

和

煥

詩

詞

和
煥

著

7937

中國文联出版社

和 煥 詩 詞

和
煥
著

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

和焕诗词 / 和焕著. - 北京: 中国文联出版社, 2006.7

ISBN 7-5059-4675-7

I.和… II.和… III.①诗歌-作品集-中国-当代②词(文学)作品集-中国-当代 IV.I825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051707 号

书 名	和焕诗词
作 者	和 焕
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印制	王其芳
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	5.5
插 页	2
印 数	001-2000 册
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4675-7/I·3654
定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

耕玉斋前工物巧 敲诗格里字声新

——序《和焕诗词》

陈文增

《和焕诗词》要出版了，诗人嘱我为书前说几句话，我答应了下来。可事已半年过去，诗稿早已送达出版社，我却尚未动笔。原因不是我懒惰，也并非我了无感想。而是因为想说的太多，一时无从下笔。和焕是诗人（事业型的诗人），而又是定窑艺术研究专家（文化型的定瓷专家），现为河北省曲阳定瓷有限公司常务副总经理、总工艺师。尤其是为恢复失传千年之久的中国定瓷而付出了艰辛的劳动，做出了杰出的贡献。这不得不使我全面考虑，因为她的诗源于对定瓷事业的忠诚。如谈诗就不能回避其定瓷工作，不能不谈和焕其人。

执经之责，克己之任

30年前我们几乎同时汇集在当年的保定地区工艺美术定瓷厂筹建处，当时还有现任公司副总经理、高级工程师的蔺占献等。我与和焕都爱好艺术，同在当时定瓷实验组工作。占献兄也

和 焕 诗 词

在实验组，而他属于原料工程，平日里接触较少，而与和焕同在一工作室，工作以外，读书、习字、作画都在一起。尤其参加县文化馆、县总工会组织的一些文化艺术活动都缺不了我们。

和焕性格豁达、坦荡，且为人仗义，乐善好施。这一点是所有与和焕接触过的人都感受到的。我从农村来到城里，并有幸从事定瓷艺术研究工作，薪水微薄，家中父母以致妻儿生活十分窘迫。在工厂食堂吃饭，经常是饭票短缺，工资也经常青黄不接。而每次张口向和焕借时，她都慷慨解囊，毫不犹豫。久而久之，她知道了我的家境后，便经常送来饭票，并经常送给一些半新的衣物等。直到今天，每与妻子玉莲谈及此事，都倍生感慨：多少年来若非和焕救济，真不知如何度过。前不久，挚友、书法家张乐呆谈及和焕为人也颇有同感。当然这并非因为她有多么富裕，我所讲的是从她身上看到的那种扶危济困之民族大义，看到了为社会献爱心的可贵品质。同时看到了她诗词与艺术创作的精神本源。

1985年，我所在的保定地区工艺美术定瓷厂交曲阳县第二轻工业局管辖，更名为曲阳工艺美术定瓷厂，我被选为厂长。当时正赶上调工资，名额有限。一个百余人的工厂只给三个名额，按当时程序，是由各车间推举候选人，经工人投票产生，然后报主管部门批准。那些年很长时间不涨工资，一说涨工资，那竞争局面是异常激烈。按和焕工作成绩及在厂里的影响，上边给一名额也非她莫属，经推举，和焕被确定为其中之一。待和焕知道后，她坚决不同意，并很气愤地告诉我们：“如果给我涨工资，我就不干了。”但民意如此，不能违背。投票结果表明，和焕票数遥遥领先。“无可奈何”之下，她涨了一级工资。后来她告诉我，定瓷研究步履维艰，这一级工资应当用到生产一线最需要的地方。我说：“你是工厂设计组长，同属一线，工厂必须兼顾。

通过这件事，使我进一步认识到掩藏在和焕内心深处的宏阔境界。这种行为表现属人生哲学思维活动的一种自然流露，属于人类本性的大美之象。只有具备了这种境界和认识，才真正获得和拥有了可贵的生命价值。

一九八七年，曲阳工艺美术定瓷厂转产不锈钢炊具。我们一行六人北上灵山山区，在国营九〇一九厂建立了河北省工艺美术定瓷厂，我时任厂长，蔺占献任副厂长，和焕任艺术总监。每周星期六下午，家在曲阳的工人大都骑自行车摸黑回家过星期日。当时和焕带着刚上幼儿班的儿子佳佳，自然不可能像男同志一样自在轻松地实现这一愿望，而她常常是星期日早上坐班车回曲阳，吃过午饭必须往厂里返。因那时车次较少，为不误工作，和焕带着儿子只能在家呆一会儿。悠悠四年光景，从未听到她任何抱怨，闻者皆称其难能可贵。

三十年过去了，那令人不堪回首的经济压力，那令人不寒而栗的研究历程，那泥泞的道路以及那蹒跚的脚步思之犹昨，历历在目。“往事并不如烟”我赞成这个提法。我常想人生是没有导演的大舞台，我们都是这个舞台上的角色。自己想演什么人物都由自己决定。我更欣赏“诗品源于人品”这句话，诗意简洁、畅达，印证着人的无私、真诚；诗格清丽、纯真，更体现着人格坦白、大气和宏阔。事事为别人着想，先人而后己。这是和焕的处世准则，故此她的诗常向大处吟，韵向高处亮。情真意远，和者有声。所以我论和焕的诗与人浑然一体，互为映照。其执经之责，克己之任，作为对她人品和诗品的综合评价应不为过。

质朴之风，率真之气

读和焕的诗词，品味其表现主题，甚至领略全部创作过程，我是有发言权的。但其细分细说，那又需费些时日，因为所创作

和 焕 诗 词

题目不一，当然表现手法就各异。有时高亢，有时低宛，有激越奔放的疾书，又有举棋不定欲言又止的心迹。而行文立目，造句遣词，从不潦草塞责。若用辞语不精，花样陈旧者，她都留待修剪、整治。这里不敢恭维她的作品为文不加点，或机杼一家。不敢称其遏云绕梁，惊神泣鬼。只这创作中的谦逊好学执经问难已足称作诗之典范。

论诗必论其诗风，而形成其诗风者，断不在作诗之多寡。有诗人拥有万首之富，然多为隔靴搔痒、照本宣科，行无新词，立无新意者，实无风格可言。和焕为诗却自有品，品而有味，格自立其中。所谓质朴、率真，此不妨就是和焕诗词创作之风格。

和焕读过很多书，尤其古今诗词，名人经典，手把翻阅，低首沉思。但在地诗中却很少用典，果真有用典处，肯定也偶一为之。她说，写诗目的在于让人立悟，令其从诗意上品味，不愿在某些词藻上搬用一般人不明白或难解的词汇。从此论开去，与她为人处世多与他人着想的观点极相吻合。作事宜为人，作诗亦为人。难怪唐代大诗人白居易常把创作的诗读给一些童叟和老姬听，听懂了就是好诗，算是创作到位了，听不懂改之。这种把有读者有针对性的创作看作创作目标的诗人，古今不乏其人。我以为这就是一种创作态度的质朴率真，唯此诗作才有读者，唯此诗才能发生社会效益。请读2003年《赴上海途中有作》三首：

—

座是临窗好，风光送目来。
剪裁随客意，可是巧安排。

二

翠黛连山色，红粉杂绿间。
薰风如醉里，一梦过邯郸。

三

浩浩复茫茫，天光接水光。
一时惊诧里，北国又南疆。

此三首从诗意至练句字里行间直抒胸臆，充满着真情的流动。真正做到了字安于文，句通于意，清楚明白，读之感人。以第一首为例，首句“座是临窗好”很简单，乘车座位挨窗户为最佳，这里表达了诗人出行的一种惬意心态。下句“风光送目来”，通常所见到的常是“风光一望收”之类的句子，而诗人这里反其意而用之，偏说“风光送目来”。因为火车飞驰，山川入眼，瞬息即逝，“送目”二字用之极当，可谓酣畅旷达而又不失含蓄之美。接下来，诗人凭窗远眺，偶发“剪裁随客意”之良多遐想。末句“可是巧安排”，大自然是否知道诗人要去上海，是否知道需乘这趟车，故意摆置了这些山水情景供诗人赏阅。“可是巧安排”是问句，又是结句，细品之，端庄、清新、无心刻意而颇具回味。再读：

五绝·夜宿长安

可是当年月，幽幽发古思。
捣衣声渐远，吾辈续新诗。

和焕诗词

这首诗作于2004年3月，当时我应邀参加全国第八届书法篆刻展开幕式，同行者有和焕、杨丽静、渠英辉、吕海峰等。“可是当年月，幽幽发古思。”诗人夜宿长安浮想联翩，想到长安乃六朝古都，历史上帝王将相在这里演绎了几多春秋。诗人到此，不由得发古之幽思。诗人知道古代战争烽烟蔽日，赤地千里，尤其那父老乡亲送儿沙场征战前为其浆洗、捣衣的声音是何等的撕心裂肺，然而，现已毕竟成为历史。尾句“吾辈续新诗”，历史被郑重地交到我们手里，我们应当把这一页文字写得精彩，把这一历史诗篇写得大气磅礴。多么炽热的诗心诗笔，毫无矫揉造作，言之确凿，笔触鲜明。读之令人顿生慷慨奇壮之气。

质朴、率真使诗人具有了这种达观的精神，形成了洒脱的诗品。和焕笔下的诗，不论从题材和反映事物的立意上，皆能看到她的一种无畏向上的创作气质。

简静之笔，清丽之象

和焕性格内向，是个秀外惠中之人。尤其不愿在什么会议和广众面前发言，而且若发言也多言简意赅，从不拖泥带水，写文章更是简明扼要。她常说，我写东西多为长话短说，别人十句话说完的，我一句话就能说清。啰里啰嗦，反过来绕过去，缠棉花线似的，她从不为。的确如此，由于在一起工作，尤其召开一些公司管理方面的生产和质量会议，她发言时，常是三八九点，总结式的概括的，而又非常扣题，恰到好处。从此说开去，莫非这就是她诗创作和诗风形成的原因，不妨姑且论之。此录其《忆江南·定瓷颂》四首选二：

一

定瓷美，洁白质无瑕。紫焰丹炉凝玉骨，春风秋水著芳华。
千古一枝花。

二

定瓷美，壁色好晶莹。开物天工凭造化，夺辉神斧叹空灵。
魂魄琢如生。

此二首小令皆言定瓷之美，作为中国宋代五大名窑之一，历经千年尘埋而重新展以妖艳之姿，并且是通过自己的劳动使其再现这一生命过程，试想诗人岂无感慨。第一首写定瓷之内质美，因为定窑白瓷晶莹媲玉、灵动清幽，耐人品味，故以简静宏约之笔写出“紫焰丹炉凝玉骨，春风秋水著芳华”。笔触所至，神思以往。最后“千古一枝花”，铁定事实，传神描绘更是流美天真。

第二首写定瓷外观美。自天工开物之始，留此造化之象，是我们的先人以其少有的聪慧，钻木取火，点石成金，创造了伟大的物质文明。想那开天辟地，与世殊伦之举，赢得了“夺辉神斧叹空灵”。惊叹之间，雅致纯情，其映衬下，魂魄琢处，鲜活生动，其状几乎与人对话。诗之笔触到此，足可见其清丽之象矣。

此摘《定瓷缘》中拉坯成型如下：

一器成来轮上旋，晴光流韵美婵娟。
此中奥妙凭谁问，切切春风说有缘。

和 焕 诗 词

说诗之用笔简静，体格清丽皆不外乎诗人本性所驱使。遍揽古来绝妙好诗，尚不外乎拈花弄草、吟风咏月之篇什。此类佳作，古多有之，比如宋徐俯《春游湖》：

双飞燕子几时回，夹岸桃花蘸水开。
春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。

又如唐韩愈《早春呈水部张十八员外》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

如上二首皆写自然景观，这类诗从某种角度切入，描写较易。因为景观本身没有特定形式限制，故诗人在形象意识和语汇交待上都比较宽泛。即是诗人从任何一个角度入手，拟或转换思维与形式都同样能获得成功。而诗人如写一个具体的东西，尤其像写《定瓷拉坯》这样一种抽象工艺，可以说就比较难。难就难在如何去叙述形象的实质，去抓住所描写的物象的艺术特征。诗创作过程中，尚经诗人以自己特有的语言形式再现其艺术情感。首句：“一器成来轮上旋”，属于入诗，直白真切，容易理解。紧接第二句“晴光流韵美婵娟”。诗人这里以拟人化的写法，真正以简静之笔写出了清丽之象。把一个泥巴拉坯的成型过程写成了姿色艳丽甚至风情万种的仙女。“此中奥妙凭谁问”，是什么绝技成全了定瓷拉坯的功能，能把一团泥做成白如玉的瓷器呢？“切切春风说有缘”，一语道破。“春风”本是一种自然造化，继之“切切”二字，诗人再一次用拟人的口吻点出了事情的真谛。正是改革开放的机缘使失传千年的定窑获得了新生，人

与物交耳私语，“切切”二字，颇具功夫。

磨励之迹，高亢之吟

作为一名工作在定窑科技与艺术领域的研究人员，和焕时刻未敢忘却自己的使命。孰不知定瓷研究的艰苦历程和残酷的境遇，竟也成了她诗词创作的基本素材。这时的和焕俨然一名斗士，面对巨大的经济压力，而对商海无情的浪潮，在定瓷研究处于空前困难之时，她却唱道：

创业缘何这多艰，一宵胜过二十年。

闲窗最怕听风雨，黄金岁月落花残。

（七古·恢复定瓷抒怀之一）

跌跤千番劲不消，功成失败近厘毫。

八十一难磨砺后，圣业辉煌看吾曹。

（七古·恢复定瓷抒怀之二）

此二首诗创作于1992年2月，当时由于定瓷拟从灵山山沟迁至曲阳，历经几番争论未果。原第九〇一九厂拟搬迁定州，定瓷生产再次面临考验。和焕这时赋闲在家，心里惦记着定瓷，整日里心神不宁，“创业缘何这多艰，一宵胜过二十年。”诗人感叹人生不易，事业多艰，面对大块大块光阴轻易地流失，诗人痛心疾首。更怕的是无情的风雨，日夜地吼着，不知不觉中，珍贵的人生如花零落，残红狼籍。其二写心志，叙述诗人不屈不挠之精神，“跌跤千番劲不消，功成失败近厘毫”。诗人照白，成功与失败本无明显界痕，有时竟是一线之隔，如果放弃努力那就会真导致偃旗息鼓而半途而废。跌倒爬起来，再跌倒，就再爬起

和焕诗词

来。“八十一难磨砺后，圣业辉煌看吾曹”。如西游记中的师徒四人，刚离盘丝洞又入狮驼国，厄运频接，生死未卜。而诗人并未被这妖雾阴霾所障目，终信定窑复兴会如日中天。其吟怀高昂，信念不移，恰如仰天长啸，毫无畏惧。

在极其困难时刻，生活和工作无形中增添了一种压力，而创业者的心境却是如此的豁达，不为时危所困，充分表现了和焕作为诗人傲视一切困难的精神。所以和焕更作为定窑研究开拓者之一，从困难走向光明，应该说与她具备诗人气质这一特性不无关系。作为事业主题的定瓷，和焕始终视为生命，在《定瓷缘》栏目中从定瓷原料、印花、刻花以及抒怀赠答等，多达50余首，应该说是诗人描写感触最多的一个题材。所以我说和焕是事业型的诗人，道理概由此而出。

“夫为文不根柢古人，是循规矩也；为文而刻画古人，是手执规矩而不能方圆也。”（清·纪昀《香亭文稿序》）。和焕为诗，皆以工余为之。是深谙先贤之学，先贤之法，而后悟自家之艺，自家之作。更前后贯通，上下融汇，遂得其妙。然她在将工艺美术与诗词艺术融洽在一起的同时，学从多路入手，敢成一家之新。这不妨说正是我所感触的。

和焕诗词以五、七言绝句为最多。原因是她已成功驾驭了这两种形式，按她自己说于五律、七律尚有生疏感。其实，五、七言绝句写好比五、七言律诗还难。难就难在它字数少，不好把立意写明白，形象思维运用上也颇不尽意，就象以最少的字数把一件事情表述完整一样。也难怪王国维在《人间词话》中说“近体诗体制以五、七言绝句为最尊。律诗次之，排律最下。”王国维作为大诗人、词家，得此切身体验，殊非妄语。如此这般，和焕能于五、七言绝句中脱颖而出立于诗坛，又岂非易也。

这里必须提到的是和焕现为中国当代定窑恢复研究创始人之

一，也是当代定窑剔花、印花艺术专家。河北省一级工艺美术大师，作品先后为国家博物馆和人民大会堂收藏并获奖。诗词创作为她的一种副业，二十年来，诚挚而事，耐心思考，尤其作为诗人尽情反映了生活中的每一步脚印，并能从一个炎黄赤子的情怀倾吐爱国家、爱人民、爱艺术的心声。故说她拿起笔来是诗人，坐下工作是定瓷专家。王国维在《人间词话》讲到“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。”我想正是这个道理，和焕能诗乃艺术使然，和焕能工乃人生之必然。仅此她把自己的书房取名“耕玉斋”，可见其能工之妙，随物应心。而工物与敲诗又岂能分开，诗与工艺缺一而不能自立。这时我发现一个诗人型的艺术家才是最完美的，因为她有能力将艺术漫评细品，以诗人观点赋予艺术其生命价值。将诗人、诗品在艺术的熔炉里进行锻炼，久之，生命的约定，艺术魂魄也因此而得以实现和升华。

当然，和焕诗词也仅仅是反映她这一历史时期的一个基本面目，其诗词艺术尚有待进一步提高，所揭示的人生哲理也有待进一步深入。我想若干年后，随着和焕主观上的不懈努力，她的诗词创作水平将更臻成熟，表现风格将更加凸现。

“耕玉斋前工物巧，敲诗格里字声新。”我们期待着和焕在定瓷与诗词双重领域取得更大的成功。

乙酉岁尾于三联草堂

序二：定窑炉火金凤姿

和志欣

今年是定窑恢复 30 周年，也是和焕从事定瓷事业 30 周年。在这值得庆贺的日子里，正好《和焕诗词》要出版，嘱我在书前说几句话。作为父亲为女儿的诗集写序，无疑是一种责任，我想借此机会为新一代定瓷人成功的创业祝福，也想借此机会表达我还有妣已故的妈妈对女儿给予最理想、最丰厚回报的欣慰之情。但我毕竟没有写序的本事，这一点女儿不会不知道，她之所以坚持要我说话抑或有她自己的道理。我若硬是推辞，这父爱岂不大打折扣。

要说话，我也只能讲讲和焕的成长过程，重点又是讲点她的童年生活。至于对《和焕诗词》的点评赏析，那是专家学者的事，我想不会有人强我所难。

和焕生于 1957 年 2 月，在她不满周岁时，我被打成右派。说来残酷，党籍、职务、工资，甚至包括工会会员都抹个净光，然后发配王快水库劳改，一炼就是三年。一个四口之家，唯靠她妈 30 多元的工资维持生活。那时工作紧张，上班的母亲是不能带孩子的，连产假也只给 50 天。因此，刚满月就供出去，一周多就摘奶寄养姥姥家，紧接着就赶上三年困难时期，像我这人祸

加天灾的重灾户，其日子之艰难更是不堪言表。小焕过早地饱尝了人间的苦辣酸咸，享不到父母疼爱，吃不上饱饭，没有玩具，听不到故事……。两三岁的幼儿跟大人一样吃糠咽菜，常常拉不下屎来用钥匙掏。现在的孩子可知道那是什么滋味？直至七岁以前她不知糖果为何物。平时吃不到肉，就连1960年春节都没有见到一丁点“腥”，那叫过素年。也就是这一年，辛苦了一辈子驮卖煤渣的姥爷活活落个饿死。吃不上穿不上的苦日子，我们可以理解，是那个年代，无可奈何。最令人心痛的是在那大跃进的年月，就是年迈体弱的姥姥也得天天出工下地，小焕则无一例外地跟着在风里雨里接受磨炼。尤其是姥姥背不动，小焕得走路。一里半里要走，三里五里也得走，孩子幼小力亏，体质虚弱，总是掉队，有时落得老远，只有拐弯岔道处姥姥才等一等，使孩子不致迷失目标，这算是最大的优待了。奇怪的是，不管落多远，她总是不紧不慢地走，从不急躁，更不撒泼打滚。这孩子真乖。在那恶劣的生存环境里，不管出于什么原因总是乖点好，反正是孩子少挨打骂，大人少掉眼泪。面对这样的乖孩子，我们常常说不清是一种什么滋味。这孩子失去了太多的幼童应有的天真烂漫。

还有，和焕七岁进城，物质生活虽没有太多的改善，但和焕回到了父母身边，精神生活有了一定改善，能像同龄孩子一样天真烂漫的玩耍了。但在某些方面还是那样怪。比如，一天和同院的孩子玩串房沿、跳风道，比她体质好的孩子一跃而过，而她以毫厘之差扒在房沿上，上不去，下不来。一个七岁的孩子，在溜光打滑的房沿上打吊能坚持多久？幸好同院房客看见，才小心翼翼地托住小焕的两只脚，慢慢滑下来。有惊无险。受惊的小焕不哭不闹，却抿嘴笑了。这孩子真怪。

还有，上高中的和焕患了类风湿，她不声不响，跟同学借了

和 焕 诗 词

银针，照书本上讲的穴位自己在身上扎针，父母发现了好不心疼！难道是为了省下几个钱，还是为了学点医术？尽管父母劝说不要她自己乱扎，但她硬是我行我素，照扎不误。如此看来，这孩子又有点犟。

有一句老话叫“三岁看大七岁看老”。这究竟有几分真理性，我说不清楚，但我一直觉得成年和焕的沉稳、坚毅、认真、自强的性格，总在闪烁着童年性格的影子，而且这个影子随着年龄的增长越来越清晰。并且得到升华，这在高中毕业走向社会以后的表现里尤为明显。

高中毕业了，原本就老成的小焕变得老练起来。因为种种原因没有上大学的小焕成了待业知青。1975 年政府要安排一批知青就业，条件是一家有两个知青的必须有一个插队劳动，我是属这类的。先安排谁，这是很费心思的事，姐姐只大地一岁，要竞争就业指标本来是很自然的事。经过再三考虑，我们决定先安排大的，让小焕插队。事已挑明，小焕没有任何反对意见，痛痛快快地打起行李去了农村。这在当时能如此平静无争的处理此事的人家并不多见。在插队劳动期间，也因为和焕积极肯干和吃亏让人的精神，竟成了十几个知青中的领袖人物。有人说，有钱难买少年贫。我基本上赞同这个说法。贫困的家庭，尤其是我的不幸遭遇，使和焕经受了比常人更多的磨砺。走向社会以后，更使她感受了世态炎凉，做人不易。她明白了要想在这个社会上立足，搞成一番事业，必须是靠自己的努力拼搏而不是靠父母的背景。她不会忘记，因为有一个右派（后来有人称“摘帽右派”，“改正右派”）父亲，要考大学难过政审关，不插队就不给安排工作，安排工作也只能进个集体厂子。

事物总是一分为二的。坏事有时也会变成好事。从小喜欢画画和焕，虽然没有考取美院，但她进了美术瓷厂，也因为她会