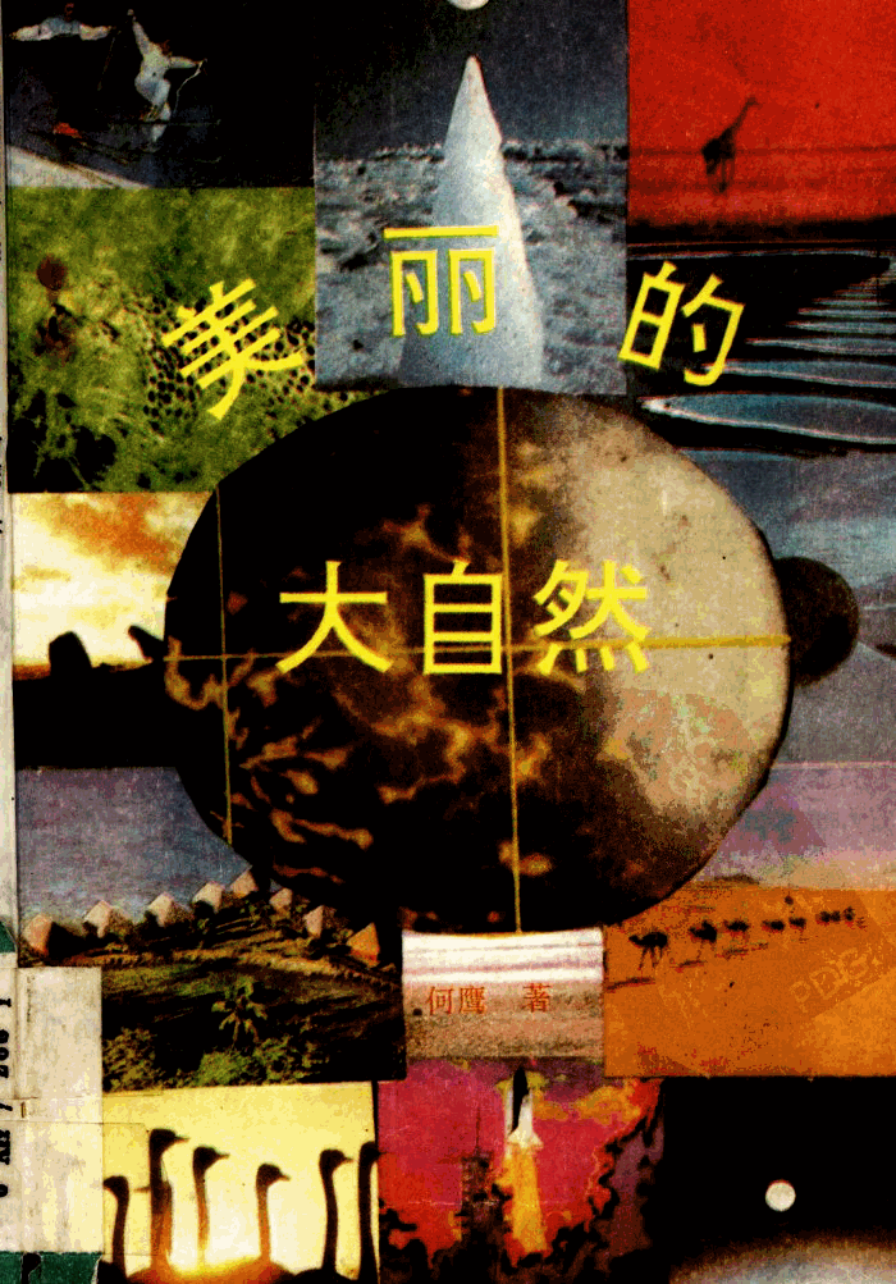




美丽的

大自然

何鹰 著

美丽的大自然

何 鹰 著

黑龙江教育出版社

儿童天地丛书

美丽的大自然

何 鹰 著

责任编辑：王贵桓

封面设计：北方雪

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里区九站街1号）

长春光机学院印刷厂印刷 吉林省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张5 字数120千

1992年7月第1版·1992年7月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-5316-0944-4/G·673

定价：3.00元

何鹰，也真象鹰

——关于何鹰和他的诗

阿 红

被许多事儿缠住手，使劲一甩，强忍着前来，赶来参加何鹰同志诗歌座谈会。友情在心，不能不来。啥时候想起也是憾事。

我结识何鹰从诗始。那是一九五四年，我刚从教师转业当文学编辑。那时，何鹰才十六、七岁。转眼间近三十年了！当年才露尖尖角的小荷，早已红花灼灼，香飘神州，凡文圃诗园，都可见到何鹰的诗花。

人生之旅，有几个人一帆风顺！何鹰从小荷出水，那历程也够曲折的。和煦的春风，瓢泼的雨，漂白的苦霜，压枝的雪。然何鹰依然是何鹰。他也真象鹰，他掸落翅膀上的烟尘，鸟儿干淋湿的羽毛，又在新时期碧兰的晴空翱翔。现在，他的创作正处于最佳竞技状态。

我有一个印象，在何鹰，阴云好象不曾在他的心境留下阴影，急雨冲激过的感情更是洁净。不管他是走在农村，走在城市，走在山峦，走在海边，他总是向生活闪着喜悦而沉思的眼睛。他凝神美的萌芽，美的绿叶，美的花朵。但他对丑陋的东西也并非掩目而过。在他不少的诗作里，含着对丑的呵斥，而在呵斥丑的时候，又

总是显示出来对美的强烈期冀。因此，他的诗有昂扬而无消沉；有进取而无颓唐；有钙、有钢、有力感，而无软骨病。于此，我隐约感到他对诗有自己的艺术主张。任凭这样那样的风，未为所动。这是得有点信念，有点精神的。

三十年的创作实践，何鹰的诗于有意无意间悄悄形成自己的艺术风格。我曾在一篇谈风格问题的“诗话”里说，风格是诗人遗落在诗里的影子。人的社会个性决定着诗的艺术个性。但是诗的艺术个性不等于人的社会个性。因为在艺术个性里，还包括着诗人在艺术上的独特追求。就何鹰的许多佳作看，我觉得他的诗质刚形丽，同时，起笔多突兀，结句多隽永。质刚，体现着诗人的精神气质；形丽，是说他的诗意象丰富、俏拔。我这概括未必准确，但他的诗确是有自己风格的。

当然，谁的诗也不是一水齐的。在何鹰诗作中，有一些象是瓜还没熟就拧下了；有一些似是生得勉强，有失自然；有一些比较粗糙。在形式上也不一定“老八行”，“过于执”，难免不削足适履。我写不好诗，但总觉得诗这玩意儿，须处处讲究。纵是情思泉涌，淋淋漓漓，到落笔定稿，也得字斟句酌。

我想问何鹰：“怎不编个集子？”为诗三十年，成诗千余篇，优中选优，也足够个象样的本儿。诗集虽滞销，好诗集却是短缺。我们办的函授创作中心，有位山东农村学员汇款托我买诗集，开了一批书目。然而很遗憾，我转了几个书店，到处留下叹息。何鹰，你编吧；

集前有篇做艺术分析的好序，集尾有篇谈创作体会的好后记，诗，选精些，到书店滞销才怪呢！

匆匆赶来，来前没时间重翻刊物，到这儿凭印象瞎唠。好在与会诗友如云，请指正。

目 录

春的声明.....	(1)
北飞雁.....	(2)
窗上的霜花.....	(3)
风雪交加的兴安岭.....	(4)
春歌.....	(5)
密林深处的冰湖.....	(6)
海浪与礁石.....	(7)
春雨嘀嗒.....	(8)
北极光.....	(9)
冰溜子.....	(10)
春景.....	(11)
石林.....	(12)
日出.....	(13)
窗上的霜花.....	(14)
流星.....	(15)
离枝的黄叶.....	(16)
风筝.....	(17)
最后一枚秋叶.....	(18)
冰雪下的种籽.....	(19)
春阳.....	(20)
落叶.....	(21)

冬树.....	(22)
冰溜子.....	(23)
夏.....	(24)
残冰.....	(25)
朝霞.....	(26)
星夜.....	(27)
远航的云.....	(28)
海浪.....	(29)
庄稼之歌.....	(30)
第一声雁叫.....	(31)
丹顶鹤.....	(32)
复苏的田野.....	(33)
雨后.....	(34)
风筝.....	(35)
积雨云.....	(36)
潮.....	(37)
雪.....	(38)
春雨.....	(39)
晨歌.....	(40)
杏花.....	(41)
冰溜子.....	(42)
早春的风筝.....	(43)
草原春雨.....	(44)
初雪.....	(45)
春雁.....	(46)

秋叶.....	(47)
夏.....	(48)
第一声断裂.....	(49)
树挂.....	(50)
松林.....	(51)
启明星.....	(52)
彩蝶.....	(53)
蛙鸣.....	(54)
春雪.....	(55)
彩贝.....	(56)
海浪.....	(57)
窗上的霜花.....	(58)
红松.....	(59)
春歌.....	(60)
松树.....	(61)
青草.....	(62)
春雨.....	(63)
骆驼草.....	(64)
草原之春.....	(65)
大森林.....	(66)
秋歌.....	(67)
夜空.....	(68)
夏.....	(69)
春雪.....	(70)
北飞雁.....	(71)

小草.....	(72)
金穗.....	(73)
秋.....	(74)
雪原.....	(75)
白杨.....	(76)
春讯.....	(77)
落叶.....	(78)
松的风骨.....	(79)
拔节的庄稼.....	(80)
早春之歌.....	(81)
最后一片绿叶.....	(82)
流星.....	(83)
旭日.....	(84)
大海的胸怀.....	(85)
冰溜子.....	(86)
虹.....	(87)
启明星.....	(88)
春雨.....	(89)
冰溜子.....	(90)
流星.....	(91)
陨石雨.....	(92)
陨石.....	(93)
帆樯.....	(94)
椰林.....	(95)
火山.....	(96)

榆树钱·····	(97)
油菜田·····	(98)
雨夹雪·····	(99)
冰雹·····	(100)
暴风雨·····	(101)
沙漠·····	(102)
流星·····	(103)
弯月·····	(104)
闪电·····	(105)
雪山·····	(106)
雪转雨·····	(107)
旋风·····	(108)
流星·····	(109)
三星·····	(110)
最后一场雪·····	(111)
太阳能电站·····	(112)
旋涡·····	(113)
夜空·····	(114)
竹·····	(115)
春雪·····	(116)
帆·····	(117)
朝霞·····	(118)
嫩芽·····	(119)
彩蝶·····	(120)
石林·····	(121)

石林·····	(122)
石林·····	(123)
石林·····	(124)
树挂·····	(125)
夕阳·····	(126)
晨星·····	(127)
仙人掌·····	(128)
北风·····	(129)
竹笋·····	(130)
倒木上的木耳·····	(131)
北极光·····	(132)
海的遗迹·····	(133)
原始森林·····	(134)
森林合唱团·····	(135)
春风·····	(136)
冰灯·····	(137)
冰雕·····	(138)
冬日的花窖·····	(139)
柳笛·····	(140)
早春的大地·····	(141)
花蕾·····	(142)
山亭·····	(143)
沙漠上第一行林带·····	(144)
草原之夏·····	(145)
雨后·····	(146)

草原之晨.....	(147)
人间秋色.....	(148)
古塔.....	(149)
街心广场.....	(150)
蓝天与大海.....	(151)

春的声明

冬，
已被驱逐出境，
把收拾残局的职责，
交给阳光和风。

绿，
开始主宰大地的一切，
风筝——
举起的春的接管声明。

北 飞 雁

在广袤的晴空，
跌落一声声悦耳的雁鸣。
一条条风筝线象绷紧的神经
在屏息倾听。

一行行大雁是春的执法队，
威武而又严整，
在向遥远的北方，
押送着冬。

窗上的霜花

北风，
刻下了自己的轨迹，
严寒，
任着性子胡乱勾勒。

交错的枝柯，
单一的颜色，
小小的窗玻璃
冬的概括。

风雪交加的兴安岭

茫茫的兴安岭，
入秋即飞雪。
提前袭来的冬天，
在扭打着九月。

秋，抛出雨的霰弹，
掩护自己退却。
春，躲在碧绿的松枝间，
坐看两个生死搏斗的季节。