

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

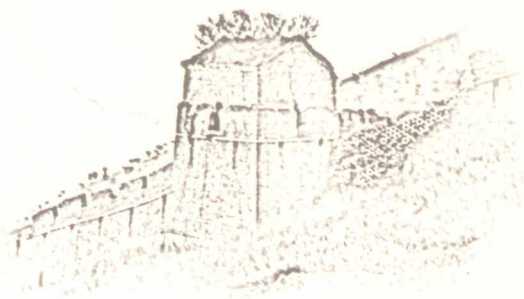
中国文化知识读本

主 编
编 著

金开诚
刘 蕊

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

燕赵文化



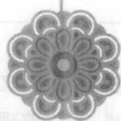
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 刘蕊

燕赵文化

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

燕赵文化 / 刘蕊编著. — 长春: 吉林出版集团有

限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国知识读本)

ISBN 978-7-5463-1269-9

I. ①燕… II. ①刘… III. ①文化史—河北省 IV.

①K292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223038 号

中国知识读本

燕赵文化

燕赵文化

主编: 金开诚 编著: 刘蕊

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1269-9 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本朝附附升文國中》十关

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜

（共五大）



关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

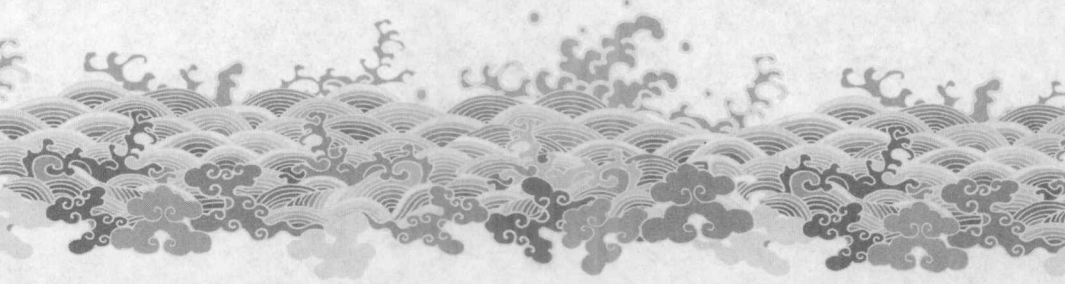
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	孕育燕赵文化的自然环境、人文环境	001
②	燕赵文化的发展走向	009
③	燕赵文化的基本特质	027
④	燕赵慷慨悲歌之气	053
⑤	燕赵名人	065
⑥	燕赵文化的典范——毗卢寺壁画	077
⑦	燕赵文化的心态文化	089
⑧	燕赵建筑文化	113



一 孕育燕赵文化的自然 环境、人文环境



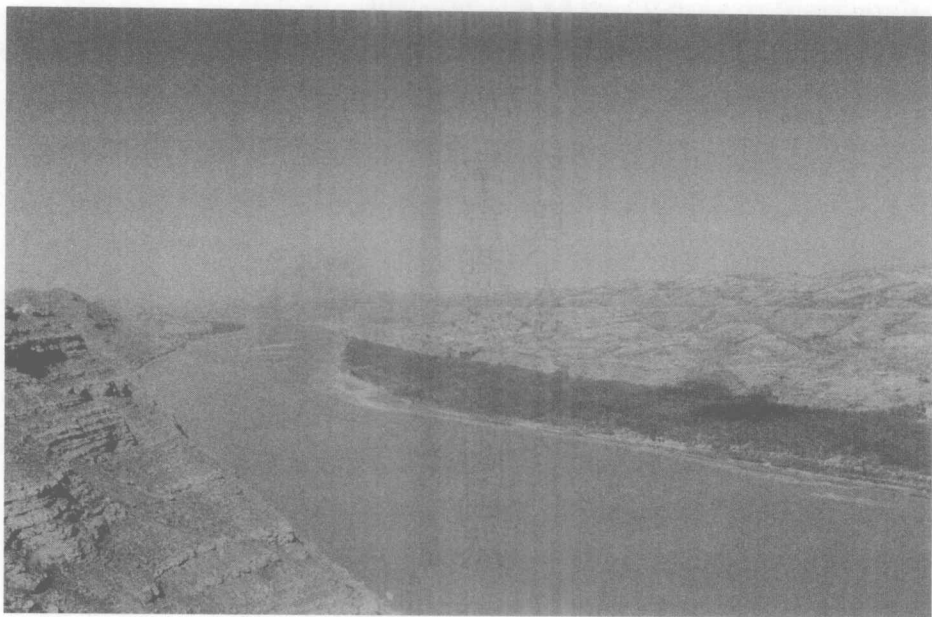
燕赵文化

燕赵文化是中华民族文化的重要组成部分，是中华文明的重要发祥地之一。燕赵文化源远流长，博大精深，是中华民族文化宝库中的瑰宝。燕赵文化不仅具有悠久的历史，而且具有鲜明的地域特色。燕赵文化是中华民族文化的重要组成部分，是中华文明的重要发祥地之一。

燕赵文化是中华民族文化的重要组成部分，是中华文明的重要发祥地之一。燕赵文化源远流长，博大精深，是中华民族文化宝库中的瑰宝。燕赵文化不仅具有悠久的历史，而且具有鲜明的地域特色。燕赵文化是中华民族文化的重要组成部分，是中华文明的重要发祥地之一。

燕赵文化是中华民族文化的重要组成部分，是中华文明的重要发祥地之一。燕赵文化源远流长，博大精深，是中华民族文化宝库中的瑰宝。燕赵文化不仅具有悠久的历史，而且具有鲜明的地域特色。燕赵文化是中华民族文化的重要组成部分，是中华文明的重要发祥地之一。

300



黄河流域

燕赵文化主要是指以河北地域为依托，历史上人与自然及由人们之间相互关系而形成的特定的生活结构体系，即河北大地上形成的物质文化、制度文化、思想观念、生活方式的总称。

“燕赵”作为一个地域概念，在历史上有广义和狭义两种界定。

广义“燕赵”，泛指北起阴山南麓，南达黄河，西至太行山，东临渤海，包括今河北、北京、天津、辽宁、内蒙古自治区中南部以及山西北部、山东、河南的部分地区。

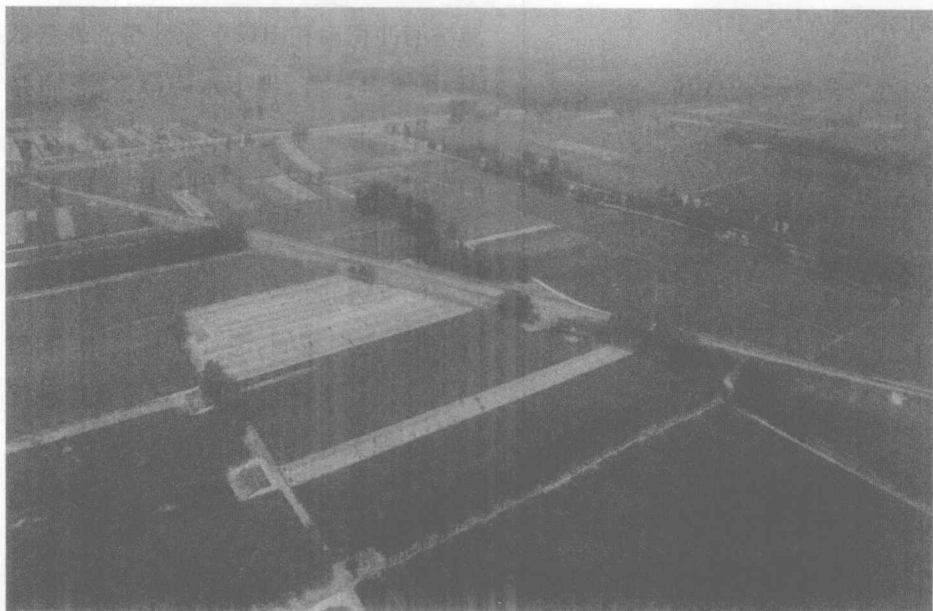
狭义的“燕赵”，指今天的河北省。由于现今的河北省在战国时分属燕、赵、中

山以及魏、齐等国,其中以燕、赵最为著名,所以河北有燕赵之称。随着北京成为首都、天津被划分为直辖市,并分别建立了京都文化、天津文化后,燕赵文化就成了河北地域文化的代名词。

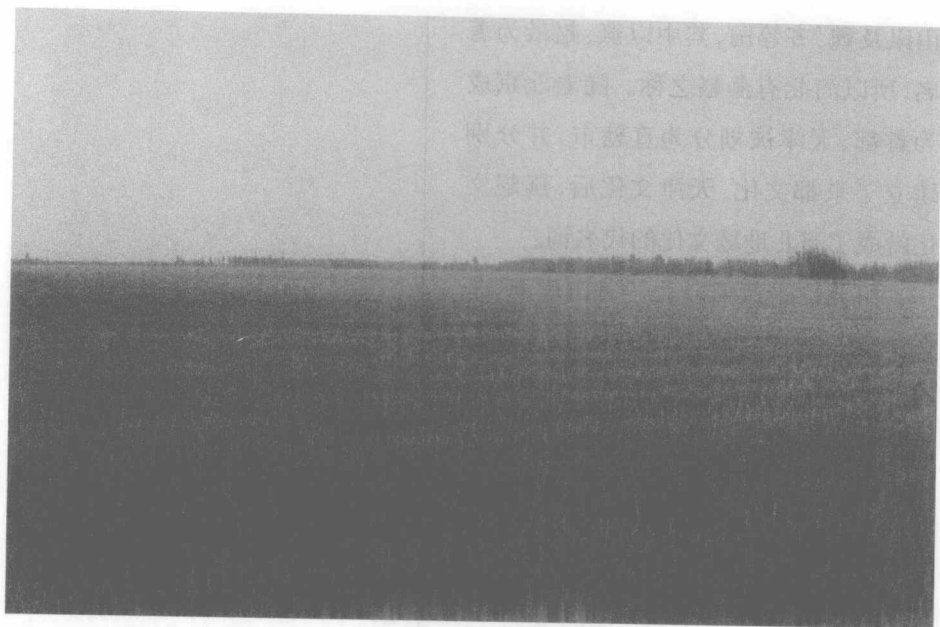
河北位于黄河以北,背山面海,是全国唯一兼具高原、山地、平原、盆地和海洋的省份,其地势从西北到东南形成高原——群山——平原的有序排列。北部,燕山山脉削弱了来自西伯利亚的寒流对坝下的侵袭,同时,又将顺滦河、潮河流域上溯的海洋性季风、暖气流阻挡于坝下,使坝下地区的雨量充沛、气候温润,有利于植物的生长和动物的繁

原为农业干区,因平滦冲积平原北平

中国第二大平原——华北平原

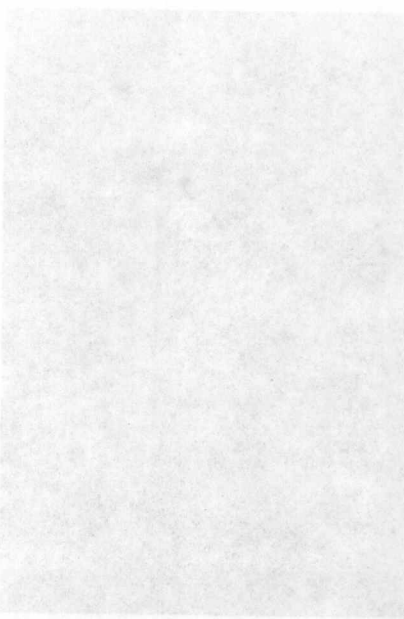


孕育燕赵文化的自然环境、人文环境



华北平原地势平坦，适于农业发展

图 华北平原——冲积性黄土平原



殖。中南部，大部分地区为冲积性黄土平原，适宜于发展农业经济。太行山东侧的滹沱河冲积扇和山麓平原地带，地势低平，排水条件好，地下水资源丰富，也是适于耕作的地区。尤其是秦始皇时所修的驰道，有一条沿太行山东麓北上，经邯郸、中山而至于蓟，交通的便利和由此而带来的发达的商业，频频刺激着小农经济“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的封闭式意识。燕赵的先民们就是在这种优越的地理条件和天赋的生存环境之中，品饮着自己的生活，积极地、系统地创造了在全世界遥遥领先的农业文化。但是这里也有着险恶艰难的生活：由于土壤

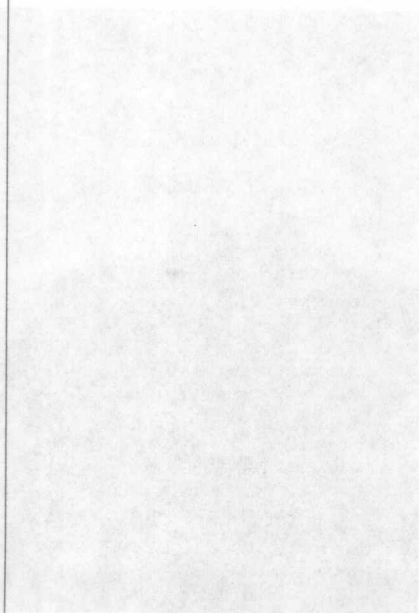


中原农耕文化

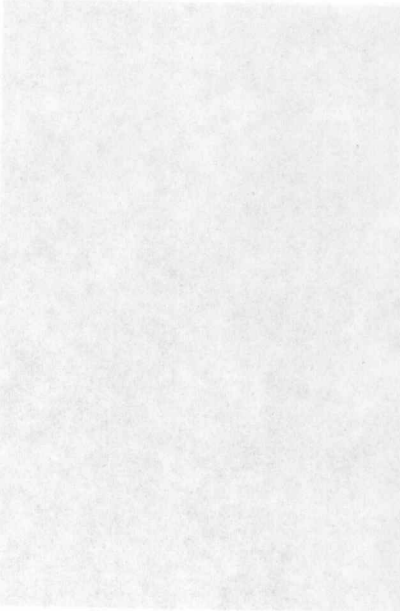
图1-1-1 中原农耕文化

含盐碱较多,呈现白色,故河北在历史上就有白壤之说。需要说明的是,即使太行山平原的富庶地区,其土质也缺乏黄土高原经典黄土“自行肥效”的能力,为了治理土壤的盐碱化,古代劳动人民进行了不懈的努力。河北的气候虽属北温带,但南北温差大,降水量分布不均匀。加之古河北的平原之地正处于济水、黄河之间,“洪水横流,泛滥于天下”,以及河流泛滥、水土流失造成了宽梁巨壑,太行山刀劈斧砍,岩石裸露的高崖深谷等。

特别是地处中原农耕文化与北部游牧文化的中间地带,长城内外,汉胡



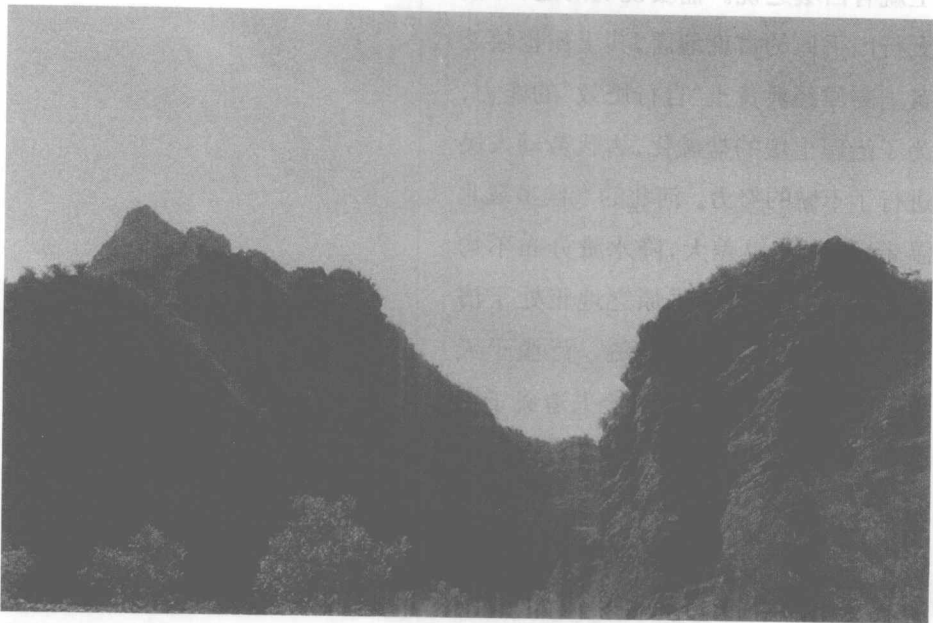
孕育燕赵文化的自然环境、人文环境



杂居,虽有经济文化上的友好往来,但更多的是狼烟烽火,兵戎相见。古老的燕赵又处在一个必须时时防范掠夺战争和没有规则的时而干旱、时而水害的逆境里。燕赵儿女正是在这样的环境中,筚路蓝缕,以启山林,不畏艰苦,刀耕火种,与环境抗争,用自己勤劳的双手,在荆棘丛生的广袤荒原上犁出了一片片文明的处女地,在历史文化上划出了一道道勤劳勇敢、顽强坚韧的印记。

太行山和燕山山脉是燕赵区域的西界和北界。由于燕赵区域东面濒海,太行山和燕山就成为除黄河以外界定燕赵区域的重要标志。

雄伟磅礴的太行山



从文明的发展进程上看,太行山和燕山山脉具有其独特的作用。从新石器时代直到战国秦汉时期,燕赵区域内的先民居住点和人口聚居的城邑,都是沿着太行山东麓一线和燕山南麓一线排列的。文明起源和发展于山脚,那里有条条小河和道道山谷,为文明的存在和发展提供了良好的环境保障。而在深山之中,平原深处以及像黄河那样的大河附近,先民的居住点和城邑就十分稀疏。不过,并不能认为燕赵文化是一种山岭文化,它仍然是平原文化。太行山和燕山只是为燕赵文化的形成和发展提供了独特环境,并具有了独到的特色。

在民族冲突剧烈时,太行山和燕山是保护内地的天然屏障;在和平到来时,通过山海关和桑干河谷等众多通道,平原内地与山外草原之间可进行广泛的交流。在新石器时代以来的各个历史时期的文化、文物中,都可以明显地看出燕赵文化所夹杂的草原游牧文化色彩。

太行山和燕山都是一条山脉,其横向的宽度有限,可以在短时间内越过。在这里没有可能产生出独立的山岭文



太行山区风景

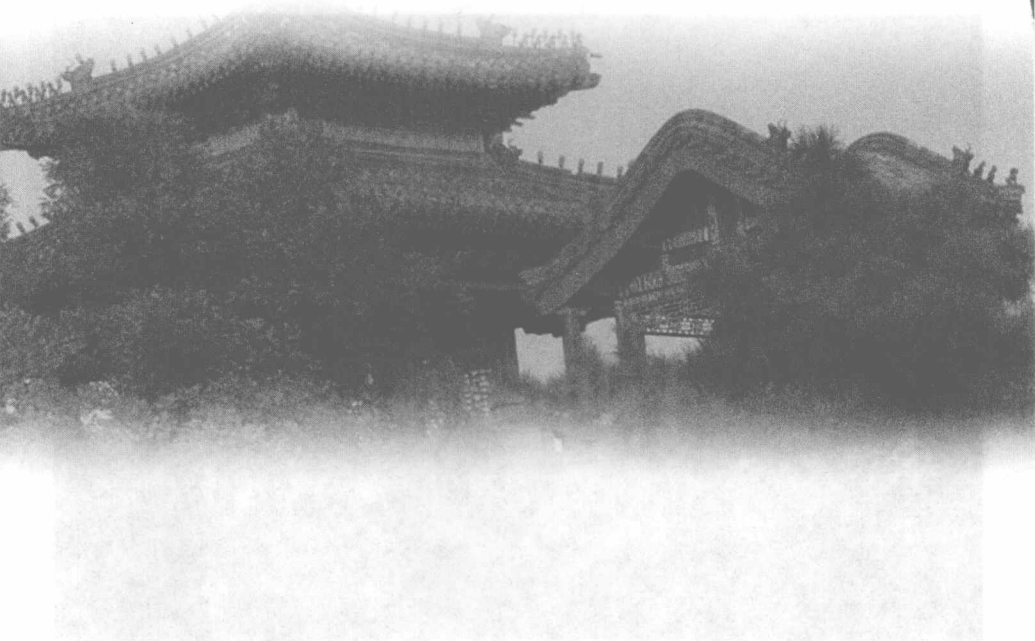
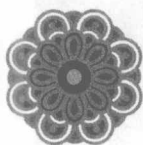


黄河黄昏景观

化，太行山和燕山都只是内地与草原之间的交叉和过渡。这里的经济是半农半牧式的，文化是半内地半草原式的。

河北省简称为冀，其渊源来自于冀州，是《尚书·禹贡》所记载的古九州之一。冀州的范围起初很大，包括今山西大部 and 山东西北部在内。在冀州成为一级正式的行政设置以前，它是一个地区的泛称，其界线划分比较模糊，唯一可以确切作为标志的就是黄河。《尔雅·释地》和《周礼·职方》二书都说“两河间曰冀州”“河内曰冀州”。事实证明以黄河等大河、大山自然屏障来划分地区以及这一地区的文化是十分有效的，具有一种模糊的准确性。比用某一时代的行政设置来划分更加确切，也更加稳定。

二 燕赵文化的发展走向



河北是古老的，在这片人杰地灵的土地上，文化的发展历程漫长而跌宕起伏。其源头上溯炎黄，到了战国时代，以“慷慨悲歌”为稳定标志的燕赵文化一直与繁荣活跃的河北经济相伴相生；河北又是年轻的，开放性和包容性是燕赵文化的传统特征，革命性是燕赵文化的现代特征，大约从元代开始，河北已成为吸纳域外文化并向外辐射的重要基地。近代以后，燕赵文化焕然一新，并达到了自己文化变革的高潮，成为中华文化与近代西方文明交汇的聚集地和集散地，中国现代文化的策源地，五四新文化运动的发祥地，马克思主义最早在中国传

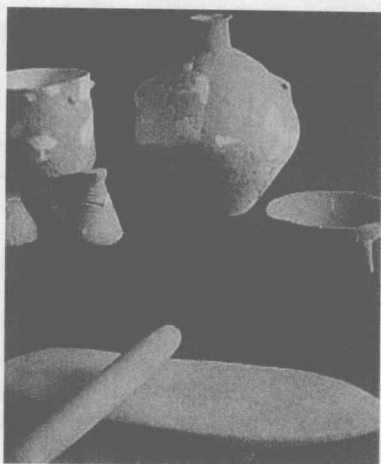
燕下都遗址



播的中心,直至新民主主义革命时期铸就的西柏坡精神的诞生地。

(一) 燕赵文化的孕育和萌芽

据考古发掘的资料分析,燕赵文化的源头可追溯到一百万年前的旧石器时代。从阳原县泥河湾遗址群出土的一千余件石制器,可以知道早在一百六十万年前,河北就是远古人类的聚集地。特别是在于家沟发现的距今一万多年的陶片,表明在经历了上百万年的历史长夜之后,燕赵的先民们以陶石器为火炬,在燕赵大地上点燃了一条地上的银河,使艰涩的历史在人的创造实践中豁然开朗,人类从这里走来。燕赵文化的萌芽以新石器时期距今一万年的磁山文化为起点,中间经过兴隆洼文化、北福地文化、红山文化、河北仰韶文化、河北龙山文化等。这一阶段,燕赵先民在物质文化、制度文化和精神文化等方面都有建树。其中磁山文化和正定南阳庄文化最为丰富,它们向世界展示了农耕文化、蚕桑文化的辉煌历史。磁山文化证明燕人早在七千八百年前已开始了以种植为主的农业生产,比文献记载提前了两千三百年。这一发现使得学术界一致承认华北是粟作农业的起源



磁山文化陶器