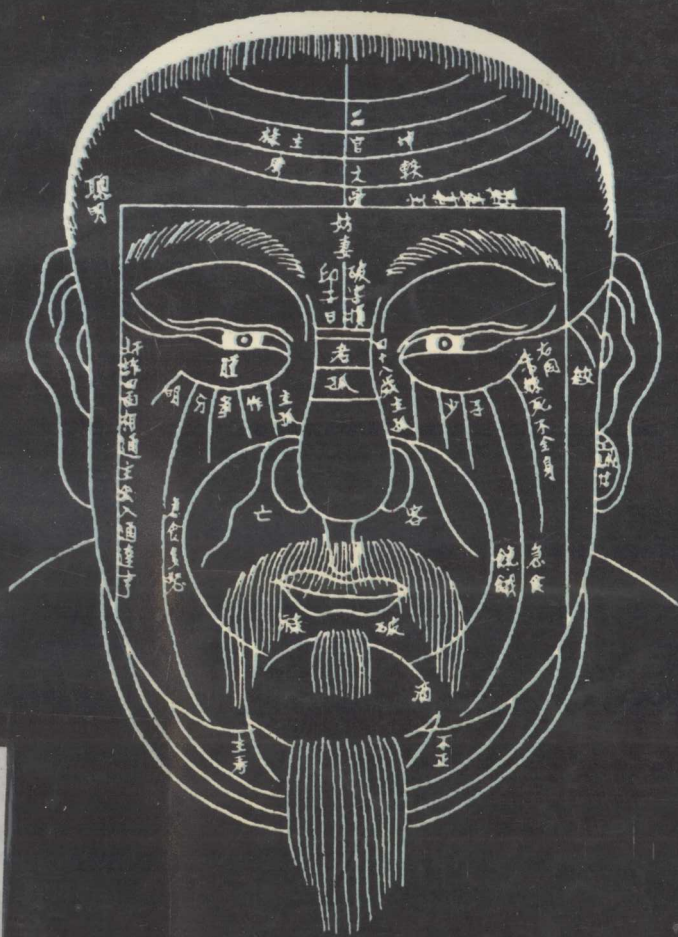


中国古代术数全书

面紋之圖



鬼谷相法

赵金声 编著

中州古籍出版社

鬼谷相法

赵金声 编著

中州古籍出版社

(豫) 新登字 05 号

中国古代术数全书

鬼谷相法

赵金声 编著

责任编辑 袁键

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

全国新华书店经销 河南中州印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 9 印张 208 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN7—5348—1272—0 / B·36

定 价: 8.80 元

目 录

卷 一

- | | |
|-----------------|------|
| 论须色 | (1) |
| 论气色 | (7) |
| 论音 | (8) |
| 论五行之人 | (11) |
| 麻衣老祖五行总论 | (15) |
| 五形论 | (17) |
| 五行吉凶论 | (18) |
| 十三部位总歌 | (25) |
| 十三部位总要之图 | (26) |
| 流气运气部位歌 | (28) |
| 运气口诀 | (29) |
| 流年运气之图 | (30) |
| 识限歌 | (31) |
| 十二宫诀 | (31) |
| 十二宫五官之图 | (33) |
| 十二宫总诀 | (39) |
| 相容贵贱 | (39) |
| 人身通论 | (40) |
| 四学堂八学堂之总图 | (41) |
| 四学堂论 | (41) |
| 八学堂论 | (42) |
| 学堂诗 | (43) |
| 面三停 | (43) |

论形有余	(44)
论神有余	(44)
论神不足	(45)
论骨肉	(45)
论骨	(46)
论肉	(48)

卷 二

五官总论	(49)
五官说	(49)
许负论男女五官	(63)
五岳	(64)
四渎	(64)
五星六曜五岳四渎之图	(65)
五星六曜说	(66)
五星六曜诀断诗	(66)
六府三才三停之图	(70)
六府论	(70)
三才三停论	(71)
相三主	(71)
论三柱	(72)
相身三停	(72)
五行相法	(73)
论形	(74)
论神	(74)
达摩相主神有七	(75)
论气	(76)
论五音	(77)

论声	(77)
许负听声篇	(79)
富格例	(79)
大富格	(80)
中富格	(80)
贵格例	(80)
大贵格	(81)
中贵格	(81)
小贵格	(81)
富相口诀	(82)
贵相口诀	(82)
寿相格	(83)
福德例格	(83)
成格例	(84)
成败不足格	(84)
进格例	(84)
退格例	(85)
动格例	(85)
散格例	(85)
发达	(86)
清闲安乐	(86)
稳厚	(86)
聪明俊爽	(87)
愚顽慵懒	(87)
刚强狠癖	(87)
伎巧	(88)
十二孤神格	(88)
夭相	(88)

穷蹇	(89)
刑克	(89)
克父母	(90)
克妻妾	(90)
克子息	(91)
孤神格例	(91)
寡宿格	(92)
亡神格	(92)
劫杀格	(93)
六冲格	(93)
六害格	(94)
华盖格	(94)
羊刃破家纹	(95)
面上十大空亡	(95)
十杀格	(97)
奸诈格	(97)
宽大格	(98)
贪食格	(98)
劳碌格	(98)
四反格	(99)
三尖格	(99)
六削格	(99)
恶死格	(100)
溺水格	(100)
水灾格	(100)
妻美格	(101)
卷 三	
人面总论	(102)

论面	(102)
相面	(103)
相头	(104)
论发	(105)
论眉	(106)
相眉	(107)
鬼眉	(108)
八字眉	(108)
疏散眉	(108)
罗汉眉	(109)
黄薄眉	(109)
龙眉	(109)
扫帚眉	(110)
柳叶眉	(110)
尖刀眉	(110)
剑眉	(111)
狮子眉	(111)
一字眉	(111)
前清后疏	(112)
卧蚕眉	(112)
轻清眉	(112)
新月眉	(113)
短促秀眉	(113)
虎眉	(113)
旋螺眉	(114)
小扫帚眉	(114)
大短促眉	(114)
间断眉	(115)

清秀眉	(115)
交加眉	(115)
相目论	(116)
达摩相眼	(117)
龙眼	(118)
凤眼	(118)
猴眼	(119)
狮眼	(119)
龟眼	(119)
象眼	(120)
鹤眼	(120)
鸣凤眼	(120)
虎眼	(121)
牛眼	(121)
孔雀眼	(121)
鸳鸯眼	(122)
睡凤眼	(122)
瑞凤眼	(122)
雁眼	(123)
阴阳眼	(123)
鹤形眼	(123)
鹅眼	(124)
桃花眼	(124)
醉眼	(124)
羊眼	(125)
鱼眼	(125)
马眼	(125)
猪眼	(126)

鹤眼	(126)
鸽眼	(126)
鸾眼	(127)
狼眼	(127)
蛇眼	(127)
猿眼	(128)
鹿眼	(128)
熊眼	(128)
伏犀眼	(129)
鹭鸶眼	(129)
燕眼	(129)
鹞鸽眼	(130)
虾眼	(130)
蟹眼	(130)
猫眼	(131)
相印堂	(131)
相山根	(132)
相鼻	(132)
龙鼻	(134)
狮鼻	(134)
虎鼻	(134)
胡羊鼻	(135)
牛鼻	(135)
截筒鼻	(135)
悬胆鼻	(136)
伏犀鼻	(136)
鹰嘴鼻	(136)
狗鼻	(137)

蒜鼻	(137)
盛囊鼻	(137)
猴鼻	(138)
偏门鼻	(138)
鲫鱼鼻	(138)
三弯三曲鼻	(139)
剑锋鼻	(139)
獐鼻	(139)
孤峰鼻	(140)
露脊鼻	(140)
露灶鼻	(140)
猩鼻	(141)
鹿鼻	(141)
猿鼻	(141)
人中论	(142)
相人中篇	(143)
相耳	(143)
许负相耳篇	(144)
土耳	(145)
棋子耳	(145)
虎耳	(145)
金耳	(146)
木耳	(146)
水耳	(146)
箭羽耳	(147)
猪耳	(147)
低反耳	(147)
垂肩耳	(148)

火耳	(148)
开花耳	(148)
扇风耳	(149)
鼠耳	(149)
贴脑耳	(149)
驴耳	(150)
相口	(150)
许负相口篇	(151)
四方口	(152)
方口	(152)
仰月口	(152)
牛口	(153)
龙口	(153)
虎口	(153)
弯弓口	(154)
猪口	(154)
吹火口	(154)
皱纹口	(155)
羊口	(155)
猴口	(155)
鲇鱼口	(156)
鲫鱼口	(156)
樱桃口	(156)
覆船口	(157)
论唇	(157)
许负相唇篇	(158)
论齿	(158)
许负相齿篇	(159)

论舌	(160)
许负相舌篇	(161)
论髭髻	(161)
相髭须	(162)
相鱼尾	(162)
论颈项	(162)

卷 四

论背	(164)
相背篇	(164)
论腰	(165)
相腰篇	(165)
论腹	(166)
相腹篇	(166)
论胸乳	(167)
相胸乳	(167)
相胸篇	(168)
麻衣相心	(169)
三十六善养心要诀	(170)
相脐	(171)
相下部	(171)
相行论	(172)
相行篇	(173)
相坐	(173)
论卧	(174)
相卧	(175)
论食	(175)
相德	(176)

相善	(177)
相恶	(178)
相名标	(178)
相蹇难	(179)
相忠信慈孝	(179)
相愚僻凶暴	(180)
相形带杀	(180)
相疾病	(181)
观人八相法	(182)
相富	(186)
相贵	(187)
相贫贱	(189)
相孤苦	(190)
相寿	(191)
相夭	(192)
相分七字	(194)
五行歌	(196)
五行所生	(197)
五脏所出	(197)
五行相应	(197)
五行相生歌	(198)
五行相克歌	(198)
五行比和相应	(199)
相五长	(199)
相五短	(200)
相五合	(201)
相五露	(201)
相五小	(202)

相六大	(202)
相六小极	(203)
相六恶	(203)
相六贱	(204)
相六小贵	(204)
相贵中贱	(205)
相八大	(205)
相八小	(206)
辨美恶二十种	(206)
形神	(207)
精神	(207)
相十天罗	(208)
相十一天罗	(208)
相气章	(209)
体论章	(211)
器气章	(212)

卷 五

神异赋有序	(213)
岩雷道人神眼经	(243)
吕纯阳相赋	(246)

卷 六

麻衣金锁赋	(248)
银匙歌	(249)
张行简人伦大统赋	(253)

卷 一

论 须 色

须白者枯如浆纱则死。须黑者光明无垢则发。干索晦滞则凶。须黄者色泽润紫则祥。干燥焦黄则败。须多者宜清宜秀。以参差不齐为贵。须少者宜健宜光。以有情照顾有福。须长者忌其飘摇。须短者忌其毛细。胡子不浓浊。蓬乱。欲得依稀见肉为奇。疏者不宜散淡无文。焦黄无气。枯燥无神。否则不但要财家。还会有丧七情。

七情之偏。无关于期。然正是精神之所见端。所以说。神勇者发怒而脸色不变。推想到喜。惧。哀。乐也是这样。如果喜。乐过其量。则精髓内枯。必失其神。如果哀。惧失其中的。则气魄不守。也必失其神。失去精神。身体也会枯槁。即使有富贵可仗恃也无用。形体和精神终将分离。由此可见。七情所相关的是这么重要。七情得则知其性。知其性则可以穷神而识其命。持此以决死生。才可万无一失。

一般人论相。只看骨骼部位而不辨精神气血。所以只是离却本根的学说。假如精神气血不生。只有虚谷之体。而精神先枯竭了。身体怎么能单独存在呢？《壳漏子洞元经》上说。肉

为阴。骨为阳。阴有余极则生气。由此可见人的血肉都是由气化而生成的。性灵早在气化之前就具有了。了解了人之本真。也就了解了众人之体。

人之精神气血。就像泥土产生万物而且培育万物。何以见得：譬如神是灯。气是灯油。灯油涸竭时灯焰就会熄灭。灯若很明亮是因为有油的润泽。骨瘦如柴的人易早夭。如果肌肉纹理滋润。则表明精神内固。绝不是夭相。身体肥胖的人。看上去好象精神饱满的样子。但如果肌肉沉滞而气冷不坚。则意味着死期要到了。气。神离开肉体直贯云霄。

气是神之母。色之父。周流在五脏六腑之间。喜。怒。忧。惧。爱。恶。欲这七情产生而且外露在表面时。开始时为气。安定了则为色。广大之气出于丹田。它的气息很深。大概是因为气息来得远。俏小之气出于肝膈。听上去如猴呼鼠啸。来得快疾。呼应浅显。这种人不但会贫薄。而且不会长寿。所以相术中论人的肥胖。要观察人的精神气血。如同山峦有金石而且有精灵一样。

麻衣老祖论形时说。体形以气宇轩昂为最佳。最怕肥胖。气宇轩昂者定会荣华富贵。肥胖者必死。二十岁以上肥胖的人。必死。四十岁形体魁梧的人。一定会发迹。三十以上四十以内若形体突然发胖。一身肥肉而神短气促的人。神骨失其资本。即使眉目有势。五官得位。表明早年发迹。大富大贵。也是不会长寿的。有的人三十左右发胖也得了长寿地。一定是因为气度有容而不急不暴。性格宽厚而不乱不躁。这就是精神内固的作用。形肥气促的人则不在此论。

所以瘦人如果神不称肢。筋不束骨。则是速死的征兆。肥人如果肉不居体。皮不包肉。即使无病也是速死的征兆。由此