

高中重点难点学习攻关丛书

高中语文 重点难点16讲

俞文静 薛菁菁 编



303
5
04

上海交通大学出版社



责任编辑 / 任雅君
封面设计 / 黄莉莉

www.jiaodapress.com.cn

bookinfo@sjtu.edu.cn



高中重点难点学习攻关丛书

- ◆ 高中数学重点难点16讲
- ◆ 高中物理重点难点16讲
- ◆ 高中语文重点难点16讲
- ◆ 高中英语重点难点16讲
- ◆ 高中化学重点难点16讲

ISBN 7-313-04446-1



9 787313 044464 >

定价:17.00元

高中语文重点难点**16**讲

俞文静 薛菁菁 编

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文重点难点 16 讲/俞文静编. —上海:上海交通大学出版社,2006

(高中重点难点学习攻关丛书)

ISBN 7-313-04446-1

I. 高… II. 俞… III. 语文课-高中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059324 号

高中语文重点难点 16 讲

俞文静 薛菁菁 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

立信会计出版社常熟市印刷联营厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12 字数: 291 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5 050

ISBN 7-313-04446-1/G·827 定价: 17.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

这是一本针对高中学生而设计编写的语文参考练习书。

在这本书中,编者从文体、文化、语法、作文等多角度对高中阶段的语文学习做了一些规律性的总结和引导。在三年的高中学习中,我们会涉及到丰富的文学常识,阅读到各种类型的文学作品,同时也将迎接高考的检验。在这本参考书中,系统地阐述了高中语文的基本要求,特别是参照了二期课改语文学科的要求,同时兼顾到高考的考纲,因此具有全面、详尽、细致的特点。

全书将高中语文的知识点分为16讲。现代文以文体为讲解的基点,文言文的知识从语法的角度进行讲解,特别加入了“文学文化常识”这个板块。在作文这个重要内容中,除了基本文体的写作以外,也特别增设了有关高考作文的内容,这是希望同学们能了解高考作文的基本要求,在平时的训练中有的放矢地要求自己,从而轻松地应对人生的这场重要考试。

在知识点讲解之余还配有例题的选讲,这些例题都是全国各地这些年来高考中的经典试题,希望通过分析,对知识点更加深认识和理解。此外,迁移训练中收集了一些这些年来在各地、各区统测和高考中比较具有代表性的题目,让同学们可以少做而精炼。

希望这本书能帮助你快乐地学好高中语文。

编 者



目 录

第1讲 现代散文阅读	1
一、散文的特点——“形散而神不散”	1
二、散文的三“美”	1
三、散文阅读的方法	1
四、具有整体把握文章的意识	2
第2讲 现代说明文阅读	10
一、自然科学类散文的特点	10
二、自然科学类散文的阅读要点	10
三、自然科学类散文阅读的步骤	11
四、培养良好的概括、归纳意识	11
五、说明文选择题失误指正	12
第3讲 说理性散文阅读	20
一、什么是说理性散文	20
二、说理性散文的特点	20
三、说理性散文鉴赏方法	20
四、阅读误区	21
第4讲 应用文的阅读	29
一、什么是应用文	29
二、应用文的特点	29
三、应用文的类别	29
四、应用文的阅读要求	29
五、应用文阅读技法	30
第5讲 现代诗歌、小说、戏剧的阅读	38
一、现代诗歌	38
二、小说	39
三、戏剧	40
第6讲 文学文化常识	48
一、文学常识	48
二、文体常识	52

三、文化常识·····	55
第 7 讲 文言实词 ·····	66
一、古今异义·····	66
二、一词多义·····	66
三、古今通假·····	67
四、词类活用·····	67
五、复音词·····	68
第 8 讲 文言虚词 ·····	73
一、文言虚词学习要点·····	73
二、历年高考考查虚词的情况·····	73
三、常见文言虚词的意义及用法·····	73
四、文言虚词复习应考对策·····	77
第 9 讲 文言句式 ·····	82
一、常见的文言句式·····	82
二、固定句式·····	83
三、断句标点·····	85
四、句子翻译·····	85
第 10 讲 文言文阅读鉴赏 ·····	90
一、文言文阅读考什么·····	90
二、文言文学习的误区·····	90
三、文言文阅读鉴赏的方法·····	91
第 11 讲 古代诗歌鉴赏(一) ·····	99
一、诗歌鉴赏的内容·····	99
二、诗歌鉴赏的方法·····	100
三、诗歌鉴赏步骤·····	102
四、古诗鉴赏解题技巧·····	103
第 12 讲 古代诗词鉴赏(二) ·····	107
一、古代名句·····	107
二、古代诗歌的题材分类·····	108
三、古诗词的风格流派·····	110
四、诗词曲的比较阅读、鉴赏·····	111



第 13 讲 议论文的写作	116
一、议论文三要素	116
二、议论文逻辑性的具体体现	117
三、议论文写作需要哲理的思考	117
四、议论文语言形象化处理	117
五、议论文的基本题型	118
第 14 讲 材料作文的写作	124
一、什么是材料作文	124
二、材料作文的写作思路	124
三、材料作文写作立意	124
四、寓言类材料作文的审题立意	125
五、材料作文写作的注意点	125
第 15 讲 话题作文的写作	132
一、什么叫话题作文	132
二、话题作文的特点	132
三、话题作文的材料组成	132
四、话题作文写作的误区	133
第 16 讲 高考作文指导	140
一、高考作文的要求	140
二、高考作文得分技巧	140
三、专家点评	141
四、范例导写	142
模拟测试题一	150
模拟测试题二	156
模拟测试题三	161
模拟测试题四	167
模拟测试题五	173
参考答案	178



第1讲 现代散文阅读



知识精讲

中国古代把文学作品中除了韵文以外的全部文章都称为散文。新文学运动以来,比较明确地把文学作品中除了小说、诗歌、戏剧以外的全部文体,都称为散文。它包含了杂文、随笔、报告文学、传记文学、游记等。

散文的特点——“形散而神不散”

散文的最大特点是“形散而神不散”。“形散”是指散文的取材自由,不受时空限制,表达方式多种多样,不拘一格。它可以写真人真事,也可以加工处理;可以选取工作和生活的全过程,也可以选取其中的一个场面、一个片断、一个镜头。“神”是指文章的主旨,即贯穿全文的思想感情。散文的材料虽散,但必须紧紧围绕作者的思想感情。“神不散”是散文的中心明确集中,有一根线索把材料进行有机地组合,从而使全文成为一个整体。

散文被誉为“美文”。散文之美,一是结构美;二是语言美;三是意境美。

结构美:散文的内容可以是古往今来,天上人间,大至国计民生,小至草木沙石,均可信手拈来,连缀连篇。常见的散文结构样式主要有:纵式结构(以时间为顺序,将几个生活片断、几个事件结构在一起,它们的内涵相关)、横式结构(把大体相等的几部分材料以横的方式结构在一起,不受时间限制)、纵横交错式结构(以一事物为中心,全篇围绕这一中心展开,纵横交错,不受时空限制)、对立相成式结构(选取生活中矛盾对立的事物,或事物的正、反两方面作为材料,对比鲜明地显示事物的本质)、双线式结构(两条线并列展开,一实一虚)、写此注彼式结构(采用象征手法,以自然物的美象征生活中的美好形象和美好感情)。

语言美:散文是非常讲究语言锤炼的,行笔自如,以优美的语言打动读者。

意境美:即景抒情,托物言志,通过创设意境给读者美的享受。

阅读散文,可以从以下几方面入手。

1. 理清结构。散文的特点是“形散而神不散”。我们阅读散文,就要在分析和梳理其组织材料的结构特点,明确其线索的基础上,把握文中的“神”。如秦牧的《土地》中,作者的思想像骑上了野马,奔驰到很远、很远——时间上从今天延伸至20世纪、近代、两千六百多年前乃至

一百多万年前;空间上扩展到平原、高山、边疆、岛屿乃至世界各地。内容涉及历史典故、现实风貌、风土人情、趣闻轶事,可谓上下五千年,纵横数万里,天上人间,应有尽有。最后,作者以热爱土地、建设土地、保卫土地这一“缰绳”收拢“野马”。

2. 抓住文眼。俗话说“眼睛是心灵的窗户”,“文眼”就是文章的眼睛。如《荷塘月色》开篇一句“这几天我心里颇不宁静”就是文章的文眼。堂堂一位国文教授,因何事而心中不快?再看文章落款:“1927年7月,北京清华园”,读者自然会联想到当时的社会环境,即整个社会笼罩在一片白色恐怖之中,知识分子欲寻求真理却步履维艰。显然作者的“不宁静”是社会的原因。所以,抓住了这个“文眼”,欣赏此篇佳作就像按图索骥。可见,“文眼”既是全文主旨,又是行文线索。

3. 了解技法。了解技法就是弄清散文的写作技巧,这也是高考考点所要求的“能鉴赏作品的表达技巧”。

所谓表达技巧,主要指表达方式、艺术手法、表现手法、结构手法、语言修辞等方面。表达方式包括叙述(顺叙、倒叙、插叙)、描写(人物描写、景物描写、环境描写;直接描写、间接描写等)、抒情(直接抒情、间接抒情;借景抒情、托物抒情等)、议论、说明;艺术手法包括描写和议论、领起和过渡、对比和烘托等;表现手法包括象征、铺垫、烘托、衬托、对比等;结构手法包括线索、转换、过渡、照应、详略等;语言修辞包括描绘类(比喻、拟人、夸张)、结构类(对偶、排比、反复)、语气类(反问、设问)等。

4. 体味语言。散文的语言优美洗练,质朴而自然,揣摩散文语言的准确性、生动性和情韵,是欣赏散文的主要方法。比如鲁迅的《从百草园到三味书屋》中,描写菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹四景,分别用“碧绿、光滑、高大、紫红”四个词修饰,十分准确地写出了孩子的视野和认知水平。油蛉在“低唱”,蟋蟀在“弹琴”;同样是描写动作,黄蜂因肥胖而“伏”,叫天子因轻捷而“窜”。十分生动地写出了孩子的情趣和独特感受。

不同作家有不同的风格。鲁迅散文是深邃,郭沫若散文是浪漫,茅盾散文是俊健,巴金散文是热烈,朱自清散文是隽永,冰心散文是婉丽,杨朔散文是精巧,刘白羽散文是奔放……

四、具有整体把握文章的意识

整体阅读理解是对文章作全盘、有机的分析理解,不只是着眼于文章的某个局部,也不是关注于某些细枝末节的问题。

提高整体阅读理解能力,要着重注意以下几点。

1. 关注语词在文本中的“特殊性”变异现象。每个语词都有自身相对独立的意义,但在具体的语言环境中,语词原先独立的意义可能会被打破,从而产生在具体语境中的“特殊意义”,这种语词是作者表达情感与意图的一个“窗口”,有效地捕捉到它,并把它们串联起来,是解读文章的一个抓手。如散文《绝版的周庄》,题目中作者就运用了一个概念迁移性质的语词“绝版”,这本是出版界使用的术语,而作者却把它借用来形容世界文化遗产周庄,这其实是在暗示作者对周庄的认识:周庄的价值是不可替代的,它具有独一无二和不可复制性。此外,还有的语词具有思辨性、悖理性、哲理性、隽永性等,都是要引起我们阅读关注的地方。

2. 弄清文中段与段之间的关系。文章的每个段落既是一个个独立的部分,同时又是相互联系、互为关联的。整体阅读理解,在了解各段大意的基础上,要揣摩分析各段之间是怎样衔



接、怎样发展,段与段之间存在着怎样的逻辑关系(总分、并列、递进、因果等),哪里是详写,哪里是略写,为什么要这样安排等等,这样才能对文章的内容与形式了然于心。

3. 理清思路,抓住写作意图的抓手和突破口。叶圣陶先生说:“作者思有路,遵路识斯真。”理清思路,是全面深入理解文章的基础。文章的思想内涵和构思特点,总是通过一些写作技法来表现的。如鲁迅先生的《药》,是用明、暗线索,通过一个“人血馒头”交织贯穿而成的。莫泊桑的小说《项链》是以“项链”为贯穿全文的线索,在情节安排中巧妙地运用了伏笔、铺垫、照应等一系列写作技法,从而逻辑而辩证地体现了“意料之外、情理之中”的构思特点。文中的类比、对比、反衬等手法都是阅读中需特别关注的。

4. 不要放过文章构成的每个环节和内容。阅读过程本身就是获取信息的过程,阅读质量的高低取决于捕捉信息的多少。阅读文章,文前有提示,文中有注释,文后有思考练习,这些都为我们准确理解课文提供了有效帮助。一般的文章还包括题目、作者、写作年月,这些信息都与文章主旨有联系。做题时可先看看文章的作者、写作时间和文后注释等内容,同时特别要浏览一下后面的题目,从题目的选项中揣度文章大概主旨是什么。明确作者的主要写作意图后,再整体把握全文,对解题也就心中有数了。

平时我们阅读现代文主要用精读的方法,需逐字逐句推敲揣摩,所以平时练习要养成圈点勾画、多做记号的习惯,可以先看题目涉及到文中哪些段落或区域,与哪些语句有关。确定某一答题区域后,再仔细弄懂这一段中每一句话的意思,进而理清段落之间的关系,了解行文思路。养成这一习惯,就有可能形成较强分析综合能力。阅读时反复琢磨题干,圈画与之相关的内容,答题时就不需要再从头至尾搜寻,可节省不少宝贵时间。



例题精选

(一) 阅读下文,回答问题。

今春又路过故乡江苏宜兴县,热情的主人在匆忙中陪我去看灵谷洞。天微雨,主人感到有些遗憾。车窗外,雨洗过的茶场一片墨绿,像浓酣的水彩画。细看,密密点点的嫩绿新芽在闪亮;古树老干黑得像铁,柳丝分外娇柔,随雨飘摇;桃花,我立即记起潘天寿老师的题画诗“默看细雨湿桃花”,这个“湿”字透露了画家敏锐的审美触觉。

湿,渲染了山林、村落,改变了大自然的色调。山区的红土和绿竹,本来并不很协调,雨后,红土成了棕红色,草绿色的竹林也偏暗绿了,它们都渗进了深暗色的成分,统一于含灰的中间色调里,或者说它们都含蕴着墨色了。衣服湿了,颜色变深,湿衣服穿在身上不舒服,但湿了的大自然景色却格外地有韵味。中国画家爱画风雨归舟,爱画“斜风细雨不须归”的诗境。因为雨,有些景物朦胧了,有些形象突出了,似乎那位宇宙大画家在挥写不同的画面,表达着不同的意境。

我自学过水彩画和水墨画后,便特别喜欢画阴天和微雨天的景色,我不喜欢英国古老风格的水彩画。我以往的水彩画可说是水墨画的变种,从意境和情趣方面看,模仿西洋的手法少,受益于中国画的成分多。西洋画中也有表现风雨的题材,但西洋画中是将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写的,很少将阴雨作为一种欣赏对象的审美趣味来表现。西方风景画的独立始于印象派,印象派发源于阳光,画家们投靠阳光,说光就是画面的主人,因之一味分析色

彩与阳光的物理关系,甚至说“黑”与“白”都不是色彩,而中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感,追求亮、艳、丽、华、鲜……多半是从“晴”派生出来的。

曾有画油画的人说:江南不宜画油画。大概就是因为江南阴雨多,或者他那油画技法只宜对付洋式的对象。数十年来,我感到在生活中每次表现不同对象时,永远需要寻找相适应的技法,现成的、西方的和我国传统的技法都不很适用。浓而滞的油画里有时要吸收水分,娇艳的色彩往往需渗进墨韵……人们喜欢晴天,有时也喜欢阴天,如果阴与晴体现了两种审美趣味,则鱼和熊掌是可以兼得的。又画油画又画水墨,我的这两个画种都不纯了,只是用了两种不同的工具而已。头发都灰白了,还拿不定主意该定居到油画布上呢,还是从此落户在水墨之乡了!

(2002年上海高考卷)

1. 文章开头说,“天微雨,主人感到有些遗憾。”作者的心情是_____。
2. 对于“湿”,作者既有自己的独特感悟,又在传统文化中找到了渊源,请分别用一句话加以说明。
作者的独特感悟:_____
传统文化的渊源:_____
3. 根据文意,下列判断中正确的两项是 ()
A. 水彩画是水墨画的变种。
B. 作者对“江南不宜画油画”的说法有不同的见解。
C. 西洋画崇尚阳光,不表现风雨。
D. 文章的中心是为了说明“阴雨美”要胜于“晴日美”。
E. “默看细雨湿桃花”,写出了桃花强烈的色彩感。
F. 写“湿衣服穿在身上不舒服”,其主要作用是反衬。
4. 文章说“鱼和熊掌是可以兼得的”,意在说明_____
5. 作者喜欢画阴雨天的景色,并有自己的风格,这与他长期受水墨画和_____的文化传统熏陶是分不开的。
6. 文章末尾说:“头发都灰白了,还拿不定主意该定居到油画布上呢,还是从此落户在水墨之乡了!”仔细体味这句话,从内容和形式上加以评价。(60字左右)

【分析】 以上的这些题目都是对文章内容、理解的考查,只要对文章的阅读进行细致的分类,仔细地阅读,基本上都能在文中找到答案。最后一题的鉴赏评价是对整体阅读而言的,切不可仅仅看题干中的一句话进行片面的理解,而应对全篇文章进行总结性的思考并加以提升,而且在题干中有两方面的要求,不要遗漏。

【参考答案】 1. 欣喜或喜欢(与“遗憾”相反即可) 2. 湿了的大自然景色却格外地有韵味;中国画家爱画风雨归舟,爱画“斜风细雨不须归”的诗境 3. B、F 4. 阴和晴是两种不同的审美趣味,可以并存 5. 中国诗歌 6. 内容:(1)艺术创作贵在不断创新,终生孜孜不倦地探索;(2)继承传统,借鉴外国,博采众长(意思对即可) 形式:幽默、比喻、反语、拟人、说俏皮话、委婉……

(二) 阅读下文,回答问题。

- ① 有一个精灵,漂泊如三春之水,清冷似冬夜之月;有一个精灵,惆怅如初夏细雨,幽怨似



深秋桂子；有一个精灵，它注定了永远都在流浪——二胡，江南流浪的二胡。

② 蒙古包、轱辘车，风吹草低见牛羊的大草原注定了是马头琴的摇篮；红高粱、信天游，大风起兮云飞扬的黄土高坡天生就是唢呐的世界。而杨柳岸、乌篷船，小桥流水绕人家的江南则永远是二胡生生不息的磁场。一方水土养一方人，一方风情孕育着一方乐器的生长，只是我们不知那当初的当初，是江南选择了二胡，还是二胡选择了江南。这样的选择，费思量，难端详。

③ 二胡之于江南，恰如杏花春雨之于江南一般的诗意绵长。虽然高山流水，我们只见过俞伯牙的那具焦尾琴；浔阳江边，我们也只闻见白居易的那把琵琶。虽然众多的唐诗宋词元曲明剧之中，我们很难听到二胡的那一声低泣，触到二胡的那一脉无奈，但是谁能说，倘无焦尾琴和琵琶，二胡就不会在江南寂寞地流浪呢？

④ 六朝金粉、王谢侯府的秦淮，有太多的声色犬马，那不是二胡弦线上开放的花；三秋桂子、十里荷花的钱塘，有太浓的绮丽繁华，那也不是二胡琴弓上跳动的律。纤道、乌篷、台门、廊棚、雨巷、石桥、茶肆、谷场，这才注定是二胡流浪的行脚。本不属于墨客骚人、显贵官宦，流浪的二胡注定只是在百姓黎民、俗子凡夫中开放的花，流浪的画；流浪的二胡天生就是贩夫走卒、商贾戏子开心时的道具，潦倒间的支撑。

⑤ 我真的不知道从什么时候起二胡开始在江南流浪，我只知道当如水的月色浸淫深秋桂子，稠密的细雨婆娑河边芭蕉的时候；当多情的晚风掸拂台门石桥，散漫的炊烟缭绕乡野谷场的时候，二胡的流浪便开始了。当流浪的二胡宿命地遇上那个人，它的流浪被无端地浓缩聚集了，被无限地扩散放大了。那个叫瞎子阿炳的人，像一个巫师，二胡遇上了他，从此便再也停不下流浪的步伐。他的《二泉映月》的音符如泉眼汨汨涌漫，我们知道那流浪着的该是一种无奈；《寒春风曲》的曲调如泪水缓缓流出，我们知道那流浪着的分明是一种悲凉；《听松》流浪着的也是一种彻骨的沧桑。不是二胡的流浪、音乐的流浪，那样的流浪是一个时代的流浪、一个民族的流浪。

⑥ 流浪的二胡总要催生众多流浪的心灵，催放众多流浪的花，瞎子阿炳便是一个极致。然而在江南，在青石小弄台门深、乌瓦粉檐廊棚长遍市肆的江南，在春草池塘蛙鼓稠、莺雏声里碧禾浓处处乡野的江南，类似因了二胡而流浪的心灵和生命又何止阿炳呢？

⑦ 一方水土的精灵，一盈风情的血脉，器乐是一个时代、一种文化的魂魄。而流浪，不只是一种悲苦和困顿、一种沧桑和无奈，更是一种忍耐和坚韧、一种奋进和抗争。它是生命另一种鲜活的姿态，这种鲜活的姿态永远都不能消解。

(2003年上海春考卷)

[注] 阿炳(1893~1950):原名华彦钧,民间音乐家,无锡人。

1. 第②段写的是:不同地域、不同风貌注定了各种_____具有不同的个性。
2. 第④段中使用了多种修辞手法,正确的两项是 ()
A. 比拟 B. 比喻 C. 排比 D. 对偶 E. 借代
3. 用以下的句型仿写一个句子。
例:二胡之于江南,恰如杏花春雨之于江南一般的诗意绵长。
_____之于_____,恰如_____之于_____
4. 为什么作者认为二胡不属于“墨客骚人、显贵官宦”,而属于“百姓黎民、俗子凡夫”?
5. 有人说这段文字优美流畅,但有点消极悲凉。你是怎么看的,请说说理由。

6. 根据文意,对阿炳作一简介。(50 字左右)

【分析】 这 6 道题目分别涉及到上下文内容的梳理、修辞知识、仿句写作、语言鉴赏、人物词条式的说明写作等诸多方面内容的知识考查。在这其中有两点是特别关注的:一是仿句的写作;二是对人物简介式的说明。仿句,即仿例造句,就是根据题目要求,运用相应的修辞方法和句式来表达特定的内容,是一种既有限制又有较大创造空间的语文运用类主观题型。这种题型不仅涉及语文中的语法结构、修辞,且关联到语言的连贯与衔接、句意格调的和谐与一致,还能检验学生各种知识的储量与思维品质。近年来,高考语文考试对语言写作技能要求越来越高,仿句题常出现于各类语文试卷。仿写句子的句式要求都隐含在例句之中,在仿写之前,需仔细分析例句的特点。例句一般由两个并列分句构成,要仔细分析这两个分句中相同的字词(特别是关联词)、句式结构、字数、标点符号等特点。对人物简介式的说明属于词条式的写作,因为受到文章的限制,因此词条的内容必须是基于文章的内容,不能加以扩大。这类题目其实都是对学生写作能力的测试,只是分属于不同的要求和类型罢了。

【参考答案】 1. 乐器 2. B、E 3. 略 4. 因为二胡不适合表现声色犬马、绮丽繁华的生活,而适合表现平民百姓的悲苦、无奈和坚韧(意思对即可) 5. 提示:理由从语言方面分析 6. 提示:从身份(盲人艺术家、民间艺人、二胡作曲家、演奏家等)、生活年代、主要作品、作品风格等方面写



迁移训练

(一) 阅读下文,回答问题。

星 空

① 星星对我展现一种人格化的亲近姿态,是在达里湖畔的一个夜晚。

② 达里湖形似一牛肩胛骨,位于克什克腾草原的西北边缘。我们到达时已届仲秋,湖边遍生红草,像一堆堆暗燃的炭火,驱逐已经逼人肌肤的寒意。达里湖在蓝得刺眼的天空下悠然映出远山的倒影。在人迹罕至的蒙古高原,此湖安闲丰腴,像赋闲的天神。远眺湖面,鸥鸟起伏,浪挽涟漪,无意中领会到达里湖的女性化气息,难怪当地有传说,把湖神称“达丽娘娘”。

③ 看达里湖,你要调动好精神,一口气把它看够,然后头也不回地离开。心若一软,贪图眼福回头再看一眼,就难免又看上半天。所谓“流连忘返”,就是这个意思。你看到了什么呢?无非湖光山色,它如亘古不移又似瞬息万变。造化和人工的区别就在这里:人之手下无论多么巧妙的制品,刺绣也罢,园林也罢,总是极尽复杂,然而观者一目了然;自然展示的是单纯、浑然,给人以欣赏不尽和欲进一步了解却又无奈的景象。譬如看达里湖的蓝,令人惊羡,宛如在蓝中还有什么更美的东西。

④ 入夜,我们几个不怕冷的蒙古族汉子决意在湖畔的蒙古包下榻。蒙古包的样式、设施均好,十多个人盖着被子和大衣挤在一起,在烛光下讲些稀奇古怪的故事。午夜我外出时,却被眼前的景象惊呆得说不出话来。

⑤ 满天的星星肃然排列,迎面注视着你。它们好像在蒙古包外等候了多时。在这里看星星,星星们在你眼前亮起,一直亮到了脑后。你仿佛把头伸进了一座古钟里面,内里嵌满活生



生的星星。我顿悟《敕勒歌》中为什么有“天似穹庐”的句子。在这里看到，天原本就是个硕大的圆形屋顶，很低很矮，始终伏在人的脚底下，好像一抬脚，哪里都可以去得。

⑥ 站在夜风中的达里湖畔，脚下是地，遥遥与地相接的远方就是天了，因为那儿星斗闪烁。在草原看星星，无须仰头，可如观壁画一般平视。李白诗云“云傍马头生”不是虚言，在这里，星星会像铃铛一样系在马鬃旁。以往看星星，觉得它们清冷遥远，而这里的星群太生动了，每个星都像伸着头在观察我。这里的星星多得很，它们拥挤嬉笑，它们矜持沉思。

⑦ 有位诗人将星星亲昵地称作“星子”，我看到的真是一群有灵性的星子。星子们，你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢？这位天神一定是英雄，不然怎么会拥有你们这些精灵？

1. 综观全文，请找出与文章开头“星星对我展现一种人格化的亲近姿态”相呼应的一个句子。

2. 第③段说到“造化与人工的区别就在这里”，请指出“造化”不同于“人工”之处（不超过18字）。

3. 文章以“星空”为题，却花很多篇幅描写达里湖，下面对其用意分析最恰当的一项是（ ）

- A. 达里湖实在太美了，以至作者忍不住“贪图眼福”而“流连忘返”。
 - B. 作者以达里湖美丽动人的景色反衬出湖畔星空惊人的美。
 - C. 由观赏达里湖而领略自然美的真谛，为下文写星空之美作铺垫。
 - D. 满天繁星在平静的达里湖面的倒影，使草原星空显得更加美丽。
4. 文章在艺术上除了气象博大之外，还有神话色彩，下列句中没有神话色彩的一项是（ ）
- A. 星子们，你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢？
 - B. 你仿佛把头伸进了一座古钟里面，内里嵌满活生生的星星。
 - C. 难怪当地有传说，把湖神称“达丽娘娘”。
 - D. 在人迹罕至的蒙古高原，此湖安闲丰腴，像赋闲的天神。
5. 第⑥段说，在达里湖畔看星星，没有以往那种“清冷遥远”的感觉，原因是(1) _____

(2) _____

(二) 阅读下文，回答问题。

燕 子

初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常唱：

长亭外，古道边，芳草碧连天……

有一个下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快再从头来好好地唱一次：

长亭外，古道边……

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对

我说：

“好可惜！我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别地感动，并且一直没有忘记，想不到竟然这么多年是听错了，好可惜！”

父亲一连说了两个好可惜，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿，听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠的，走在里面，可以听到各式各样的小鸟的鸣声，田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。

可不是吗？这不就是燕子吗？这不就是我从没有见过的燕子吗？这不就是书里说的，外婆歌里唱的那一只燕子吗？

在南国的温热的阳光里，我心中开始一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：

燕子啊！燕子啊！你是我温柔可爱的小小燕子啊……

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿，每一次，我都会兴奋地指给孩子看：

“快看！宝贝，快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的飞鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天，因为内政部的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部国家公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛，一样的剪状的双尾，然而，在图片下的解释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常的孤单。在我的朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定可以马上得到解答，可是，我在那个时候唯一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

在那一刹那，我忽然体会出来多年前的那一个下午，父亲失望的心情了。其实，不必向别人提出问题，我自己心里也已经明白了自己的错误。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候，我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，与人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中那一只小小的燕子啊！

（席慕蓉）

1. 题目为燕子，但开头却没有写燕子，而是从父亲对《送别》歌词的误会写起。这样写与下文有什么关系？

2. 看见燕子，作者为什么会“像触电一样地呆住”？以下分析不正确的一项是（ ）

- A. 因为这就是书里说的，外婆歌里唱过的那只燕子。
- B. 这是作者从来没有见过的燕子。
- C. 这不是书里说的、外婆歌里唱的那只燕子。



D. 因为这燕子使作者产生一种朦胧的欢喜和朦胧的悲伤。

3. 作者“心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤”，说说她欢喜和悲伤的具体内容。

4. 作者明明知道自己以前对“燕子”误认了，为什么不愿作进一步证实？

5. 席慕容是一位诗人，本文中的“燕子”是否也具有诗歌中“意象”的特征？作者“心中那只小小的燕子”究竟是什么？

6. 对本文表现手法的最大特点表述正确的一项是

()

A. 触景生情

B. 托物言志

C. 寄情于物

D. 情景交融