

文 话

南 锣鼓 鼓 卷



李铁生 张恩东 主 编
郝志群 禹拥军 执行主编

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

南锣鼓巷史话

李铁生 张恩东 主 编
郝志群 禹拥军 执行主编



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南锣鼓巷史话 / 李铁生, 张恩东主编. —北京: 北京出版社, 2009.9

ISBN 978-7-200-07949-4

I. 南… II. ①李… ②张… III. 城市道路—史料—东城区 IV. K921.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154006 号

项目策划 杨良志

图文统筹 郭豫斌

南锣鼓巷史话

NANLUOGU XIANG SHIHUA

李铁生 张恩东 主 编

郝志群 禹拥军 执行主编

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

北 京 华 洋 图 书 发 行 有 限 公 司 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 画 中 画 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

787 × 1092 16 开本 15 印张

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 — 10 000

ISBN 978-7-200-07949-4/K · 801

定价: 48.00 元

质量监督电话: 010-58572393



《南锣鼓巷史话》编辑人员

主 编：李铁生 张恩东

执行主编：郝志群 禹拥军

编 委：（按姓氏笔画排序）

于秀芳 王志伟 王新迎

王敬雅 付小英 石玉海

孙济平 张丽丽 连少亮

禹拥军 徐晓倩 郝志群



序 言

单 霁 翔

城市是一部石头写就的历史，同时也是恢宏历史画卷的忠实载体。北京作为世界著名的文化古都，有着三千多年的建城史和八百多年的建都史，为我们留下了极其丰富的文化遗产，向世界展示了悠久的历史 and 光辉灿烂的东方传统文化。无论生活在北京，还是到北京观光，人们都会被北京威严壮观的故宫、气势磅礴的长城、静穆的天坛、秀美的颐和园……所倾倒。北京城以其特有的豪放之气和博大胸襟而与众不同，这些特色首先要归功于历史文脉的源远流长。

南锣鼓巷作为与元大都同期建成的历史文化街区，在历史文脉的延续中，积淀了深厚的文化底蕴和文化内涵。北京市东城区交道口街道办事处组织编写的这部《南锣鼓巷史话》，以历史文献及论著记述的形式，从建置沿革、街巷胡同、宅邸故居、衙署机构、宗教建筑、字号商铺、文教机构、旧事传说等八个方面，对这一地区的文化底蕴和文化内涵进行了深入挖掘和整理，较为全面地反映了南锣鼓巷的历史沿革和发展脉络，内容丰富，资料翔实。《南锣鼓巷史话》的出版，对于人们了解传统历史文化，了解这一地区的历史变迁，更好地保护文化遗产，具有多方面的综合价值和重要的现实意义。

南锣鼓巷是北京市政府确定的第一批25片历史文化保护区之一，也是古都北京胡同肌理保存最完好的棋盘式传统民居区。我曾参加过北京市第一批历史文化保护区的研究和划定工作，也曾多次到南锣鼓巷调研、考察，深深地被这里的胡同风貌景观和文化所吸引。



南锣鼓巷历史深厚，是人文荟萃之地。元、明、清，迨至民国，代有人出。可以说，这里的每一条胡同都留下了历史的痕迹，每一个院落都诉说着一段历史。更难能可贵的是，如今的北京，历史上元大都里坊构造、胡同肌理在漫长的历史变迁中，现今已基本面目全非，但南锣鼓巷地区却较为完整地保存着元大都里坊、胡同的历史遗存，它真可谓是北京古都风貌中一块保存完整的“碧玉”。

城市现代化不仅仅意味着具备完善的基础设施、良好的生态环境，更要拥有深厚的文化底蕴和内涵。如果仅仅强调经济发展而忽视城市的文化价值，必将极大地影响“文化城市”的生存，属于“文化城市”重要载体的文化遗产就无疑会受到威胁，传统文化和特色的消失也就势在必行了。

文化被誉为“经济发展的原动力”，这一点已经在很多城市的发展进程中得以证实。《南锣鼓巷史话》的出版，正是对这一地区历史文化的挖掘，也必将提升这一地区的文化价值，在城市形象宣传、历史文化教育、乡土情结的维系、文化身份的认同、生态环境建设、和谐人居环境的构建等多方面产生深远的影响。

一位哲人说过，“了解过去的一千年，是为了更好地建设今后的五百年”。城市记忆是在历史长河中一点一滴地积累起来的，是一座城市文化价值的重要体现。失去记忆的城市无论如何都不会是我们理想中的城市。保存我们的城市记忆、历史延续，保留人类文明发展的脉络，是现代社会发展的迫切需要。南锣鼓巷是北京城市记忆保持最完整、最丰富的地区之一，《南锣鼓巷史话》则重现了这一地区的城市历史记忆。

在北京向现代化、国际化高速发展的今天，南锣鼓巷独特的历史文化将体现出更加重要的价值。

有感而发，权且为序。

2009年11月

目 录

CONTENTS

第一章 建置沿革

一、行政区划 / 2

1. 元代属昭回坊 / 2
2. 明代属昭回坊、靖恭坊 / 4
3. 清代属镶黄旗满洲三参领之十八佐领驻地 / 6
4. 清末民国时期属内左三区、内五区 / 8
5. 当代属东城区交道口街道办事处 / 9

二、地理特色 / 10

1. 蜈蚣街 / 10
2. 玉河 / 12

第二章 街巷胡同

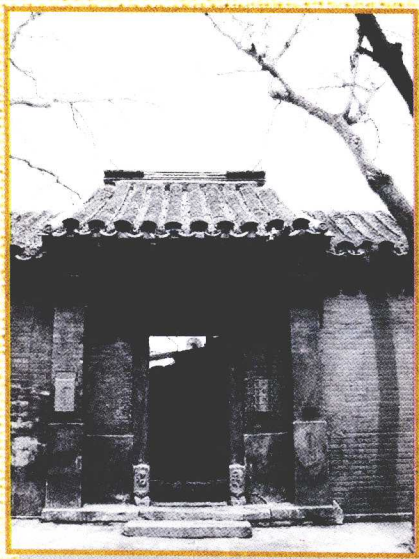
一、元、明时期的胡同 / 20

1. 南锣鼓巷 / 20
2. 方砖厂胡同 / 23
3. 前鼓楼苑胡同 / 24
4. 黑芝麻胡同 / 24
5. 沙井胡同 / 25



目录

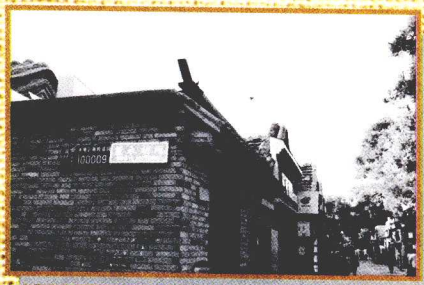
CONTENTS



6. 景阳胡同 / 26
7. 菊儿胡同 / 26
8. 寿比胡同 / 27
9. 前圆恩寺胡同 / 28
10. 秦老胡同 / 29
11. 北兵马司胡同 / 31
12. 东不压桥胡同 / 32
13. 雨儿胡同 / 34
14. 蓑衣胡同 / 36
15. 福祥胡同 / 38
16. 东棉花胡同 / 39
17. 炒豆胡同 / 42
18. 安乐堂胡同 / 42
19. 鼓楼东大街 / 44
20. 交道口南大街 / 45
21. 地安门东大街 / 46

二、清及民国时期的胡同 / 47

1. 辛安里 / 47
2. 帽儿胡同 / 47
3. 后鼓楼苑胡同 / 48
4. 南下洼子胡同 / 50
5. 后圆恩寺胡同 / 50
6. 拐棒胡同 / 51
7. 板厂胡同 / 52
8. 小厂胡同 / 53
9. 豆角胡同 / 53
10. 岔子胡同 / 53



三、南锣鼓巷的现代规划——以菊儿胡同为例 / 55

目 录

CONTENTS

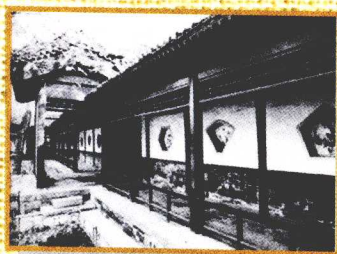
第三章 宅邸故居

一、明清时期宅邸 / 62

1. 洪承畴故居 / 62
2. 清内务府总管索家及“绮园” / 65
3. 荣禄故居 / 68
4. 僧格林沁王府及祠堂 / 70
5. 奎俊宅邸和顾孟余 / 75
6. 婉容故居 / 79
7. 文煜故居和可园 / 82
8. 清末将军凤山故居及其拱门砖雕 / 85
9. 三六桥故居 / 86
10. 花沙纳与徐世章 / 86

二、近现代风云人物故宅 / 88

1. 民国代理总理靳云鹏故居 / 88
2. 铁路设计师詹天佑故居 / 88
3. 蒋介石行辕 / 90
4. 茅盾故居 / 93
5. 齐白石故居 / 96



三、当代名家居所 / 97

1. 罗荣桓元帅、粟裕将军故居 / 97
2. 王树常故居 / 98
3. 朱家溆故居 / 100
4. 启功旧居 / 105
5. 裴文中故居 / 106
6. 木雁斋——书画大师张珩故居 / 107
7. 溥任——末代皇弟的居所 / 109

目 录

CONTENTS

第四章 衙署机构

一、明清以来的衙署 / 112

1. 孤老养济院 / 112
2. 明兵仗局外厂 / 114
3. 北兵马司 / 116
4. 安乐堂 / 118
5. 值年旗衙门 / 120
6. 清步军统领衙门 / 125
7. 清太医院 / 128



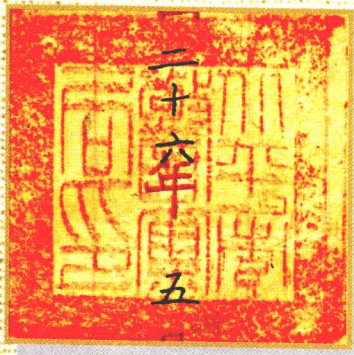
二、新中国成立后的机构 / 131

第五章 宗教建筑

一、南锣鼓巷地区宗教建筑总说 / 133

二、宗教建筑 / 136

1. 福祥寺 / 136
2. 梓潼文昌庙 / 138
3. 通明寺 / 142
4. 显佑宫 / 144
5. 黄瓦财神庙 / 147
6. 广慈寺 / 148
7. 吉祥寺 / 149
8. 延寿院 / 150
9. 宏德禅林 / 151
10. 圆通寺 / 151
11. 圆恩寺 / 152
12. 玉河庵 / 153



目 录

CONTENTS

13. 大悲寺 / 154

14. 二圣庵 / 154

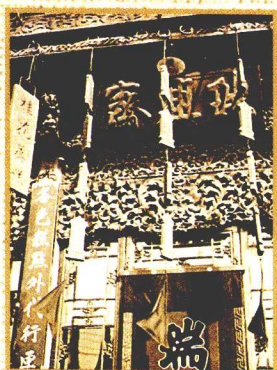
15. 龙王庙 / 155

16. 土地庙 / 155

第六章 字号商铺

一、明清以来的经济生活 / 159

1. 尘封的历史——万庆当铺 / 161
2. 银钱店——三聚号 / 163
3. 蜜供王家——德丰斋 / 164
4. 北城棚行——“永泰”棚郑家 / 165
5. 冥衣铺——广合斋、奇巧斋 / 167



二、充满现代气息的文化休闲街 / 170

1. “文字奶酪” / 171
2. “过客” / 174
3. “创可贴8”穿出京味 / 174



第七章 文化教育机构

一、北京古代教育发展阶段中的南锣鼓巷 / 178

1. 官学——镶黄旗官学 / 178
2. 私学——诚正义学 / 182

二、北京近现代教育发展阶段中的南锣鼓巷 / 184

1. 私立中法大学 / 185
2. 河北北京师范专科学校
(河北北京师范学院、河北师范学院) / 186
3. 华北大学一部、二部 / 187
4. 中央戏剧学院 / 189



目 录

CONTENTS

5. 私立求实中学 / 190
6. 私立进德中学 / 191
7. 私立惠中女子初级中学 / 191
8. 私立两吉女子中学 / 192
9. 今是中学 / 192
10. 温泉初级中学 / 194
11. 私立育青女子高级职业学校 / 195
12. 黑芝麻胡同小学 / 196
13. 前圆恩寺小学 / 197
14. 私立崇实小学 / 198
15. 中国国家话剧院 / 198
16. 中央实验话剧院 / 200
17. 青艺小剧场 / 200
18. 逸夫剧场 / 201
19. 七色光儿童剧场 / 202



第八章 旧事传说

- 一、民国大案——枪毙京兆尹王治馨 / 207
- 二、麻景贤刺杀日本军官 / 211
- 三、豆角胡同惊现“北平潜伏台”大案 / 214
- 四、梅梢月的传说 / 216
- 五、黄瓦财神庙的传说 / 221

附录：参考文献 / 224

后记 / 229



第一章 建置沿革

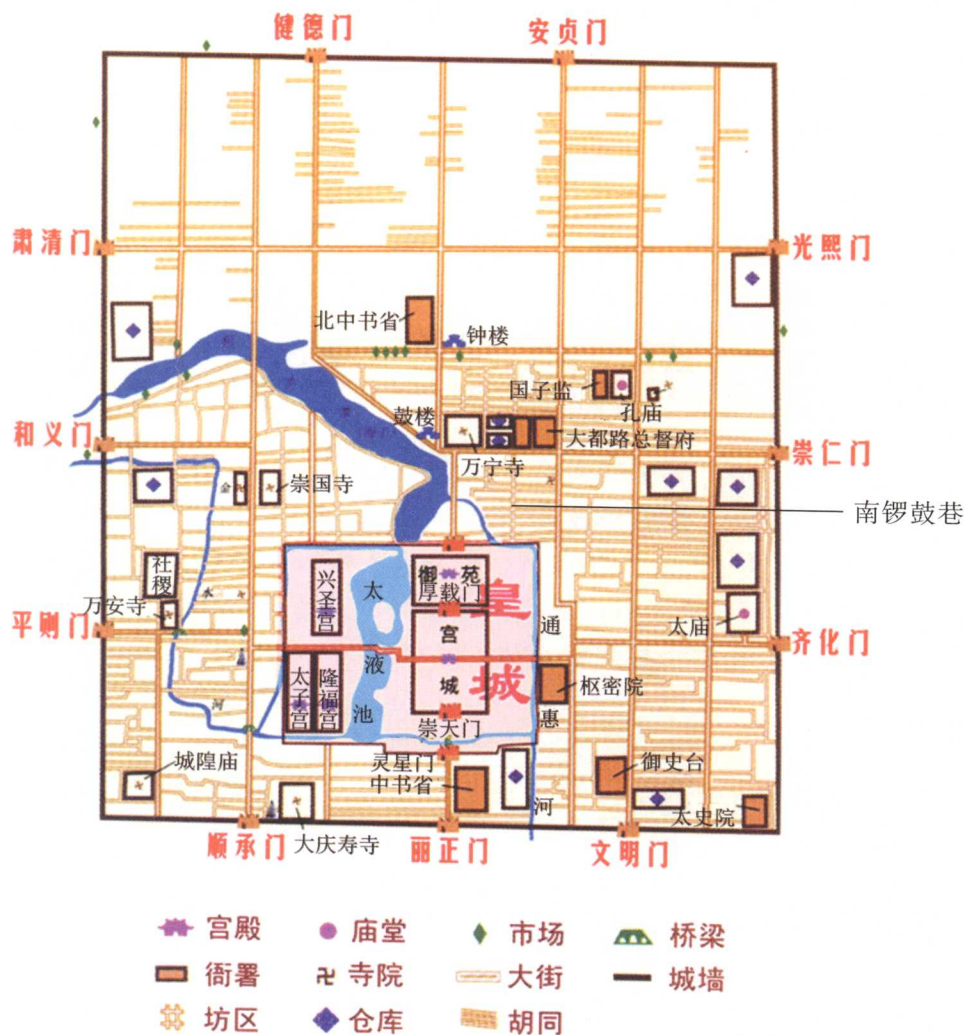
南锣鼓巷及其周边区域是北京极具特色的胡同四合院民居区，位于东城区的西部，东邻交道口南大街，西倚地安门外大街，北接鼓楼东大街，南连平安大街。这里比邻皇城，紧靠北京城的中轴线，西望钟鼓楼、什刹海，一条玉河从西南区域穿流而过，实在是一块占据中心城区好风水的宝地。而追溯它的历史则要从元代讲起……



一、行政区划

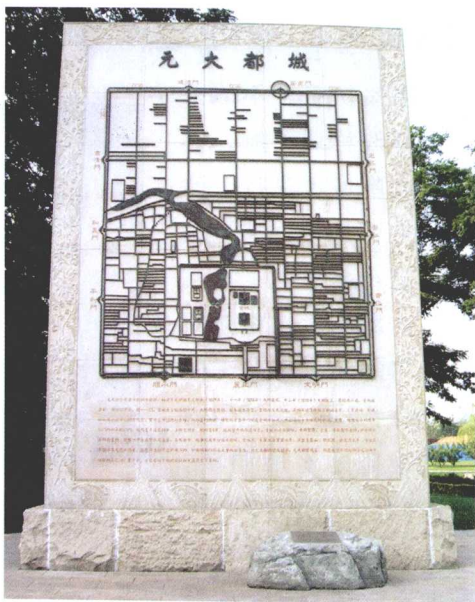
1. 元代属昭回坊

懂点北京史的人都知道，我们今天的北京城始建于元代，当时叫大都城，距今已有七百多年的历史。按照中国古代传统的城市管理模式，元代统治者将大都城内陆续建成的街巷划分为五十多个坊，每坊都有名称，其中昭回坊的位置就在今天东城区南锣鼓巷及其东西两侧区域。





根据《元一统志》的记载，为大都的街道坊巷“拟定名号”是在至元二十五年（1288），但在该书中列出的五十个坊名中却没有昭回坊之名。《元一统志》的修纂从至元二十三年（1286）起，到大德四年（1300）成书，在大德七年（1303）又进行了增补，这说明昭回坊一名的出现应该晚于大德七年。目前从文献记载看，昭回坊之名最早见于元末人熊梦祥所写的《析津志》一书中，记载也很简单：“昭回坊，在都府南。”都府是指元大都路总管府，明清时成为顺天府治，位置就在今天鼓楼东大街东口北侧、交道口西北，正处于南锣鼓巷以北。《析津志》的记载说明至迟到元末

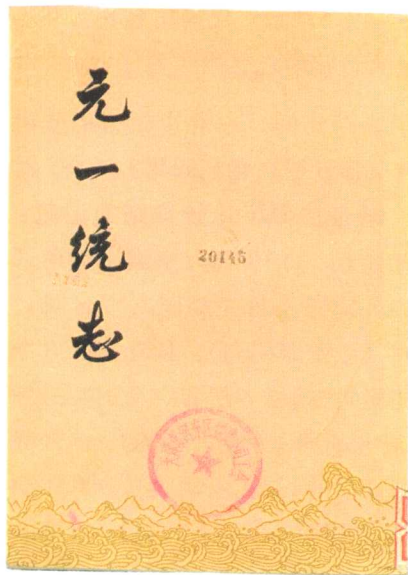


◆北京元大都城垣遗址地图石刻

元代将大都城划分为50多坊，今南锣鼓巷归属“昭回坊”。

南锣鼓巷及其东西两侧区域已被称作昭回坊了。坊名“昭回”，源于《诗经》“倬彼云汉，昭回于天”。“昭回”意谓星辰光耀回转，这应该是与此处紧邻皇帝居住的紫禁城之地理位置密切相关的。

需要澄清一点的是，现在一些记述南锣鼓巷地区历史的文章或著作往往认为，南锣鼓巷及其东西两侧区域在元代分属于昭回坊和靖恭坊，南锣鼓巷恰好是两坊之间的分界巷。其实，在元代北京地方文献中未见有靖恭坊之名，这个名字到明代才出现。根据孙承泽《春明梦余录》和清《嘉庆一统志·京师》等书籍的记载来看，元昭回坊其界自鼓楼东大街以南，至皇城北垣，东自交道口大街，西至地安门大街，正好就是今天南锣鼓巷及其东西两侧区域。可见，元代这一地区归属昭回坊，并不存在靖恭坊。



◆《元一统志》

元代官修全国性地理总志。该书对全国路府州县建置沿革及山川、土产、风俗、宦迹、人物，皆有详述。内容繁博，体例严密。还绘有彩色地理图，引入阿拉伯绘图之法，首创“一统志”之名，对明清二代修撰《一统志》影响巨大。



2.明代属昭回坊、靖恭坊

明代初年，不但把元大都改称北平府，而且对大都城也进行了改造，主要是在大都北城墙以南约5里处又新筑了一道城墙，这样就使得明初的北京城北部向南内缩了5里，而城里的坊巷也随之有所调整。

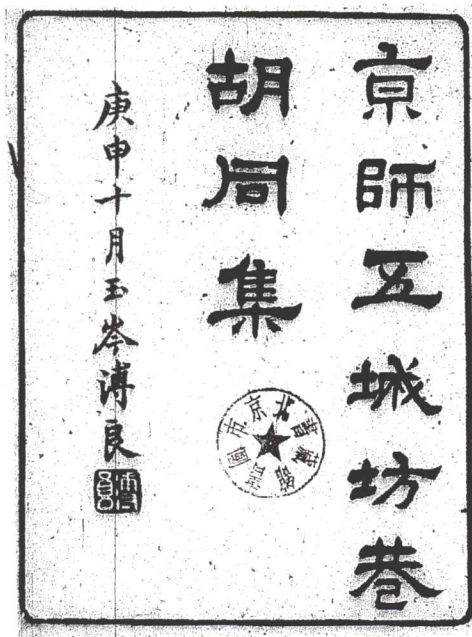
根据《日下旧闻考》的记载，在明成祖朱棣未建都北京之前，北平府城



◆《钦定日下旧闻考》

此书是在清朱彝尊《日下旧闻》的基础上删繁补缺、援古证今、逐一考据而成，是迄今所见清代官修的规模最大、编辑时间最长、内容最丰富、考据最翔实的北京史志文献资料集。

里分为三十三个坊，其中包括了昭回坊和靖恭坊。“靖恭”之名也源于《诗经》，《诗》云：“嗟尔君子，无恒安息；靖恭尔位，好是正直。”以“靖恭”作为坊名其实并不始于明代，唐朝长安城里就设置有靖恭坊，北京城的靖恭坊之名当借鉴于此。



到了嘉靖年间，在北京做官的张爵撰写了《京师五城坊巷胡同集》一书，对昭回坊、靖恭坊做了比较详细的记载：“昭回、靖恭坊，共十四铺，皇城东北角。”在下文中还记下了炒豆胡同（今名同）、秦家胡同（今秦老胡同）、棉花胡同（今东棉花胡同）、圆恩寺胡同（今前圆恩寺胡同）、局儿胡同（今菊儿胡同）、福祥寺街（今福祥胡同）、臭皮胡同（今寿比胡同）、衮衣寺胡同（今衮衣胡同）、宣家井胡同（今景阳胡同）、沙家胡同（今沙井

◆《京师五城坊巷胡同集》

此书是明朝人张爵所撰的一本记载北京胡同的书。张爵，字竹坡，明朝嘉靖年间人士，生活于北京。该书记载明朝嘉靖年间北京城内城有900多条胡同，外城有300多条胡同。



胡同)、雨笼胡同(今雨儿胡同)、何纸马胡同(今黑芝麻胡同)、醋胡同(今鼓楼东大街)、罗锅巷(今南锣鼓巷)等名称。考察这些胡同的位置都分布在今南锣鼓巷的东、西两侧,以此巷为界,其东为昭回坊,其西为靖恭坊。

还需要再澄清一点的是,现在通常的观点认为,明代将“昭回”、“靖恭”二坊合并,称“昭回靖恭坊”,南锣鼓巷的位置正是该坊的南北中心线,巷名为“锣锅巷”。这一说法显然是误解了张爵的文意,而究其原因应该是与北京古籍出版社1982年出版的《京师五城坊巷胡同集》标点错误有关。如上所引,张书原文应标为“昭回、靖恭坊,共十四铺”。而标点本却标成“昭回靖恭坊,共十四铺”。之所以不能标为“昭回靖恭坊”,理由有三点:一是《京师五城坊巷胡同集》前原有一幅地图,其中明确标示出了“昭回坊”、“靖功坊”的名称和位置。尽管图中将“恭”写作“功”,但这两个字在历史上是可以通用的。二是《京师五城坊巷胡同集》在记述各坊划分多少铺时,都是直接作“某某铺”,如“教忠坊,十铺”、“崇教坊,十四铺”,等等,

唯独昭回、靖恭坊写作“共十四铺”。“共”显然是“共有”之意,这恰恰说明昭回、靖恭是两个坊,而张爵为什么单单把这两个坊合在一起记述,估计可能是两坊中有些铺划分的管辖区域有交叉所致。三是明人沈榜于万历年间写成的《宛署杂记》、明末清初人孙承泽所写的《春明梦余录》中都明确记载了昭回坊和靖恭坊。由此可证,“昭回靖恭坊”的说法是不正确的。



◆明朝南锣鼓巷街区图(这一图中还保留着“昭回靖恭坊”的提法)