

文氣與文章創作關係研究

著 朱榮智

2 書叢學科文人苑師

歸去來兮

余家貧，耕植不足以自給。
廩室罄，無儲粟，生之所資。
其術親故多勸余為吏。
有懷求之靡盬，會
有族以惠愛為

朱榮智著

文氣與文章創作關係研究

師大師苑股份有限公司印行

文氣與文章創作關係研究

定價：新台幣貳佰肆拾元正

著者：朱榮智

發行人：陳淑娟

負責人：白文正

出版・發行：師大書苑有限公司

台北市師大路四三號地下樓

電話：(02) 3927111・3913552

郵撥：〇一三八六一六—八

印刷：淵明印刷有限公司

永和市成功路一段四三巷五號

電話：九二八七一四五

出版登記：新聞局局版台業字第二一九〇號

初版：中華民國七十七年三月初

文氣與文章創作關係研究

目 錄

第一章	緒論——文氣與文章創作的關係	一
-----	----------------	---

第二章	文氣的涵義與重要性	一五
-----	-----------	----

第一節	文氣的涵義	一五
-----	-------	----

第二節	文氣的重要性	二六
-----	--------	----

第三章	文氣索源	三七
-----	------	----

第一節	孟子養氣說	三七
-----	-------	----

第二節	莊子神氣說	四六
-----	-------	----

第三節	王充稟氣說	六三
-----	-------	----

第四章	文氣的成因	八五
-----	-------	----

第一節	時代背景	八五
-----	------	----

第二節	地理環境	一二三
-----	------	-----

第三節	個人際遇	一二九
-----	------	-----

第五章	文氣與文章風格	一五一
-----	---------	-----

第一節	風格釋義	一五一
-----	------	-----

第二節	文章風格的種類	一五九
-----	---------	-----

第三節	文氣與文章風格的關係	一八一
-----	------------	-----

第六章	文氣與文章章法	一九一
-----	---------	-----

第一節	文氣與文章章法的關係	一九一
-----	------------	-----

第二節	如何謀篇以閱肆文氣	二〇四
-----	-----------	-----

第三節	如何裁章以雄渾文氣	二二七
-----	-----------	-----

第四節	如何鍛句以遒健文氣	二四三
-----	-----------	-----

第五節	如何鍊字以靈動文氣	二六二
-----	-----------	-----

第七章	文氣與文章聲律	二八一
-----	---------	-----

第一節	聲與氣的關係	二八一
-----	--------	-----

第二節	文氣與文章聲律的關係	二八七
-----	------------	-----

第三節 如何因聲求氣.....	三〇九
第八章 結論——文氣的培養.....	三二五
重要參考書目.....	三四五

第一章 緒論——文氣與文章創作的關係

文章的創作，是作者性情、才學的綜合表現，用現代的術語來說，就是作者整體生命的活動現象，是作者內心所生的情和由意念所生的理，透過豐富的想像與高度的文字技巧，所顯現的生命活力。

作者的情感與思想，是文章創作中最重要內涵，但是如何遣詞造句？如何謀篇裁章？在文章創作的過程中，也是很重要的工作。詞句使用不夠穩當確實，章法安排不夠流利暢達，雖然有很澎湃的感情和很敏銳的思想，也寫不出美好的文章。

氣是人體生命的原動力，氣也是文學生命的原動力。氣在人體中稱為血氣，氣在文學作品中稱為文氣。文學作品中的文氣，就像人體中的血氣；人體的血氣，行於脈絡之中，遍身存在，無一處不到，無一刻止息，文氣也是如此。文辭必附文氣而行，才能生動活潑、流利暢達，就像人體的血氣，使人能夠行動捷健、迅速。

一篇好的文章，必須具備三個條件，一是要有真實的感情、豐富的思想；二是所用的文字，要優雅、切當；三是文字的組織結構，要緊密、周詳。美好的文學作品所以能夠表現出雄偉的氣勢、生動的情韻，具備感人的力量，實在是有賴於作者真實的感情、豐富的思想、

切當的材料，以及優美的寫作技巧。

自然界的風，必須藉由實物，才能顯現其存在，文章中的氣也是如此。風是大塊的噫氣，文氣則是作者生命的外現。文章是藉外在的文字體貌，表現作者內在的情性。因此，文氣一詞，就作品而言，是作者情意與文辭的活動現象，就作者而言，則是作者個性、才質的活動現象。風吹在不同的物體，會發出不同的聲響，文氣在不同作者的不同個性、才質、表現技巧之下，也是顯現差異懸殊的文章風貌。

本篇論文所研究的範疇，是在探討文氣與文章創作的關係；換言之，就是研究文氣在不同作者的不同個性、才質、文學技巧之下，所能反映的不同風貌。本篇論文計分八章，第一章「緒論」，綜述文氣與文章創作的關係。第二章「文氣的涵義與重要性」，從狹義與廣義兩方面闡釋文氣的界說，並強調文氣的重要性。以行文的氣勢，來解釋文氣，這只是狹義的定義，廣義的說，文氣一詞，應該包括作品的辭氣與作者的才氣。因為文氣的涵義，一方面是指作者的性情、才學，透過文字的表達，所能顯現出來的藝術形貌，一方面則是指文學作品中所能反映出來的作者的生命形相。文學作品的氣，就像人體的精神。人的存在，不只是肉體的存在，更是精神的存在；文學作品的美妙，當然不是只靠華麗的辭藻而已，就像美麗的鮮花，它能令人喜愛，不只來自豔麗的花瓣，更重要的，是花蕊的芬芳。文學作品感人的力量，除了豐富的內涵之外，雄偉的氣勢、深長的情韻，也是重要的條件。

第三章「文氣索源」。文氣理論的發展，起源甚早，雖然曹丕「典論論文」才正式提出以氣論文的主張，但是把氣的觀念運用到人的言辭、修養，在「論」、「孟」、「莊子」書

中，已有述及，對後代學者的文氣觀念，很有啓發的作用。「論語」「泰伯篇」記載曾子論君子之言，說：「君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣！正顏色，斯近信矣！出辭氣，斯遠鄙倍矣！」首開以氣論辭的先河。曾子的意思，一個人在說話的時候，能夠注意說話的內容和說話的語氣，就不會因為內容不得體，或是聲音氣調不得宜，而失禮得罪於人。

孟子的「養氣說」，是指人格修養的氣，這個氣，與「氣，體之充也。」^①的氣不同，「氣，體之充也。」的氣，是生理之氣，是周行於人體全身的體氣，是人人與生俱有的。孟子所養的氣，則是人格修養的氣，屬心理之氣，這不是人人都有的，必須努力修養，才能得到。

一般來說，氣本來只是一種抽象的存在，不可見，不可聞，不可覺，它並不是客觀的實體，但是只要我們能存養，不斷地努力探求，就可以體會到它的存在，並且溶入在我們的生命中，發揮與天地合德的功能。

孟子「養氣說」對後世文氣理論的發展，影響極爲深遠。一般人談到文氣的培養，都溯源於孟子的「養氣說」，如蘇軾「潮州韓文公廟碑」、蘇轍「上樞密韓太尉書」、黃裳「書意集序」……皆是。歐陽修「答吳充秀才書」：「大抵道勝者，文不難而自至也。」又「與樂秀才第一書」說：「其充於中足，而後發乎外者大以光。」文氣的培養，與作者的修養，大有關係，而作者的修養，又以德行的涵養，最爲重要。

「莊子」一書，談到氣的地方很多，有時是指生理之氣，有時是指心理之氣，前者如「知北遊篇」：「人之生，氣之聚；聚則爲生，散則爲死。」「在宥篇」：「矜其血氣，以

規法度。」「達生篇」：「忿瀦之氣」。後者如「天地篇」：「忘汝神氣，墮汝形骸。」「田子方篇」：「神氣不變。」莊子的人生理想，是要「以天合天」^③。人來自自然，當然也要回到自然；能與自然化合爲一，才能達到人生逍遙自在的境地。莊子所述庖丁解牛、輪扁斲輪、梓慶削木爲鐻等故事，都是強調人的神氣要能與天合德。

莊子的「神氣說」，並不是爲文學而立論，而只是莊子人生哲學的一環，但是其精微處，卻與文學的創作，若合符節。莊子所述庖丁解牛、輪扁斲輪、梓慶削木爲鐻的經驗，所謂「以神遇而不以目視」^③、「有數存焉於其間」^④、「以天合天」，都是在說明藝術創作的神秘力量，是難以捉摸，難以傳達，難以體會，「譬猶舞者赴節以投袂，歌者應絃而遣聲，是蓋輪扁所不得言，亦非華說之所能精。」^⑤輪扁自述斲輪的經驗，說：「斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入。不徐不疾，得之於手而應之於心，口不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。」^⑥輪扁所謂「有數存焉於其間」的「數」，就是一切藝術的創作中，那股不可言喻的神秘力量，必須靠創作的直覺體驗，才能心領神會。

文章創作的歷程，因爲具有神秘性，不是可以口耳相傳，所以必須靠作者自己的努力，不斷地學習、嘗試，累積點點滴滴的經驗，最後才能獲得輝煌的成就。「莊子」「達生篇」寫梓慶自述削木爲鐻的心得，說：「臣將爲鐻，未嘗敢以耗氣也，必齊以靜心。齊三日，而不敢懷慶賞爵祿；齊五日，不敢懷非譽巧拙；齊七日，輒然忘吾有四枝形體也。……」文章的創作，不是可以速成，馬上獲得成功的，火候未到，就無法到達爐火純青的地步。

文章的創作，必須是自發的、直覺的，所以除了客觀理論的學習，以及人生經驗的獲得，尤其應該注意往內求，而不是往外求，貴在神遇，而不泥迹象，這與「莊子」「人間世篇」所謂「心齋」、「坐忘」的道理，也是相互吻合的。

秦、漢學者對氣的看法，一般都認為氣是化生天地萬物的基本元素。如「管子」「樞言篇」：「道之在天者，日也；其在人者，心也。故曰：有氣則生，無氣則死，生者以其氣。」「荀子」「王制篇」：「水火有氣而無生，草木有生而無知，禽獸有知而無義。人有氣、有生、有知，亦且有義，故最爲天下貴也。」「淮南子」「精神訓」：「煩氣爲蟲，精氣爲人。」董仲舒「春秋繁露」「五行相生篇」：「天地之氣，合而爲一，分爲陰陽，判爲四時，列爲五行。」王充「論衡」「論死篇」：「人之所以生者，精氣也，死而精氣滅。」王充的「稟氣說」，是秦、漢學者的代表，它是建立在以氣爲性的基礎上。既然氣是生命的本源，那麼，人的壽夭之命，長短之形，也是由氣來決定，人的身體形相，也是由氣而成。

人稟氣而生，而所稟的氣，有彊弱、多少的差別，「稟得堅彊之性，則氣渥厚而體堅彊，堅彊則壽命長，壽命長則不夭死。稟性軟弱者，氣少泊而性羸窳，羸窳則壽命短，短則蚤死。」^⑦這是王充「稟氣說」的重點。王充的「稟氣說」，強調人的稟賦各有不同，漢、魏之際的人物品鑒，即受其影響，由外觀形貌去品評一個人的才性德業，劉劭「人物志」是最有名的例子。由於漢、魏之際的人物品鑒，十分盛行，曹丕「典論論文」一文，才首開以氣論文的風氣，把以氣論人的觀念，運用到文學方面。

第四章「文氣的成因」。文氣的構成，與時代背景、地理環境、個人際遇，都有很密切

的關係。一個時代有一個時代的氣運，每一個時代的不同氣運，影響其文學的發展。「文心雕龍」「時序篇」說：「時運交移，質文代變，古今情理，如可言乎！」又說：「故知文變染乎世情，興廢繫乎時序。」由於時代的變遷，文章的體貌與作家的風格，都會有不同的變化。

國強則詞壯，世衰則文靡。漢唐盛世，文風鼎盛，所作多雄壯威武、泱泱大國風氣。魏晉時代，政治衰亂，文人才士，動輒得咎，人命微賤，視如草芥，因此，文多慷慨之音，或是談玄說理，託爲放逸；而山水文學，雖采唯美作品，也應時興起。

我國文學的發展，因地理環境的影響，南北文風有顯著的不同，「隋書」「文學傳序」：「江左宮商發越，貴於清綺；河朔詞義貞剛，重乎氣質。」文者，氣之所形。文章是一個人氣質、才學的綜合表現。地理環境與生活的條件、生活的方式，有很密切的關係，對於作家的思想、人格，有很大的影響；同時，地理景觀的不同，也影響作家所表現的文學題材。

「文心雕龍」「物色篇」說：「若乃山林泉壤，實文思之奧府。」自然的景觀，因地而異，因時而異，對文學的創作，都有很深的影響。「觸景生情」、「情隨境遷」，文學的創作，根於性靈，而人的性靈，受到地理環境的觸發，會有不同的反映，表現於文章創作，就紛然多姿了。

個人的際遇，對文章創作的影響最大。韓愈說：「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙，歡愉之辭難工，而窮苦之言易好也。是故文章之作，恆發於羈旅草野。至若王公貴人，氣滿

志得，非性能而好之，則不暇以爲。」●文章的內涵與風格，來自作者的情感和思想，而作者的情感和思想，與個人際遇的順逆，有很大的關係。許多偉大的作家，都是在現實生活中，遭受悲慘、失敗的命運，把希望寄託在文學作品裏，在他們的筆下，文章不只是抒憤的工具，而且更是超越困厄、提昇人生境界的方式。文學的價值，在於反映人生，但是文學所反映的人生，不只是現實的人生，也是理想的人生；偉大的文學作品，在於能夠表現作者的高尚情操，提示人生樂觀奮鬥的目標，而不是作者一己不幸命運的宣洩而已。所以，個人不幸的際遇，固然足以激發文學創作的意願，但是作家所要表現的文學內涵，絕不止於個人的不幸際遇。日人厨川白村說：「文學是苦悶的象徵。」苦悶可以是激發文學創作的動機，但是文學的內涵，不能只是苦悶的吶喊。

屈原、司馬遷、賈誼、李白、杜甫、蘇東坡……等等偉大的文學家，他們的個人際遇都不是很圓滿，但是他們努力提昇自己的人生理想，他們的作品，都成了中國文學中非常珍貴的瑰寶。

第五章「文氣與文章風格」。「風格」一詞，本來是指一個人的風采格調，一個人的個性、才質，常常會不知不覺地流露在他的談吐、舉止之中，而形成每一個人獨特的風格。在文章創作中，每一個作家的風采格調，也是因人而異，這與每一個作家的個性、才學、生活背景、時代因素……有關，與每一個作家所習用的題材、表現方式，也有很密切的關連。

理想的文章風格，必須兼備真、善、美三個要素。所謂真，是指感情要真實；所謂善，是指事義要雅正；所謂美，是指修辭要優美。因爲文章的風格，是指作品中，能充分表現作

者的個性與才學，因此，理想的文章風格，必須能夠真實地表現作者的個性與人格。其次，所謂事義要雅正，是指文章的內涵，不論是說理、抒情或敘事，都要典雅純正。一般而言，我們可以從字面、氣味、旨意三方面去辨別文辭的格調。⑨至於優美的修辭，也是理想的文章風格，必須具備的條件之一。

風格的種類，有的以文學體類來分，如曹丕「典論論文」分四科——奏議、書論、銘誄、詩賦（其實為八類）；陸機「文賦」分十種文學體類——詩、賦、碑、誄、銘、箴、策、頌、論、奏、說；劉勰「文心雕龍」上編二十篇分論文體，計「明詩」、「樂府」、「詮賦」、「頌讚」、「祝盟」、「銘箴」、「誄碑」、「哀弔」、「雜文」、「諧隱」、「史傳」、「諸子」、「論說」、「詔策」、「檄移」、「封禪」、「章表」、「奏啓」、「議對」、「書記」等，每一種文體的功能不同，而有不同的理想風格。有的以表現的體態來分，如「文心雕龍」「體性篇」：「若總其歸途，則數窮八體。一曰典雅，二曰遠奧，三曰精約，四曰顯附，五曰繁縟，六曰壯麗，七曰新奇，八曰輕靡。」近人蔣祖怡「文體論纂要」，從文辭、筆法、境界、章句、格律、色味、意境、態度、氣象、聲調等方面辨別風格。陳望道「修辭學釋例」，由內容和形式的比例、氣象的剛柔、詞藻的多少、檢點的功夫等四組，各分二類。夏丏尊「文心」，從取材的範圍、作者的品性、作者的語言習慣、寫作的習慣，辨析文學作品的風格。大體而言，文章的風格，可以從文學氣象的剛柔來分辨，即所謂陽剛之美與陰柔之美，也就是西方學者所說的「雄偉」和「秀美」。

文氣與風格的關係，非常密切。我們可以說：「文氣即風格。」因為自文學觀點來說，

所謂風格，是指作者的個性與人格，在內容與形式上的一種綜合表現；而文氣一詞，一方面是指作者的性情與才學，透過文字的表達，所顯現出來的藝術形貌；一方面則是指作品所能反映出來的作者生命形相。文氣與風格，二者所指的內涵是一致的。

文章的風格，和作者所使用的材料及表現的方法，頗有關係，而最直接的影響，是作者的個性與人格。作者特異的生命情調，必然影響文章的風格，有偉大、優美、健全的個性與人格，才能有偉大、優美、健全的文章風格。讀者在作品中學習、成長，讀者因為受作者偉大、優美、健全的個性與人格的感召、影響，也使自己的個性與人格，因此而偉大、優美、健全。

第六章「文氣與文章章法」。文章創作到底有沒有法度？文章創作到底需不需要法度？前人有許多不同的意見。古人說：「文無定法。」又說：「文章本天成，妙手偶得之。」好像文章的創作不必講求法度。近人宋文蔚「評註文法津梁」說：「文章無法，雖連篇累牘，必至如遊騎無歸，起訖不明，後先倒置。欲求達意已難，遑言佳構乎？」又說：「文法本變化不窮，但行文時，自有一定之規律。其規律即法也。」則文章的創作不能不講求法度，是很明白的。但是，文章創作的法度，就其性質而言，有恆常不變的原則，而就其運用而言，則有通達權變的精神；所以，「不變」之中，寓有「變」的精神，「變」之中，寓有「不變」的原則。文章創作固不能無法，而不可拘泥於法。

文氣與文章章法的關係，非常密切。方東樹「昭昧詹言」說：「有章法無氣則成死形木偶，有氣無章法則成粗俗莽夫。」又說：「詩文以豪宕奇偉有氣勢爲上，然又恐入於粗獷猛

厲，骨節粗硬，故當深研詞理，務極精純，不得矜張妄使客氣，庶不至氣骨粗浮而成儻俗。」可見文章的創作，非常重視文氣，但是文氣不得太放縱而入於粗獷，必須濟之以章法，才能臻於完美。

爲文全在氣盛^①，氣盛則辭沛，氣弱則辭滯。不過，要使文辭流利，氣勢旺盛，必須講求謀篇、裁章、鍛句、鍊字的技巧。講求文章創作的法度，不只是爲了追求字句的華麗，更重要的是使心中的意念更爲清晰、生動的表現出來，而達到感人的目的。本篇論文以文氣與文章的章法關係爲主要的研究目標，所以本章的重點，在於「如何謀篇以閱肆文氣」、「如何裁章以雄渾文氣」、「如何鍛句以適健文氣」、「如何鍊字以靈動文氣」等四節。在謀篇方面，筆者提出順逆、抑揚、賓主、虛實、正反五法，使篇法靈活，脈絡貫通，文氣雄渾。在裁章方面，筆者提出伏應、層遞、轉折、頓宕四法，使段落分明，聯絡緊密，文氣雄渾。在鍛句方面，筆者從句法的變化與音節的變化，探討如何適健文氣。句以字數的多少，分短句與長句，依組織的情形，有單行與排偶。短句易氣勢挺拔，長句多氣勢舒緩。短句字少，常使語促，然句短而有轉折，則不嫌其促；長句字多，易生冗濫，然句長而有勁氣，則不失之冗。單行多變化，對偶重整齊；單行的文字，氣勢旺盛，對偶的文字，情韻深美。利用層疊、排比的技巧，可以壯文勢、廣文義，這是句法的變化。

古人文字，所以琅琅可誦，如聞其聲，如見其人，是因爲句法的抑揚頓挫，無不合乎音節。有音節，即有神氣，從一個人聲音的緩急、高下、大小，可以分辨他的喜怒哀樂之情，這就是所謂「以聲傳情」。鍛句的技巧，如果能夠注意音節的變化，使音節爽朗、瀏亮，就

能夠使文氣遒健了。如何使音節響亮？筆者以為必須注意選韻、講求平仄、分別陰陽，以及發聲的喉牙之別、清濁之殊。

「文心雕龍」「章句篇」說：「夫人之立言，因字而生句，積句而為章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也。」文章的安排，字句是最基礎的功夫，如何鍊字以靈動文氣？筆者提出以疊字摹神、以虛字行氣、以配字成詞、以夸飾取勁、以倒裝強力等方法。本章所述各種文章法度，都一一舉例，詳為說明。

第七章「文氣與文章聲律」。語言、文字，是人類表達情意最重要的工具，人在運用語言、文字的時候，除了注意內容要允當貼切，語氣的緩急輕重也很重要。聲與氣的關係，互為影響，聲發於氣，而聲可動氣。稟氣有剛柔、清濁，所以發為聲音，也有剛柔、清濁。人的血氣，或逆或順，常受姦聲、正聲的影響，「姦聲感人而逆氣應之」、「正聲感人而順氣應之」①古代作戰，以雄壯的鼓聲振奮戰士，就是以聲壯氣的作用。

文氣與文章聲律的關係，非常密切，因為文章的創作，是作者生命力——氣——的表現，而作者表現其生命力的方式，則是藉助於語言、文字的運作，聲律的變化。文氣的意思，從聲律的角度來看，是指文章中聲律的變化。文字是聲音的符號，文字記載抑揚抗墜的聲音節奏，而有長短不齊的句式，和平仄、清濁不同的文詞。作者以聲傳情，讀者因聲求情。文章的美，在於情韻的表達，而情韻的表達，就在聲音節奏的變化。

文章的氣，不容易捉摸，必須從聲音節奏中去體會，本文第六章中，筆者在鍛句的技巧上，提到音節的變化，這是從創作的觀點而言；本章則探討朗讀的要領，從字句中抓住聲音