

李佩芝 著

对话与独白丛书

年青时，世界是以自己为中心的。

而父母慈爱的关注，亦被自我的雾霭迷蒙。

内心深处，情感自然还千丝万缕地联系着。

但在精神上，我们却很是疏远与淡薄了父母亲。

爱情应升华年青人的生命。让幼稚者成熟，

让懒散者勤奋，让聪明人再添幽默，让正直者

更显温存。

# 一位现代母亲的 心灵独白

爱上别人，才知道自己有一  
颗沉甸甸的心。被别人爱，才明  
白自己的价值与魅力。

河北人民出版社

I261  
565

P

对话与独白丛书

---

# 一位现代母亲的 心灵独白

李佩芝 著

河北人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

一位现代母亲的心灵独白/李佩芝著. —石家庄:河北人民出版社, 1996.3(2003.2重印)

ISBN 7-202-01807-1

I. —... II. 李... III. 人生哲学—青年读物  
IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第110683号

---

书 名	一位现代母亲的心灵独白
丛 书 名	对话与独白
著 者	李佩芝
责任编辑	李 方
美术编辑	吴书平
责任校对	付敬华

---

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
经 销	新华书店
印 刷	河北省昌黎县人民胶印厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	5.25
字 数	110,000
版 次	1996年3月第1版 2003年2月第2次印刷
印 数	15,001—18,000
书 号	ISBN 7-202-01807-1/I·423
定 价	9.50元

---

版权所有 翻印必究

## 序

许多话，你想说，而没有机会；许多话，你想说，但说不出口；许多话，留在心中是遗憾；许多话，说也说不完……

静静的夜里，人们都睡去了。我写完最后一行字，一种犹了未了的心绪使我有些怅惘。可怜天下父母心，这句话说透了天下父母对儿女的情意。

男男今晚没有回家。也许是去他们单位南郊的实验工厂了。那儿和市区不通汽车，没有单位的班车，就不能回来。也许是和那个女孩子踏月去了，今晚月色真好！我现在在慢慢接受这个现实，在慢慢习惯这个现实，虽然依旧和丈夫说笑聊天看电视或坐在书案前干自己的事，可内心有种冷寂，冷寂中有些牵挂，有些担忧，有些空落。自然哪个母亲都得经历孩子长大走出家门独立于世与自己分离的阶段，可母亲的依恋母亲的相思母亲的牵挂真真是无奈的啊！

窗外的不远处有个热热闹闹的夜市。灯光月光星光陆离闪烁，夜色朦胧中人影晃动，熙熙攘攘的叫卖声给人一种诱惑一种猜疑。母亲的心总要多虑，担心市井的庸俗市井的虚伪，担心夜市的陷阱夜市的杀机，担心一颗充满青春幻想热情的心在此受敲诈受冷落，担心一个坦诚充满爱情的灵魂在此受愚弄受盘剥，担心他踏入社会的莽撞，担心他进入生活的笨拙。明明知道担忧是多余的愚蠢的，可依旧担忧着。因为我知道自己给予孩子的，仅仅是一副健康的体魄智慧的大脑，天下要他自己去闯荡，世界要他自己去开拓。而我要求于他的，也是一种人格的力量，一种道德情操的完善。不要在喧嚣的市场上迷失自己，不要在拥挤的路途中忘却方向。

窗外另一端的建筑工地在日夜赶着进程。卸砖的声响，电焊的弧光，不时还有夜班的工人在那儿尽性吼一声流行曲，夜静了，便听得清晰。平时坐在书房里，心思集中在稿子上，就听不见窗外的声音。也许今夜刚刚住笔，倾听着内心也就听见了外面世界的声音。打开窗户探出身子瞧瞧，才发现一个月里那座大厦又高起了几层……

父母不是儿女人生的设计师。如今的儿女自然也不会像砖木般听任父母的摆布。有些父母对儿女从小进行一种强制性的培养，替孩子安排好一条终生必行的路，也许这路很光明，并且其益处会享用一生，但我对男男没有这样做。我常想，就是为孩子好，父母也没有权力剥夺一个生命初程烂漫岁月的欢乐与嬉戏。就这一点而言，男男的童年、少年时期是快活而自由的。等到他要学着设计自己的

人生，建设自己的人生，开创自己的人生时，妈妈告诉他，他自己才是他最好的建筑艺术家。

很多话，说给男男，也是说给自己。

很多话，激励男男，也是激励自己。

送他上征途，我想把一个母亲的爱，一个母亲的良心，一个母亲的责任，一个母亲的希望，都清清楚楚明明白白地告诉他，让他有信心有力量快快活活地上路去，让父母的情感，父母的经历，父母的感悟，成为他思考批判审视人生的镜子。至于他想成为怎样的人，最终会成就什么，那全靠他自己的努力了。

简简单单快快活活的家里，除了浓浓的亲情，对社会对生活的看法，对生命对人生的理解，父子母子之间常常像朋友似的交谈，男男会明白父母立世的原则，男男会清楚父母为人的品质。所以，在我百感交集抖落开人生全部的酸甜苦辣，说出我的希望和失望，说出我的快活与烦恼，说出我的追求我的信仰，说出我对男男的爱与理解，我是把自己和儿子放在一个平等的位置，像朋友一样，袒露我的心思，像最亲近的朋友般，交流我对为人的见解。

我不能说我要求他怎样，我只能说一说我的希望。因为他大了，他会领悟，他有判断力。

未来的世界是青年人的世界。我曾年轻过，曾迷茫过，曾狂热过，曾寻寻觅觅追求过。但愿我这本小书，让我重新获得一个青年人的世界，彼此理解，彼此关切，彼此友爱，彼此信任。

人有时挺幸运。我深深地感激河北人民出版社的编辑



## 目 录

## □第一章 闯进世界 ..... 1

你闯入这个世界，太急迫，太匆忙。年轻的我不知道你是男孩还是女孩，只知道孩子意味着一个母亲的诞生，她将告别自由的日子，她将别无选择。

## □第二章 分别 ..... 9

女人的泪多么？多少为了爱！

泪光中，涌现着临别时你睡觉的模样。此刻，妈妈只有撕心裂肺的思念。

## □第三章 设计人生 ..... 16

自己设计人生的人，仿



佛多了一个世界。

人人都有过梦想。没有梦想的人生是苍白的，而捕捉不住梦想的人生是悲凉的。

---

#### □第四章 追求 .....26

人苟活着，自然不会有进取心，自然不会有使命感，自然不会为社会为自己承担起义务和责任。

我不再虔诚，我开始使用自己的头脑。

我不再朝拜，我固执地要寻找自己。

我从此不再单纯了。

---

#### □第五章 妈妈的家 .....42

年轻时，世界是以自己为中心的。而父母慈爱的关注，亦被自我的雾霭迷濛。内心深处，情感自然还千丝万缕地联系着；但在精神上，我们却很是疏远与淡薄了父母亲。

---

#### □第六章 认识你的父母 .....58

贫穷并不可怕，可怕的

是一个人灵魂的苍白。我在  
他如晨光，如星月，如轻风，  
如急流的抚爱下，明白了一个道理：有爱的心不会苍老  
不会颓丧，它与岁月永恒。

---

## □第七章 男男长大了 .....72

男男，你什么时候长大的？是在妈妈每一天不经意地瞥一眼日历的刹那？是在充满了烦忧与快活的每一个工作日？是在你把青春的豪言壮语摘进日记本的时候？还是在无意间与一个少女对视而蓦地涌起惊喜与不安的躁动时刻……

---

## □第八章 完善灵魂 .....80

个人修养是终生的大事。你的人格，将是你人生的诠释。

莽撞的人不是勇敢与坚强，认死理钻牛角尖的人并不意味着性格的坚毅。

爱生活的人方有激情。  
有激情的人才能创业。

---

## □第九章 准备吃苦 .....96

有才华就有希望，有希望就应刻苦，就应尽心尽力。

内心不坚毅，人很难勤奋下去。毕竟得过且过放任自流容易打发岁月。

懒散和软弱是家庭娇惯与性格遗传的混生物。

## □第十章 关于文学、自然和友情

.....107

优秀的文学著作是人类良知的诗行。它能驱赶无知的黑暗，它能摒弃消沉的阴郁，它能让穷困变得富足，它能让冷漠燃起烈焰。

人到大自然中，会变得纯净。自然会赋予你一种激情与活力。

人为的矜持，织成冷漠的网，虽没有恶意，却隔断了目光，隔断了心灵。

## □第十一章 做个快活的人 .....119

踏踏实实做完一天的工作，生活中有种使命感，你就会快活。

钱会使人满足，但不会

让你真正快活。

人不要总自责，要不断发现自己的优点，自己才快活。

---

## □第十二章 神秘的恋情 ..... 133

爱情应升华年轻人的生命。让幼稚者成熟，让懒散者勤奋，让聪明人再添幽默，让正直者更显温存。

爱上别人，才知道自己有一颗沉甸甸的心。被别人爱，才明白自己的价值与魅力。

妈妈想从那女孩子的眼中，看到男男的幸福，看到温柔与信任。

---

## □第十三章 交际之易·交际之难 ..... 140

要善于交际。当今开放变革的时代，一个拘谨内向不能向社会大声说出自己姓名的人，是会被淡漠的。

做人是艺术，做事是科学。艺术要真、善、美；科学要严谨、认真、刻苦。

□第十四章 再送一程 ..... 150

人人都是生活的太阳，  
照亮别人也光明自己。

生活应该是丰富多彩的。  
让爱情进入你的生活，  
让友谊进入你的生活，让歌声与幽默进入你的生活。努力做一个真正的现代青年，充满热情而头脑冷静，享受生活而创造生活。

章三十第□

离开今世，别交于青夏  
胸内新料不一，丹似如羊交  
致与自出新典大会殊尚催不  
，抑若天游会强，人治之  
得头事册，朱苦美人前  
杯；美，善，真莫木否，李  
。苦决，莫片，蓝气李李

我爱你的父亲。你是我们两人生命的结晶。你知道自己在妈妈心中的分量吗？灵与肉，血脉相连。

## 第一章 闯进世界

这个世界差点没有你，男男。

你闯入这个世界，闯入妈妈的生活，太急迫，太匆忙。妈妈没有一点思想准备。可以说她那幼稚的灵魂在大学几年动荡后依旧幼稚，她拥抱爱情时，还不懂享受生活。

你知道古城南郊有座白房子吗？你的大姨在那儿工作了几十年。几十年她都认认真真遵循大

夫们的指令。那天，她不安，她没有依从小妹的话，她看见我泪流满面。

那时，年轻的我不知道你是男孩还是女孩，只知道孩子就意味着一个母亲的诞生。她将告别自由的日子，她将别无选择，她那凋谢的花园中将有尿布、奶瓶、啼哭与烦乱。

原谅妈妈，男男。妈妈心里痛苦。她不知道你是谁，她不想要你却又心中一阵阵疼痛，“不想要”还未出口便嚎啕大哭，仿佛自己要把自己的心摘去。

心失去生命将终止。你知道自己在妈妈心中的分量么？灵与肉，血脉相连。

我爱你的父亲。你是我们两人生命的结晶。你的父亲用自行车把我从医院带回去，就像结婚那天他用自行车把我从你姥姥家那老屋中拉出来带到你的奶奶家一样，我靠在他宽大的背后哭了，说不清为什么。

是为了爱的诺言么？是为了爱的信任么？是为了爱的牺牲还是为了爱的收获？我真说不清。

假如胎儿真能理解妈妈的心思，假如胎儿真能明白外边的世界，我想男男浑沌的脑海梦波里，应映现出姥姥家的小花园，应能听见妈妈在那小花园里对男男唱了多少歌。

那是1969年。地覆天翻稍稍平息，百无聊赖的大学生们从政治的狂热中冷却后紧紧抓住了爱情。我们和班里的另一对同学，同一天，举行了简单又简单的婚礼。

桌上摆了许多毛主席的石膏像。许多红皮的毛主席著作，许多毛主席语录的小红本，地上是些脸盆、水瓶。

你现在书桌上的那个玻璃板也是那时谁送的礼。还有那个玻璃茶盘、玻璃烟缸，我们一直小心地使用着，仿佛那也是爱的证明，我知道它们本来极易破碎。

那时我们很穷，可是我不知道穷。一对仅有的缎子绣花枕套是你三个姨妈结婚时都用过的，最后传到我这儿。

那时我们很穷，可是我很快乐。仿佛一把糖撒出去就意味着未来的日子会像糖一样甜蜜。

我没有结婚的概念。没有要求新房里必须有什么。我只知道我走进了一个人口众多的家，我成了长媳。

我没有门户的概念。你的爷爷一世清贫。他在都市里干最重的杂活，拉车送煤，养家糊口。而你的奶奶是街道工厂的女工。

我知道自己的父亲在旧军队干过事。那是抗日时的部队。我从没有怨恨过父亲的历史，我没有权利。我不知道那时代别人并不这样想。

我只觉得两人相爱就可以结婚，我不知道结婚的真实意义与实际内容。

那座位于东城墙根儿的两层简易楼，那二楼上东头一间半的房子，就是你爷爷、奶奶、姑姑、叔叔、你的父亲与我后来还有你的家。

意识到它的狭小是在我婚后。意识到我在这儿不受欢迎也是在婚后。



意识到痛苦是在婚后。意识到无奈也是在婚后。

你姥姥家的小花园太美丽，太幽静，有太多的温馨与柔情，诗意与浪漫。你的妈妈在那间有三个圆窗的小东屋里长大，心中装满单纯，灵魂充溢着幻想。她在爱中迷失，走进了东城墙根儿的狭小的屋。

你的姥姥太文静，太贤达。童年她给我讲了太多的童话唱了太多的童谣，我的心中便有了太多的热情太多的希望以至变得太天真太幼稚。

我从不曾想过那简易楼的小屋怎么能容纳那么多人。我以为那是我们两个人的世界。

当我像在自己家的葡萄架下拉起小提琴时，当我像在女生宿舍里一样放开嗓子唱歌时，你的父亲过来告诉我，家里人嫌吵。

你知道不能随意唱歌是什么感觉？就像不能随意说笑一样。

当我明白“妈妈和妈妈不同，家和家不一样”后，我沉默了。这是生活的真实。

这时，你闯入了妈妈的世界。  
我很害怕。

大学里等待分配，前途难卜。于是我常常回娘家。小花园依旧。小圆窗依旧。妈妈的笑容与箫声依旧。只有我变了。

不再为墙头邻家的孩子们歌唱，我是唱给你听，我的男男。

不再为爱情歌唱，我是为你那梦里的灵魂祈求平安。