

XIAMEN YOUXIUWENXUE
XIAMEN YOUXIUWENXUE

厦门

1980-1993

优秀文学

XIAMENYOUXIUWENXUE XIAMENYOUXIUWENXUE XIAMENYOUXIUWENXUE

作品选



XIAMENYOUXIUWENXUE XIAMENYOUXIUWENXUE XIAMENYOUXIUWENXUE

鹭江出版社

文学评论卷

[闽]新登字 08 号

厦门优秀文学作品选(文学评论卷)

本书编委会

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市莲花新村观远里 19 号)

邮政编码:361009

三明日报印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 10.375 印张 插页 237 千字

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-80533-982-1

I·182 定价:9.00 元

序

石 兆 彬

一个时代总是哺育和造就了一个时代的文学。厦门作为我国最早对外开放的经济特区之一，改革开放的大潮赋予它一个崭新的时代。这是一个变革的时代，一个万象更新的时代。短短的十几年间，厦门从一个昔日封闭的海防前哨城市一跃成为经济发展迅速、文化欣欣向荣的开放城市。“惊涛拍岸，卷起千堆雪”。改革开放为特区文学艺术事业的繁荣发展注入了新的生机和活力。特区建设的伟大实践和探索，为文学艺术创作孕育了丰富的题材、主题和灵感，激发了广大文学艺术工作者的创作热情。改革开放以来，厦门广大文学艺术工作者在党的“二为”方向和“双百”方针的指引下，努力讴歌时代精神，展现时代风貌，塑造时代新人，揭示历史发展和社会进步的必然规律，创作出大量无愧于时代和人民的优秀作品。为充分显示厦门文学创作的成果和实绩，显示厦门文学创作力量群体的优势和特色，我们编辑出版了《厦门优秀文学作品选》。

这套丛书分为小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论等5卷，主要收集1980年——1993年厦门100多位诗人、作家、评论家近340部(篇)作品，共130多万字。这是新时期厦门文学创作一次集中的检阅。我们为厦门文学创作拥有这样一个金色的收获季节而感到喜悦和自豪。《厦门优秀文学作品选》的编辑出版，无疑是厦门改革开放以来文化建设的一项重要成果，也是厦门文学艺术事业发展历程中一个具有里程碑意义的重要标志。

文学的生命是站立在大地之上，而又深深地扎根于大地。在厦门这片美丽的土地上，以闽南方言为标志的闽南地域文化，自晋唐时期播迁以来，繁衍生息，形成了独特的历史文化特点，也为厦门文学的发展奠定了富饶而又坚实的土壤。特别是改革开放的大潮，给厦门文学创作提供了丰富的创作源泉。生于斯、长于斯的诗人、散文家、小说家无不从中汲取诗情画意，激发神思妙想，铺写胸中画卷。收录在这套《厦门优秀文学作品选》丛书中的大多数作品，凝聚着闽南地域文化的菁华，具有鲜明的民族特色和时代气息。从整体上看，这套丛书可以说是特区伟大实践和探索的生动写照，是闽南文化一部宏伟的史诗。

新时期文学在躁动中日益走向开放，呈现出多元化的趋势。厦门作为对外开放的“窗口”，中西文学思潮的撞击，审美观念的变革，文体的嬗变，风格的迥异，在这个风云漫卷的文学大背景下，厦门文学也在艰难而又不倦地探索着。从这套《厦门优秀文学作品选》丛书中，我们可以欣喜地看到，厦门文学创作在高扬主旋律的同时，也跳跃多样化的步伐，充分显示了厦门文学创作姹紫嫣红、各领风骚的新格局，达到了较高的审美层次和学术水准。

当我们漫步在这片生机盎然的文学之林，我们既为厦门文学的丰硕收获充满欣慰之情，更为厦门文学的大有希望倍感振奋。当前，厦门经济特区建设与发展正进入一个新阶段，围绕用二十年时

间赶上亚洲“四小龙”，把厦门建成基本实现现代化的地区和国际化的港口城市这一战略目标，市委、市政府提出要努力建设具有时代特征、民族特色、地域特点、开放性、现代化的特区文化。我们对广大文学艺术工作者寄予厚望！厦门文学艺术事业的发展要继续坚持以建设有中国特色社会主义的理论为指针，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持社会主义精神文明重在建设、精神产品重在繁荣创作，努力创造更多、更好的优秀文学作品，把最好的精神食粮奉献给人民。

1993年8月25日

导 言

俞兆平

对于精神生产的考察，马克思强调必须纳入一定的历史形式之中。文学评论比起文学创作，它与历史状况、社会形态、政治趋势的关系，更为直接与密切。因此，要论述这十三年来厦门文学评论的状况，只能把它放置在这一时期的历史整体中去。

标志着中国历史巨大转折的党的十一届三中全会，确立了“解放思想、实事求是”的马克思主义思想路线，文艺批评经过一系列拨乱反正、正本清源的过程，开始回到了恩格斯所提出的“美学的和历史的”批评原则的方位。面对着清理之后的空缺，文学评论界掀起“新方法”的热潮，从十九世纪末的“精神分析学派”到二十世纪七十年代的“后结构主义”诸种西方文学批评流派理论都一一地介绍、引进而来，它们在开拓理论视野、刺激理论活力的同时，也引起了文化思想界不同观念的激烈撞击与震荡。在其后的一段时间内，对西方的哲学与文学理论的化解、消融的工作，逐渐引起重视。

热潮冷却之后平静的扬弃,并以各种新的文艺批评方法为参照系,重新审视、清理、弘扬中国传统的美学、文学理论,同时建构“开放的、发展的”马克思主义文艺学体系,在八十年代末、九十年代初,已开始操作、运行。

在这个大背景上,随着历史行进中经济基础的变革,政治、哲学等意识形态中介的变化,都或显或隐地、直接间接地影响了厦门的文学评论家们的理论构成与运思方式,并在他们精神对应外化的论文中留下踪迹。由此,才能深刻地理解本卷理论文章产生的动因与内在指向,才能具体地了解到它们对繁荣、发展厦门的文学评论所起的功用。

一

这一时期的厦门文学评论界比以往任何时候都显得富有生气,不管是在理论研究的深度或成果上,还是在对具体文学创作实践的导向及新人的扶植上,都给人们以一种勃然崛起的感受。当我们对它作现象性描述之时,可以看出,厦门的文学评论是两极形态,即以学术性的纯粹理论探索与实践性的创作批评导向而双翼展开。

学术性理论探索的成果主要以专著的形式而显示,计有:郑朝宗《〈管锥编〉研究论文集》;庄钟庆《茅盾创作历程》、《茅盾史实汲微》;赖干坚《西方文学批评方法评介》;林兴宅《艺术魅力的探寻》、《艺术生命的秘密》、《文艺象征论》、《象征论文艺学》;柯文溥《中国现代诗歌流派史》;朱水涌《文化冲突与文学嬗变》、《诗歌形态美学》(合作);陈仲义《现代诗创作探微》;俞兆平《闻一多美学思想论稿》、《诗美解悟》;颜剑飞《推理小说技巧散论》;任伟光《现代闽籍作家散论》;黄重添《台湾当代小说艺术采光》、《台湾长篇小说论》;

徐学《隔海说文》等。另有集体合著：《台湾新文学概观》、《文学评论概要》、《丁玲散文天地》、《东南亚华文文学与中国现代文学》等。（这里，应该加以说明的是，由于本书编选的体例，尚有一些专著目录没有列入，如许怀中在厦门期间出版的4本鲁迅研究论著，又如其它学者的有关古典文学、外国文学和有关艺术、美学论著等。对此，编者深有遗珠之虞，谨表歉意。）与专著同样能显示出厦门文学评论界实绩与理论档次的，是多次国际性与全国性的文学方面的学术讨论会在厦门召开，如1985年在全国文学批评界造成重大影响的“文学评论方法论讨论会”，以及丁玲、茅盾、马列文论、台港文学等学术研讨会。这些专著的出版与学术会议的召开，不但推进、拓展、深化了厦门的文学评论与学术研究，也促进了海内外的文学交流，提高了厦门在国际、国内的文化知名度。

如果说学术性的理论探索是以厦门大学的学者、教授们为主体的，那么实践性的创作批评导向则以《厦门文学》编辑部为核心而展开。八十年初期，《厦门文艺》（《厦门文学》前身）曾组织“新诗创作问题讨论”，引起国内诗歌界的关注。1990年以来，《厦门文学》十分明显地加重了该刊的理论份量，在三年半内共刊发123篇评论文章。特别是该刊的《闽海评论界》、《闽南中青年作家评介》二个专栏，对本市和闽南地区乃至福建本土的文学创作、文学评论起了积极的推动与导向的作用。与此同时，编辑部还组织了一系列作家作品讨论会与理论笔谈会，如“张力、阎欣宁作品讨论会”、“《厦门文学》、《小说月报》特区题材小说研讨会”、与解放军文艺社联办“《鼓浪世界》、《喷薄欲出》、《极限》作品讨论会”等。其中，历时半年的“闽南作家群笔谈”的讨论意义与影响较大，“闽南作家群”概念的提出，使近年来闽南地域的文学创作有了某种聚向的效应，著名评论家何镇邦在《小说月报》上为此发表专论，把闽南的小说创作推向全国。

文学评论是对文学现象的价值判断与艺术评价。它或是总结某种共同性的艺术规律,或是开掘作品所呈现的人生体验、精神奥秘,并判断其社会性价值意义,描述其审美性艺术魅力。对文学作品的感悟与理解构成了人的审美存在的一种基本状态与方式。本卷收入的均为已发表的单篇论文,基本上代表了论者的学术水平,也内含着他们的研究指向。从本卷论文中可以归纳、分析出厦门文学评论界的以下诸方面的特色。

其一,拓展文学评论新的研究方法和对文学理论概念作出新的界定。

八十年代,厦门文学评论界有二项研究处在国内领先地位,一是郑朝宗先生的《管锥编》研究,一是林兴宅的文学批评方法论的研究。郑先生的研究意义,不只在在于对《管锥编》这本具体论著的论析,更重要是揭示了一种新的批评方法,即一种超越国度与民族,把人类创作的文艺作品作为一个有机整体来考察,从中找出东西方共同的、或同中有异的艺术规律与艺术思维结构。写于1980年的《文艺批评的一种方法》指出:《管锥编》的作者致力于中西文学作品的鉴赏和评判,在其神似而非形似的具体实例中,概括出共同的、普遍性的艺术规律,从而打通全部文艺领域,沟通了中西方作者、学者的共同诗心、文心。此说一出,在海内外学界反响巨大,开中西方“钱学研究”之先河。林兴宅当时也在国内文学批评界崭露头角,他率先运用现代系统理论于文学批评之中,把对象视为有机结构整体,从广泛的普遍联系和动态观念中加以考察,从而突破了传统文学批评中线性因果关系的单向判断。使其成名的奠基之作《阿Q的性格系统》,便对阿Q性格的结构、功能及复杂的社会联

系,进行综合分析,比较完满、辩证地把握了阿Q这一复杂的文学典型性格,在一定程度上推动了国内运用新批评方法研究文艺现象的热潮。新的文学批评方法的引进,必然与旧有的艺术观念产生对立与冲突,冲突的后果如何呢?赖干坚《文艺本体论对反映论的碰撞与渗透》便试图论析这一课题。该文曾被收入《新时期文艺论争辑要》一书,说明其具有观点的代表性。他认为,这种碰撞将唤起国内文学批评中的文本意识,使封闭的文学批评体系转向开放,在扬弃之中,丰富马克思主义文艺批评。思维观念的拓展文体现在对文学本质概念的思考上,它不仅可以是社会学、政治学或心理学、哲学的,也可以从他种角度去考虑。吴华渊从艺术存在的种种二律背反现象得出“艺术是一个试验”的答案,这对那些绝对性的艺术本质概念来说,无疑是立了一个新的标系。新的批评方法的引进,造成不少文学理论概念内涵的混乱,有时竟会现论战双方处于一种“聋子对话”的尴尬的场面。有感于此,俞兆平曾致力于诗学理论中一系列概念内涵的辨析与界定。他从中国古典文论和西方现代美学出发,把西方的严密的科学思辨与东方的感悟的审美直觉融为一体,重新界定了“象征”概念,引起国内学术界的重视。

其二,深化具体文学门类的研究及对其内在艺术规律的理论建构。

文学评论无非是沿着以下两极展开,一是作品所涉及的社会历史衍化缘由,一是作品自身俱足的美学结构。后者在各种艺术门类中,则显示为各具个性的审美结构形式与艺术运动规律,亦即本体意义上的艺术特色。其中,小说本体理论的建构是最重要的一个部分。应锦襄《现代派小说中技巧价值》以联系的整体性的观点,在中外小说艺术传统的背景上,论析了西方现代派小说与中国新时期小说在小说技巧上的发展、创新与独具的特质,凸现其现代意义的美学价值,颇具真知灼见。朱水涌长期致力于小说艺术研究,他从

纵向的角度探索新时期小说的发展轨迹,分列出写实、理想、感觉这三种艺术把握世界的方式,来论析其形态的演化及走向。由精神内质与形象思维方式这两翼展开去涵括新时期小说创作,可以看出他思路的宽广宏远与文风的纵横恣肆。苏浩峰《从原型到典型》,论析细针密缕,给人印象颇深。与小说相应的,是诗的理论建构。厦门的诗论研究实力亦较强,近年来海峡文艺出版社出版的“海峡诗论丛书”一辑五本,其中三本是由厦门学者著述的。陈仲义的诗论文章显示了他的理论个性,无论是把诗界定为“灵魂的追逼”,还是对“本真世界的追寻”,他都更侧重于以生命的体验与感悟来展开论述,逻辑推理往往退隐于后,诗的灵性化解了理论的滞重。陈志铭对抒情诗中情感这一特殊功能的论析,周迎春对先锋派诗作三种语言模式的例析,也都展现了厦门诗论群体的理论特色。

其三,注重马克思主义文艺理论的建设与发展。

二十世纪的最后十年,马克思主义在实践与理论上都经受了严峻的考验,如何迎着挑战,去建设一个具有中国特色的马克思主义文艺理论体系,是我们面临的一项紧迫的任务。作为一种科学的真理体系,其生命力就在于它的开放性,恩格斯也主张,马克思主义本身是一种“发展的理论”。石文年从理论前提与方法论角度出发,提出建构多视角、开放性的马克思主义文艺学体系的设想,这一科学的推导,有一定的启示意义。张春吉则论述了隶属这一体系的普列哈诺夫的功利观与审美观对立统一问题,对我们的文艺现实亦有重要的参照功用。马克思主义文艺理论中重要的问题是文艺与政治的关系,现阶段,文艺既不能从属于政治,又不能脱离政治,这是一个对立统一的命题。郭启宗对五十年来的文艺实践作了回顾与总结,分析了“左”和“右”的两种偏向,辩证地提出文艺与政治应有的正确关系与准则,具有较强的实践性导向意义。黄后楼系统地论述了邓小平的文艺思想,对建设具有中国特色的社会主义

文艺也提出了自己的体会与看法。

其四,深入地进行对台湾文学和东南亚华文文学的介绍、评论与研究工作。

在海峡两岸的交流中,文化心理上的认同,比起政治、经济上的交往,甚至来得更为深潜与稳固。台湾文学的发展,潜在地蕴含着对大陆文化母体的应合,对中国文学传统的继承,对其研究,将揭示这一内在脉流,有助于民族的统一。由于地理位置的关系,以厦门大学台湾研究所文学室为核心,厦大较早开展对台湾文学的研究,处在全国的前列。不幸的是,黄重添副教授因此而积劳成疾,英年早逝。他的论文从历史渊源、文化母体、文学现象等角度分析台湾文学中的民族文化基因,论证了它作为中国文学的一个重要组成部分的必然性。徐学擅长于对台湾散文作总体风貌评述,文中有概括的介绍、精粹的评点,亦有立论中肯的反批评,两岸文坛应交流与互补,这是他的结论。朱双一对台湾新生代文学的研究曾引起彼岸的关注,他考察了近年来台湾小说界出现的一系列现代的、新的结构模式,对大陆小说创作亦有较大参考价值。许建生从地缘、史缘、亲缘、语缘等角度,论证了台湾乡土文学对闽南文化的感应与汲取,为其“寻根”,别开生面。港澳文学和东南亚华文文学的研究也逐步地展开。陈慧瑛对十二位菲华女作家的评论,显示了作家从事文艺批评时的特色,她更多的是以自我的心灵、女性的情思与对象契合,真切而感人。

其五,广泛地展开对本土作家及一些现当代作家的作品研究与评论。

厦门,人文传统深厚,亦是名流荟萃之地。在中国现当代文学史上,小说家高云览和诗人鲁藜是厦门人民值得骄傲的两位本土作家,他们的文学创造构成了厦门文化传统的一个部分。柯文溥曾对他们的创作历程与艺术成就作出论析,评高云览一文不但以翔

实的史料见长,而且也以精到中肯的艺术判断令人信服。对于近年来以厦门为核心的闽南金三角作家的文学创作概况,谢春池《“闽南作家群”简论》一文综观周览、全摄并收,很值得一读。该文鲜明地标举“闽南作家群”这一概念,认为它是一种地域文化积淀的结果,一种历史与当代生活的构成,是必然地从无序走向有序的集合体。文章虽带有较浓郁的丹纳的地域文化论的意味,但以聚焦、集束的强光来展示闽南文学创作的实力与风采,可谓精见显豁。此外,陈福郎从爱与理的角度,论析了许怀中散文融学者睿智与艺术家灵性于一体的特色,亲切而细腻。厦门本土之外的现当代作家的评论,这里选了三篇,卢善庆通过考证、校勘小说《铸剑》,从中揭示处在质变前夕的厦门时期鲁迅思想特点,写法别致;郑波光是国内最早的王蒙论者之一,他对王蒙引进西方现代派艺术手法的阐发与论析,显示出敏锐的艺术判断力;游斌对历史小说《金瓯缺》的评论,则以凝重而沉潜而见长。另外,傅子玖的创作札记,写出作家的心声:此中甘苦寸心知!

三

这一时期,不论是从历史行程,还是从文学理论史的角度来看,都可能只是转折的过渡期。转折期带来思维的活跃与理论的深刻,但这种深刻多是“片面的深刻”,如新的文学批评方法若孤立地突进的话,也有可能变成新的机械分析论、新的独断论。这就说明在引进与吸收中亦潜伏着危机,酝酿着新的变革。当前文学评论界更重要的是进行消融与化解的深层次、建设性的思维运作,以建构符合国情的、具有我们民族特色的文学理论体系。

一个地区文学评论的品位与深度,往往代表着该地区文化、审美水准。当厦门即将以“自由港”的姿势跨入二十一世纪国际都

市行列之际，它不但在经济上，而且在文化上也将成为我国与港、台、东南亚及至世界各国之间交流的窗口。这就不能不注意建设一支高品位、高水平的文学评论队伍，以便在对外文化交流中显示出厦门的理论实力，扩大厦门的影响。因此，厦门文学评论家在经院式的纯学术性探讨的同时，如何兼及厦门本土文学创作实践，促进厦门文学评论与文学创作两支队伍之间的联系与交融，这是应该引起注意的方向。在文学理论的导向下，提高文学创作的层次；在创作实践的基础上，促进文学评论的繁荣，这是厦门文学界期待已久的事。

理论家不能不肩负着社会的责任与历史的使命，在愈来愈构成对心灵自由威胁的商品化浪潮跟前，举起精神文明的火炬，导向那真、善、美的境域，这是我们的职责。

目

录

- (1) 郑朝宗 文艺批评的一种方法
- (21) 林兴宅 论阿 Q 性格系统
- (44) 赖干坚 文艺本体论对反映论的碰撞与渗透
- (55) 俞兆平 象征论析
- (69) 吴华渊 艺术是一个试验
——关于艺术本质问题的思考
- (77) 应锦襄 现代派小说中技巧的价值
- (92) 朱水涌 新时期小说形态的演化及其走向
- (104) 苏浩峰 从原型到典型
——小说创作谈
- (127) 陈仲义 重建:灵魂的追逼与炼狱
- (138) 陈志铭 抒情诗的情感
- (146) 周迎春 例析先锋诗语言变革的三种模式
- (151) 石文年 建构马克思主义文艺学开放体系

- (165) 郭启宗 文艺和政治关系的再认识
- (182) 黄后楼 坚持和发展毛泽东文艺思想的典范
——《邓小平论文艺》学习札记
- (196) 张春吉 关于文学的功利观问题
——学习《普列汉诺夫美学论文集》札记
- (208) 郑波光 王蒙艺术追求初探
- (221) 游 斌 细研史实真讹 深究兴衰前鉴
——评历史小说《金瓯缺》
- (225) 卢善庆 《铸剑》和鲁迅厦门时期的思想发展
- (230) 陈福郎 寻找美的契合点
——读许怀中散文集《年年今夜》
- (236) 谢春池 “闽南作家群”简论
- (243) 柯文溥 论高云览的创作历程
- (253) 傅子玖 《陈嘉庚》创作札记
- (264) 黄重添 略论台湾文学中的民族文化基因
- (276) 徐 学 当代台湾散文的总体风貌
- (284) 朱双一 近年台湾小说艺术模式的变革
- (293) 许建生 台湾乡土文学对于闽南文化的感应
- (306) 陈慧瑛 春水伊人寄相思
——喜读《绿帆十二叶》兼论菲华女作家群

文艺批评的一种方法

钱钟书先生的《管锥编》与《旧文四篇》的问世，使他在三十多年前发表的《谈艺录》里所使用的文学研究和批评的方法有了更充实的体现。我认为这个方法是值得注意的。毛泽东同志说过：“文艺批评是一个复杂的问题，需要许多专门的研究”^①。这许多专门研究牵涉到版本学、校勘学、语言学、政治、经济、社会 and 思想史等。其中也应当包含钱先生所从事的那种研究。《管锥编》考论十部古典著作里一些问题，除掉文、史、哲外，还触及心理、语言等方面，书中直接引用了四五种西方语言里的古今名著，看来五花八门。但是，如果耐心通读全书，特别是其中有关文艺的部分，并参阅《旧文四篇》，就会明白作者实际致力的是“诗心”、“文心”的探讨，亦即是，寻找中西作者艺术构思的共同规律。尽管作者研究的对象主要是古代文学，但正如他在一篇文章里说的：“古典诚然是过去的东西，但是我们的兴趣和研究是现代的，不但承认过去东西的存在并