

三毛全集

滚滚红尘

三毛 著



北京出版社出版集团
北京十月文艺出版社

三毛全集

滚滚红尘

三毛

北京出版社出版集团
北京十月文艺出版社

著作权合同登记号 图字：01—2009—1556

本书由皇冠文化集团授权，仅限于中国大陆地区销售。

图书在版编目（CIP）数据

滚滚红尘/三毛著.—北京：北京十月文艺出版社，
2009.5

（三毛全集）

ISBN 978-7-5302-0979-0

I.滚… II.三… III.电影文学剧本—中国—当代
IV.I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 065343 号

滚滚红尘

GUNGUN HONGCHEN

三毛 著

*

北京出版社出版集团 出版
北京十月文艺出版社

（北京北三环中路 6 号）

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北京时代新经典图书发行有限公司发行

新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

*

890 × 1280 32 开本 6.5 印张 146 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5302-0979-0/I · 950

定价：18.00 元

质量投诉电话：010-58572393

没有严浩导演，没有这个剧本的诞生。

A handwritten signature in black ink, consisting of the Chinese character '送' (to send) with a stylized flourish above it.

前 言

我之选择了以另一种文字形式来创作，主要动力仍出自对电影一生一世的挚爱。

一部精彩的电影所带给我的震撼，来自每一个部分所赋予的一连串冲击，而不止是故事本身。组合这多般元素的唯一人物，是导演。

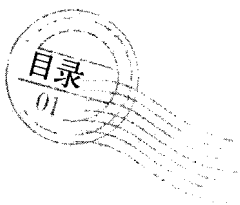
这部剧本的进行过程，也少不了导演逐句逐场的参与和过滤。

在剧中人——能才、韶华、月凤、谷音、容生嫂嫂以及余老板的性格中，我惊见自己的影子。

诚如一般而言：人的第一部作品，往往不经意地流露出自身灵魂的告白。

这是我的第一个中文剧本。

既然这份功课的完成，是为了成就另一层次的立体表现，那么电影艺术的基本探索：素材、方法设计、功用、形式外观以及价值，仍将在已经完成的电影中求取答案。



时代背景/ 1

人物介绍/ 7

楼高日尽/ 31

望断天涯路/ 43

来时陌上初熏/ 51

有情风万里卷潮来/ 63

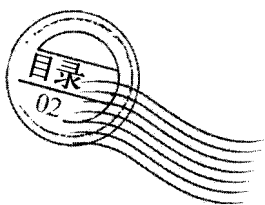
推枕惘然不见/ 79

分携如昨 到处萍飘泊/ 89

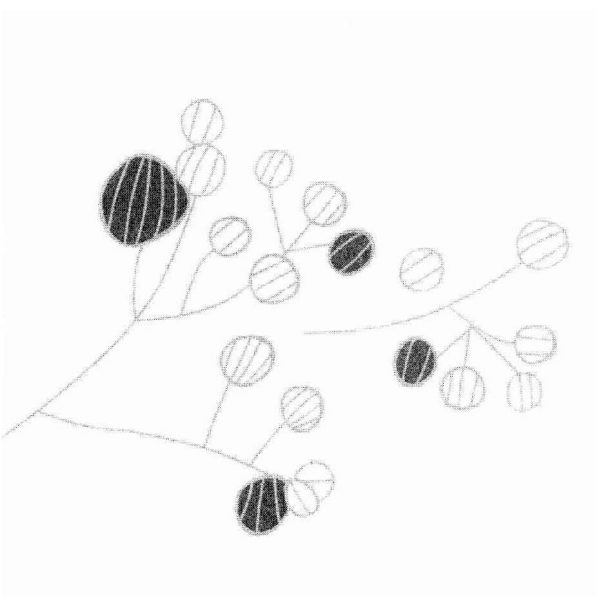
浩然相对 今夕何年/ 103

谁道人生无再少/ 113

依旧梦魂中/ 123



但有旧欢新怨/ 131
人生底事 往来如梭/ 143
醉笑陪君三万场 不诉离伤/ 155
禅心已失人间爱/ 167
又何曾梦觉/ 179
这些个 千生万生只在/ 187
踏尽红尘 何处是吾乡/ 195



【时代背景】

事实时代参考

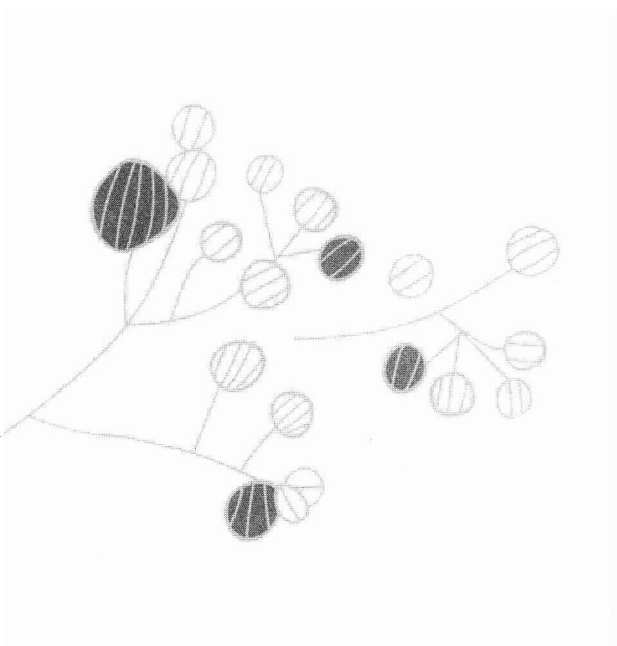
- ◇ 民国 34 年（公元 1945 年）8 月 15 日，日本宣布投降。
- ◇ 民国 35 年（公元 1946 年）5 月 5 日，“国民政府还都南京”。
- ◇ 民国 35 年，国民党开始搜捕“伪政府汉奸”。
- ◇ 民国 35 年 6 月 25 日，“军事三人小组”成立协定：“国民党、中国共产党双方军队就同年 6 月 6 日以前情况与事实‘停止移动’。”
- ◇ 民国 35 年 8 月 17 日，中国共产党在延安发布第二次动员月会，全面加强攻击。
- ◇ 民国 35 年 11 月 25 日，中国共产党发动更强力攻击。
- ◇ 同年，国民党“国民大会”通过“中华民国宪法”。
- ◇ 民国 36 年（公元 1947 年）7 月 4 日，国民政府在国务院中通过“厉行全国总动员戡平共匪叛变方案”。
- ◇ 民国 37 年（公元 1948 年）6 月，知识分子加入中共组织甚众。以“美国扶植日本”为由，开始反美活动。学潮自然开始。
- ◇ 民国 37 年 11 月，“徐蚌会战”开始。国民党所属黄百韬、邱清泉将军阵亡。（此役使中国山河易色）
- ◇ 民国 38 年（公元 1949 年）4 月 23 日，共产党军队大举渡江——长江。（同时太原失守，梁敦厚等五百人阵亡。）
- ◇ 公元 1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国成立。

剧中时代参考

- ◇ 民国 33 年末（公元 1944 年 10 月中旬），沈韶华由父亲被废弃的家中出来，住进租来的房间。已无父母。
- ◇ 民国 33 年，沈韶华认识章能才。
- ◇ 民国 34 年初（公元 1945 年）（二月，冬季），月凤由大后方回上海。再见沈韶华。月凤的男友小勇已去延安。
- ◇ 民国 34 年 3 月，韶华、能才、月凤一同去郊游。月凤发现章能才身份，而消失到江苏吴县去。
- ◇ 民国 34 年（4 月~5 月），月凤不再见韶华。韶华与能才意识到“时日无多”开始醉生梦死。“过了今日没有明日”的生活。（与能才跳舞那场）
- ◇ 民国 34 年春，章能才在上海消失。
- ◇ 同年 8 月，抗战胜利。
- ◇ 民国 35 年（公元 1946 年）尾期——谷音得到了“美军口粮”余货。送来给韶华（余老板此时在卖香肥皂）。
- ◇ 民国 36 年（公元 1947 年）夏季，韶华又与月凤再见。韶华去跟随能才。
- ◇ 民国 36 年（公元 1947 年）秋初，月凤将一无所有的韶华由地下室中接出来。
- ◇ 民国 36 年秋~民国 37 年（公元 1948 年）秋，月凤、韶华相

依为命。住在一起。

- ◇ 民国 37 年（公元 1948 年）秋末——月凤死。小勇死。民国 37 年冬日——余老板成为韶华男友。
- ◇ 民国 38 年（公元 1949 年）初，冬季——三月末。韶华再见能才。
- ◇ 民国 38 年，能才与韶华永别。
- ◇ 四十年后，能才再返中国大地，韶华已逝于“文化大革命”，所留下的只一本著作《白玉兰》。



【人物介绍】

沈韶华

- ◇ 出场时，约二十二至二十三岁。一个出生在中国上海市的女子。
- ◇ 在韶华九岁时母亲已逝。
- ◇ 韶华是独生女。
- ◇ 韶华的思想与所受的教育，来自母亲影响甚大。并不因为与父亲同住而倾向又有了一个妾的父系家庭。再说，因为“初恋事件”又被父亲囚了起来。
- ◇ 韶华的父亲是当年“美孚煤油公司”江南五省代理。家境上等。后来，也没落了。
- ◇ 但是，在物质上，自从韶华失去了母亲之后，并没有得到父亲的特别关爱。
- ◇ 韶华的外在世界，尤其在大学时代，一直被人视为是“一个在糖果中长大”的小姐。事实上她对金钱的不关心，并不是她如此不缺，而是将生命的注意力，放在“情感与自我”的纠缠追寻中。
- ◇ 韶华一生的追寻，不过两件事情：一、情感的归依，二、自我生命的展现。
- ◇ 这和韶华少年失母，父亲与她合不来，有着不可分割的“性格欠缺因素”。韶华由少年自青年时代，渴望外来的情

感，潜意识里，实在出于对爱的“从来没有得到过”，而产生更大的“爱情执著”。韶华将爱情与生活混为一体。

- ◇ 韶华是一个生来极度敏感的人。她对于在生命中发生的一切现象，都比一般人承受得更多。基本上，这种人的悟性也极高。
- ◇ 韶华是一个即使在爱情中沉醉时，仍然感到没有安定感的人。她的苦痛是一种性格上的特质。但是，这完全不表示，韶华对于人生没有担当和勇气。她是又痛苦又清楚的那种人。
- ◇ 韶华是一个靠文字发泄人生无奈的文字工作者。
- ◇ 韶华未婚。
- ◇ 韶华是“燃烧灵魂”的代表。