

朱
玫
著

中国分体文学

中国文史出版社



所以遊目騁懷足以極視聽之
世或取諸懷抱悟言一室之內
或圖寄所託故艱形骸之外雜
遊舍萬殊靜躁同當其欣
其所也復得於已快然自足不
隨事而變係之矣而之所
欣俛仰之與懷况修短之猶不
不以之興懷况修短之猶不

朱
玫
著

中国分体文学



中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国分体文学/朱玫著. —北京: 中国文史出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2725 - 1

I. ①中… II. ①朱… III. ①古典文学—文学研究—中国
IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 148857 号

责任编辑: 李春华

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京东君印刷有限公司 邮编: 102600

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 27 字数: 360 千字

版 次: 2010 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

前 言

中国文学体裁繁富,魏文帝曹丕《典论·论文》开列了八种,陆机《文赋》有十种,刘勰《文心雕龙》则细密为五十九种。文体众自然文章多,从周初以来漫长的中国文明发展史促成了浩繁的中国文学史。

阅读一部文学作品,首先要判明它的文体,不同体裁的文学作品,阅读理解的路径也有不同。魏文帝说铭诔尚实、诗赋欲丽,陆机说诗缘情、赋体物、论精微、说谲狂,就是这个道理。以读诗的规范读赋,则无异于缘木求鱼。

我在大学讲授《中国文学史》课程,有感于文体对文学阅读分析的指向作用,开设了《中国诗体流变》选修课。由诗歌扩展到其他文体,我对中国文学文与体的关系有了一点自己的见解。既然文体指导阅读,那么以文体经纬文学,

未尝不是一个有益的探索。从已经面世的几部以分体形式构建文学史的著作来看,这样的解读和指导解读是有意义的。

本书体例不一,这不是作者犹豫踌躇,实在是为了依循文学作品本身。先秦时代文字较为艰深,所以对上古的“诗”与“辞”采取复述的形式,没有陈列原文。近古“诗”与“词”,与今人在文字上的间隔缩小了,但文学的内涵更厚重,表现的空间几乎无限扩大,导致阅读理解歧义纷繁,我在原作后面作韵语解读,不希图标新立异,只希望为读者做一点阅读提示。如果读者看到我的“古诗词韵读”,感觉“于我心有戚戚焉”,那我将十分高兴。

著史作论,不是我的本意,更非我所长。把大学讲稿改造为一部专著,这无异于“大跃进”,是以心不自安。好在多年积薪,以勤补拙。

在此,向长期帮助我的同事们致以深深的敬意,是他们支持鼓励的动力,使我得以完成这部书稿。他们还仔细地阅读书稿,提出许多中肯而宝贵的修改意见。孔怀兄弟,书剑同音,苍山虽暮,海潮日新。拙作斫版之际,感慨无以名之。

朱 玫

2010年3月于北京

周 诗	1
楚 辞	26
汉 赋	44
乐 府	63
古 诗	91
新 诗	142
曲 词	200
戏 剧	283
散 曲	349
小 说	370

周 诗

西周初年，每到阳春三月，就有一些人以“遒轩使者”的身份，行走于王畿和诸侯国，收集民歌，也叫“采风”。采风人听到的歌声不绝于耳，有的抒情，有的叙事，还有的讲史。人们都愿意把自己心爱的歌唱给采风人听，心有怨恨而言语激烈也没关系，“言之者无罪，闻之者足以戒”，人们不用担心因唱歌而被治罪。所以，采风人收集到的民歌是当时人们生活、精神状况的真实反映。采风人记录下来、代表一个地区民情民意的歌就是《国风》。这样的《国风》一共有十五种，它们是：《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《齐风》、《魏风》、《郑风》、《王风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桼风》、《曹风》、《豳风》。周天子在举行宴会或节日的时候，乐工们便演

奏或演唱一些歌，这些歌叫做《雅》。后来把一些带有讽刺意味的歌也归到雅歌里面，于是雅分为“大雅”和“小雅”，小雅近似《风》，大雅近似《颂》。《颂》是天子祭祀祖先或天神、地神时所用的颂歌，旨在歌功颂德。

《风》、《雅》、《颂》都是歌，和乐歌唱，都有比较固定的曲调。这些歌的歌词便是诗。《风》、《雅》、《颂》已经相当成熟，是很纯正的、标准的四言诗。虽然在“国”和天子两处可能经过润色加工，但它们的内容和形式基本保存原貌。周朝初期和中期采集、整理后的诗歌大约有三千首。孔子把这三千多首诗歌重新整理、润色加工，或许还给它们重新谱曲，发现它们当中有许多是重复的，有的还不合乎礼义道德规范，就粗中取精，选取了其中的三百零五篇，编成一部诗集，这就是《诗经》。《诗经》当时只称《诗》，因为它有大约三百篇，所以又叫“诗三百”，或“三百篇”。

《诗》在汉代地位上升，与《易》、《书》、《礼》、《春秋》一起，被称为“经”，它们的娱乐作用和文学成就反倒被人忽略了。

孔子编订的《诗》，体例一仍旧贯，分十五国风、二雅、三颂。除了雅和颂是周天子在镐京所用的歌乐以外，十五国风涉及的范围很广，包括了黄河流域大部分地区，淮河、汉水流域，永定河流域的一部分。产生时间从西周初到春秋中期，绵延近五百年。无论从地域看，还是从时间看，《诗经》的普遍意义都是无可争议的。

《诗经》根据内容，可分这样几类，即：情歌、友歌、怨歌、悲歌、酒歌、颂歌。其中表现爱情的诗歌成就最高，在《国风》中所占比例也最大，是《诗经》的精华。

情 歌

在汉水岸边，有一位青年在向他倾慕的姑娘唱着热烈的歌。这首歌情深意切，比喻用得也恰当，被列为《诗经》的第一篇。取原诗的开头两个字，篇名《关雎》，大意为：

关关啼唱的雎鸠，落在了河的中央；
 美丽无比的姑娘，你是我企盼的对象。
 长长短短的荇菜，它随水左右漂流；
 美丽无比的姑娘，我日夜把你挂心头。
 姑娘为何不理我，叫我日夜费琢磨；
 漫漫无尽的长夜，叫我如何挨得过。
 长长短短的荇菜，我一定要采到你；
 美丽无比的姑娘，我一定要迎娶你。
 长长短短的荇菜，我当然把好的挑；
 美丽无比的姑娘，鼓乐迎你上花轿。

青年对姑娘非常钟情，他看到河中沙洲上落有一对雎鸠，便把它们比喻成自己和那位可爱的姑娘。由此想象开去，想得很奔放，很美满，想象最后迎娶了姑娘。可是他却并没有勇气向姑娘说，只是自己在夜里辗转反侧，不知如何是好，并暗发誓言：我一定要娶她。

《国风》中的大多数作品都是田间地头的即兴之作。群众的口头文学，经整理雅化而成定本，与历史事件和历史人物并没有直接关系。诗是叙事、抒情、达意之作，作诗者把自己想说的话用歌的形式咏唱出来，“饥者歌其食，劳者歌其事”。汉代儒生以史解诗，以礼教解诗，便把《诗经》说解得支离破碎。比如这首《关雎》，他们解释说，文王的后妃为了帮助文王家族繁荣，就挑选一些美貌贤德的好女子与文王匹配，以此说明后妃人品极高，不嫉妒。显而易见，这种说法与《诗经》的实际相距多么遥远。后妃们把《关雎》中这位“君子”苦苦思恋的姑娘夺过去献给自己的丈夫，也未免太霸道了些。同样是恋爱，《野有死麕》的男子更幸运一些。一个带着弓箭的青年猎人和一个领着狗的姑娘在树林中相遇。猎人在追赶一头鹿，姑娘或许在采蘑菇，或许她也是某一猎户的女儿，总之，他们一见钟情。

我打中野外一头鹿，洁白茅草包起来。有一位姑娘需要爱，设法追求入我怀。

密密林中有朴楸，遥远郊外有死鹿。我割下白茅包了鹿，看见姑娘美如玉。

是好人你就要守规矩，不要动我的花围裙，别让狗叫招来人。

娇嗔的婉辞，实际上她已经答应了他的求爱。而《江有汜》的恋爱却以悲剧终结。在汉江岸边，一位青年望着滔滔的江水，一边走，一边忧伤地歌唱，他愁肠百结：

宽宽的江水有旋涡，心爱的姑娘啊离开了我。离开了我，你要后悔可向谁说？

宽宽的江水分了岔，心爱的姑娘去了婆家。去了婆家，丢下我这大傻瓜！

宽宽的江水有深潭，心爱的姑娘不听我言。不听我言，我只能长吁加短叹！

心爱的人要出嫁了，但嫁的不是他，他太伤心了。想爱不能爱，想恨恨不起来。他一面想，你嫁给那个人，会后悔的；一面又在想，万一后悔了，可怎么办呢，向谁去诉说？千思万想，越想越乱，只好长歌当哭，到江边倾诉给江水听。《汉广》中的小伙子跟他有相似的处境。他心爱的人要和别人结婚了，他表现得很有君子风度，既不哭诉，也不怨恨，而是面带笑容，拿起刀具上山冈，割来一捆草，喂姑娘的马，让吃饱的马驾车送姑娘到夫家。可以想象，他在割草、喂马、收拾车具时，会忍不住伤心流泪。但他在送姑娘出行时，却带着诚挚的笑，他把痛苦留给自己，把欢乐送给别人，送给他心爱的姑娘。

南方有一棵大树，却不能在树下乘凉。
 江边上有一位美丽的姑娘，却不能娶她做新娘。
 汉水宽宽不可以游泳，江水长长不可以出航。
 拨开荆棘上山冈，采来嫩叶一箩筐。
 心爱的姑娘将出嫁，我喂大马为她驾车辆。
 汉水宽宽不可以游泳，江水长长不可以出航。
 拨开荆棘上山冈，割下嫩草一箩筐。
 心爱的姑娘将出嫁，我喂小马为她驮嫁妆。
 汉水宽宽不可以游泳，江水长长不可以出航。

《静女》写青年男女约会，很有情趣，也很有格调。

温柔婉顺的姑娘，与我相约在城南，
 东找西找都不见，我抓耳挠腮心不安。
 她突然出现在我的面前，还送给我一支美丽的彤管，
 红红的彤管红红的脸，姑娘比彤管更好看。
 她从远方找到的，美丽稀奇世上无比，
 要问它为什么美丽稀奇，只因它是姑娘送我的定情礼。

一次美丽的约会，男女青年赠给对方的只是一朵花或一段小树枝，表达超出功利的纯粹的爱。姑娘还玩了一次捉迷藏的小把戏，逗她的情郎着急，急得抓耳挠腮。

《静女》中的两个情人是初次约会，所以不免陌生感，互相很客气。《桑中》里的一对，关系就更深一些，他们早已爱得如胶似漆了，他们在桑中这个地方幽会，情意绵绵，不忍别离。

采唐啊采唐，在沫水之阳。思念啊思念，姜家的大姑娘。

在桑中相依傍，在上宫诉衷肠，在淇水岸边泪流四行。
采麦啊采麦，在沫水北方。思念啊思念，弋家的大姑娘。

在桑中相依傍，在上宫诉衷肠，在淇水岸边泪流四行。
采葑啊采葑，在沫水的东方。思念啊思念，庸家的大姑娘。
在桑中相依傍，在上宫诉衷肠，在淇水岸边泪流四行。

其实，那位青年所爱的只有一个姑娘，她可能姓姜，也可能姓别的什么。总之，这位女子与他情深义重。他日日夜夜思念她，便用歌声表达对她的思念。情节很简单，三两句就唱完了。翻来覆去地唱那几句，总有些单调。于是，便在每次重复的时候，改动一两个字。主题，格调不变，形式却活起来了。所以，他忽而“采唐”，忽而“采葑”；一会儿在北，一会儿在东；一会儿想姜小姐，一会儿想弋小妹。《将仲子》则透露出恋爱不自由的苦恼、无奈。

唉！我的二哥哥，不要走近我家门，不要折断我种的杞。

哪里是我舍不得那棵树？只因父母盯得紧。

二哥哥啊我想你，父母的话又不敢不听信。

唉！我的二哥哥，不要跳过我家的墙，不要折断我种的桑。

哪里是我舍不得那棵桑？只因兄弟们瞎嚷嚷。

二哥哥啊我想你，兄弟们的话也不敢轻易忘。

唉！我的二哥哥，不要跳进我家小花园，不要折断我种的檀。

哪里是我舍不得那棵檀？只怕人们胡乱传。

二哥哥啊我想你，人们的传言也叫人难堪。

“二小子”深得姑娘的心，但是她的父母、兄弟，还有邻居们对这个青年却不太满意，因此他们只能瞒过众人耳目，偷偷相会。她想爱却有重重阻碍，不爱却又抛不下，她在受着想爱却不能爱的折磨。《出其东门》的青年则表达了对爱情的坚贞，他发出的誓言既朴素，又深挚：

信步走出城东门，东门美女多如云。
虽然美女多如云，却无一个我知音。
白色衣衫绿布巾，才是我的心上人。
信步走出城之郊，城郊美女多如草。
虽然美女多如草，却无一个我相好。
白色衣衫红围腰，才能与我共偕老。

这位青年对爱情忠贞不贰，虽然美女如云，他根本不往心上放，因为他的心早被那位衣着简朴，容貌也算不上很美的姑娘占据了，他要和她共同生活，白头偕老。

《溱洧》的恋爱最为欢快，这一对热恋中人无忧无虑：

溱河水，洧河水，缓缓向东流。
男青年，女青年，持花相问候。
姑娘说，去那边看看吧！小伙说，已经看了好久。
有什么关系嘛，再去瞅一瞅，洧河岸边，花盛人也稠。
说说笑笑画中游，鲜花相问候。
溱河水，洧河水，清澈又深沉。
男青年，女青年，来了好多人。
姑娘说，去那边看看吧！小伙说，刚从那儿转回身。
有什么关系嘛，再去逛一阵，洧河岸边，都是欢乐人。
说说笑笑画中游，鲜花表寸心。

在《柏舟》中，有一位失恋者，她唱道：

摇摇晃晃驾起了柏木船，船行河心我心里更忧烦，
他长长的头发垂两肩，是我生死不渝的好伙伴，
此心至死不改变！

叫一声亲娘啊，叫一声老天。

你为什么不把我的真心看一看！

摇摇晃晃驾起了柏木船，艰难地划到了河对岸。
他长长的头发垂在肩，是我称心如意的好伙伴，
至死我也不改变。

叫一声亲娘啊，叫一声老天，

生活为什么这样难？

她看上那个长着一头美发的青年，但母亲却不同意。她发誓说，我就嫁他了，至死不嫁别人！态度决绝，口气强硬，但“母也天只，不谅人只”，又透露她毕竟是个弱女子，坚强的背后是胆怯和哀怜。而《鸡鸣》的一对就比她和他幸运多了：

嘿！鸡都叫了，天快亮了。

啊！那不是鸡叫，是苍蝇的翅膀嗡嗡响。

嘿！东方亮了，天色不早了。

啊！那不是东方亮，是月亮还没下山梁。

管他苍蝇吵，管他月亮光，我要和你一齐再进梦乡。

你还是快些回去吧，不要让大家说短道长。

这是偷情者的喜剧。女的催促说，天快亮了，你该回去了。男的却想拖延一会儿时间，迟迟不愿起床，还自欺欺人地把鸡叫说成苍蝇飞，把日光说成月光，令人忍俊不禁。南朝人作诗道：“打杀长鸣鸡，

弹去乌臼鸟。愿得连暝不复曙，一年都一晓”，与此有异曲同工之妙。但恋爱成功，也不一定就很幸福，他们还会遭受离别的折磨，于是《伯兮》说：

我的大哥真英勇，为国家做栋梁。
他手持武器上战场，是国王的先锋将。
自从大哥去远方，我的头发就像茅草样。
哪里是没有梳头油？只是不知为谁巧梳妆。
一会儿雨来了，一会儿天晴了。
我思念我的大哥，倒海又翻江。
哪里能找到忘忧草？我会把它栽在北堂上，
日夜思念我的大哥，大病了好几场。

丈夫出征在外，做国王的先驱，她很得意。但那份孤寂却是“先驱”的荣耀抵消不了的，以致她整天蓬头垢面，没心思修饰。为思念丈夫，她忧伤成疾，只把心思寄托在“忘忧草”上，此时此刻，此情此景，她一定“悔教夫婿觅封侯”。

《诗经》中的情歌真切地表现了上古时候人们对婚姻的态度、婚姻制度、交往方式以及青年男女在爱情上的痛苦和欢乐。听着这些歌，读着这些诗，仿佛它们说的就是昨天的事情。我们通过诗歌，与古人进行了很融洽很深入的思想、感情交流。

友 歌

爱情神圣，友情神圣；爱情崇高，友情崇高。人们渴望爱情，也渴望友情。因此，《诗经》给表现友情的诗歌以同样尊显的地位。一般地说，友情歌要比爱情歌含蓄深沉，它不是一览无余，而是给人以充分的思考的余地，给人们以深刻的启迪。它虽然不那么火爆热烈，但一咏三叹，慷慨余音，回味无穷。爱情歌如清澈的小溪，友情歌如

奔涌的江河；爱情歌如清澈的池水，友情歌如宁静的深潭。战争中的友谊，有《击鼓》为证：

敲起大鼓咚咚咚，前呼后拥进兵营。
同伴挖河修城墙，我却领命南方行。
跟随统帅孙子仲，征服陈国又伐宋。
不允回家省双亲，忧心忡忡气填胸。
何处行啊何处宿？我的战马在何处？
找到战马并不难，松树林中埋马骨。
死生只在须臾间，只愿与你同肝胆。
紧紧拉住你的手，祈望与你同凯旋。
哎！出征这么远，十有八九难回还。
哎！出征这么久，不知统帅为哪般。

战场的惨烈无情自古如此。今天大家还称兄道弟，同饮食，同操练，明天，甚至几个时辰以后，就会有人永远离开。随同战士出征的马不是已经埋在林泉之下了吗？生的短暂和死的不可预知使友谊显得更加珍贵。

《木瓜》说的是“泛友情”。友情越积越厚，物的赠与是表象，情的积累和升华才是本质。

你给我一个木瓜，我赠你一块琼琚。
不足以回报你的热心肠，只希望你我永不忘。
你给我一个木桃，我赠你一块琼瑶。
不足以回报你的心肠好，只希望你我同偕老。
你给我一个木李，我赠你一块琼玖。
不足以回报你的好情意，只希望你我永远不分离。

你给我一只刚刚从树上摘下来的木瓜，我回赠你一块珍贵的美玉，我们的友情怎能用价值来衡量呢？我希望你我能够心心相印，友谊之花永不凋谢。《木瓜》歌唱纯真的友谊，它把物质利益看得很淡，抛开名利的意识与朋友真诚相处，这就是上古人民对友谊的理解和追求。友情的深厚，还可以看《采葛》。

一天不见那个采葛的人，长如三月丢了魂。

一天不见那个采萧的人，长如三季心如焚。

一天不见那个采艾的人，长如三年熬光阴。

诗中采葛、采萧、采艾的，也是同一个人。朋友思念着他，盼望他快点出现。由于不见他的踪影，朋友正度日如年。《蒹葭》描写的就不止于友情了，它包含着更广阔而深厚的人生内容：

芦苇白茫茫，露珠结成了霜。我的心上人，在河的那一方。

我想逆流绕过去，道路艰险又漫长。我想顺流去寻访，她仿佛又在水中央。

芦苇光莹莹，露珠亮晶晶。我的心上人，在河的那边行。

我想逆流绕过去，道路艰险又艰难。我想顺流去寻访，她仿佛又在沙洲间。

芦苇一片片，露珠还没干。我的心上人，在河的那一边。

我想逆流绕过去，道路艰险又隔断。我想顺流去寻访，她仿佛又在河中间。

宽阔的河流，一望无际的芦苇，深秋的早晨。芦苇上的露珠凝成