

21世纪高职高专系列教材

【旅游专业】

大学语文

杨秀冬 赵恩兰 主编



山东大学出版社

21 世纪高职高专系列教材

大 学 语 文

主 编 杨秀冬 赵恩兰
副主编 王松毅 许玉庆

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨秀冬,赵恩兰主编. —济南:山东大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-5607-4167-3

I. ①大...

II. ①杨... ②赵...

III. ①汉语—高等学校:技术学校—教材

IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161721 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

710×980 毫米 1/16 14 印张 239 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价:23.00 元

版权所有,盗印必究

(购书电话:0531—88364808)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

21 世纪高职高专系列教材 编委会成员名单

主 任 杨秀冬

委 员 (按姓氏笔画为序)

马志平 王松毅 许玉庆 刘英利

李 燕 张玉娟 杨秀冬 岳永洁

赵恩兰 袁兆玉 盖俊竹 潘婷婷

前言

改革开放以来,我国旅游产业快速发展,规模不断扩大,体系日趋完善,旅游产业被定位为战略性支柱产业。旅游产业的大规模发展,必将需要一大批旅游职业、旅游管理方面的高素质应用型人才。及时为旅游产业培养适用的高素质专业人才是我们旅游高职院校义不容辞的责任,建设具有旅游高职高专特色的教材成为越来越迫切的要求。而“大学语文”作为提高旅游专业学生文化素质和获取专业知识与专业技能的基础课和工具课,是旅游高职高专教育课程体系中不可或缺的一部分。因此,我们本着“提高素质,突出实用,强调能力,使学生具备可持续学习和发展的能力”的原则,力求“围绕旅游专业培养目标,从服务专门课教学、发挥文化素质教育课的作用、突出能力培养”等方面着眼,编写了这本《大学语文》教材。本教材具有以下特色:

1. 快乐性。本教材包括“经典诗词、旅游文学、餐饮文学、应用写作、职业口才”五个模块,内容丰富。前三个模块精选古今中外的经典作品,内容上充分体现地域特色,多角度、多方位地展示各种文化的内蕴,既追求大学语文的人文特色,也做到了与学生所学专业深度有机的融合,从而提高学生学习兴趣,让学生深切感受到学习大学语文的快乐性。

2. 针对性。本教材内容与旅游专业紧密结合,丰富的内容可针对旅游专业的不同需要进行取舍。在知识结构和内容教学改革上,针对旅游各专业特点引入大量的实训练习,培养学生的读、写、说基本能力,同时又把人文教育的精神贯穿始终,力求提高旅游高职院校学生



的综合人文素质,为学生将来的发展奠定一定的基础。

3. 实用性。应用写作和职业口才模块注重在“实用”二字上下工夫,在内容安排上尽量淡化理论知识,而以案例和训练为主体,根据学生所学专业设计了大量的思考题和实际训练题,强调对学生应用写作能力和口语表达能力的培养和训练,旨在通过精讲多练使学生的应用文写作能力和口语表达能力得到切实的锻炼和提高,以此培养学生掌握运用所学知识与技能创造性地独立从事相关专业工作的能力。

总之,本教材在突出旅游高职高专特色、强调实用性等方面做了许多努力,希望《大学语文》教材能够得到广大师生及社会人士的欢迎。同时,由于编者水平有限,加之编写时间仓促,书中难免有疏漏不足之处,热切期待提出宝贵意见,以便今后对教材作进一步的修改完善。

目 录

经典诗词

诗 经	蓼莪	(3)
屈 原	山鬼	(5)
陶渊明	移居二首	(7)
南朝乐府	西洲曲	(8)
王 维	山中	(9)
高 适	燕歌行	(11)
李 白	陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)	(13)
	宿五松山下荀媪家	(13)
杜 甫	羌村三首(其一)	(14)
	月夜	(15)
白居易	长恨歌	(16)
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(21)
苏 轼	卜算子(缺月挂疏桐)	(23)
李清照	如梦令(常记溪亭日暮)	(24)
	点绛唇(蹴罢秋千)	(25)
	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(25)
	醉花荫(薄雾浓云愁永昼)	(26)
	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(26)
	永遇乐(落日熔金)	(27)
辛弃疾	摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(28)

旅游文学

柳 永	望海潮	(33)
余光中	碧潭	(34)



赵孟頫	趵突泉	(36)
王士禛	忆明湖	(37)
王世贞	登太白楼	(40)
施润章	光岳楼	(42)
徐霞客	游天都峰	(43)
沈从文	常德的船	(45)
刘 鹗	老残游记(节选)	(51)
老 舍	五月的青岛	(53)
徐志摩	泰山日出	(55)
峻 青	登蓬莱阁	(57)
施耐庵	景阳冈武松打虎	(63)
蒲松龄	香玉	(70)
楹联六则		
	苏州寒山寺联	(74)
	湖南岳阳楼联	(74)
	趵突泉李清照纪念堂联	(75)
	泰山南天门联	(75)
	孔府大门联	(76)
	淄川蒲松龄故居联	(76)

餐饮文学

诗 经	鹿鸣	(81)
论 语	食不厌精	(82)
屈 原	招魂(节选)	(83)
苏 轼	食猪肉诗	(85)
陆 游	蔬食戏书	(87)
刘 伶	酒德颂	(88)
苏 轼	老饕赋	(89)
蒲松龄	煎饼赋	(91)
礼 记	八珍	(93)
左 传	调味	(95)
袁 枚	厨者王小余传	(98)
朱自清	话说扬州的吃	(101)
冰 心	腊八粥	(103)



梁实秋	狮子头·····	(105)
周作人	萨齐玛·····	(107)
藏克家	山东菜味香·····	(108)
吕不韦	至味·····	(110)
曹雪芹	贾府茄鲞·····	(113)
何冀平	天下第一楼(第三幕)·····	(115)
关汉卿	望江亭中秋切鲙(第三折)·····	(130)

应用写作

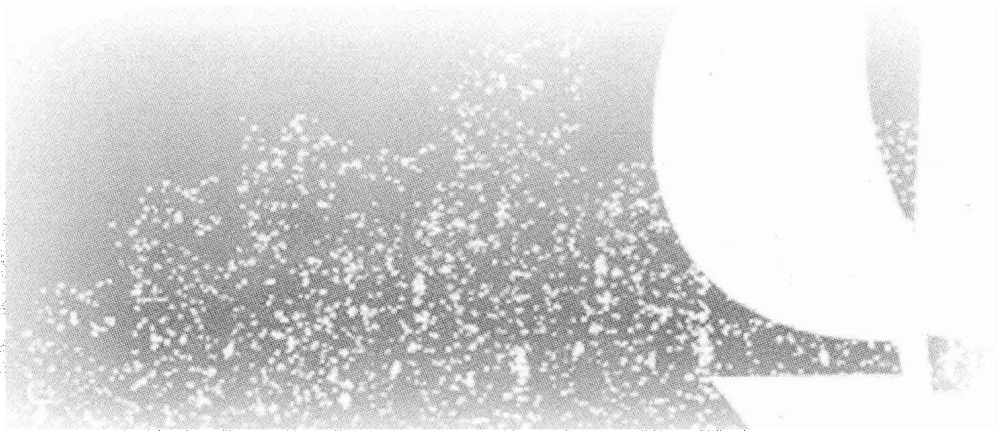
第一节	礼仪类应用写作·····	(139)
第二节	日常事务类应用写作·····	(147)
第三节	旅游合同·····	(166)
第四节	导游词·····	(174)
第五节	旅游广告·····	(185)

职业口才

第一节	绪论·····	(199)
第二节	导游服务口语训练·····	(200)
第三节	饭店服务口语训练·····	(204)
第四节	航空服务口语训练·····	(210)

经典诗词

本模块的学习目的是,通过对经典诗词的鉴赏,提高学生的文学欣赏水平和人文素养。本模块主要内容是古代经典诗词,重点是唐诗与宋词。教学过程中,教师要特别注意突破以往文学史式的背景、主题、结构、艺术特色等解剖式分析模式,在引导学生品读经典文学、体会汉语魅力的同时,将文学中固有的智慧、感性、经验、个性、想象力、道德感、审美意识、生命理想、生存世界等发掘和展示出来,培育学生借助文学重新想象生活和重新审视生活意义的心智,以利于引导他们成为具有健全的现代人格的公民。





蓼 莪^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录诗歌 305 篇，多是周初至春秋中叶的作品。《诗经》分风、雅、颂三类：风是民谣、土乐，共 160 篇；雅是周朝王畿的乐调，分大雅、小雅，共 105 篇；颂是庙堂祭祀用的舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。
哀之父母，生我劬劳。^②

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。
哀之父母，生我劳瘁。^③

觚之罄矣，维罍之耻。
鲜民之生，不如死之久矣。^④
无父何怙，无母何恃。
出则衔恤，入则靡至。^⑤

父兮生我，母兮鞠我。
拊我畜我，长我育我。
顾我复我，出入腹我。^⑥
欲报之德，昊天罔极。^⑦

南山烈烈，飘风发发。
民莫不穀，我独何害。^⑧

南山律律，飘风发发。
民莫不穀，我独不卒。^⑨

【注释】

①《蓼莪》选自《诗经今译今注》，杨任之译注，天津古籍出版社 1986 年版。

②这四句意谓：高高的莪草呀，可那不是莪草而是青蒿。多么悲哀呀，我的父母，生我养我是何等辛劳！蓼(lù)蓼：高高的样子。莪(é)：一种蒿类植物，俗名“抱娘蒿”，抱根丛生。匪：同“非”，不是。伊：是。蒿：一种野草。哀哀：表示悲



哀的叹词。劬(qú)劳:辛勤劳苦。

③蔚:也是蒿类植物。劳瘁:劳累憔悴。

④前两句以瓶与罍的关系为喻,意谓父母生前贫穷,是做孩子的羞耻,故后两句有生不如死之恨。甌:即“瓶”,盛水或酒的器皿,这里喻父母。罄:空,尽,这里喻生活贫穷。维:是,乃。罍(léi):也是盛水或酒的器皿,据说可向瓶中输水,这里喻儿子。鲜(xiǎn)民:孤儿,指作者自己。

⑤这四句意谓:没有父亲,我依靠谁?没有母亲,我仰赖谁?出门在外,心怀忧伤;踏进家门,魂不守舍。怙(hù):与下句的“恃”都是依靠之意,故后世丧父、丧母称为“失怙”、“失恃”。衔恤:含哀。靡:没有。至:亲人,指父母。

⑥鞠:养育。拊:通“抚”,抚爱。畜:喜爱。长:养大。育:教育。顾:照看。复:庇护。腹:抱。

⑦这两句意谓:我想报答父母的恩德,但苍天太不公道,夺去父母的生命。昊天:苍天。罔极:无常,无道。

⑧这四句意谓:南山高峻,飘风猛烈,人们都生活得好好的,为什么独有我遭到这样的祸殃。烈烈:高峻的样子。飘风:暴风。发发:猛烈的样子。民:人。穀(gǔ):善。害:灾害,祸殃。

⑨律律:犹“烈烈”,高耸的样子。不卒:不得终养父母。卒,终。

【阅读提示】

本诗抒发父母去世后,子女无以回报父母恩德的终天长恨,沉痛悲怆,凄恻动人。清人方玉润称之为“千古孝思绝作”。诗以丛丛莪蒿摇曳兴起心中苦涩的悲悼之情,中间连用“生”、“鞠”、“拊”、“畜”、“长”、“育”、“顾”、“复”、“腹”等九个动词,直颂父母恩德,充分表达“无父何怙,无母何恃”的孝子之思。而一旦失去,“出则衔恤,入则靡至”的失落油然而生,终于发生“鲜民之生,不如死之久矣”的悲天恫地呼号。末两章是景物描绘,南山高大,正是父母恩德,飘风吹拂;写孝子悲苦,情景交融,虚实相衬,充分表达了诗人一片至真至性的情感,给人以无尽想象的空间。诗歌赋、比、兴三种表现手法灵活运用,前后呼应,抒情起伏跌宕,回旋往复,传达孤子哀伤情思,可谓珠落玉盘,运转自如,艺术感染力强烈。

【思考与练习】

1. 理解“蓼蓼者莪,匪莪伊蒿”、“蓼蓼者莪,匪莪伊蔚”等语句的比喻意味,说说“赋、比、兴”的含义。
2. 结合本诗,说说应该如何理解父母之爱?
3. 当下“子欲养而亲不待”的状况和心情,依然普遍存在,结合生活实际,说说应该怎样孝敬父母。
4. 模仿本诗,创作一首感谢父母养育之恩的诗歌。



山 鬼^①

屈 原

屈原(约前340~约前278),名平,字原。曾任左徒、三闾大夫等职。因坚持政见,受排挤被流放于汉北、沅湘一带。公元前278年,秦兵攻破楚都城,屈原怨愤绝望,自投汨罗江而死。据传时为5月5日。屈原的作品大部分写于两次放逐的生活中,包括《九章》9篇、《九歌》11篇,加上《离骚》、《天问》、《招魂》,共计23篇。他创造了“楚辞”新诗体,成为中国文学史上第一位具有浓郁地方色彩的浪漫主义诗人。

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女罗。
 既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕。^②
 乘赤豹兮从文狸,辛夷车兮结桂旗。
 被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。^③
 余处幽篁兮终不见天,路险难兮独后来。
 表独立兮山之上,云容容兮而在下。^④
 杳冥冥兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨。
 留灵修兮憺忘归,岁既晏兮孰华予?^⑤
 采三秀兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓。
 怨公子兮怅忘归,君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若,饮石泉兮荫松柏,
 君思我兮然疑作。^⑥
 雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮又夜鸣。
 风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。^⑦

【注释】

①选自《楚辞今注今译》,郝志达译注,河北人民出版社2000年版。山鬼:战国时楚国神话传说中的山中女神。

②以上为第一节,写山鬼显现,自远而近。若:仿佛,依稀。人:即山鬼。山之阿(ē):深山角落。被:通“披”,穿。薜荔、女罗:都是蔓生植物。带:作动词用,以……为腰带,腰束。睇:斜视,流盼。含睇即眉目传情。宜笑:指笑得自然。子:指恋人。慕:爱慕。予:我,山鬼自称。窈窕:姿态美的样子。

③以上为第二节,写山鬼前往赴约。从:跟随。文狸:有花纹的野猫。辛夷车:以芬芳的辛夷木做的车子。结桂旗:把芬芳的桂枝结成旗帜。石兰、杜衡:都



是香草名。芳馨:指芬芳的花草。遗(wèi):赠送。所思:所思念的人,指山鬼的恋人。

④以上为第三节,写山鬼来到约会的山巅。余:我,山鬼自称。幽篁:深密的竹林。后来:迟到。表:突出的样子。容容:同“溶溶”,水流动的样子,此写云气浮动的样子。

⑤以上为第四节,写山鬼久久等待恋人,似乎都等老了。杳冥冥:深暗的样子。羌:楚方言,语助词。昼晦:白天昏暗无光。雨:作动词用,下雨。灵修:美好的人,这里指山鬼的恋人。“留灵修”意为为等候恋人而留下。憺(dàn):安,安心。晏:晚。“岁既晏”即岁已迟暮,引申为年华迟暮。孰:谁。华:即“花”,作动词用。“孰华予”意为谁能使我恢复青春?

⑥以上为第五节,写山鬼猜想恋人久久不来的原因。三秀:灵芝。因其一年三次开花,故称“三秀”。磊磊:石头众多的样子。葛蔓蔓:葛藤蔓延的样子。公子:指恋人。君:指恋人。全句猜度对方没有闲暇,故未赴约。山中人:山鬼自指。杜若:一种芳草。“芳杜若”意为像杜若那样芬芳。荫松柏:以松柏为荫。然疑:既相信又怀疑。全句猜度恋人对自己信疑交织。

⑦以上为第六节,写山鬼的失望和哀怨。填填:雷声。冥冥:昏暗的样子。啾啾:猿啼声。猓(yōu):一种猿猴。飒飒:风声。萧萧:风吹树叶声。徒:空,白白地。离:同“罹”,遭受。

【阅读提示】

本篇是一首恋歌,抒发山鬼(山中女神)对情人有约而不至的惆怅与哀怨。诗分三部分:前八句用第三人称介绍山鬼的性情外貌和乘车赴约的情景。中间部分写山鬼自述到达目的地、不见情人后的种种心情,缠绵悱恻,一波三折,愈折愈深。先怪自己迟到,后埋怨对方失信,又马上替他辩解,更见爱笃情深。最后恢复第三人称的写法,用背景的凄厉渲染山鬼的内心痛苦。唐人沈亚之《屈原外传》说:屈原写《山鬼》写到完篇时,“四山忽啾啾若啼啸,声闻十里外,草木莫不萎死”。可见《山鬼》的艺术魅力对古代读者曾产生何等影响!

【思考与练习】

1. 诗歌开头部分怎样描写山鬼的外貌?
2. 诗中两处“君思我”是如何从对方角度表达山鬼自己的相思之情的?
3. 结合本诗,谈谈你对屈原诗歌审美风格的认识。
4. 发挥想象,概述本诗的故事情节。



移居二首^①

陶渊明

陶渊明(363~427),字元亮。一说,名潜,字渊明。世称靖节先生。浔阳柴桑(今江西九江)人。早年曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职。四十一岁时退隐乡村,长期过着躬耕隐居的生活。陶渊明写了不少田园诗,风格平易自然,和谐优美,对后代诗人的创作产生了很大影响。有《陶渊明集》传世。

(一)

昔欲居南村,非为卜其宅。^②
 闻多素心人,乐与数晨夕。^③
 怀此颇有年,今日重兹役。^④
 敝庐何必广,取足蔽床席。
 邻曲时时来,抗言谈在昔。^⑤
 奇文共欣赏,疑义相与析。^⑥

7

【注释】

①选自《陶渊明诗文校笺》,黑龙江人民出版社1985年版。陶渊明原居柴桑县柴桑里。晋安帝义熙四年(408)六月所居遭火,一年后搬到南里的南村。《移居二首》便是作者在义熙六年(410)由上京(西康城西)迁至南里之南村时所写。

②这两句是说,从前想迁居南村,并非是因为那里的风水好。南村:地名,在今江西九江市西南。卜其宅:占卜以问住宅之吉凶。

③素心人:心地淳朴之人。数晨夕:朝夕相处的意思。数,屡次、经常。

④重兹役:指移居到南村这件事。

⑤邻曲:邻居、邻里。抗言:高谈阔论,争着说话。在昔:指古今之事。

⑥魏晋人喜欢辩难析理,陶渊明也有这样的爱好。所谓析义,主要是一种哲学理趣,与一般分析句子的含义有所不同。析:剖析。

(二)

春秋多佳日,登高赋新诗。
 过门更相呼,有酒斟酌之。^①
 农务各自归,闲暇辄相思。
 相思则披衣,言笑无厌时。^②
 此理将不胜,无为忽去兹。^③
 衣食当须纪,力耕不吾欺。^④



【注释】

- ①斟酌：倒酒而饮、劝人饮酒的意思。斟，盛酒于勺。酌，盛酒于觞。
- ②厌：同“餍”，满足。
- ③这两句的意思是：这样有情趣的生活的确很美好，不能轻易地抛弃它。此理：指上面所写的生活情趣。将：岂。胜：美好。兹：指南村。
- ④这两句的意思是：穿的吃的都需要自己亲自去经营，只要努力耕作必有收获，不会徒劳无所得。纪：经营。不吾欺：“不欺吾”的倒装。

【阅读提示】

《移居》二首均为田园诗，作于陶渊明辞官归耕之后。诗作表现了作者移居后适意自得、愉悦舒畅的心情，也反映了作者与乡邻之间淳朴、深厚的情谊。二诗所写都是日常普通之事，语言平易、素淡，然其中却蕴涵着真挚的情谊、高尚的志趣，诗人高尚淳美的人格也得到了充分体现。作者运用虚实结合的表现手法，写移居之乐，道生活哲理，叙事、写景与议论三者水乳交融，浑然一体。诗歌语言直切自然，明白如话，却意蕴深厚，使人回味无穷。

【思考与练习】

- 1.《移居（一）》表现了作者对新居生活的满意，原因何在？
- 2.《移居（二）》表达了作者对乡民们怎样的思想情感？这种“民吾同胞”的情怀，我们应该如何学习并将其发扬光大？
- 3.谈谈你对“衣食当须纪，力耕不吾欺”句的体会。
- 4.结合所学陶渊明作品，谈谈陶渊明给你印象最深刻的是什么。

西洲曲^①

南朝乐府

忆梅下西洲，^②折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。^③西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳飞，^④风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。^⑤开门郎不至，出门采红莲。^⑥采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。^⑦置莲怀袖中，莲心彻底红。^⑧忆郎郎不至，仰首望飞鸿。^⑨鸿飞满西洲，望郎上青楼。^⑩楼高望不见，尽日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。^⑪海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

【注释】

- ①选自《中华藏典·传世文选：玉台新咏》，谭国清主编，西苑出版社2003年版。
- ②西洲：未详，当在所爱女子住处附近。