

名家水粉人物表现实例①

名家水粉人物表现实例①

管建新 著 湖北美术出版社



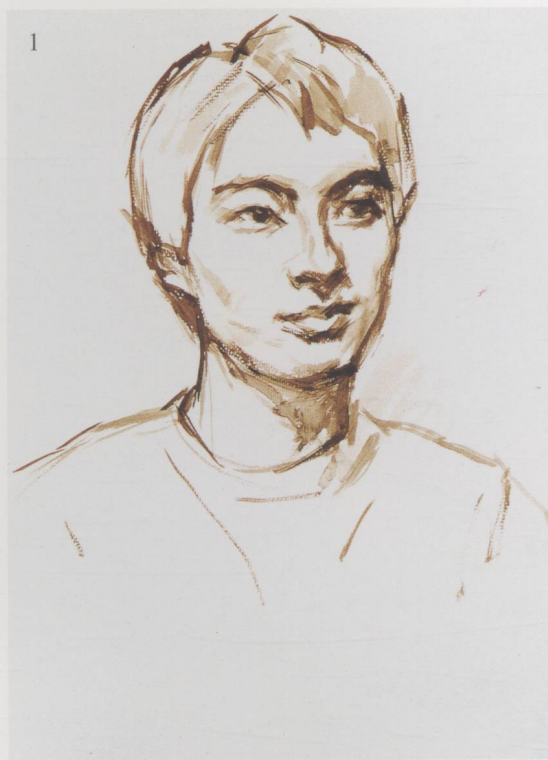
序

MING JIA SE CAI

水粉人物肖像写生是色彩训练中的难点，它至少要顾及两个方面：素描关系，色彩关系。只有色彩关系没有素描关系的画面就没有说服力；而只有素描关系没有色彩关系的画面也就自然丧失了水粉人物写生的基本意义。因此，用水粉色彩语言去塑造形体、表现对象就显得尤为重要。

管建新老师是学油画的出身，但他的水粉人物也画得非常好。选在本辑中的水粉人物表现实例，讲解简洁明了，示范生动连贯，是学习水粉人物写生不可多得的范本。

编者



1. 素描稿尽可能准确画出模特儿的形象特征。
2. 因模特儿身穿红色衣服，五官中的某些暗部和颈部有它的反光，所以这些暗色呈红色调。我一般习惯从前额开始组织色调，表现大的形体。
3. 把头部的大部分受光色调与背光的暗部色彩同时组织出来。用笔触塑造出形体的变化。色块既要有变化又要服从大的色域倾向。早些摆上几笔背景色彩，与头部等初步形成色调关系。
4. 在前一步骤的基础上向整个画面全面铺开，并进行局部深入。注意头发发际处的暖色过渡和虚实变化。进一步衔接好色块之间的色调转换，完成作品。



穿红色衣服的男青年



1. 这幅胸像，头和胸不同方向的微微扭动应在素描稿上得到体现，动势所形成的脸、颈和胸的轮廓曲线变化很重要。
2. 光源来自左侧。先用较大的笔触和色块从明暗交界处往背光部分画，笔触大致体现各形体变化的方向，应注意形体变化所造成的色彩变化。之后，以较深色的小笔触勾上五官的结构。头发应在背脸部边缘处接着画开。
3. 逐渐画上受光部的色调，与背光色调形成整体的对比关系。相对暗部，亮部色调显得冷些。
4. 深入塑造五官，同时注意表现人物的精神状态。相继画出头发、衣服和背景的色彩关系。书写性的笔触较好地表现发型。对一些细节作调整，协调整个画面，完成作品。



穿蓝色衣服的女青年

1



2



3



4

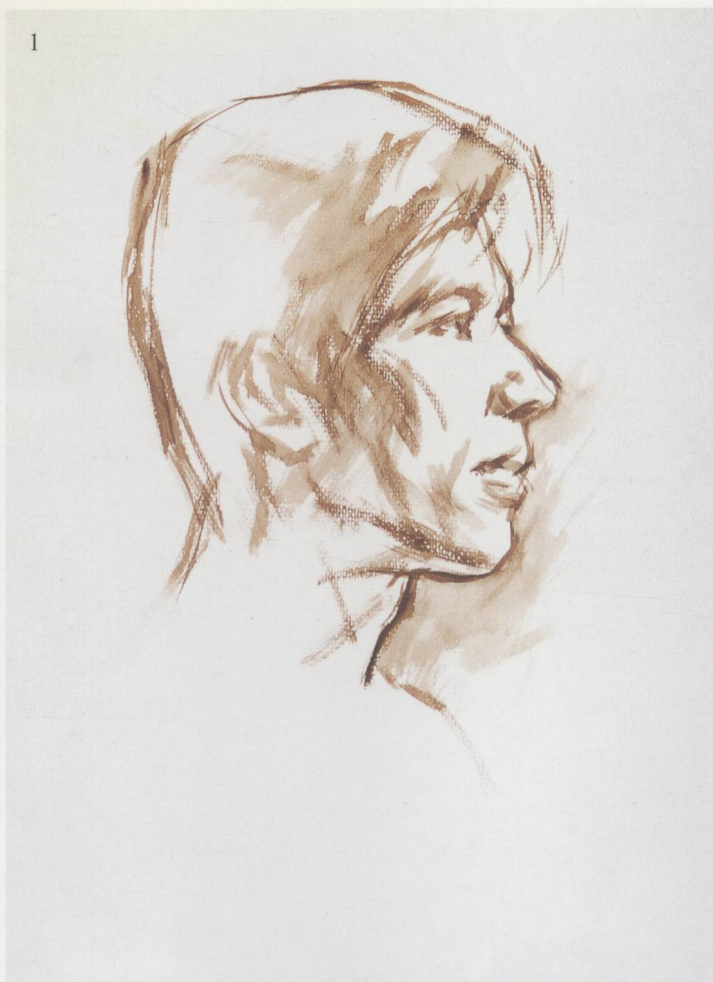


1. 侧逆光的头像，在素描稿上可从明暗交界线上表达出来。
2. 由于处在侧逆光的状态，头像中大部分的色调比较深。上大体色时应注意层次的微妙的变化和明确表现。从明暗交界处铺开。
3. 结合侧光色调将头像的整个色彩关系画出，从交界处往暗部的色调要暖得多，相对它的侧逆光部分显得要冷，并呈粉红倾向。
4. 将背景和衣服的色调带出，始终注意色彩的冷暖对比。进一步对五官的细节作刻画和调整。完成阶段中，我调整了头发的外型。首饰和衣服的花纹可画得轻松些，显得生动。

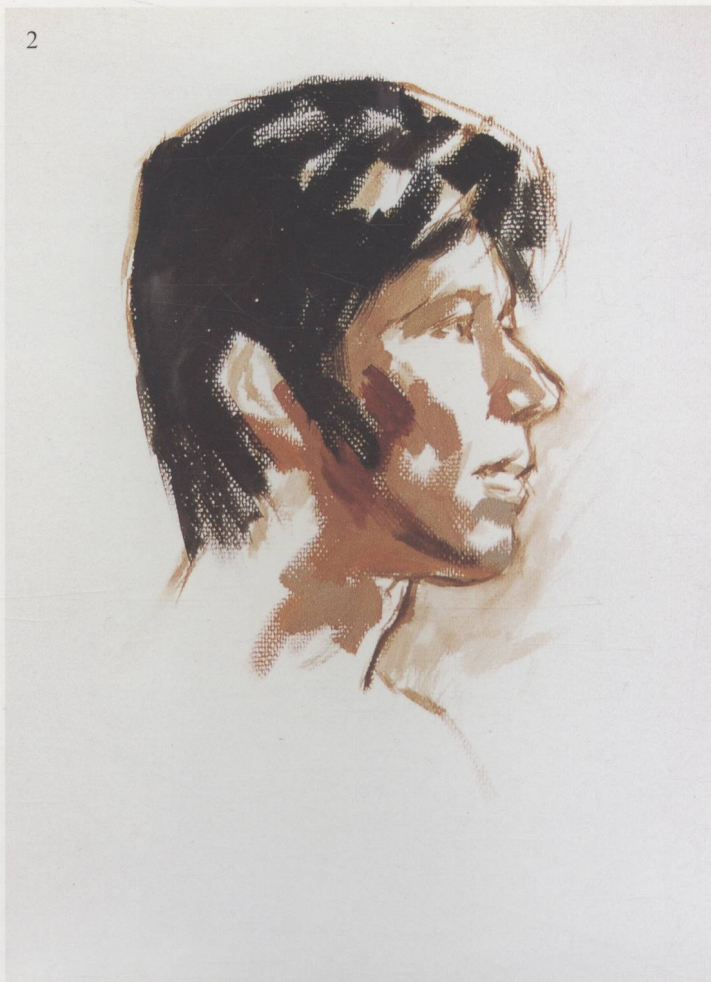


女子肖像

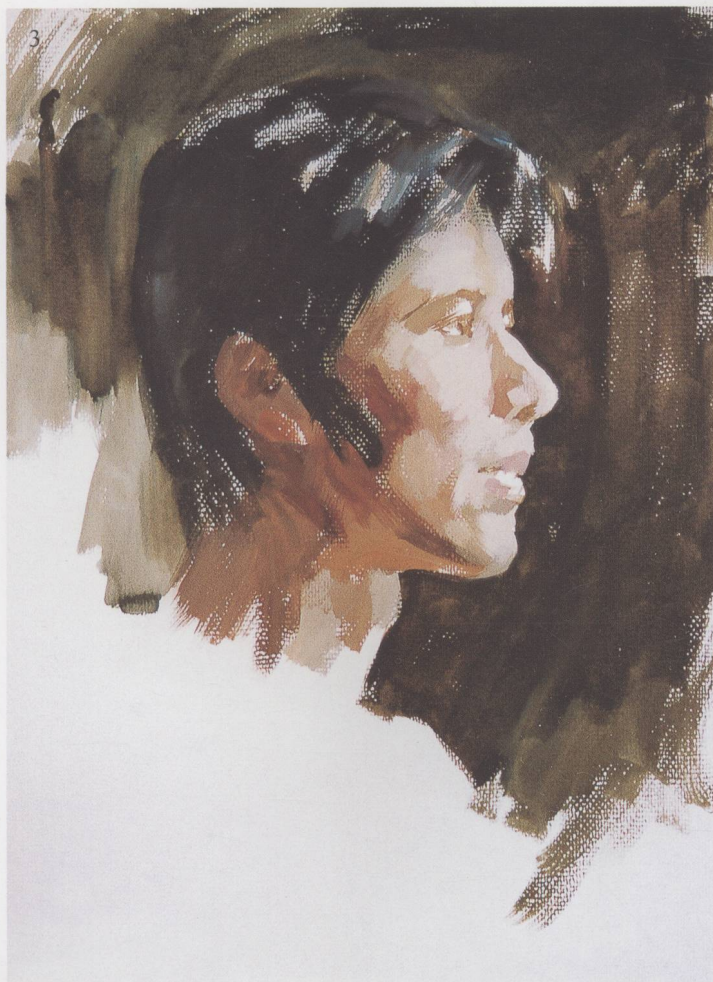
1



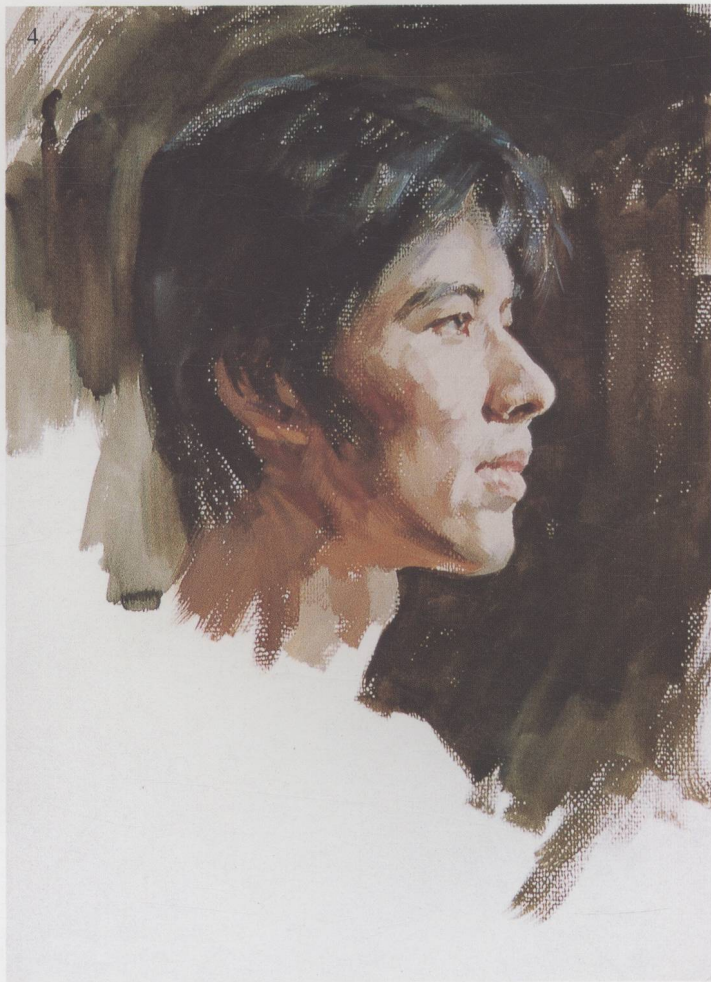
2



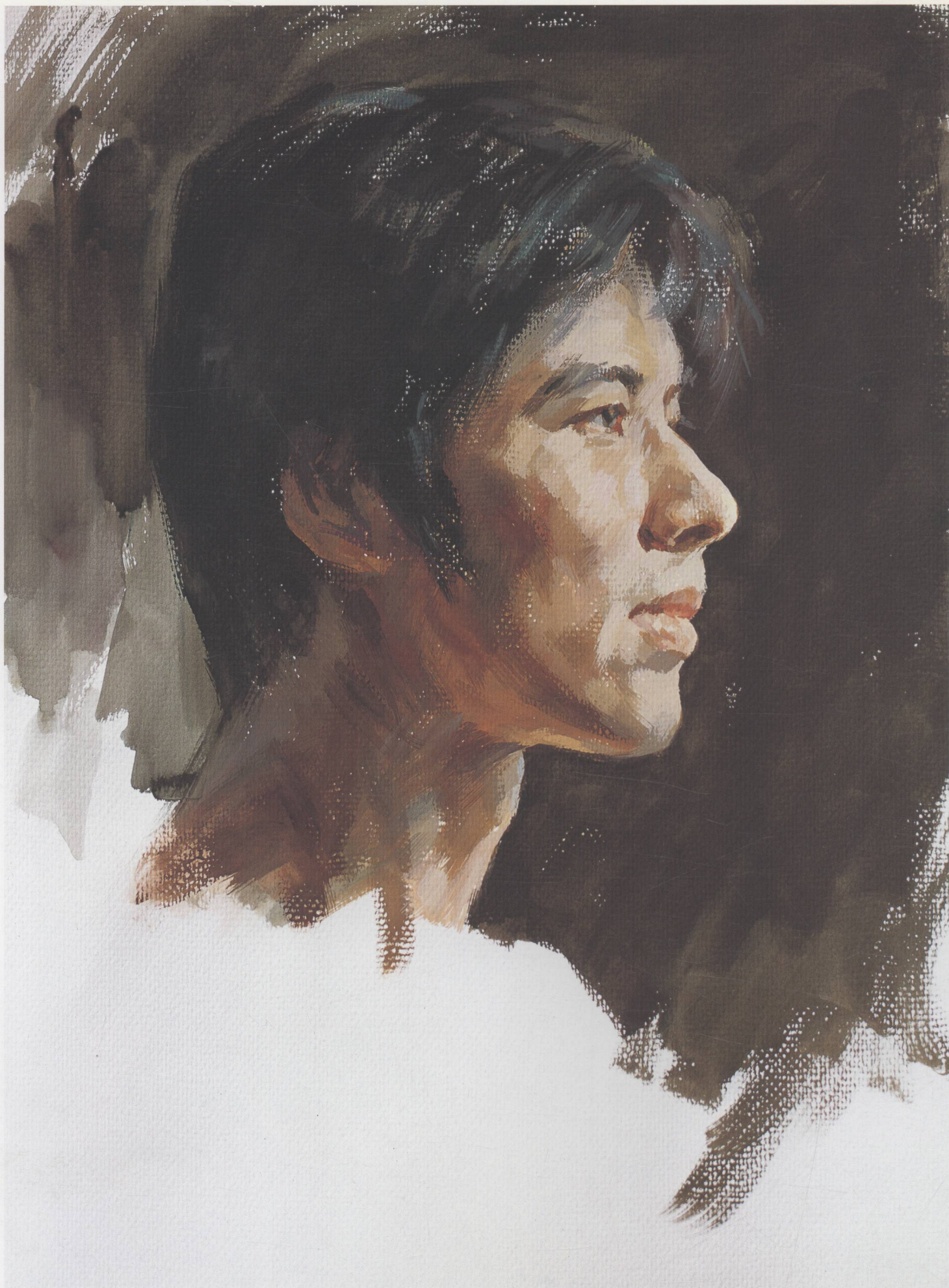
3



4



1. 正侧面的头像, 光影对比强烈, 素描稿上强调出脸上明暗交界线。
2. 用大色块从明暗交界线往亮部和暗部两边发展。
3. 头部背光处的色调明显为暖褐和土红倾向, 而亮部色调为冷灰。因五官处在强光下, 所以尽早画上深色背景, 将五官特征对比出来。
4. 在大体色的基础上, 将五官的细节描绘出来, 用轻快的笔触和色点表现出头发因受光而闪烁的效果。完成作品。



侧面的男青年

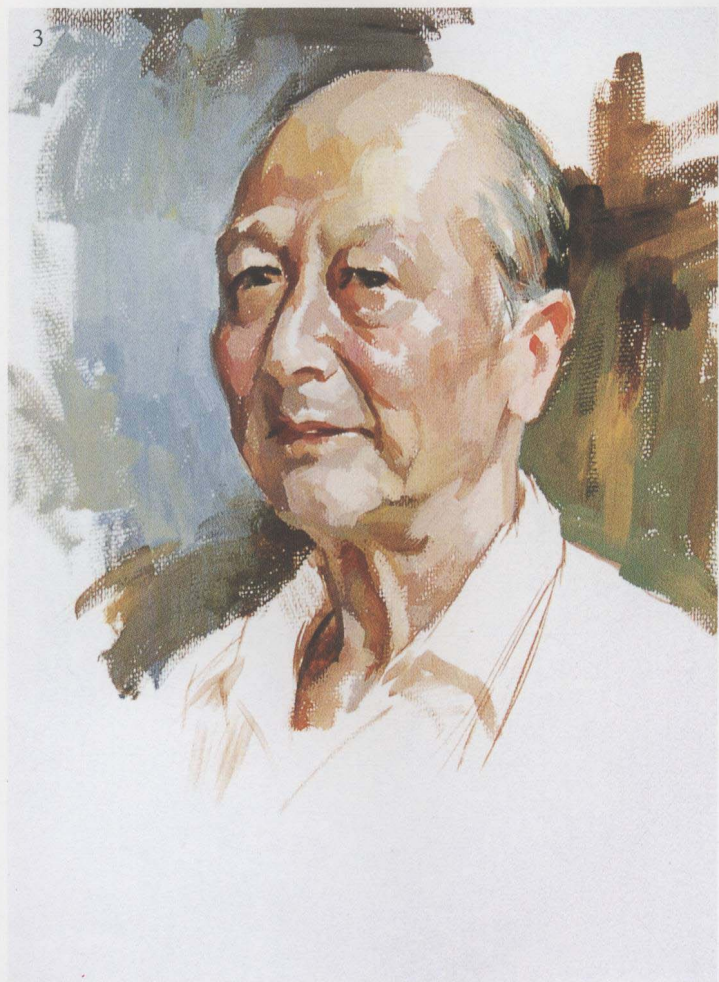
1



2



3



4

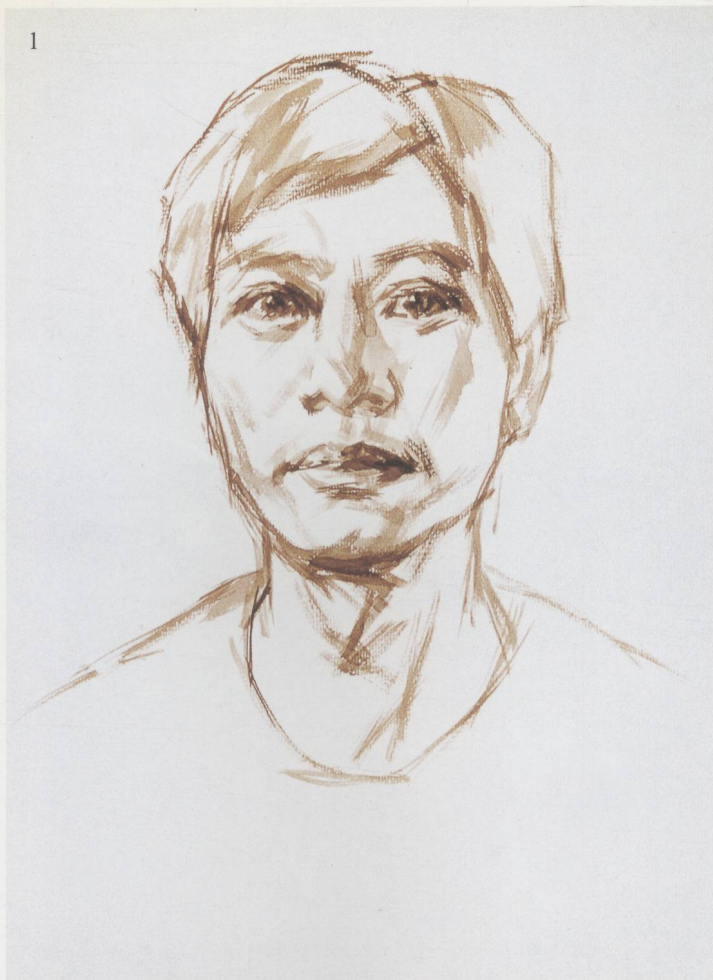


1. 画出素描稿，注意人物形象的特征。
2. 可沿着头部的外形和主要的结构线画出暗部色块。应区别结构线中的色彩变化。
3. 将大部分中间色调铺开，要尽可能体现出结构的变化，并且用渐变的色块和较明显的笔触塑造出体积感。
4. 深入塑造局部。画上高光区域色调。它们尽管呈红色倾向，但应是带紫味的冷色性质。完成作品。



老人肖像

1



2



3



4



1. 正面男头像的素描稿上，五官和它们之间的形体结构由各部分的明暗交界线联系起来。
2. 大块笔触画出头像的背光色调，注意反光色彩的冷色变化。
3. 紧接着较快地将头部整体色调组织出来，并画上几笔衣服和背景的色彩，使画面有基本的色彩关系。
4. 集中精力塑造五官形体和形象特征。将衣服的关系画出并完成作品。

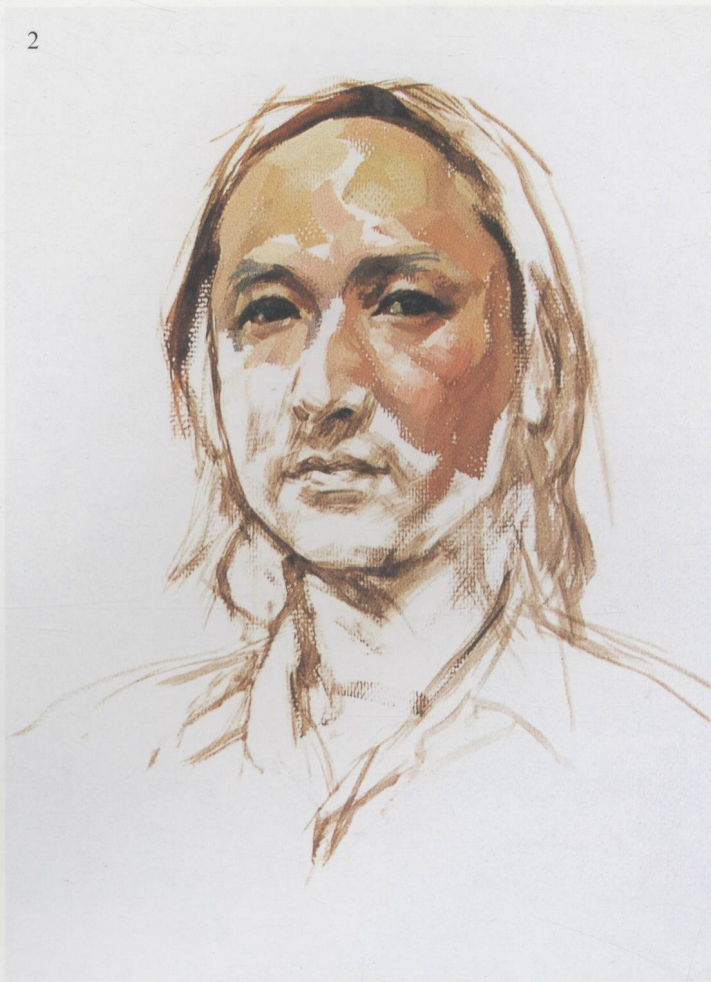


正面的男子

1



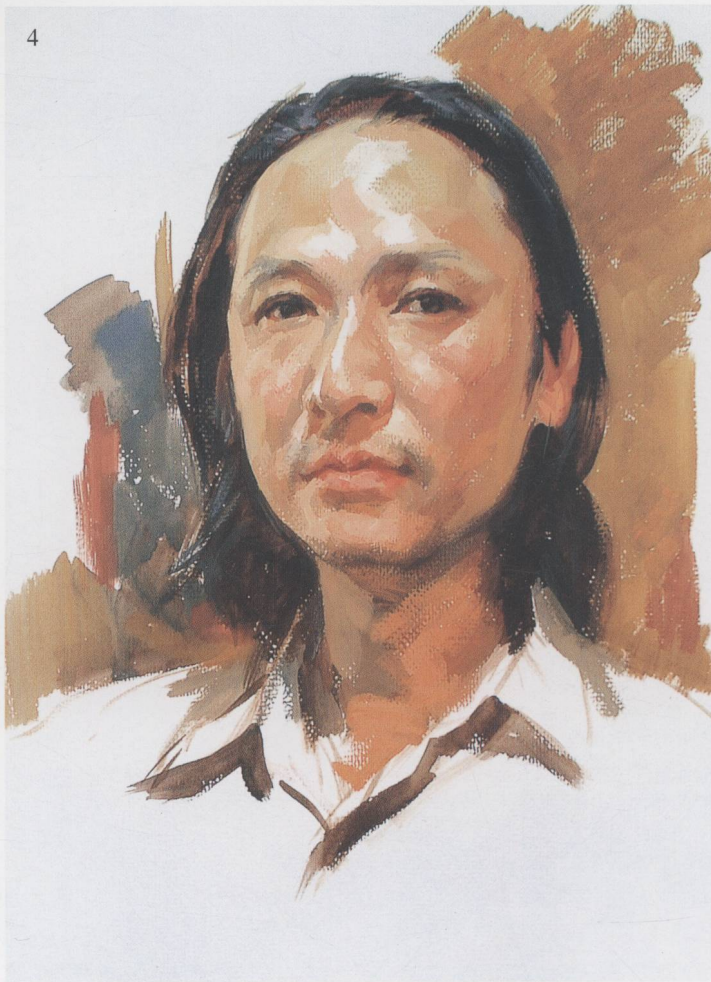
2



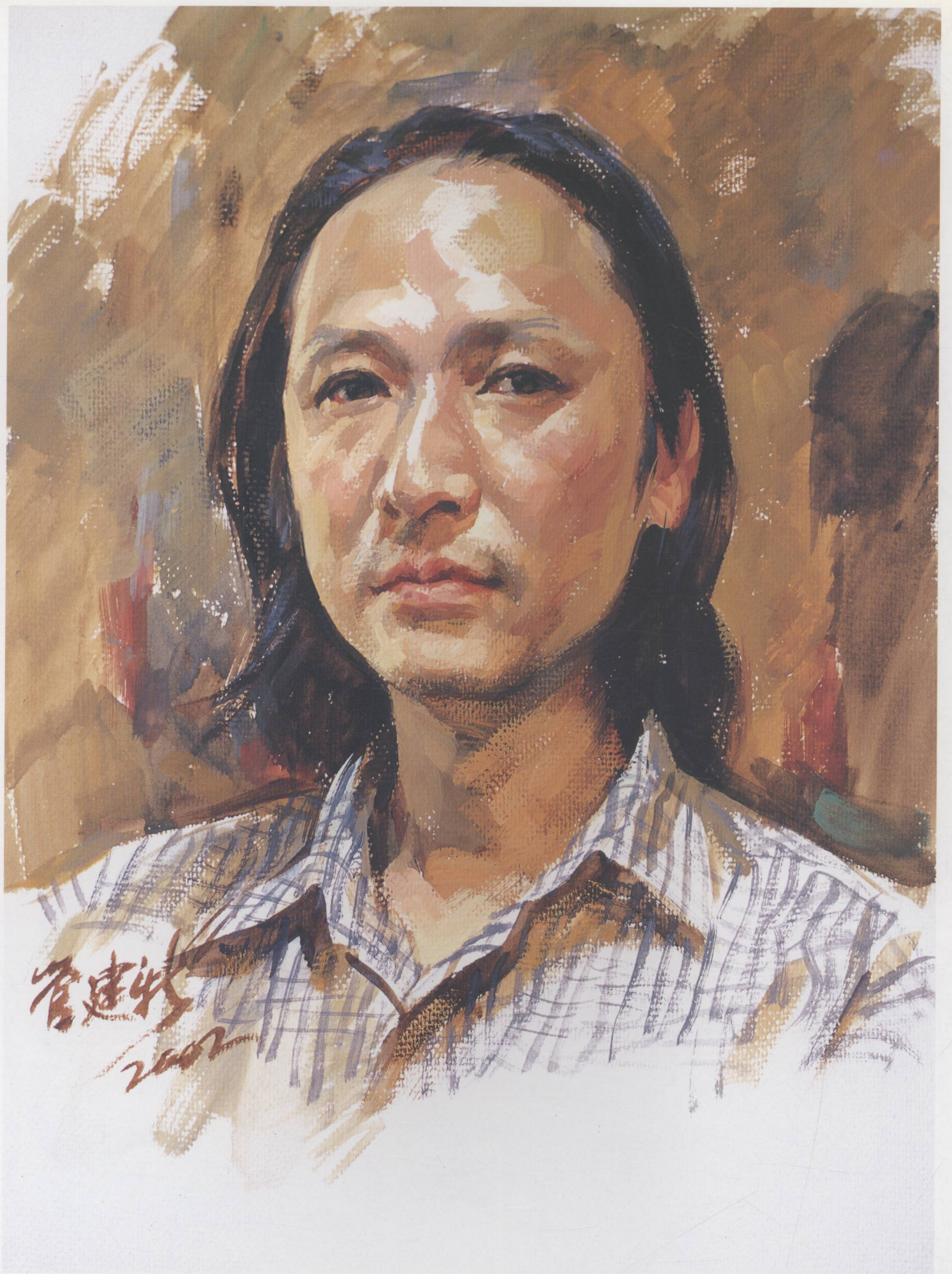
3



4



1. 这幅画从局部塑造发展，因此素描稿画得较充分。
2. 我从人物的眼睛开始就较为深入地塑造形体，并向眼眶、眉弓、前额、颧骨等处发展开。注意，从局部较深入的方法开始，应始终有整体意识。
3. 可以看到从上至下，一直发展到头发的塑造。除了每一局部的色彩变化，应始终有整体较大色域变化倾向的把握。
4. 背景色调发展出来，画面整体色调开始形成。对某些细节稍作调整，完成作品。



长发男子

1



2



3



1. 较正面角度的少女肖像。素描起稿紧紧扣着各形体的结构点和线上。
2. 在主要结构点上画上较暗的色彩，注意这些色块的色性和色相的倾向变化。
3. 将受光部铺上色调。随即摆上几笔背景色彩，使画面有一个整体的空间暗示。
4. 前面步骤中已有较好的基础，因此这一步集中刻画五官细节。在即将完成的时候，对某些感觉不舒服的地方作些修改，如上一步骤中左边嘴角旁的深色太过，将它调整得稍浅一点，使它显得柔和些。



正面的女青年