

最完美的爱情，没有开始也没有结束，类似一条天然的河流，在两个生命之间永恒地流淌，愈是在深夜，愈是能听见那哗哗的声响。

爱是 一支歌

易殿选 著

爱是 一支歌

易殿选 著

I267
Y548

图书在版编目 (CIP) 数据

爱是一支歌 / 易殿选著. — 济南 : 山东文艺出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5329-3148-4

I. ①爱… II. ①易… III. ①散文—作品—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第237498号

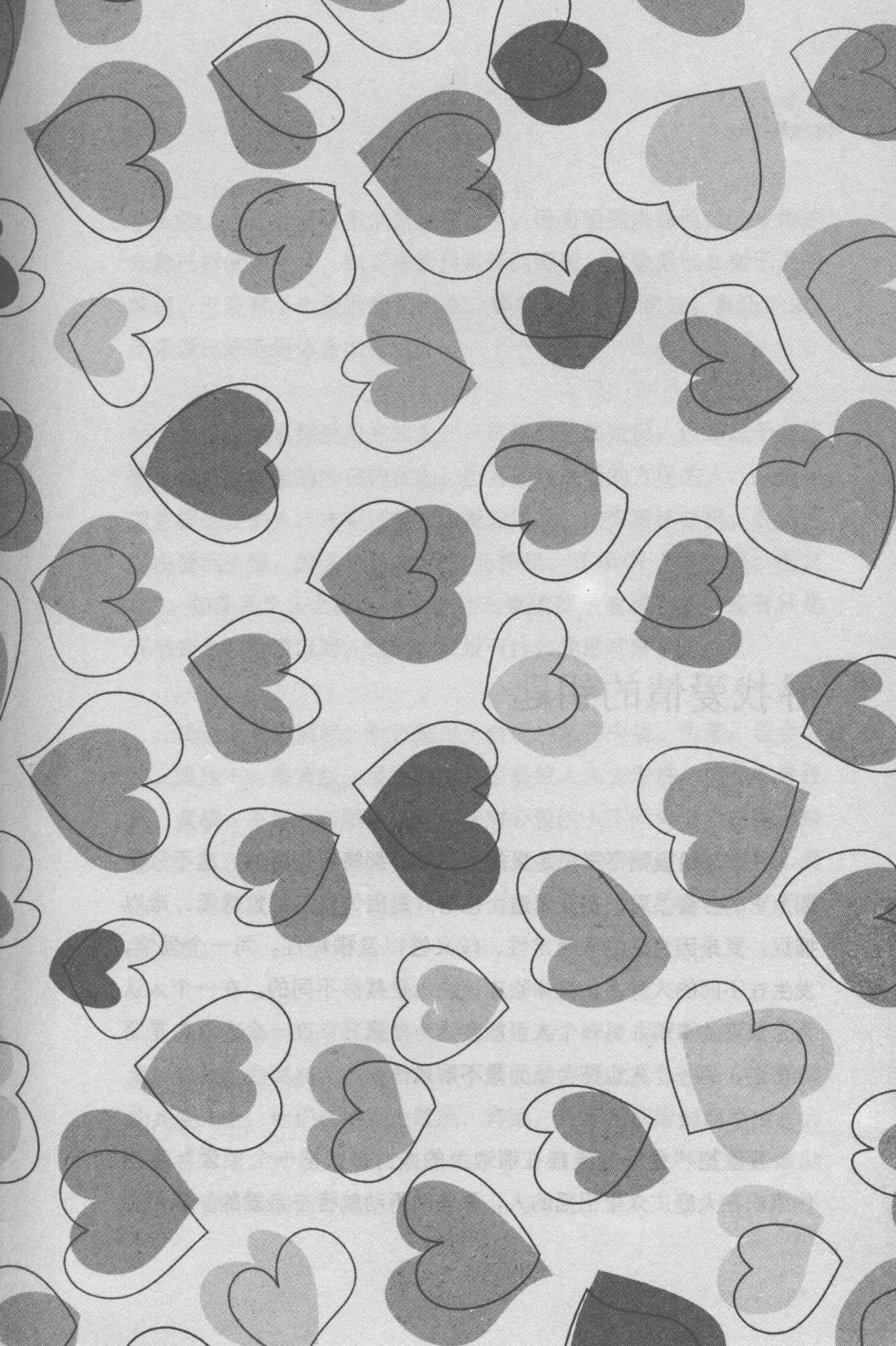
主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东信诚印务有限责任公司
版 次	2010年 1 月第 1 版 2010年 1 月第 1 次印刷
规 格	开本/140 × 203 毫米 32开 印张/10 插页/2 千字/202
定 价	20.00元



目 录

寻找爱情的钥匙	2
爱情只属于不懂爱情的人	20
为爱、友谊以及欢乐歌唱	34
家，人类最后的避难之所	53
孩子们都是天然的诗人	70
向往美好但也应当感谢丑恶	87
自由和幸福属于感觉而非物质	112
在现实与梦想之间	136
女人何尝不是一个世界？	159

- 182 知识不仅仅就是力量
- 202 寻找意义，我们欲罢不能
- 222 用心阅读大自然的启示
- 245 漂泊的灵魂：快乐以及痛
- 261 文学、艺术与美的对话
- 279 存在需要梦想更需要勇气



寻找爱情的钥匙

任何想给爱情下一个定义的人，最终都将是徒劳的。这不只是因为它的多姿多彩、宽泛无边，也不只是因为它的抽象虚无、难以捕捉；更是因为它的不确定性、歧义性以及模糊性。同一个爱情，发生在不同的人身上，其体验应该说也是截然不同的。在一个人认为是浪漫的事情，另一个人可能会认为是疯狂；在一个人认为是坚守贞洁，另一个人也许会认为是不解风情。

那些把“爱”整天挂在嘴边的人，那些把一个“爱”字当作旗帜在大庭广众里招摇的人，那些动不动就将“亲爱的”馈赠给

他人的人，已经没有什么爱意可言了，因为爱的内涵通过他或她的双唇已挥发净尽了，剩下的只是爱的躯壳。就像悬挂在树干上的蝉蜕，已没有了生命的气息存在，蝉鸣之声早已遁去。真正的爱，不是说出来而是体会出来的。

愤怒居然也是爱的方式之一，虽然有一些荒诞，但却是千真万确。只有懂得爱的内在的状态，也就是知道爱的方程的人，只有知道怎样去爱的人，才有可能为爱去愤怒，才有资格愤怒。既然可以由爱而生恨，那么也可以因爱而愤怒，正所谓“爱之深，恨之切”。如果两个人之间无论发生什么事情都是波澜不惊，或者只是淡然处之、冷漠以对，他们也就没有什么爱意可言了。

情侣之间的愤怒，也许是由于对爱的某种失望、失落、误会等等，唯独不会是背叛，尽管背叛更容易使人失去理性。愤怒不是狂狷、蛮横，不是血口喷人，更不是对心爱的人不问青红皂白地一顿爆发。真正的愤怒对他人往往表现出更多的宽容和耐心，善待心爱的人，等待爱情回暖。同时，愤怒也标示着一个人的道德水准和爱的水准。

所谓爱情，也可以视为一座宽窄适当、跨度相宜的桥梁，两个渴望着的生命偶然之间在桥梁上不期而遇，彼此赏心悦目，于是相约共度人生。他们在桥梁上跳跃、奔跑，乃至长夜徘徊而不担心会坠落在水里。即使坠落在湍急的水里，依然会相互呼喊着、鼓励着，缘着桥梁的倒影抵达彼岸。

爱情的神奇就在这里。

体贴、关心你心爱的人，不仅必须而且也是你展开爱的翅膀挥洒自如的一个契机，假如连这一点也做不到，那还叫爱吗？但是，过多的关心，过多的体贴，有时则会成为他人的负担。所谓“被爱所累”就体现在这里。被关心者可能因为找不到回报的机会而苦恼万分，更可能的是，后者因为情感得不到应有的舒展而郁闷而怨尤。哪怕是稍有此类的积存，都有可能使爱情产生质变，如同天边的浮云久而久之会酿成暴风骤雨一样。

一个人，特别是一个女人，如果她不能诚实地面对自己，那么，她就不可能诚实地面对朋友，以及爱情。诚实不只是衡量、判断一个人的品质标准，同时也是检验一个人的爱情尺度。对于女人而言，假如她不能诚实地面对爱情，就势必面临这样的结局：除了丧失名誉、被爱情抛弃以外，她还必须付出没有自由的代价，因为没有真正的爱情，她就只能在孤独及寂寞中度过，孤独及寂寞与自由无缘。

爱的代名词并非全是占有，有时候也等于放弃。毫不犹豫离他而去，使他从婚姻、被爱的羁绊里解脱出来，让他无拘无束地生活，并且回复到原有的光彩，这无疑是更高层次的爱的表达。许多人就是在婚姻及被爱的重压下窒息了，变形了，这样的结果其实已经远离了爱的本意。

嫉妒与爱情不能同日而语。

然而，嫉妒又的确与爱情息息相关。正如嫉妒可以产生恨，它也可以产生爱。许多青年男女的爱情缘起就是因为嫉妒的作用。嫉妒激发了占有欲，而且使一个原本平平常常的人在你心中具有了某种分量，以致被诱惑、欲罢不能。

问题是，嫉妒毕竟是一种低下低能的产物，是心理不健全的症状之一。在爱情问题上，许多人因为嫉妒而丧失理性并走向疯狂，不是因为他们缺乏涵养，而是爱情太容易叫人迷失。不过可以肯定，一个妒火中烧、不能自己的人，一个深陷在嫉妒泥沼里不能自拔的人，在毁掉自己的同时也最终毁掉爱情。

爱的可贵之处在于：它总是希望你与被爱的对象一样崇高，而嫉妒则相反，它总是恨不得被嫉妒者与你齐肩，或低于你之下，否则便会愤愤不平。爱，能够使被爱者的优点有所放大，而对于对方的缺点可能忽略不计；嫉妒却总是使得你无视对方的长处，而对其缺点几乎从不放过。

一个人，无论男人和女人，都不得不把他的情感分成若干份，分送给不同的人，如父母、配偶、孩子、情人、同事、朋友等等，作为回报，他也会得到来自他们的情感的礼物。人就是在这互相馈赠之中，享受人世的温情与爱心的。投桃报李，其实就是对这种爱与被爱的关系的阐释。

爱情有时候给人带来欢乐，有时候也会给人带来痛苦；有时候

带来荣耀，有时候也会给人带来屈辱，这同真纯的奉献完全是两码事儿。正如爱情有时候能使人自信、勇敢，有时候却令人懦弱以至堕落一样。因此说，爱情不全是甜蜜的事业，它有时候也意味着是一枚苦果，吞咽是苦，看一眼也是苦。

多情的对象假如不是指博大、深厚、内涵丰富的事物，而是指单一的、偏狭的、个体的人，或者指男女之间对爱的表达，那么，这种多情的结果肯定会得到无情的回报。因为“情”本来是活泼的生命力的体现，它永远要求崭新与完美，而这种苛刻的要求又恰恰是因为倾注了太多的“情”的缘故。

多情是很美的，有时候无情也未必不动人。

天堂与爱很近。如果真的有所谓的天堂，它一定是高筑在人类的良知之上、爱心之上。只有怀着爱去生活，并且无私地奉献的人，才有可能打开那座天堂的窄门。我所说的天堂，是大家的共有的天堂。某种意义上说，我们都是生活在天堂里，只要你愿意，每一个人都可以爱与被爱。爱，就是天堂最通俗的语言。

一个人不会因为他用情专一，被爱者就不能从他身上获得丰沛的爱意，也不会因为他的博爱、泛爱，感情成分就变得散淡而稀薄，被爱者接受的爱意就少之又少。不是的，感情是奇妙的物质（有时候精神也是物质的表现形式之一），越是付出，越是用之不竭。上帝爱所有的人，而每一个人都能感受到他爱的饱满。

无论是怎样的男女，两个人之间的恋爱深度并不会绝对的对等，并不会都以百分之一百的爱情去燃烧对方，或者完全相左，冰火两重天。抑或者，如果说其中的一方是火，那么，另一方则是被火燃烧着的坚冰和岩石。冰既然可以被火熔化，也可以淹没火苗，而岩石永远是岩石。这也是为什么在爱情的天地里，总是分裂成追求者与被追求者的原因。

对己之爱是人人都有的，包括宗教。举凡宗教所宣扬的要义也都是对人之爱和对己之爱的阐释。对己之爱当然不是自私、自恋，而是自我肯定、自我尊重的基本表现。假如一个人连自己都不知道珍视，怎么会去爱他人？但是，有的人在爱己时的同时也使别人高兴，而另外一些人，在爱己时却从不理会别人的感觉如何。

这就是狭隘与豁达的区别，德行与恶行的区别。

有一种爱情，有如美丽的毒菌，又似幻象迭出的深渊，诱使着那些毫不吝嗇热情的人的脚步，蒙蔽着那些聪明人的心灵。它的阴险在于能够“美好”地毁灭你的一切而你却一无所知。爱情有时候等于铺满鲜花的陷阱，当你一步步踏上去之后，接着就是沦陷。对于盲目者来说，尤其需要提高警惕。

对于知己的认识，可以说是因人而异而有所不同。

不过，真正的知己者无不是：无论彼此相距多么遥远，他（或她）总能站在你的背后，洞悉你幽微的内心世界，在天空明朗的时候提醒你收藏好自己的雨具，在乌云翻滚时告诫你谁也无

法遮盖天上的阳光。

真正的知己几乎等于一片温馨的警示，他（或她）随时会给你一些忠告、一些建议，在你飞黄腾达时提醒你放下身段，尽可能贴近脚下的土地；在你穷困潦倒的时候又会悄悄向你伸出一只援手。这当然也包括红颜知己。

红颜知己可能是你生活依傍里最忠实的那一部分。

像其他对立、统一的事物一样，爱与恨也常常是结伴而行（这里所指的恨，不与仇结为词组）。爱，有时候是恨的前奏，恨，有时候是爱的延续。没有爱的恨则绝望，没有恨的爱则庸常。恨能使爱变得非比寻常，楚楚动人；爱能使恨变得饱满柔韧，卓然不俗。这复合式的情感像二重奏，赋予生命以丰厚、结实的内质。

古典式的爱情固然可贵：一对小情人，一旦相爱便矢志不渝，其中难免演绎几多生死离别的场面，催人泪下之间给人以教化。中国如《西厢记》，西方如《罗密欧与朱丽叶》等等，但我又想，如果放弃此种爱的模式，在这片大地上该会减少多少悲剧发生？而悲剧，又几乎是一切经典爱情故事的必然结局。

很难设想一个灵魂卑怯、内心灰暗、人格倾斜的人会有爱情光顾，很难设想一个自私自利、瞻前顾后、唯唯诺诺的人会获得爱情雨露的滋润。一般来说，他们缺少爱的感知能力，他们所拥有的只是一种本能的需求，像动物界为了宣泄和繁殖，也会彼此亲昵、相

濡以沫一样。爱情只属于情感开阔、想象力丰富、热爱自然，且对生活忠诚的人。

如果说爱情与爱情真的有什么不同的话，那就是在于色彩的区别。而色彩最能体现一个爱者的风格、层次和境界。比如红色的政治家的爱情，灰色的小市民的爱情，米黄色的劳动者的爱情，黑色的囚徒的爱情——诸如此类，每一个类群都有自己的爱的色彩，就像每一支军队都有自己的旗帜一样。

能回忆起第一次与恋人幽会时的感受的老人是值得尊敬的，能回忆起第一次与恋人幽会时的感受并且记得当时的地理特征、环境特征以及具体时间的老人则是了不起的。能把初恋牢记在心里的人，一定对人生有着特殊的体验。可以断言，他生活的道路上始终有爱情伴随，初恋的温馨定然使他的青春最大限度地得到延伸。

想念是将一些美好的走远的人物，重新唤回来并且坐在你面前，像从前那样听你倾吐，而不需要作出回答。想念中的人大都是你此时此刻所需要的，并且在相同的情况下曾经给了你安抚和依附的感觉，所以才有了在不同的时候想念不同的人的心境。当然，也有例外。如果真的有一个人的影子在你的心头久久萦绕、挥之不去的话，那一定就是你最爱的人。

最完美的爱情，没有开始也没有结束，类似一条天然的河流，在两个生命之间永恒地流淌，愈是在深夜，愈是能听见那哗哗的声

响。完美的爱情也一定是善始善终，其间也会有磕磕绊绊，也会有感情扭曲的时候，但是那些不愉快的经历都不过是他们生活的小插曲，很快便会转化为爱情的养分。

名誉和爱不同。一般来说，有名誉感的人一定具有爱心，反之，有爱心的人不一定具有明确的名誉感。爱，能使一个人变得温柔、谦和，名誉能使一个人变得傲慢、不可一世。在名誉与爱之间，许多人往往选择前者而摈弃后者，在我看来那是在摈弃鲜花而选择蒺藜，因为没有爱做背景，任何名誉都会暗淡无光。

在所有的爱情中，我最崇尚的莫过于叛逆者的爱情，那不为世俗所动，不为流言、法理乃至暴力所动，不为远方诡秘、前途未卜所动。情之所至，惊天地、泣鬼神，古往今来的悲剧形象大抵是由他们创造的。他们理所当然地受到赞美，而令人不解的是在现代文明蓬勃发展的今天，此类事情仍时有发生。

就爱情而言，绝没有纯洁与非纯洁之分，高尚与卑贱之分，伟大与渺小之分。爱，就是爱，就是灵魂的互相浸染和激荡，就是共鸣、共振和共欢。在它尊贵的面前，人人都是主人和奴仆，人人都是那么超然而又不失流俗，在屈从与被屈从之间，体现其力量以及美感。倘若将爱情也分为三六九等，要么是出于无知，要么是有意对爱情加以羞辱。

爱至少有三种，即上帝之爱，理性之爱，肉体之爱。所谓上帝

之爱，是指神的宽泛的漫无边际的爱；所谓理性之爱，是指柏拉图式的爱，一种纯粹的精神游戏；所谓肉体之爱，是指付诸感官享受的爱，也就是我们大多数人所享有的世俗之爱。三种爱三种层次三种境界，达至上帝之爱的人少之又少，其血液也已极其圣洁了。

一个人对爱的感受和理解，其实是从母爱开始的。母爱像是春天的阳光，最初落在你童贞的土地上，专注、具体、持久，以至我们不知不觉地以为，应该像母亲那样，去庇护一个孩子，甚至一只雏鸡，一株幼小的植物。母亲教会我们无私、关怀以及爱抚，这也是当我们面对弱小时，总会情不自禁地伸出援手的原因。

爱，首先是一种美丽的责任，其次才是所谓的享受，亲情之爱，自然之爱，博爱、泛爱莫不如此。爱可以出师无名，但绝对不是毫无根由。正如所有的恨都必然有所本一样，所有的爱也都会有自己的前因后果。

不可思议的是，爱的伟大许多时候仅仅由于它的自私和盲目。

纯粹的感情是没有的，如同纯粹的酒是没有的一样。凡酒，都要经过勾兑和调制。我们通常所歌颂的纯粹，一半是从少男少女青春之湖里溢出来的天真无邪的流水，一半是文人们想象的虹霓投在水面，映出的那一片亮丽。举凡感情之形成，实际上已经注入了个人的情感取向以及知识经验的选择。

平生第一个吻不该印在脸上，而应该是烙在心上。事实也确实

如此，每当夜深人静时分回想起第一个吻，不仅令我们脸红心跳，脸颊或者嘴唇都还能感到一片湿润和温热，因为那意味着真纯与美好。如果去和一个连初吻都会淡忘的人讨论爱情，那多半是白费口舌，这一类人也许压根儿就不知道爱情为何物。

看着别人的爱情故事，内心总是羡慕不已，并且感叹爱情竟然可以这样美好。感叹之中带一些甜蜜一些悲伤。而活在自己的爱情故事里，却总是感到不尽如人意，并且有一些失落，有一些迷茫。那是因为看别人的爱情故事距离太远，有一种朦胧之美；看自己的爱情故事距离太近，真实得令人不可思议。

爱情是美好的，美好得让所有人都以为，相爱的人可以白头偕老，两个人携手可以走向永远。走进爱情之后，才会发现其实并不尽然。与其说爱情是一个美好的所在，倒不如说爱情是酸辣苦甜的集合体。爱情需要承担，若有其中一方没有继续下去的勇气，那么，任何所谓美好的爱情，必将只能用痛苦做结局。

盘算一下，在你的记忆里有多少事情属于想念，多少事情属于憎恨。如果想念多于憎恨，你必定是一定幸福的人，反之除了不幸以外，你还将被人憎恨着。想念其实是爱的另一种形式，当爱的对象远去，唯一能够牵系的就只有想念了。一般来说，想念的时候也是在播散爱的时候。

爱一个人也要做到恰到好处，不及，容易使彼此的感情疏淡，