥看人性的纯真。他认为写新诗不能不考虑形式，而诗是凭借语言文字的。语言文字有两种功能：一、音乐的作用（节奏与协和）；二、绘画作用（空间的形相与彩色）。他的这些见解，今天看来依然有借鉴意义。宗白华对中国新诗的另一个贡献是对郭沫若新诗的发现与揄扬。1919年10月至1920年6月，宗白华主编《学灯》，他首先发现了郭沫若的诗歌，从1919年12月至

1920年1月,《新灯》“新诗”栏共出版了四次,全部发表的都是郭沫若的新诗。宗白华回顾这段历史时说:“每天晚饭后,到报馆去看稿子,首先是寻找字体秀丽的日本来信,这就是郭沫若从日本不断惠寄的诗篇,我来不及看稿就交与手民,当晚排印,我知道《学灯》读者也像我一样每天等待着这份珍贵的、令人兴奋的精神食粮。”那时,他同郭沫若还未谋面,只是书信来往,郭沫若称之为“神交”。“神交”的结果,是《女神》的诞生。

《流云》小诗初版于1923年12月,上海亚东图书馆出版,1947年11月上海正风出版社再版,但题为《流云小诗》,且注为初版发行。这里所依据的就是这个版本。共收集了四十八首诗,序及《我和诗》一文。

序

当月下的水莲还在轻睡的时候，东方的晨星已渐渐的醒了。我梦魂里的心灵，披了件词藻的衣裳，踏着音乐的脚步，向我告辞去了。我低声说道：“不嫌早么？人们还在睡着呢！”他说：“黑夜的影将去了，人心里的黑夜也将去了！我愿乘着晨光，呼集清醒的灵魂，起来颂扬初生的太阳。”

总 目

1. 胡适:《尝试集》
2. 周作人:《过去的生命》
3. 刘半农:《扬鞭集》
4. 郭沫若:《瓶》
5. 徐志摩:《志摩的诗》
6. 宗白华:《流云小诗》
7. 王独清:《圣母像前》
8. 闻一多:《死水》
9. 穆木天:《旅心》
10. 李金发:《微雨》
11. 俞平伯:《冬夜》
12. 冰 心:《春水》
13. 废 名:《招隐集》
14. 戴望舒:《望舒诗稿》
15. 冯 至:《十四行集》
16. 臧克家:《烙印》
17. 阿 垅:《无弦琴》
18. 卞之琳:《鱼目集》

2 中国现代诗歌名家名作原版库

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

人 生

理性的光
情绪的海
白云流空，便是思想片片。
是自然伟大么？
是人生伟大呢？



信 仰

红日初生时
我心中开了信仰之花
我信仰太阳
如我的父！
我信仰月亮
如我的母！
我信仰众星
如我的兄弟！
我信仰万花
如我的姊妹！
我信仰流云
如我的友！
我信仰音乐
如我的爱！
我信仰
一切都是神！
我信仰
我也是神！

夜

一时间
觉得我的微躯
是一颗小星，
莹然万星里
随着星流。
一会儿
又觉着我的心
是一张明镜，
宇宙的万星
在里面灿着。

筑 室

我筑室在海滨上
紫霞作帘幕，
红日为孤灯。
白云与我语，
碧月照我行。
黄昏倚坐青石下，
蓝空卷来海潮音！

解 脱

心中一段最后的幽凉
几时才能解脱呢？
银河的月，照我楼上。
笛声远远吹来——
月的幽凉
心的幽凉
同化入宇宙的幽凉了！

我 们

我们并立天河下。
人间已落沉睡里。
天上的双星
映在我们的两心里。
我们握着手，看着天，不语。
一个神秘的微颤
经过我们两心深处