

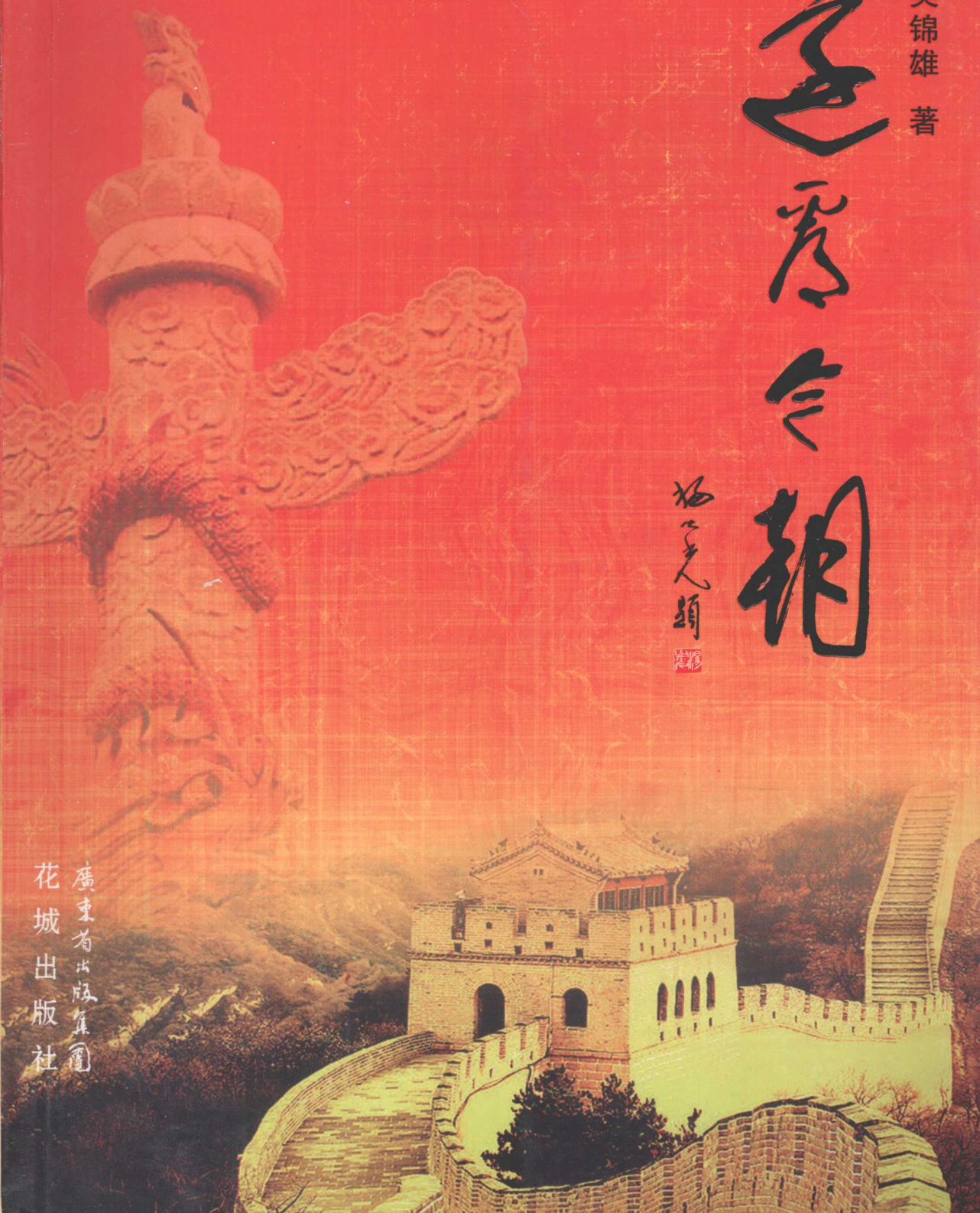
◎ 吴锦雄 著

走向今朝

吴锦雄



广东省出版集团
花城出版社



还看今朝

◎ 吴锦雄 著

广东人民出版社
花城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

还看今朝 / 吴锦雄著. —广州: 花城出版社,
2010. 5
ISBN 978-7-5360-5940-5

I. ①还… II. ①吴… III. ①报告文学—作品集—中
国—当代②通讯—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 039625 号

封面题字: 杨之光
策 划: 邓 东
责任编辑: 余红梅
封面设计: 黄文琦

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市希望印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 22.75

字 数 250,000 字

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价 46.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

期待吴锦雄

廖琪

经朋友介绍，吴锦雄第一次来访，就把一部近30万字的报告文学集子丢在我的跟前，然后带着一丝乡下人的羞涩说：“请给我写篇‘序’。”

时值隆冬，案前有许多事情要做。还因为，我一直自认是半路出家的半个文人，缺乏系统的理论学习，所以每每有人要我写“序”，便双手直摇作婉拒状。并非谦虚，实则“序”为导读之文字，说不出个子丑寅卯，便有误人子弟之虞。

见我婉拒，坐在我对面的他低头沉吟了许久，抬起头与我的眼神相撞了一下，口上讷讷终没说出话来，又低下头去。

这一刻，我的心仿如被撞击了一下。他的眼神，充满真诚、期待，还有深深的失望。我突然想到三十多年前的我——1972年初夏，我把处女作《庆七一》交到启蒙老师、普宁县文化馆馆长李作辉的手上，他居然如获至宝，待为上宾。后来他对我说：搞文艺求学问就必须具备“三厚”的特质——厚脸皮厚嘴皮厚脚皮。所以他对那些敢于不耻下问、勤奋耕耘的文艺新苗，特别的珍惜，特别的热情。由恩师及我，再由我及吴锦雄，我不由感到

一丝的惭愧。于是，我转而对他：“一个星期后来拿文章。”

我想：不能给他、给读者以“导读”，说几句鼓励的话，也总该可以吧。

搞文学的人，特别是写报告文学的，是很需要一点精神的——就像李老师说说的“三厚”特质。吴锦雄无疑是具有这些特质的，是愿意为文学去流汗、去献身的。

收入这集子的39篇报告文学，人物各异：有将军，有士兵，有外交家，有企业家，有科学家，有文艺家；背景各异：或军营，或机关，或实验室，或工厂，或乡野，或书画室。试想想，单是要与这些人见上两三个钟头，要走多长的路程，花多长的时间？更何况，一个出道不久的小文人，要见上这么多赫赫有名的大人物，谈何容易！还有就是，一个从乡下走向特区的毛头小子，又有多少积蓄够他如此大规模地采访？报告文学的成败，很大程度决定于采访的力度、深度和广度。也许，就像我当年采访《庄世平传》一样，只能坐火车、挤公交车而去，回来便躲在小楼的一角吃方便面。也许，采访结束，他的那点不多的积蓄，早已是空如也。单凭他的这点精神，就很值得当下许多文学新人学习。

文学是语言的艺术。把文字演化为形象化、典型化的语言，是每个文学青年必须脱胎换骨、必须勤学苦练的过程。吴锦雄的文笔流畅而从容，许多语言活泼而生动，这是他赖以从事文学事业最基础、也是最珍贵的财富。

文学是人学。人物形象的刻画，靠的是情节和细节。没有情节，人物只是一个符号；没有细节，人物只是一个概念；千篇一

律，千人一面，绝对不属于文学。社会是多姿多彩的，人物是多样多变的，只有深入的观察，从生活、从书本上不断地吸收养分，才有作家常写常新的生动画面。吴锦雄无疑已具备了对生活、对人物的颇为深切的洞察力，才写出了《外事骄子林致昌》、《德才铸就精彩人生》、《剑胆琴心铸艺魂》等名篇。在《外事骄子林致昌》中，在对林致昌由一个普通工作人员向一个外交家的转变中，吴锦雄有这样一段描写：

有一次他起草一份外交部发言人声明，抗议东欧一个国家邀请台湾参加在该国举行的国际旅游会议。声明稿最后一句照搬当时的流行语“如果……就没有好下场”。乔冠华看后，把林致昌叫去说：“没有好下场”这句话看似很重，实则无力，不如改为“如果……将承担由此产生的一切后果”，这样可以使对方想到你可能会采取某种报复措施，这就给对方造成压力。这个提示使林致昌得到很大启发。

如此生动的情节，如此真实的细节，一下子就把一个著名外交家的风采，以及其老谋深算勾勒出来了。

可惜的是，这样的情节和细节在集子里并不多见。而更为可惜的是，吴锦雄还不大明白许多金子的情节和细节对强化人物性格、丰富人物形象的好处，发现了却又随意简单化了。比如《德才铸就精彩人生》的杨贤足有个性格特点：接待上级向来只安排住宿不陪吃喝。这本来是表现他廉洁、务实的好作风的难得细节，即使不直接铺开去写，也应从旁做些议论，但他却一笔带过了。又比如他有这么一句概括：“他为国家八纵八横光缆网等一批国



家重点通信建设工程的顺利实施倾注了大量心血。”说了等于白说。这不是文学的语言。如果写写他为这些建设工程或累倒了，或疏于对亲人的照顾，或得失了某位领导朋友，那要形象得多，生动的多。

文学家应是杂家。因为真实是文学的灵魂，文学家的阅历越广，知识越多，其作品越能感动读者。如果你笔下的人物感冒了却用膏药去贴屁股，或者将大麦说成韭菜，将驴描绘成马，谁还会去追读你的文章？一个小小的疏忽或失误，也许就使你的大量心血付之东流。所幸的是，吴锦雄虽然年轻，却已在偏远的农村和喧哗的城市泡浸过，并不断地强化自己的知识结构。在这本集子中，人物各异，文化背景各异，但他都信手拈来，纵横自如。比如在《剑胆琴心铸艺魂》中，他这样描写陈正清文武兼备的风采和风韵：

中国书画是线条的艺术，线条一要有力度，二要丰富多变，才会有美感。他把武术中至刚至柔融入书法中，用毛笔中最柔软的羊毫长锋来书写最刚健的线条。“达其性情，形其哀乐”，透过轻重缓急的使转，疏密开合的结体，刚柔曲折的笔触，如空间中凝固着无声的诗歌。

我不知吴锦雄懂不懂书画艺术，但可以肯定，他一定为这篇作品的文化意蕴作过十分充分的准备。

说到真实是文学的灵魂，当然也不是说作者的灵动性和创造性就无处发挥了，即使十分强调时间、地点、人物、事件都必须十分真实的报告文学。采访时，被访者往往忽视了当时当地的情

感、情绪、思想，这就需要作者在写作时，特别针对主要人物的情感变化、情绪起落、思想矛盾，以自己的阅历和知识加以创造性地强化和设计。这不仅对丰富人物形象有好处，而且使文章产生轻重缓急的节奏，从而达到可读氛围的效果。可惜的是，这本集子却未见人物在“情”上的交锋，因而每篇都是一个节奏，读来略嫌平淡。这算不算吴锦雄人生阅历、或是对人物研究上的一种欠缺呢？

我这样肯定可喜可贺的收获，又指出一些显而易见的欠缺，当然是为了吴锦雄今后的文学道路走得更顺更好。不知吴锦雄以为然否？

是为序。

目 录

期待吴锦雄（序）	廖 琪
----------------	-----

第一辑

外事骄子林致昌	3
德才铸就精彩人生	18
——记原中国联合通信有限公司董事长杨贤足	
兢兢业业后勤官	42
——记中国人民解放军总参管理局原副局长张武展将军	
风风雨雨铸忠诚	51
——记原海军政治学院政治部主任张毅生	

青藏高原的探秘者·····	62
---------------	----

——记中国科学院院士、自然地理学家郑度

第二辑

国际高新科技企业集团掌门人·····	75
--------------------	----

——记矽感科技控股有限公司董事局主席张伟

打造中国手机第一品牌·····	84
-----------------	----

——记中国科健股份有限公司总裁郝建学

科技世界 “风云” 骤起 ·····	95
--------------------	----

——记深圳市风云实业有限公司董事长兼总经理曾雨

高瞻远瞩的军人企业家 ·····	107
------------------	-----

——记深圳市星光实业有限公司董事长陈德贻

诚信为本展宏图 ·····	116
---------------	-----

——记深圳市安宏基实业有限公司董事长彭康良

艰苦创业 乐于奉献 ·····	123
-----------------	-----

——记东莞市东华商贸有限公司董事长刘锡春

利取有道 德馨业坚 ·····	132
-----------------	-----

——记深圳市利群实业发展有限公司董事长刘利坚

梅花香自苦寒来	139
——记深圳市德春水电工程有限公司董事长邹美德	
中药现代化的行业先锋	147
——宋钢打造中药饮片精品药房和顺堂纪实	

第三辑

拳拳赤子心 悠悠桑梓情	157
——记爱国侨领、法国潮州会馆原第一副会长、 法国爱丽娜服装有限公司董事长林子崇	
手袋兴业的吕伯东	171
林兴识的财智人生	179
儒商蔡越雄	186
从打工仔到上市公司主席	194
——记易盈科技控股有限公司董事局主席陈庆贤	
珠宝兴业陈俊桦	202
以姓为根溯祖源 联谊宗亲促和谐	214
——记中华丘（邱）氏宗亲联谊总会会长邱家儒	



第四辑

- 大雅大美大气概 见情见性见精诚223
——记著名国画家黄文琦
- 不是画家的画家230
——记南京理工大学教授、物理学家、画家温俊鼎
- 剑胆琴心铸艺魂240
——记著名书画家陈正清
- 特区书画家邹富明248
- 绿竹千寻歌盛世 巍巍正气贯长空252
——记墨竹画家陈诗来
- 玉壶居中富藏珍255
——访收藏名家、玉壶居主人陈水通
- 藏中国美玉 扬民族文化261
——访藏玉名家、鑫琰珠宝玉器（深圳）联合公司
董事长李苏丹

第五辑

青山绿水迎宾朋 绿色经济凸亮点	271
深圳福田公安干警风采录	278
让人间充满爱	289
——记深圳市福利彩票发行中心	
特区教育园地的一支奇葩	297
——记深圳市宝安高级中学及其领导班子	
“奋蹄者”的足迹	308
——深圳龙岗房地产交易中心努力创新业	
民企问鼎环保汽车产业	313
深圳特辰升降工程公司奋力探索	
高层建筑施工专用设备重大突破	318
诗情画意尽在“蓝漪”	321
——深圳蛇口蓝漪花园揽胜	
打造汇鑫品牌 铸造世纪辉煌	326
——剖析世纪汇鑫房地产开发成功之道	

全球 500 强打造公寓航母	333
----------------------	-----

——深圳源兴居独领洪湖风骚

山岚海韵溢豪情	337
---------------	-----

——龙岗名墅海景度假村揽胜

后 记	345
-----------	-----

第一辑

外事骄子林致昌

2007年10月1日上午，在举国欢腾庆祝国庆的特别日子里，我们拜见中央外事工作领导小组原秘书长、原国务院外事办公室副主任林致昌。9时许，我们依约来到他位于北京西城区溢满翰墨之香的雅居，见到林致昌先生。只见他戴一副金丝眼镜，额头宽厚，鼻子丰隆，双耳白皙厚大。虽满头银发，但满面红光，精神矍铄，和蔼可亲。我们的话题是从他客厅的山水画开始的，他说想找人画一张家乡的山水画，挂在客厅中，半生在外工作，如今老了也还是在京城，在家看看家乡的山水，也可聊慰思乡之情！伴着两杯香茗，我们一步步了解着林致昌颇具传奇色彩的家族和他的多彩人生。