

曹溶《靜惕堂詞》研究

匯智出版

李蘊娜
著

霜酣千樹。踏遍洞庭西去
路。不會傷秋。只當花林
爛漫遊。山橋野岸。尚
有垂楊青一半。落盡金
風。看入誰家錦字中。

曹溶



曹溶
《靜惕堂詞》
研究

李蘊娜

著



匯

靜惕堂
研究
PDG

□ 責任編輯：羅國洪

□ 封面設計：洪清淇

曹溶《靜惕堂詞》研究

作者：李蘊娜

出 版：匯智出版有限公司

九龍尖沙咀赫德道2A首邦行8樓803室

電話：2390 0605 傳真：2142 3161

網址：<http://www.ip.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

印 刷：陽光印刷製本廠

版 次：2007年10月初版

© 2007 匯智出版有限公司

國際書號：978-962-8960-17-0

版權所有・翻印必究

靜惕堂
研究
PDG

黃兆漢教授序

一九八一年至一九九八年我在香港大學中文系(現在稱為中文學院)任教，在詞方面我開了兩科：一是“歷代詞”；二是“專家詞”。前一科是二年級的功課，後者是三年級的功課，但後者開得比前者早，因為在我之前這一科早就開了。“歷代詞”開始於八十年代中期，是我提出的，而又是我開的。為了教學上的需要和豐富自己對詞的認識，從八十年代中期一直至九十年代中期，在這十年八年間我廣泛的大量的閱讀清詞，而且也提議和指導研究生研究清詞。一九九五年我從大量清代詞人之中選定了十位最有成就的詞人(他們是：陳維崧、朱彝尊、納蘭性德、厲鶚、龔自珍、項鴻祚、蔣春霖、王鵬運、文廷式和朱祖謀，他們的詞作不獨有高度的藝術性，亦有廣泛和深遠的影響)，且為他們每人挑選了十首，準備編寫《清十大家詞選》。

但清代有成就的詞人還多着的，就算再選十名，甚至二十名所謂“大詞人”亦不太難！我之所以勉強選出“十大”是為了遷就或符合我的“歷代十大詞人系列”而已。如果在清代要選出更多大詞人的話，曹溶(1613—1685)應該會在被考慮之列，亦可能會入選的。我在課堂上講到清詞的時候，曹溶的詞不入選，原因是他的詞不是不好，而是比他好或與他同級數的已經不少，況且時間的分配是非常有限的，講絕好的清詞輪不到他。但當我在“專家詞”講姜白石的影響，談到浙西詞派的時候我一定提到他，因為他影響浙西詞派的領袖朱彝尊、李符等實在很大。詞史家和詞論家都認為他是“浙西詞派之先河”，就算朱彝尊自己亦承認這一點，他說：“往者明三百祀，詞學失傳，先生(指曹溶)搜輯南宋遺集，尊曾表而出之。數十年來，浙西填詞者，家白石而戶玉田，春容大雅，風氣之變，實由先生。”(朱氏《靜惕堂詞·序》)曹溶，無

論在詞的風格上、作詞的理論上，甚至在重視詞籍的觀念上都在某個程度或某方面上直接或間接地影響清初流行大江南北達百多年的浙西詞派！

以這樣一個有成就的詞人，我們怎能不考慮把他選入大詞人之列呢？世人不單只沒有這種想法，甚至沒有好好地去正視他，以至有關他的論著出奇地貧乏，直至目前為止，仍未有研究他的專文或專書出現。本來在九十年代中期，我就打算撰寫一篇研究曹溶的論文，可惜因為自己興趣太多，終於惟有打消這個念頭。但是，我仍希望有人去研究他，為他寫一篇專論。

一九九七年，蘊娜想隨我研究清詞，我便提議她研究曹溶。經過一段時間閱讀和考慮後，蘊娜決心研究曹溶了，真好！這可助我完成研究曹溶的心願。我對曹溶知道的不多，我和蘊娜一同去研究不是很好？曹溶的作品，共二百八十多首，不算多，但亦不算太少，要好好的讀一次也不算太花時間，況且我早就粗略的讀過一遍了。

蘊娜跟我讀碩士學位，研究曹溶，是始於九七年十月，可是過了不到一年我便因大學制度的改變，影響我的學術研究，而提早退休，於九八年七月離開我任教了十八年的香港大學了。那時蘊娜的研究仍在進行中，寫論文還未起步，可是我離開港大的心已決定了，雖然深深覺得對不起我那十七名還在隨我讀博士和碩士學位的研究生。幸而，蘊娜的論文大綱及時擬訂好，以後的工作只是如何去實行撰寫而已。對於這一點，我覺得稍為心安。我不擔心蘊娜寫不成或寫不好論文，她不只勤奮，而且做事有計劃有條理，論文一定會完成的！至少我心內是這麼想！

我離開香港回到澳洲珀斯隱居之後，蘊娜常與我通消息，也曾寄了一部分論文稿給我看。看了以後，我覺得上軌道了，很安心。我告訴她繼續寫下去便行了。況且，她有一位新指導老師在身旁，不愁會走錯路子的。

過了幾年，二零零一年蘊娜以研究曹溶取得碩士學位，我太高興了！她的論文不算長，只有六萬字，但洋洋灑灑，寫得很好，要談曹溶的都談到了，而且論說深入淺出，結構和行文精煉簡潔，真是不可多得的一篇論文。她是曹溶的“功臣”，也同時了卻我研究曹溶的宿願，謝謝蘊娜！

乘勝追擊，蘊娜繼續攻讀博士學位，研究清代詞論。她鍥而不捨地研究，撰寫了幾年，又於去歲（二零零六年）獲得了博士學位，且被港大中文學院提名獲取李嘉誠獎！她的博士論文，我沒有機會閱讀，但，相信一定寫得很好，否則不會被提名得獎的。去年年底我返香港小住兩星期，遇到不少開心的事，其中一項便是知道蘊娜已經獲取博士學位，且與這位新生的博士合照！看她身披博士袍，頭戴博士帽，多神氣啊！

連續的取得兩個高級學位，其中艱苦的情況，只有親身經驗過的人知道最清楚。不過，現時對蘊娜來說，都已成為過去。但是，對一個學者來說，這只是一個開始。要成為一個真正的學者，蘊娜要走的路還是很遙遠的。我相信，靠着蘊娜在學問上的堅實底子，靠着她的生命韌力，靠着她克苦耐勞的性格和奮鬥到底的精神，在不久的將來她在學壇上一定會成為一顆閃亮的明星！在為學上，我對蘊娜有絕對的信心。

但是，我最欣賞蘊娜的卻是她的為人。蘊娜事親至孝，尊師重道，待人接物，謙虛有禮，溫順可親。她從不怨天尤人，只是默默耕耘，而且笑口常開，樂天知命！如此一個青年，今時今日，真是鳳毛麟角了。

但願蘊娜在為學上百尺竿頭，更進一步；在為人上堅持她的作風，無論客觀的環境變遷到甚麼樣子！

二零零七年五月

黃兆漢於珀斯倚晴樓

目 錄

黃兆漢教授序	i
--------------	---

1. 緒 論

1.1 研究曹溶詞的目的和動機	1
1.2 研究曹溶詞的範圍和方法	9

2. 曹溶生平探討

2.1 曹溶生平概述	15
2.2 生卒年和籍貫考	16
2.3 仕宦考	19
2.4 交遊考	26
2.5 著作考	41

3. 《靜惕堂詞》的詞作內容

3.1 詞作分類	59
3.2 抒懷詞	60
3.3 友情詞	72
3.4 詠女子之詞	79
3.5 詠物詞	87

4. 《靜惕堂詞》的藝術特色

4.1 從曹溶詞學理論說起	103
4.2 風格沉鬱	106
4.3 遣辭謀篇	118

1. 緒論

1.1 研究曹溶詞的目的和動機

1.1.1 清代詞壇興盛概況

詞經歷了唐(618-907)五代(907-960)的孕育期，兩宋(960-1279)的全盛期，元(1206-1368)明(1368-1644)的衰落期，至清代(1644-1911)而中興。

歷來學者對清詞的地位均十分重視。清代陳廷焯(1853-1892)《雲韶集》謂：

詞創於六朝(220-617)，成於三唐，廣於五代，盛於兩宋，衰於元，亡於明，而復盛於我國朝也。¹

徐珂(1869-1928)《清代詞學概論》亦說：

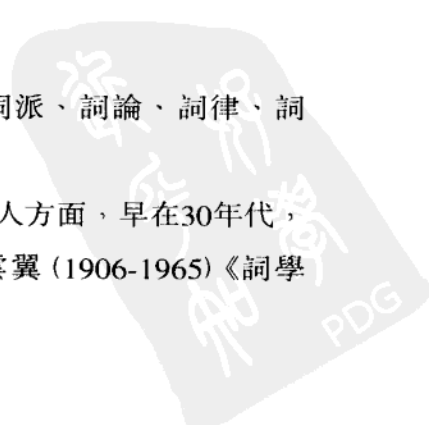
詞之學，剝於明。至清而復之。直接南北兩宋。可謂盛矣。²

龍榆生(1902-1966)《中國韻文史》認為清詞：

實有同於唐人之新樂府詩，於中國文學史上，佔極重要之地位焉。³

有清一代，詞壇蔚盛。清代詞人、詞作、詞派、詞論、詞律、詞韻或詞集的質量，均遠勝前代。

清代詞人詞作之多，為歷代之冠。在詞人方面，早在30年代，已有學者對清代詞人數目作出統計。胡雲翼(1906-1965)《詞學ABC》說：



王昶(1724-1806)的《清詞綜》編到嘉慶(1796-1820)初年止，王紹成(約1803年前後在世)的《清詞綜二編》編到道光(1821-1850)時止，黃燮清(1805-1864)的《清詞綜續編》編到同治(1862-1874)末年止，丁紹儀(約1884年前後在世)的《清詞綜補編》編到清亡為止。四書共錄詞家有三千餘人，兩宋尚無此盛。⁴

後來葉恭綽(1880-1968)的《全清詞鈔》最初就尋得詞人“五千餘家”。⁵至近年《全清詞》的出現，發現詞人則更多。據曾參與南京大學《全清詞》編輯工作的嚴迪昌估計，清代的詞人“多至一萬之數”。⁶這個數目，差不多為詞壇全盛期——宋代一千三百三十多位詞人⁷之數的八倍。

在詞作方面，據嚴迪昌的統計，“一代清詞總量將超出二十萬首以上”，⁸為全宋詞總和——二萬零四百三十餘首⁹的十倍。

“數量本身往往正是某種事物是否昌盛繁榮的一個標誌。”¹⁰清代詞人詞作之多，使詞壇蔚然壯觀。不過，清詞之所以受人重視，並不止於詞作數量之多，更重要的，還是作品素質的優良，這與詞人有莫大關係。葉嘉瑩《清詞選講》曾說：

加入清詞寫作的作者，都是一時才智之選，在創作上、在研究上、在學術上都是有很了不起的成就的人。¹¹

清代有很多才華出眾的詞人，不單在詞作方面甚有成就，在其他文學創作方面，亦負有盛名。詩名震揚天下者，如吳偉業(1609-1671)、王士禎(1634-1711)、龔自珍(1792-1841)；駢文聞名於世者，如吳綺(1619-1694)、陳維崧(1625-1682)、譚獻(1832-1901)。至於尤侗(1618-1704)、毛奇齡(1623-1716)擅曲，姚燮(1805-1864)詩文曲畫皆精等，均可見清代詞人多才多藝之處。

此外，清代還有很多學問淵博的詞人。錢仲聯〈全清詞·序〉就說過：

清詞人之主盟壇坫或以詞雄者，多為學人。¹²

且看浙西詞派領袖朱彝尊(1629-1709)，他“學問淹貫經史，出入百家”，¹³代表著作有《日下舊聞》、《經義考》。常州詞派領袖張惠言(1761-1802)專注經學與古文，“而於虞翻(164-233)《易說》用力尤勤”，¹⁴代表著作有《周易虞氏義》、《虞氏易禮》。再如莊棫(1830-1878)、譚獻、王國維(1877-1927)等，都是一代經學家。

這些詞人以出眾的才華，精深的學問治詞，令清詞的成就超越元明，直與宋詞媲美。難怪清末詞學大家文廷式(1856-1904)和朱祖謀(1857-1931)有如此讚語：

文(廷式)先生曾說過，詞的境界，到清朝方始開拓，……朱(祖謀)先生……說，清詞獨到之處，雖宋人也未必能及。¹⁵

至於詞派方面，清代詞派眾多，錢仲聯〈全清詞·序〉曾將其興盛情況析述如下：

浙派自朱(彝尊)、厲(鶚，1692-1752)以還，中歷吳錫麒(1746-1818)、姚燮、黃燮清，下迄李慈銘(1829-1894)、王詒壽(1830-1881)輩，法乳未嘗中絕；常州派自張氏(張惠言)開宗以迄譚獻結集，每變益上，清中期後，詞客大抵不越其樊；陽羨不以派名，而陳維崧(1625-1682)與朱彝尊對樹旗幟，影響所及，不徒“嘉慶以前，為二家牢籠者十居八九”，下迄清末，冒廣生(1873-1959)猶為其尾聲。經《全清詞》之裒集，知此派在曼殊前期，已具眾流趨海之鉅觀。光

緒(1875-1908)末，朱祖謀在吳下標夢窗(吳文英，？—1260？)一宗為疆村派，則又囊括近代詞人之泰半。¹⁶

除此之外，還有雲間詞派¹⁷、柳州詞派¹⁸等，均令清代多元嬗變的詞壇大放異彩。

與詞派興盛息息相關的，莫過於詞論的發達。清代各詞派均有大量詞論留傳後世。唐圭璋(1901-1986)《詞話叢編》輯自宋代至近代詞話共八十五種，其中宋、元、明詞話佔十七種，而清代詞話則有五十一種，¹⁹是前代總和的三倍。清代詞論著作繁多，卻非言之無物的蹈襲之語，而是各有所長。唐圭璋〈歷代詞學研究述略〉曾對清代重要的詞論作出評介：

清王士禛著《花草蒙拾》，賀裳(約1681年前後在世)著《皺水軒詞筌》，多舉前人勝語以示其對詞學的體會，對後人也有啟發。……周濟(1781-1839)……《介存齋論詞雜著》，語多精到，可供我們深入研究。……劉熙載(1813-1881)作《藝概》……論詞之流變及藝術技巧等方面，確有其獨到之處。……王國維撰《人間詞話》，提出境界之說，強調景語，頗多卓見。……況周頤(1859-1926)的《蕙風詞話》，提出作詞要合“拙、重、大”的標準，舉出歷代詞人的警句及作詞方法，多心得體會之語，對詞學研究者極有啟發。²⁰

另外，還有浙西詞派主張醇雅之說，常州詞派論意內言外，論比興、有寄託入、無寄託出等，均能顯出“清人詞論之邃密高卓”，²¹令清詞“不復蒙小道之譏，詞體益尊，詞壇益崇。”²²

除此之外，詞律、詞韻和詞集方面的成就，亦不容忽視。

清代有關詞律、詞韻的專書甚多。詞律方面，清初有萬樹(1630？—1689)編的《詞律》，歸納唐、宋以來各詞調的體式，在

詞律研究上“實開橐籥”²³；清中葉舒夢蘭(約1766年前後在世)的《白香詞譜》選通行之百調，注明平仄，“為作詞者的日常用書，幾乎人人必備”²⁴；晚清有徐本立(約1846年前後在世)的《詞律拾遺》、杜文瀾(1815-1881)的《詞律校勘記》，為萬樹補遺正誤，使詞律的研究更為精嚴。詞韻方面，主要有沈謙(1620-1670)的《詞韻略》，吳烺(1719-1768後)等的《學宋齋詞韻》，許昂霄(約1779年前後在世)的《詞韻考略》，而以戈載(1786-1856)的《詞林正韻》最受注目。他們查考前人韻書，博考古人之詞，糾正了不少前人詞韻的錯誤，是“清代詞學復興過程中最有建設意義的成果，體現了明清以來研究詞體格律聲韻的工作的最後完成，具有集大成的意義。”²⁵

至於詞集方面，“詞籍整理、付梓，在清代呈現出前所未有的蔚為大觀的氣象。”²⁶朱彝尊的《詞綜》錄唐、五代、宋、金(1115-1234)、元時詞作二千二百餘首，是當時規模最大的詞選集，難怪王易(1889-1956)有“采摭極富，別擇亦精；至辨訂詳核處，諸家選本皆所不及”²⁷之說。張惠言的《詞選》收唐五代宋詞四十四家一百一十六首，以標意內言外，比興寄託之說，又將詞體抬高至與詩賦相等的地位，在當時是極有意義的。此外，還有各種不同類型的詞集。按時代輯錄的，如王國維的《唐五代十一家詞》，葉恭綽的《全清詞鈔》；按地區搜輯的，如朱祖謀的《湖州詞徵》，陳去病(1874-1933)的《笠澤詞徵》；以女性詞為主的，如王士禎、陳維崧等選的《眾香集》，徐乃昌(1862-1936)的《閨秀詞鈔》等。清人不單在輯詞方面着力，對詞集的校勘、箋註，亦不遺餘力。如朱祖謀所校詞集，“其精審處可與乾(隆，1736-1795)嘉(慶)學者的校勘經史比美”²⁸。而厲鶚的《絕妙好詞箋》、江昱(1706-1775)的《山中白雲詞疏證》等，在詞的箋註方面，也成績斐然。

由此可見，清代詞壇興盛的情況。它無論在詞的創作或研究

方面，均有卓越成就，故在詞史上佔上極為重要的位置。然而，現今的詞學研究，多數集中在唐宋兩代，清詞研究雖於近年漸受注目，但有關的論著仍不算多。專門研究清詞的書籍，重要的大約有七部：徐珂的《清代詞學概論》論述了清代詞壇發展的概況；嚴迪昌的《清詞史》詳盡論述由清初至晚清的詞壇發展狀況，也論及清代婦女詞的概況；賀光中的《論清詞》略論清詞發展史，兼論十三位著名詞人；汪中的《清詞金荃》主要論清代詞人詞作；葉嘉瑩的《清詞選講》評論了十一位清代詞人；葉嘉瑩、陳邦炎的《清詞名家論集》論及詞人及詞派的特色；吳宏一的《清代詞學四論》選取清代重要詞派、詞話、詞論加以評述。此外，還有部分專文講述清詞，但研究的範圍始終離不開幾個熱門課題：詞家以納蘭性德(1655-1685)、朱彝尊、張惠言等為主；詞派以浙西詞派、常州詞派為主；詞論則以《白雨齋詞話》、《蕙風詞話》、《人間詞話》等為主。其實，清詞還有廣大的園地有待開發。發掘清代詞學的寶藏，讓讀者對它有更多的認識，是我寫這篇論文的目的之一。

1.1.2 選擇曹溶詞作為研究對象的原因

清詞史有二百六十八年，其中清初(1644-1761)²⁹的詞，較為值得重視。明末清初，士人經歷甲申(1644)國變，滿清入關，國破家亡之苦。他們的怨憤，無從宣洩，故借詞以發哀思。趙尊嶽(1898-1965)〈惜陰堂彙刻明詞記略〉就曾經講述這種情況：

甲申之變，內亂外患，相迫而來，忠義之流，勢窮力促，或揮魯陽之戈，或勵薇蕢之節，而要多托於變徵之音。³⁰

另饒宗頤在〈全清詞順康卷·序〉也說：



夫詞之為物，要眇悱惻，可以寫一人一時之怫鬱。緣情之製，無須與聲樂結合，而淒心悄志，既哀以思，意內言外，合於《國風》好色、《小雅》怨誹之遺。故明之亡，人多樂趣之。蓋是時曲已成強弩之末，乃退而為詞。順康詞學中興，鄙明而返宋……時代風會使然也。³¹

利用詞表達心中所思的人漸多，歷來視詞為小道的觀點，也漸漸改變。在這情況下，詞的價值漸漸提升。同時，“當清初詞的創作走向繁榮時，詞的理論研究也受到學術界的重視而得到發展，於是詞的創作與理論研究，相互促進，共同形成了輝煌繁盛的復興局面。”³²由此可見，清初是帶動清詞走上中興局面的關鍵時期。對它進行研究，可以了解它如何上承明代詞風並產生轉變，而下啟有清一代詞壇興盛的局面。如此定位，正是陳燕〈重新認識清代文學在中國文學史上的地位〉一文所講的研究清代文學的方向：

我們的目的是要觀察清代文學從它的上一代承繼了什麼，還得預期它能給下一代哪些啟導，因此在分期上，必須往前溯源于晚明——萬曆元年(1573)之後，往後竟流於民初——民國五年(1916)之前，才能看出文學生命的連續性及持久性的重要，……必須針對當時各種文體如何打破成規例法、如何自我革損增益的狀況下判斷，才能發現文學功能的人間性及多樣性的可貴。³³

基於上述原因，我選了清初詞人曹溶(1613-1685)作為研究對象。曹溶是開啟清初詞風的一位著名文學家，研究他的詞，可以了解明末清初這個大時代的轉變對文人心態和詞壇風尚的影響。

另外，我認為值得研究的詞人，必須具有以下兩項條件：

(1) 發軔者或開創者

(2) 創作具有美的價值³⁴

曹溶正符合以上條件。

首先，他是浙西詞派的開派前驅。浙西詞派領袖朱彝尊曾在〈靜惕堂詞·序〉中說：

往者明三百祀，詞學失傳，先生(曹溶)搜輯南宋(1127-1279)遺集，尊曾表而出之。數十年來，浙西填詞者，家白石(姜夔，1115-1221?)而戶玉田(張炎，1248-1320?)，春容大雅，風氣之變，實由先生。³⁵

龍榆生《近三百年名家詞選》亦說曹溶：

家富藏書，工詩、詞。朱彝尊纂《詞綜》，即多從其家藏宋人遺集中錄出，蓋浙西詞派之先河也。³⁶

明以來詞壇充斥着摭拾陳言、詞意空虛、詞風綺靡、語句雕琢的毛病，曹溶有詞學失傳越三百年之嘆。他極力蒐集宋元詞人別集，並提倡讀宋元詞，以挽明以來詞壇頹風。此外，他在沈雄(約1653年前後在世)、江尚質(約1685年前後在世)《古今詞話》的序言曾說：“麗玉駢金者，向稱笨伯。而矜蟲鬥鶴者，未免僞父”、³⁷“剽擬者靡而短於思，臆創者俳而淺於法”。³⁸“用寫曲衷，亟參活句。有若國色天香，生機欲躍。”³⁹“上不牽累唐詩，下不濫侵元曲者，詞之正位也”⁴⁰。曹溶認為填詞應不求模仿，不尚華麗，不容穢褻，主張以自然美妙的手法表達內心真實感受。這些理論令朱彝尊深受影響，並發展成崇南宋詞、尚爾雅、斥淫哇的浙西詞派理論，令清初詞家風氣為之一變。

再者，曹溶詞甚具美的價值。龔鼎孳(1615-1673)謂曹溶詞：

如晏小山(晏幾道，1040？－1112？)，合情景之勝，以取徑於風華者。⁴¹

陳廷焯《白雨齋詞話》則說他的詞：“沉雄悲壯，筆力萬鈞”⁴²；胡雲翼《中國詞史略》認為他的詞“開代的一風氣，而獨備一格”。⁴³從前人的評論，可見曹溶詞既有獨到之處，亦有多樣化的優點，是有一定的研究價值的。

然而，遺憾的是，歷來研究曹溶的資料十分缺乏。有關曹溶的論述，就只有個別作品的賞析或詞話中的片言隻字。至目前為止，仍未有研究曹溶的專著出現，使這位曾對清代詞壇作出貢獻的詞人寂寂無名，的確令人惋惜。本論文有意為他在詞壇方面的成就，作一全面整理和探討，讓後人對他有較正確和完整的認識。

1.2 研究曹溶詞的範圍和方法

既選定曹溶及其詞作為研究對象，便要對此作出綜合性和系統性的研究。本節將對曹溶及其詞的研究範圍和方法，作簡要的交代。

1.2.1 研究範圍

曹溶詞的成就，在於它的藝術風格以及它對當時和後世的影響。故此，本論文將以研究曹溶詞的內容和風格為主。此外，還有其他關聯的章節，交代曹溶的時代背景、他的生平經歷、他在詞史上的地位等，以作出較為完整的分析。

確定以曹溶詞作為研究對象後，便要考慮詞作版本的問題。曹溶詞的專集主要有兩種：《寓言集》和《靜惕堂詞》。《寓言集》今只存選本，見聶先(約1686年前後在世)、曾王孫(1624-1699)合編的《百名家詞鈔》。⁴⁴《靜惕堂詞》有康熙四十六年(1707)朱丕戴(約

1707年前後在世)刻本，陳乃乾(1896-1971)所輯的《清名家詞》本⁴⁵和南京大學中國語言文學系《全清詞》編纂委員會所編《全清詞·順康卷》本⁴⁶。《寓言集》為曹溶詞的最初版本，不過聶先、曾王孫編纂《百名家詞鈔》時，只鈔選各清初詞人專集之中的數十首詞以成此總集。而《百名家詞鈔》只鈔錄《寓言集》詞作一百首⁴⁷，非曹溶詞足本。以《寓言集》作為研究對象，並不能夠充分表現曹溶詞的特色。《靜惕堂詞》則不加篩選裁減，是曹溶詞較為完整的版本。其中《全清詞》的校對較為精細，但凡各版本(包括別集本和選本)不同之處，均詳細列出，以作比對，故本論文所論的《靜惕堂詞》以《全清詞》本為主，希望能對曹溶詞有較深入而全面的分析。

1.2.2 研究方法

由於歷來與本論文內容和研究範圍有關的著述不多，故在研究上分五個方面進行：

(1) 閱讀明末清初政治、文化、社會等資料，探討當時時代背景與曹溶詞作的關係。

(2) 閱讀有關清代詞壇發展的資料，如清詞史、清代歷史、文學批評(包括詞話、詞話、詞集序跋等)、文學作品，以掌握更多有關清代詞學的背景資料。

(3) 搜集曹溶個人資料。由於《曹溶年譜》⁴⁸今已失傳。故只能借曹溶的傳記資料、曹溶及其友的著作、其友人的年譜，加以比對研究、考辨真偽，以重組其生平事跡。

(4) 參考評論曹溶作品的篇章，分析前人和時賢對曹溶作品的見解。同時，閱讀由宋代至清代的詞作，將之與曹溶詞作一比較，探討曹溶詞與別不同之處，以及後人詞作受他的影響的程度，以釐定曹溶詞在詞史上的地位。

(5) 研究成果，分為五章表達：第一章主要說明研究曹溶詞