

Nikon

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

攝影雜誌

PHOTO MAGAZINE

[始创中文相机使用手册·自1987年出版]

D300s

数码单反超级手册

菜单及机身控制详尽图文说明

活用Capture NX2及View NX

D-Movie及Live View遥控拍摄

修饰菜单10项内置影像优化方法提升画质

8fps连拍、51点阔区AF、49ms超短时滞实地试拍

D300s超强性能全分析

Nikon专业用户评测

D300s VS **D300**
完全
比拼
升级性能分析



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Nikon

100% DIGITAL

数码相机

D300s

数码单反超级手册

本书详细讲解了尼康D300s相机的各项功能，包括：相机基本操作、取景、对焦、测光、曝光、白平衡、闪光灯、附件、维护保养等。本书还附带了尼康D300s相机的详细说明书，方便读者查阅。



中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D300s数码单反超级手册 / 伍振荣, 胡民炜,
黎韶琪编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-115-23654-8

I. ①N… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照
相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV.
①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第160729号

Nikon D300s 数码单反超级手册

- ◆ 编 著 伍振荣 胡民炜 黎韶琪
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 6.75
字数: 173千字 2010年10月第1版
印数: 1—4000册 2010年10月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2010-2710 号

ISBN 978-7-115-23654-8

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

Nikon

D300s

数码单反超级手册

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

人民邮电出版社
北 京

内容提要

本书是一本介绍Nikon D300s数码单反相机的实用使用手册。书中主要内容包括：相机简介、性能解析、机身详细介绍、菜单详细说明以及具体的图片实例分析。另外还包括ViewNX和Capture NX 2实用影像处理软件的使用简介，以及用于D300s的闪光灯、镜头等附件的介绍。

本书适合于准备购买和已经使用Nikon D300s的用户作为参考资料。

版权所有，侵权必究

本书获博艺集团有限公司（PoP Art Group Ltd）授权在中国境内（不包括香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区）以简体字出版及发行。

本书所有摄影作品除特别注明外，均由《摄影杂志》拍摄，博艺集团有限公司保留一切版权。

版权声明

本书作者保留一切版权。任何人士如未得到本书作者的书面同意，不得以任何形式，如图像、电子或机械的方式，印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载、引用或分发本书的任何部分，包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文上传到互联网及USNET或存储在任何信息检索系统。报刊的书评或本书的介绍可以引用本书封面的缩影和引用目录页及前言页的局部文字。如需引用其他内页图文，请先得到本书作者书面同意。

商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍，所有商标由其拥有人所拥有。

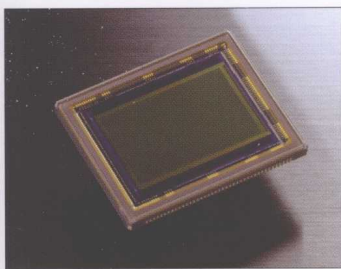
免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考信息，出版人、作者及其代理人并无任何明示（或暗示）的承诺（或保证），亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏（或损失）不承担任何责任。

鸣谢

本书获尼康香港有限公司提供测试所需要的相机、镜头、相关的支持及提供相机透视图、镜头产品图片及镜头光学图片，特此鸣谢。

C · O · N · T · E · N · T · S



FOREWORD 前言

Nikon D300s性价比至高DSLR 006



GET READY 认识相机

Nikon D300s性能与特点详细分析 009

D300s性能能较劲D3s 010

相机各部分名称：机身控制超级详析 014

机身正面 015

机顶部分 016

机背部分 018

机身侧面 020

控制面板LCD 021

取景器显示 021

机身小改变、性能大改良 022



FEATURE 相机性能

剖析EXPEED影像概念 026

14 bit影像层次更细腻 028

智能测光变身场景辨识 030

把高速连拍推至新的极限 032

51点AF到底有多棒? 034

极短延迟，迅速捕捉! 036

防尘系统自动清洁CMOS 037

全天候专业级的坚固机身 038

专业级的100%光学取景器 039

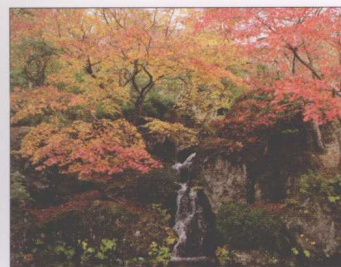
D300s相容镜头大检阅 040

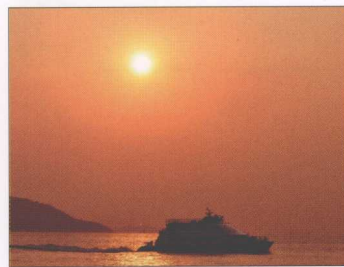
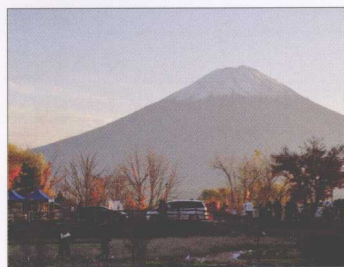
设定非CPU镜头的信息 041

动态D-Lighting优化亮度 042

照片校准系统优化影像 046

有效减除噪点的高ISO 049





MENU详细菜单

D300s菜单详尽分析	054
播放菜单	055
拍摄菜单	057
个人设定菜单	062
a 自动对焦	062
b 测光 / 曝光	066
c 计时 / AE锁定	068
d 拍摄 / 显示	069
e 包围 / 闪光	071
f 控制	073
设定菜单	076
润饰菜单	081
我的菜单	085

LIVE VIEW 实时显示

实时取景改变单反操作	086
三脚架拍摄模式	086
手持拍摄模式	087
专业实时显示遥控拍摄	088
D-Movie高清攻略	089
720P高清影片格式	089
拍摄影片对焦设定	090
拍片曝光控制	090
拍片光圈控制	091
拍好影片你要知	091
D300s影片播放	093
机内影片剪辑功能	093

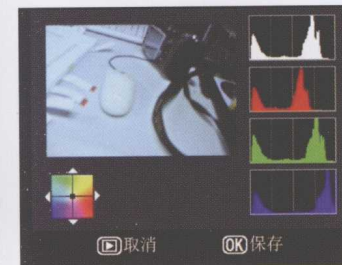


IMAGE PROCESS 影像处理

ViewNX 高速浏览影像	094
浏览照片必备	094
ViewNX工具栏	095
Capture NX 2 专业处理影像	096
简便处理专业影像	096
Color Control Point	097
Capture NX 2主要功能	097
工具栏功能介绍	097
专业RAW文件处理	097
影像设定	098
调整菜单	099
D-Lighting 横向色差校正 高斯模糊	099
高反差显示 对比 / 亮度 颜色增强器	099
拉直 畸变控制 饱和度 / 暖度 彩色化	100
对比度: 色彩范围 遮色片锐利化调整 减少干扰 自动色阶	100
裁剪 照片效果 黑白转换 色彩平衡	101
添加颗粒 / 杂色 LCH 色阶和曲线	101

ACCESSORY 闪光灯配件

主要闪光灯与配件	102
外置闪光灯选择	102
微距套装组合R1C1	103
兼容多种电源的MB-D10	103
卫星定位仪GP-1无线传送器WT-4A	103

SPECIFICATION 规格附录

Nikon D300s数码相机规格表	104
AF-S/AF Nikkor镜头规格表	106

Nikon D300s

性价比至高DSLR

Nikon D300s绝对是一个当代经典，它不单是DSLR神话的延续，借着D300成功之势，一经面世就注定成为经典相机，而且追加的数码影片拍摄功能也进一步确立了专业级APS-C画幅DSLR的专业方向。

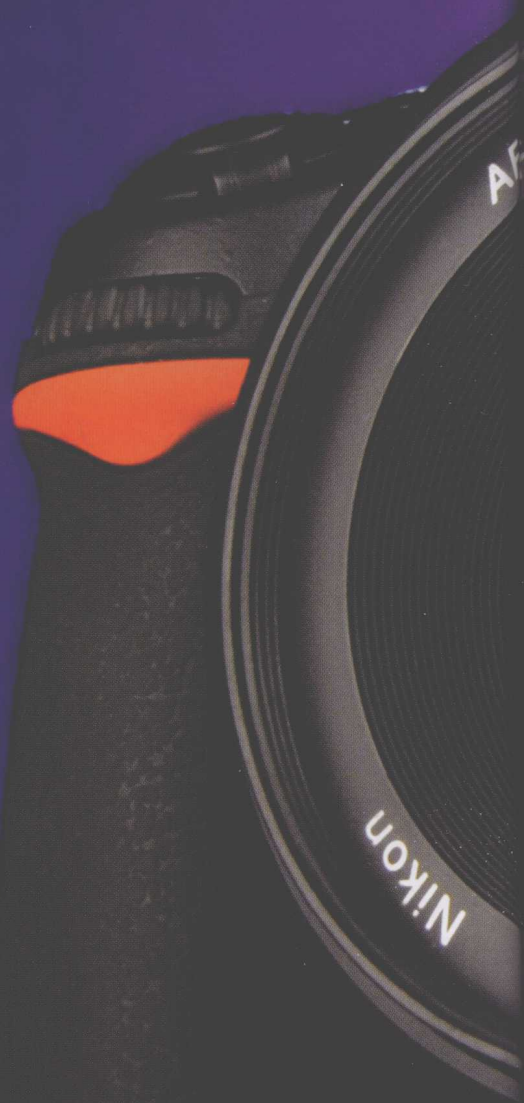
Nikon D300s并非一部全新开发的机型，而是D300的升级之作，与更早的D200同样也是一脉相承，由D200到D300再到D300s，可见D300s已经是一部完美的APS-C画幅的DSLR。由D200时的中高级DSLR蜕变到D300主攻中高级市场的DSLR，如今的D300s更可达到专业级的水准，不少摄影记者已经开始使用D300s兼顾硬照与影片的工作需要。

随着DSLR加入高清数码影片的趋势，Nikon也要与时俱进，把高清拍片的功能加入D300s中，并成为这一部D300s的主打功能，它不仅可以拍摄1280×720的高清影片，更可以加配外置的立体声扬声器，让D300s可以满足网络时代的专业摄影记者兼拍影片的要求。

但Nikon并非单单把拍片功能作为唯一的重头戏加入D300机身，而是还为D300s做了其他多种改良，令D300s和D300相比也明显完美得多。例如，D300s的节能设计，只需要充满一次电池，根据具体情况可以拍摄到约950~3000张照片（机身用EN-EL3e，多功能电池匣用EN-EL4a），无须换电池，让摄影师连续拍摄一整天！对户外摄影师及摄影记者来说，这是一项十分重要的性能。但更重要的是，D300s的设计比D300显得更“细心”，例如D300s在机身背面加了一个“Lv”按钮，令选用实时显示时更快捷，也方便了在实时显示拍摄时选用不同的连拍模式。当然，D300s的改良还包括了把连拍速度由6fps提升到7fps，以及将单一的CF卡槽改良为CF及SD双卡的设计。

以上这些，都反映出D300s是一部尽善尽美的DSLR，在D300的原有基础上做出了进一步的改良，使极受欢迎的D300得以延续下去。

伍振荣
《摄影杂志》总编辑





Nikon

NIKKOR

50mm 1:1.8 D

D300s

3.0

Nikon D300s性能

Nikon D300s是D300的升级版，主要的改良包括加入了立体声的1 280 × 720数码拍片功能；拍片时可以自动对焦，并提升了连拍速度，增加了静音快门Q模式并采用了高节能的设计。此外，还改用了双插卡的设计，并改良了存储卡槽盖的开关方式，以及多重选择按钮的设计。

毫无疑问，Nikon D300s完全继承了D300的优点，并在其基础上做了进一步改良，这也使它成为了Nikon新一代备受欢迎的高级DSLR机型。它不但是最顶级的DX画幅DSLR，而且以价论货——在增加了720p的数码拍片功能后，只是略有提价，应该算是Nikon DSLR中较超值的選擇。它虽然没有D3X、D3s或D700的FX画幅CMOS，但却拥有与D3s及D700相同的像素，而且功能也颇贴近。在性能上，也足以满足部分专业人士的需要。对于没有打算使用FX画幅的用户而言，D300s绝对是Nikon DX画幅DSLR的首选。至于高级用户或一般摄影爱好者，D300s的功能也已超乎需要。

Niko

与特点详细分析

D300s

■ D300s主要特点

- 1 230万像素最专业DX格式CMOS
- 1 280 × 720立体声数码短片
- 采用Nikon D3s及D700相同的EXPEED影像处理系统
- Multi-Cam 3500DX自动对焦模式，包括15个f/5.6适用的十字型AF传感器
- 总共51点自动对焦系统配备独家3D追踪系统
- 配备Nikon照片调控系统(Picture Control System)微调影像的表现
- 配备两个实时对焦LiveView系统，并提供实时水平线调整
- 920 000点高解像3英寸TFT LCD屏，视角高达170°
- 专业级的100%光学实景覆盖取景器
- 配备场景识别系统提升AF、AE及AWB能力
- 0.13s超高速开机，快门延迟短至0.049s
- 高达7fps高速连拍、加上MB-D10电池匣及EN-EL4a充电可达8fps
- 可连续拍摄多至100张1 230万像素高解像照片
- 配备主动式D-Lighting系统于拍摄时扩大动态范围
- 配备4重超声波系统，清洁CMOS低通滤镜
- 坚固镁合金机身，耐用快门可操作150,000次
- 低功耗设计，EN-EL3e充电一次可拍约950 ~ 3 000个影像
- 可装配GPS记录经纬度及海拔
- CF及SD双卡槽，可指定第二卡槽的用途。

D300s性能较劲D3s

从D300s的主要特点看，Nikon在市场策略上把D300s定位为一部DX格式(APS-C)的专业DSLR，所以D300s无论是在性能、规格上还是在做工上，都已经达到专业级的要求。

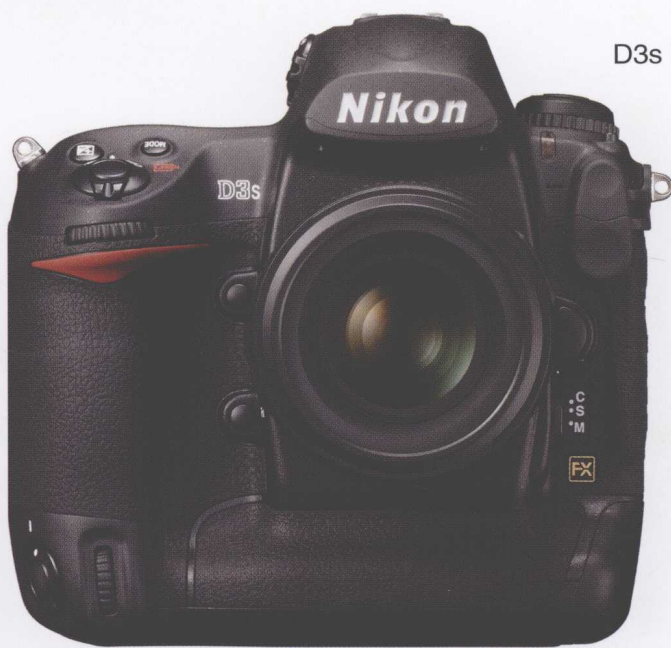
D300s的分辨率虽然维持在1 200万像素（有效像素是1 230万），不像D3X那样大幅度倍增像素，但由于D3s也维持在1 210万像素，由此可见Nikon是有策略地主攻两个不同的用户层面。D300s的

1 230万分辨率就相当于D3/D3s/D700的分辨率，也属于顶级标准。D300s沿用了D300的DX格式CMOS，像素间隙仍是5.49μm，已经可以提供极佳表现的影像。在高ISO时表现同样较出色，虽然仍不及D3s或D700

的高ISO表现，但已比同级的DSLR优胜许多。D300s的ISO范围为ISO 200~ISO 3 200，并设有相当于ISO 100的Lo 1或相当于ISO 6 400的Hi 1。



D300s



D3s

▲ D300s被定位为DX格式，但性能和做工都接近于D3s，两机皆是1 200万像素级，分别主攻两个用户层面



▲ 而D300s和匹配的MB-D10电池匣均有全天候性能，缝位已密封

D300s VS D300

在机身的外形上，D300s和D300两部相机极度相似，原因是D300s基本上是D300的强化版，在D300的原有基础上进行改良加工。两者外形上的区别：只在机身正面的D300s字样下加了几个小孔，那是新增的麦克风；而在背后会发现D300s的多重选择按钮改用了D3的款式，好用很多；此外，还取消了D300的卡槽盖开锁按钮；相身上还增加了“Lv”（实时显示）按钮，D300s所使用的3英寸LCD像素高达920 000点（VGA级），提供170°的广角取景角度，让摄影师更容易看到清晰的影像。

D300s使用的电池仍是D300的EN-EL3e，但改用了高节能设计，每充满一次电，可以拍摄的次数高达950~3 000次

（一般情况）。而且，D300s的启动时间也是只需要0.13s，反应十分快。快门方面，虽然仍沿用D300的快门组件，耐用程度高达15万次，但D300s加入了静音快门模式(Q)，可以减少拍摄时反光镜动作的噪声，令D300s有更广泛的应用。



▲ D300s的快门组件与D300没区别，同样有15万次的耐用度

专业级100%覆盖取景器

D300s的取景器覆盖范围为100%，这是评价一部相机是否达到专业水准的一个重要标准。因为如果没有100%取景覆盖率，相机就不能在取景时“看”清楚所拍摄的景物，而大部分中上级DSLR只达到95%的覆盖率，但D300s所达到的100%覆盖率就已经和专业级的D3s或D3X的取景覆盖范围看齐，并且比D700更佳。至于快门的反应，D300s的明显相当快，因为它的延迟（Time lag）仅为49ms，比起旗舰级D3的41ms也相差不

远。因此，D300s 49ms的延迟，已经达到了相当高的水平。

宽阔感光度范围

D300s的感光范围为ISO 200 ~ ISO 3 200，与D300的ISO范围相同。摄影师也可以在D300s上设定相当于ISO 100的Lo 1或相当于ISO 6 400的Hi 1，所以可以说D300s所能提供的感光度范围是从ISO 100至6 400。由于D300s配备了14bit的AD转换器，并且装配在了影像传感器内，并以16bit进行内部连续信息处理，如此能够大大降低暗部的噪点，并能输出噪

点度合理和表现细腻的影像。在测光系统方面，D300s沿用了3D彩色矩阵测光、偏重中央平均测光和重点测光，还拥有场景识别系统；在影像测量方面更为准确；3D彩色矩阵测光方面，也加入了场景识别系统，使D300s的测光更加准确，在读取RGB光波的时候，就能够更加精细，达到更加准确的色彩重现。

场景识别强化AF及AE

D300s传承了D300的场景识别系统，这个系统在D300上推出时，不少用户不甚了解它的作用，原因是这个系统具有突破性，是过去大家所不曾想到的一种性能。它利用了1005像素的RGB传感器来“看懂”整个画面的场景分布，可以侦察出画面的色光变化，并能够对主体的色光变化做出准确的监察，例如对影像在画面中的移动、构图的变化、高光位的分析及光源变化等，Nikon D300s均可以作准确的监测。

利用这个系统，Nikon D300s在自动对焦方面，更可以准确地辨别到主体的动态，从而提供更加精准的3D式追踪对焦；在锁定主体方面可以达到更高的准确度。

由于场景识别系统能够辨认出影像的色光变化，所以D300s可以更好地分析画面中的高光位，使曝光更加准确。也因为这个系统，使D300s可以辨认出画面不同的光源，令自动白平衡的调整也更准确，再配以Nikon D300s提供的精密白平衡微调，可以让影像的白平衡调整到最符合需要的程度。



▲ D300s取景器采用特大的棱镜，它可提供明亮的取景效果，而且景物覆盖率高达100%



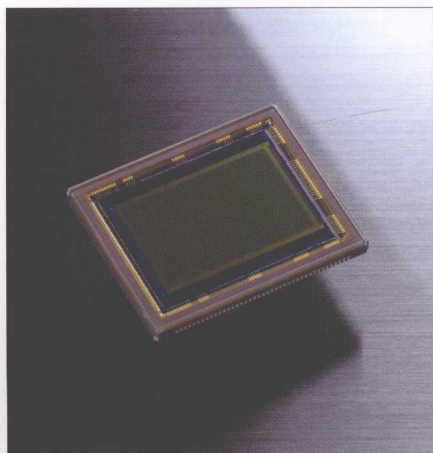
▲ 宽阔的感光度相当方便，加上更佳的除杂噪点能力，令D300s在低光环境拍摄的影像画质表现甚佳。光圈：f/3.8、快门：1/60s、感光度：ISO 800

专业级的Multi-CAM 3500模组

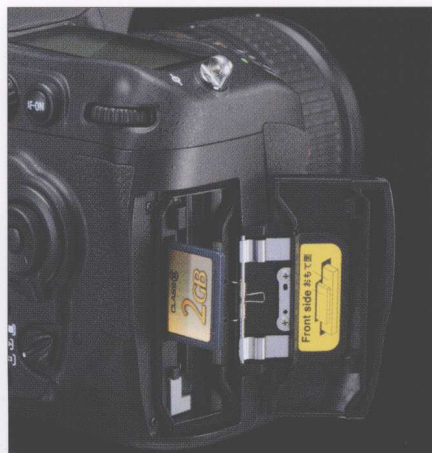
D300s的自动对焦系统采用了Multi-CAM 3500, 和顶级的D3X及D3s所使用的自动对焦模组相同。只是D300s所用的是DX格式, 而D3X采用的则是FX格式, 能够侦测出从-1 ~ +19EV亮度的影像, 其对焦点高达51点。其中更包括15个Nikon一直引以为豪的十字对焦传感器, 能够配合全开光圈小至f/5.6的镜头使用, 这有别于一些系统所用的对焦点只能应对大光圈的镜头。D300s的用户更可以在“用户设定”菜单a8:AF点选择为51点模式,

利用画面整个范围的51个对焦点进行自动对焦, 摄影师可以选取其中一个对焦点作为对焦依据。此外, 也可以将D300s设定为11点模式, 将对焦点简化, 以方便摄影师进行对焦操作。

在对焦模式区域方面, D300s提供单点AF、动态区域AF、自动区域AF3种, 而D300s配备的主体优先的AF能力, 令自动对焦变得更为准确。当中的51点(3D追踪)功能更可根据主体亮度与色彩进行辨识和锁定追踪。



▲ D300s采用的1230万像素CMOS可记录最高14 bit的RAW影像



▲ 双卡槽的设计是D300s的卖点之一, 用户更可指派第二卡槽的功能, 令大量拍摄工作更高效

影像质量

在影像质量方面, D300s和D300一样, 在拍摄原始文件NEF的时候, 可以设定为14位元, 令影像品质得到进一步提升。当然, 一般用户拍摄12位元的原始文件已可以达到相当好的表现效果, 但14位元的影像能存储更丰富的层次。同时, 文件比12位元的大了1.3倍, 表示增加了30%的影像信息, 这30%的信息就增加了一些色彩的记录, 使D300s所拍摄的影像能够提供更加顺滑的色彩变化。而且, D300s拍摄14位元的NEF文件时, 更可达到每秒2.5张。除了3种不同压缩程度的JPEG文档及3种NEF(RAW)+JPEG文档之外, D300s也可以拍摄TIFF(RGB)影像文档。D300s的分辨率和D300相同, 以L模式拍摄时为4 288 × 2 848, M模式则是3 216 × 2 136, 至于拍摄小图方面, D300s为2 144 × 1 424(S)。

虽然一直以来Nikon顶级或高级的DSLR均采用CF卡, 而入门或初级的DSLR

则使用SD卡, 中高级的D300自然也使用CF卡。但随着SDHC卡越来越普及, 以至于发展出极高速度的大容量SDHC卡, 其地位也已提升。因此, D300s除了支持Compact Flash (CF)卡外, 还增加了一个SD卡槽, 使D300s成为一部双卡的DSLR, 可以同时使用CF卡和SD卡。摄影师可以指定以CF或SD为主卡, 并设定第二卡槽为“额外空间”、“备份”或“RAW及JPEG”分开存储。

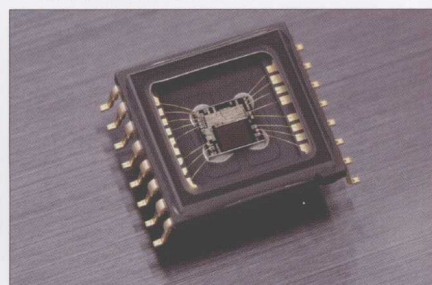
在影像处理方面, D300s沿用了与D300相同的EXPEED影像处理系统, 能够快速地进行扫描信息的处理; 自动白平衡的表现, 以及实时的横向色差补偿, 都可以即时在D300s拍摄的时候进行处理。但除了处理硬照外, D300s的EXPEED还会兼顾到数码短片的影像处理, D300s和D300最大的区别其实也在于D300s加入了拍摄数码短片的功能, 使D300s能够与时俱进, 追上拍摄潮流的需要。例如, 摄影记者利用一部D300s, 就可以同时兼顾硬照及视频的拍摄需要。



▲ D300s所采用的Multi-CAM 3500 DX AF传感器模组



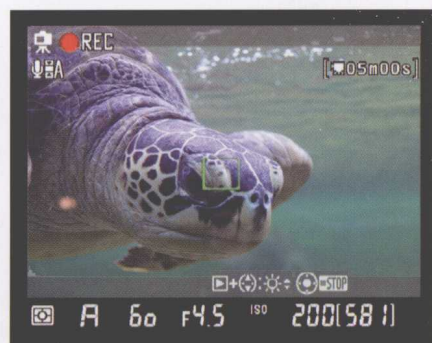
▲ 传感器模组提供达51个对焦点, 可覆盖画面大部分范围, 提升对焦命中率及可进行更大范围的3D追踪对焦



▲ 沿用的1000s像素RGB传感器可侦测色彩和亮度信息, 对自动对焦、曝光、i-TTL闪光、白平衡等都带来帮助, 而且可检测人脸

D-Movie高清拍片

D300s可拍摄1 280 × 720的数码影片, 除了可以内置麦克风外, 也可以外接立体声麦克风, 使影片有更佳的声音表现。如果利用“三脚架模式”拍摄, 更可以利用对比侦测作自动对焦, 使拍摄的画面更加清晰。其实, 利用D300s拍摄影片, 可以使用各种Nikkor镜头, 让影片的画面有最佳的视觉表现和变化。比如, 配合大光圈的标准镜头, 便可以拍摄出浅景深的专业效果。



▲ D300s可以进行高清影片拍摄

易用的实时显示模式

Nikon在D300中新增了实时显示模式(Live View)，这是一项迎合数码拍摄时代需求的取景模式，从此令DSLR不必再以眼平方式取景；在实时显示模式中，摄影师可以在机背的LCD上即时看到相机所对准的影像。D300s沿用了D300的实时显示功能，并改良了按钮位的编排，从而使摄影师更易于利用这项崭新的功能。Nikon在D300s的机背LCD屏旁边加了一个“Lv”按钮，一按即进入实时显示模式，比D300要在机顶的模式拨盘

上选用方便多了；使用D300s进行实时显示拍摄时，也可以随时选用不同的连拍模式，而无需进入菜单设定。

D300s的实时显示有两种模式，分别是“手持”拍摄模式及“三脚架”拍摄模式。“手持”拍摄模式利用整个画面的影像反差作为对焦的依据，可找出其中的差异，以便于决定画面针对哪点对焦。至于“三脚架”实时显示模式，是利用TTL分段侦测的原理，以焦点平面的反差作为焦点的侦测。

另外，在实时显示模式，用户可以把D300s接驳外置的监视器或电视，例如

利用与HDMI相当的C型接口，把D300s连接到高清电视上，这样就可以在拍摄时利用大型监视器查看影像的细节。



▲ 新增的Lv按钮，可即时开启Live View实时拍摄功能



▲ 内置的照片调控功能可进行多种设定

D300s的影像编辑功能

D300s拥有相机内部影像编辑功能，让摄影师在拍摄后，可以直接在D300s的机内进行各种影像处理，包括D-Lighting、防红眼的矫正、剪裁、黑白影像、滤光镜效果、色彩平衡，以及为NEF影像(RAW)进行双重曝光的功能。至于自动曝光包围方面，D300s也提供了相当精细的控制。比如，大部分DSLR只有1/3、2/3或1EV的曝光包围，但D300s还有3/4级的调整，使包围曝光的时间获得更加准确的包围度数。

至于影像控制方面，摄影师可以在D300s中选择SD(标准)、NL(自然)、VI(鲜艳)和MC(单色)4种基本的影像控制模式。这4种基本的影像控制模式还能进行个别的微调，包括快速调节：同时改变锐度及反差-2~+2，锐度提供自动或在9种设定中选取其一；反差选项可以设定自动或在-3~+3内调整；亮度可以设定为-1~+13级；饱和度则提供自动、-3~+3以1级进行调整；而色相可以作-3~+3以1进行调整。

连拍速度可变化

在拍摄模式方面，D300s比D300更进了一步，例如D300s除了有单张、连续低速及连续高速拍摄模式外，还新增了“Q”静音拍摄模式，此模式能大大减少反光镜运作的声音，适合要保持安静的场合使用。另外，D300s当然还有自拍按钮、反光镜锁起模式。

D300s在连续高速(CH)拍摄模式下，可以达到7fps的惊人拍摄效率，比上一代D300的6fps快了不少。而D300s装上MB-D10电池手柄，配上8节AA电池或另外选购的Li-LON充电电池EN-EL4a后，更可提供高达8fps的极速连拍功能，就是这项功能让D300s足以晋身专业级DSLR的范畴。而事实上，8fps确实是一个惊人的连拍速度，过去顶级的胶片SLR都没有过此速度。比如胶片的Nikon F5也是

8fps，而Nikon F6没有加装电池手柄时只有5fps。

对于一部专业或准专业级的DSLR来说，除了连拍速度是决定性因素外，连拍的存储能力也是专业摄影师极为看重的一项因素。以过去的Nikon D200为例，若拍摄压缩度最低的大型JPEG文件，可以达到5fps的连拍速度，但连拍数量只有37个影像；若以5fps拍摄NEF(RAW)档，也可以连拍多达22张。到了D300时，Nikon大大提升了这种速度，以拍摄14位元的JPEG文件为例，6fps的速度可拍摄多达99张。所以D300已成为一部实战级的专业相机，因为无论以6fps或8fps连拍100张都远远超过了一般摄影记者的要求。D300s继承了D300的这一优点，在提升连拍速度之余，也提供了相同的连拍数量。



▲ D300上原有拍摄模式拨盘上的Lv模式已由D300s“Q”模式取而代之，提供安静的拍摄模式。手指按快门释放后可迟一点再松开，以减少连续的反光镜动作造成的扰人噪声



▲ 加装了MB-D10，配合EN-EL4a或8节AA电池，便可令高速连拍的速度达到最高每秒8张

■ 相机各部分名称：机身控制超级详析

机顶控制

参考Page 18

取景器

参考Page 23

机身前面

参考Page 17

机顶LCD

参考Page 23

机身侧面

参考Page 22

拍摄菜单

参考Page 56

机身背面

参考Page 20