

唐人絕句評注

● 劉拜山評解 ● 富壽蓀選注

中華書局



中華書局

劉拜山評解・富壽蓀選注

唐人絕句評注



唐人絕句評注

劉拜山評解・富壽蓀選注

中華書局香港分局

出版者 中華書局香港分局
香港九龍彌敦道450號

印刷者 中華商務聯合印刷(香港)有限公司
香港九龍炮仗街75號
版權所有 不准翻印

*

1980年10月初版

弁言

絕句產生於六朝，而完全成熟並臻於醇美之境則在唐代。唐人絕句是在優秀深厚的古代詩歌基礎上逐漸形成的新體詩歌，形式簡短而韻味雋永，格律謹嚴而音節和諧，便於歌唱吟誦，具有高度的藝術概括力和感染力，其傳播之廣，感人之深，有非其他各體詩歌所能企及。唐代絕句名家輩出，他們善於運用形象思維和比興手法，寫出大量膾炙人口的佳作，其藝術成就之高，亦非後代詩人所能企及。千餘年來，唐人絕句不僅為廣大人民所喜聞樂見，也給予民間文學以廣泛而良好的影響。

編選唐人絕句，在宋代即已開始。我們今天能看到的，有南宋趙蕃、韓淾合選的《唐絕句選》（宋末謝枋得為之評解，世稱《唐詩絕句注解》），明代有敖英的《唐詩絕句類選》，清代有王士禛的《唐人萬首絕句選》和姚鼐的《唐人絕句詩鈔》，近代有邵裴子的《唐絕句選》。此外，可能還有為我們所未及知見的。

但是，由於選輯者的主觀愛好和時代局限，這些選本都存在着一定程度的缺點。如趙蕃、韓淾的《唐絕句選》，所選僅七絕一百零一首，且側重於中、晚唐。敖英的《唐詩絕句類選》，共選七絕三百八十首，姚鼐的《唐人絕句詩鈔》，共選五、七絕二百二十首，數量都較少，並且不收思想

性較強的作品。王士禛的《唐人萬首絕句選》，共選五、七絕八百九十五首，雖號稱精審，影響也較大，但有片面追求神韻和典雅的偏向，對風格奇崛或比較淺顯而具有思想內容的作品，一律予以擯斥。邵裴子的《唐絕句選》，共選五、六、七絕一千五百九十首，因過分強調通俗易解，有意不收用意深婉或用典較多的佳作，而所選既多，更難免精粗雜糅之弊。所有這些選本，對今天的要求，都有一定的距離。

今天編選新的唐人絕句選本，必須根據思想性和藝術性相結合的原則，突出初、盛、中、晚各個時期的內容風格和重要作家的藝術成就，既要求人選的作品豐富多彩，又要求數量比較適中。為此，我們曾反覆研讀了全部唐人絕句，並參考各種古今選本，斟酌損益，至於再三，最後選定五言絕句一百六十三首，六言絕句十首，七言絕句四百四十三首，共計六百十六首。唐人絕句的精華，大致已備於此。

下面略述本書有關校勘、注釋和集評、評解等方面的情况。

在校勘方面，作品原文依據《全唐詩》，並以《萬首唐人絕句》和各家唐人專集、各種唐詩選本參校異同，擇善而從，足資參考的異文，則擇要注出。

在注釋方面，我們力求簡明確切地注明典故、本事、成語和比較艱深的詞彙，習見的典故注釋從略，引文過長的予以節錄，改寫而注明出處。在注釋的同時，扼要地說明典故、成語的意義和作之所在，並對某些比較費解的詩句作必要的疏解，有時也引證前人或後人意境相似的詩句，以資比較，藉使加深理解。

在集評和評解方面，我們認為有着悠久歷史的詩評，是值得重視的文學批評傳統，對闡幽發微、拓展思路和培養欣賞能力等方面，具有一定的作用。因此，我們從數百種詩話、筆記和各種唐詩評注本中輯錄出大量評語，經過抉擇，標以「集評」，附於注釋之後，作為注釋的重要補充。為了進一步闡明詩意，充實舊評，我們也試用這一傳統形式，寫成評語，標以「評解」，列於「集評」之後，以供讀者參考。

此外，我們還分類選輯了具有概論性的前人評述，名為「唐人絕句輯評」，作為附錄，使讀者能集中地掌握這部分資料，而免搜檢之勞。這些評述，對研究唐人絕句，是極有用處的。

本書「評解」部分，是由劉拜山（稗山）撰寫，選詩、注釋、撰寫小傳和輯錄評語等工作，是由富壽蓀擔任。本書編寫於一九五九年，完成於一九六三年，時歷四載，稿經三易，但限於水平，錯誤難免，殷切期望讀者和專家指正。

由拜山先生撰寫的「評解」部分，曾應陳凡先生之命，以「唐人絕句臆評」的名義，於一九六二年至一九六五年在大公報藝林副刊上連續發表，今又承陳凡先生關注，將本書介紹與中華書局出版，盛意可感。

本書的編寫，是在拜山先生指導下進行的，而出版之日，拜山先生已離開人間。回憶十餘年前編寫此書時往復研討情景，猶歷歷在目，不禁感慨繫之。

富壽蓀一九七九年三月於上海

唐人絕句評注目錄

虞世南	五絕一首	一	張九齡	五絕一首	一四
駱賓王	五絕二首	二	張旭	七絕三首	一五
李嶠	五絕二首	三	王翰	七絕一首	一六
杜審言	七絕二首	四	王之渙	五絕二首 七絕一首	一七
王勃	五絕二首	六	崔國輔	五絕九首	二〇
韋承慶	五絕一首	七	孟浩然	五絕三首	二三
郭震	七絕一首	八	王昌齡	七絕二十一首	二五
宋之問	五絕一首	八	祖詠	五絕一首	二四
東方虬	五絕一首	九	王維	五絕二十一首 六絕二首 七絕七首	二五
賀知章	七絕二首	一〇	李白	五絕十三首 七絕二十七首	二七
張敬忠	七絕一首	一一	高適	五絕一首 七絕四首	二八
張說	五絕一首 七絕一首	一二	崔顥	五絕二首	六
蘇頌	五絕一首	一三	儲光羲	五絕一首	六

唐人絕句評注

皇甫冉	五絕一首 六絕二首	一〇三	朱放	七絕一首	一三三
元結	七絕一首	一〇二	衛象	七絕一首	一三三
張謂	七絕一首	一〇〇	暢當	五絕一首	一三一
李嘉祐	七絕一首	九八	戎昱	七絕一首	一三〇
賈至	七絕二首	九六	司空曙	五絕一首 七絕四首	一二八
裴迪	五絕二首	九六	韓翃	七絕三首	一二六
李華	七絕一首	九七	柳淡	七絕一首	一二五
岑參	五絕一首 七絕十一首	九三	李冶	七絕一首	一二五
景雲	七絕一首	九一	李端	五絕二首 七絕一首	一二三
嚴維	五絕一首 七絕一首	九〇	戴叔倫	五絕一首 七絕二首	一二三
杜甫	五絕七首 七絕十九首	八八	耿湋	五絕一首	一二一
劉方平	七絕三首	七七	郎士元	七絕一首	一二〇
劉長卿	五絕四首 六絕二首 七絕四首	七三	顧況	五絕一首 六絕二首 七絕三首	一〇八
金昌緒	五絕一首	七三	張潮	七絕二首	一〇七
沈如筠	五絕一首	七一	嚴武	七絕一首	一〇六
薛維翰	七絕一首	七一	張繼	七絕二首	一〇五
常建	七絕二首	七〇	錢起	五絕一首 七絕二首	一〇三

于鵠	七絕一首	二三	韓愈	七絕十一首	一五二
盧綸	五絕五首 七絕一首	二四	張籍	五絕一首 七絕七首	一五八
韋應物	五絕二首 七絕五首	二七	薛濤	七絕二首	一六〇
李益	五絕二首 七絕十二首	三〇	張仲素	五絕一首 七絕四首	一六一
竇常	七絕一首	三六	竇鞏	七絕一首	一六三
葛鵲兒	七絕一首	三七	雍裕之	七絕一首	一六四
孟郊	五絕一首 七絕一首	一六	劉禹錫	五絕三首 七絕三十首	一六四
李約	七絕一首	一五	白居易	五絕二首 七絕十三首	一七四
陳羽	七絕一首	一四〇	呂溫	七絕一首	一八〇
張碧	七絕一首	一四〇	柳宗元	五絕二首 七絕三首	一八一
楊凝	七絕一首	一四一	元稹	五絕一首 七絕七首	一八三
武元衡	七絕三首	一四三	崔護	七絕一首	一八六
權德輿	五絕一首	一四三	賈島	五絕二首 七絕一首	一八七
王涯	七絕一首	一四四	劉皂	七絕一首	一八九
楊巨源	七絕一首	一四四	裴潯	七絕一首	一九〇
王建	五絕一首 六絕二首 七絕十二首	一四六	殷堯藩	五絕二首	一九〇
令狐楚	七絕一首	一五〇	李紳	五絕二首 七絕一首	一九二

章孝標	七絕一首		一五二	李商隱	五絕四首 七絕二十五首		三六
徐凝	七絕二首		一五三	溫庭筠	五絕一首 七絕四首		二四一
李德裕	七絕三首		一五四	李羣玉	七絕二首		二四四
李賀	五絕三首 七絕四首		一五五	趙嘏	七絕二首		二四五
盧仝	五絕一首		一五六	項斯	五絕一首		二四六
劉叉	七絕一首		一五九	沈詢	五絕一首		二四六
施肩吾	五絕一首 七絕二首		一六九	崔櫓	七絕二首		二四七
李涉	七絕四首		二〇一	皇甫松	七絕二首		二四八
劉采春	五絕三首		二〇三	司馬扎	七絕一首		二四九
張祜	五絕一首 七絕六首		二〇四	陳陶	七絕二首		二四九
李敬方	七絕一首		二〇七	劉駕	七絕一首		二五〇
韓琮	七絕二首		二〇八	曹鄴	五絕三首 七絕一首		二五一
朱慶餘	七絕二首		二〇九	來鵠	七絕一首		二五二
杜牧	五絕二首 七絕二十八首		二一〇	韓氏	五絕一首		二五三
許渾	五絕一首 七絕二首		二二三	李山甫	七絕一首		二五四
雍陶	七絕五首		二二三	曹松	七絕二首		二五四
方干	七絕二首		二三五	處默	七絕一首		二五五

羅隱	五絕一首 七絕五首	二五	王駕	七絕一首	二七九
羅鄴	七絕三首	二五	陳玉蘭	七絕一首	二七九
皮日休	七絕一首	二五	錢珣	五絕六首 七絕一首	二八〇
陸龜蒙	七絕五首	二六	鄭遨	五絕二首	二八二
韋莊	七絕五首	二六	孫光憲	七絕二首	二八三
司空圖	五絕一首 七絕一首	二六	張泌	七絕一首	二八四
聶夷中	五絕二首	二六	無名氏	七絕一首（水調歌）	二八五
張喬	七絕二首	二六	無名氏	七絕一首（涼州詞）	二八五
鄭谷	七絕二首	二六	無名氏	七絕一首（水鼓子）	二八五
崔塗	七絕一首	二七	無名氏	七絕一首（突厥三台）	二八六
黃巢	七絕一首	二七	無名氏	五絕一首（哥舒歌）	二八六
唐彥謙	五絕二首	二七	無名氏	七絕二首（雜詩）	二八六
章碣	七絕一首	二七	無名氏	五絕一首（題玉泉溪）	二八七
杜荀鶴	七絕四首	二七	唐人絕句輯評		二八八
韓偓	七絕六首	二八	唐人絕句輯評書目		二八八
吳融	七絕三首	二八			二八八
崔道融	五絕二首	二八			二八八

唐人絕句評注

劉拜山評解 富壽蓀選注

虞世南

虞世南，字伯施，餘姚（今浙江餘姚縣）人，生於陳永定二年（五五八），卒於唐貞觀十二年（六三八）。仕隋官祕書郎。入唐為秦王府記室參軍，歷弘文館學士、祕書監。擅書法，工文詞。五言邊塞從軍之作，琢句精警，漸啓唐風。《全唐詩》編存其詩一卷。

蟬

垂綫①飲清露，流響②出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。

【注釋】①綫：古時繫冠之纓。此指蟬喙。《禮記·檀弓》：「范（蜂）則冠而蟬有綫。」②響：指蟬鳴。

【集評】鍾惺《唐詩歸》：「與駱丞「清畏人知」（見駱賓王《在獄詠蟬序》）語，各善言蟬之德。」沈德潛《唐詩別裁》：「命意自高。咏蟬者每咏其聲，此獨尊其品格。」李鎡《詩法易簡錄》：「此詩三四品地甚高，隱然自寫懷抱。」

【評解】駱賓王「露重飛難進，風多響易沈」，抒含冤莫白之悲；賈島「折翼猶能薄，酸吟尚極清」，有兀傲不

平之致，李商隱「五更疎欲斷，一樹碧無情」，寓孤寂落泊之感，此則儵然自得，顧盼高遠。同一咏蟬而興寄各殊，處境不同也。

駱賓王

駱賓王，婺州義烏（今浙江義烏縣）人，初唐四傑之一，約生於貞觀十四年（六四〇），卒於光宅元年（六八四）。初為道王府屬，歷武功、長安主簿，遷侍御史。武后時，謫臨海丞，快快不得志，旋棄去。徐敬業起兵揚州討武后，賓王為記室，預其謀。所作《討武曌檄》，天下傳誦。敬業敗，被殺。工七言歌行與五律，五絕亦饒聲氣。有《駱丞集》四卷。

於易水①送人

此地別燕丹，壯士髮衝冠②。昔時人已沒，今日水猶寒③。

【注釋】①易水：在今河北西部，源出易縣。戰國時，燕太子丹遣荆軻刺秦王，餞別於水次。②此地二句：

《史記·刺客列傳》：「（荆軻）遂發，太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高漸離擊筑，荆軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：『風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！』復為羽聲忼慨，士皆瞋目，髮盡上指冠。於是荆軻就車而去。」③水猶寒：用荆軻歌意。

【評解】「昔時」兩句，即陶潛《咏荆軻》：「其人雖已沒，千載有餘情」意，用「水猶寒」三字一點染，當時英風俠氣，便凜然在目。

在軍登城樓①

城上風威冷，江中水氣寒。戎衣何日定②，歌舞入長安③。

【注釋】①此光宅元年（六八四）從徐敬業起兵揚州討武后時作。②戎衣句，《尚書·武成》：「一戎衣，

天下大定。」③歌舞句：北齊祖挺《從北征》：「方繫單于頸，歌舞入長安。」

【集評】黃叔燦《唐詩箋注》：「只着一「歌舞」句，而在軍之苦俱從反面托出矣。五字是何等氣魄！」

【評解】詩意慷慨激越，自期必勝，不辭今日從征之苦，正為他時「歌舞入長安」耳。

李嶠

李嶠，字巨川，趙州贊皇（今河北贊皇縣）人，生於貞觀十八年（六四四），卒於開元元年（七一二）。弱冠登進士第，官監察御史。神龍中，以特進同中書門下三品，封趙國公。開元初，累貶廬州別駕，卒。嶠與王勃、楊炯接踵，復與崔融、蘇味道齊名，故學者多取法焉。七古《汾陽行》，頗為當時傳誦。《全唐詩》編存其詩五卷。

中秋月①

盈缺青冥外，東風萬古吹。何人種丹桂②，不長出輪枝③？

【注釋】①一作張喬詩。②丹桂，《淮南子》：「月中有桂樹。」③出輪枝：謂枝幹長出月輪之外。

【評解】設想奇妙，乃屈原《天問》之遺。

圓魄①上寒空，皆言四海同②。安知千里外，不有雨兼風？

【注釋】①圓魄：猶云圓月或滿月。魄，本指月體黑暗處。②皆言句：古時謂中秋日陰晴萬里皆同。蘇軾

《中秋月》：「嘗聞今宵月，萬里同陰晴。」

【評解】吳中棹歌云：「月子彎彎照九州，幾家歡樂幾家愁？」妙在說盡。此詩設為疑詞，聽人自解，與寄彌深。

杜審言

杜審言，字必簡，祖籍襄陽，徙居鞏縣（今河南鞏縣），杜甫之祖，約生於貞觀十九年（六四五），約卒於景龍二年（七〇八）。咸亨進士。武后時，官膳部員外郎。神龍初，坐交通張易之兄弟，流峯州。後為修文館直學士。少與李嶠、崔融、蘇味道為「文章四友」。詩與沈佺期、宋之問齊名。五律、五排高華雄整，格律謹嚴，對杜甫頗有影響。有《杜審言集》。

渡湘江①

遲日②園林悲昔遊，今春花鳥作邊愁③。獨憐京國人南窶，不似湘江水北流④。

【注釋】①此作於流放峯州途中。湘江，即湘水，源出廣西壯族自治區興安縣南海陽山，東流入湖南境，合

瀟、灘、蒸諸水，北流至長沙入洞庭。①遲日：春日。《詩經·七月》：「春日遲遲。」②今春句：謂花鳥反引起邊愁，猶杜甫《春望》：「感時花濺淚，恨別鳥驚心」意。③獨憐二句：謂北人南竄，赦歸無期，轉羨湘江之北流也。京國，指長安。案：此與戴叔倫《湘南即事》：「沅湘盡日東流去，不為愁人住少時」，異曲同工。

【集評】胡應麟《詩數》：「初唐七言初變梁、陳，音律未諧，韻度尚乏。惟杜審言《渡湘江》、《贈蘇綰》二首，結皆作對，而工緻天然，風味可掬。」黃叔燦《唐詩箋注》：「通首意有兩層，上二句悲異時，下二句悲異地。『作邊愁』字妙。」管世銘《讀雪山房唐詩鈔凡例》：「初唐七絕，味在酸鹹之外。『獨憐京國人南竄，不似湘江水北流』，『即今河畔冰開日，正是長安花落時』，讀之初似常語，久而自知其妙。」

【評解】戴叔倫詩寫羈宦之思，語故委婉，此寫逐客情懷，遂深激楚，二者相較，各極其致。

贈蘇綰書記①

知君書記本翩翩②，爲許③從戎赴朔邊？紅粉樓中應計日，燕支山下莫經年④。

【注釋】①唐時元帥府及節度使皆置掌書記，簡稱書記。②書記翩翩，曹丕《與吳質書》：「元瑜（阮瑀字元瑜，曾為曹操管記室）書記翩翩，致足樂也。」翩翩，輕快自得之狀，形容文采風流。③為許，為何。④紅粉二句：謂閨中計日望歸，切莫久留塞外。燕支山，即焉支山，在今甘肅山丹縣東，山產紅藍，可

為燕脂，故名。

【集評】鍾惺《唐詩歸》：「『紅粉』、『燕支』，巧有映帶。」

【評解】「紅粉」二句，盼其不久滯幕僚，早歸京師，而借閨人生發，特饒韻致。

王勃

王勃，字子安，絳州龍門（今山西稷山縣）人，初唐四傑之一，生於永徽元年（六五〇），卒於儀鳳二年（六七七）。麟德初，登進士第，授朝散郎，為沛王府修撰。既罷，客遊蜀中。後為虢州參軍，坐事當誅，遇赦免職。父福時，坐是謫交趾令，勃渡海省親，溺水，驚悸而卒。七言歌行與五律，詞采絢麗，音節鏗鏘，絕句亦獨饒勝境。明胡應麟《詩薮》謂「唐初五言絕，子安諸作已入妙境。」清王士禛《唐人萬首絕句選凡例》稱其五絕於唐初獨為擅場。管世銘《讀雪山房唐詩鈔凡例》謂「王勃絕句，若無可喜，而優柔不迫，有一唱三歎之音。」有《王子安集》二十卷。

山中①

長江悲已滯②，萬里念將歸③。況屬高風晚，山山黃葉飛。

【注釋】①王勃《春思賦》：「咸亨二年（六七一），余春秋二十三，旅寓巴蜀。」詩當作於此時。②長江句：謂已留滯蜀中甚久。長江，泛指巴蜀地區。③將歸：欲歸未歸。

【集評】黃叔燦《唐詩箋注》：「上二句悲路遠，下二句傷時晚，分兩層寫，更覺縈紆。」
【評解】久客念歸，況逢暮秋！後半以景色烘染羈思，運筆極空靈有致。

江亭夜月送別二首選一

亂煙籠碧砌④，飛月向南端。寂寞離亭⑤掩，江山此夜寒。