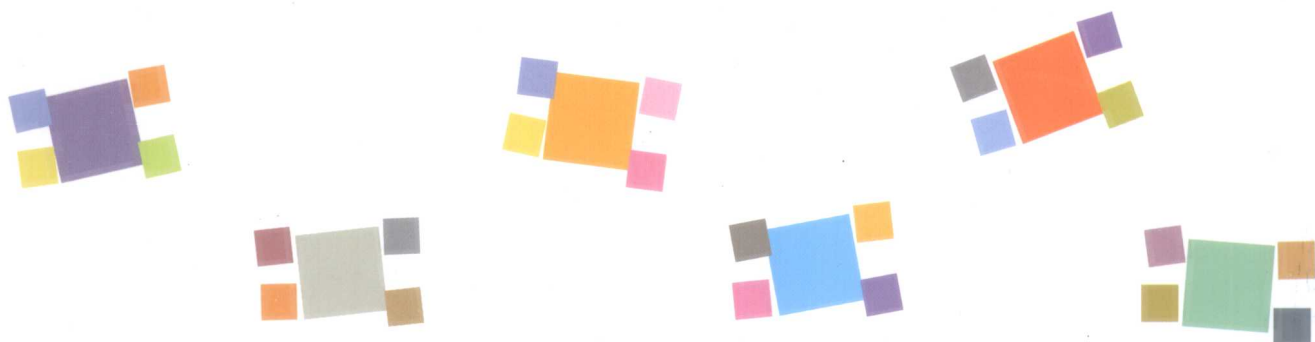


色彩学基础 与实践

[日] 渡边安人 著
胡连荣 译



Let's enjoy your life by an interior design coordination,
a construction design, the scene plan, and the color design.

中国建筑工业出版社

色彩学基础 与实践

[日]渡边安人 著
胡连荣 译

Let's enjoy your life by an interior design coordination,
a construction design, the scene plan, and the color design.

中国建筑工程工业出版社

著作权合同登记图字：01-2009-0353号

图书在版编目（CIP）数据

色彩学基础与实践/（日）渡边安人著；胡连荣译.—北京：
中国建筑工业出版社，2010
ISBN 978-7-112-11603-4

I.色… II.①渡…②胡… III.建筑色彩 IV.TU115

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第210941号

Japanese title: Shikisaigaku no jissen
Copyright © Watanabe Yasuto
Original Japanese edition
Published by Gakugei Shuppansha, Japan

本书由日本学艺出版社授权翻译出版

责任编辑：白玉美 刘文昕
责任设计：郑秋菊
责任校对：关 健 兰曼利

色彩学基础与实践

[日]渡边安人 著
胡连荣 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本：850×1168毫米 1/16 印张：9 插页：16 字数：275千字
2010年6月第一版 2010年6月第一次印刷
定价：45.00元

ISBN 978-7-112-11603-4
(18852)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换
（邮政编码 100037）

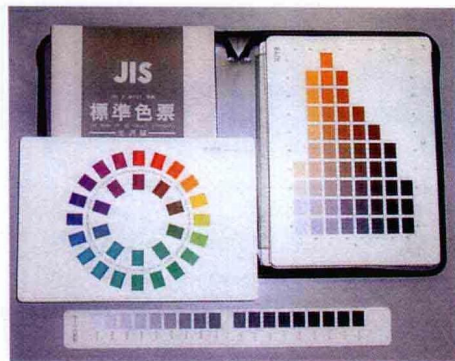


图 1.2 JIS标准色卡（日本标准协会发行）[正文 P.5]



图 1.3 涂料用标准色样本手册（日本涂料工业会发行）[正文 P.5]



图 1.4 色相环（孟塞尔色相环与JIS系统色名）[正文 P.7]

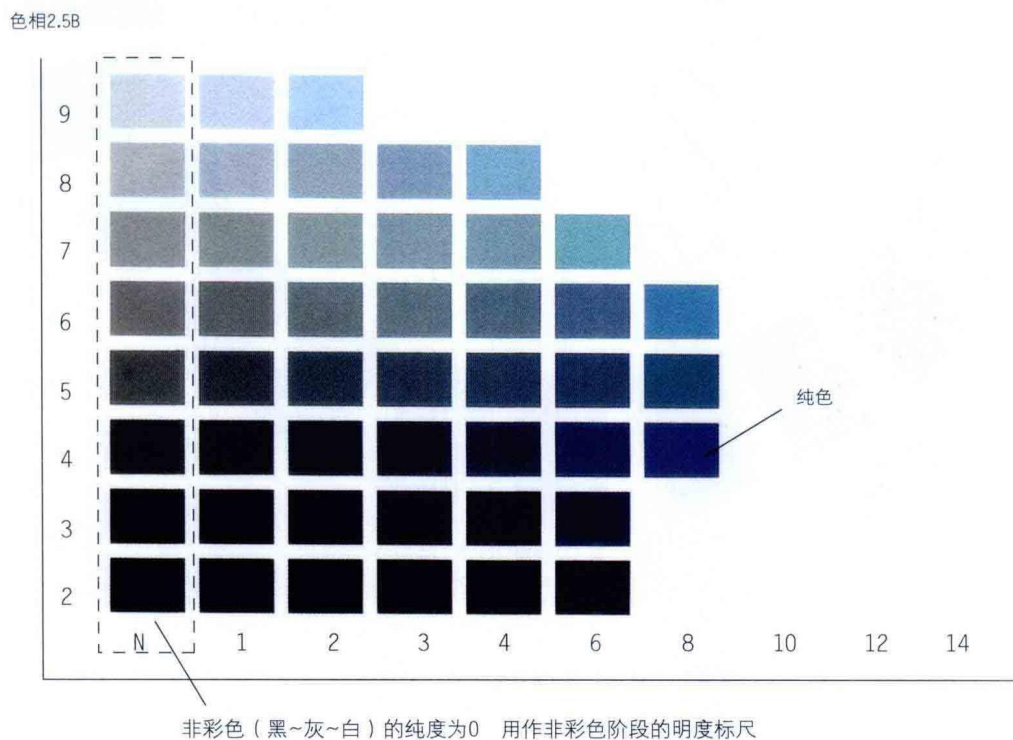
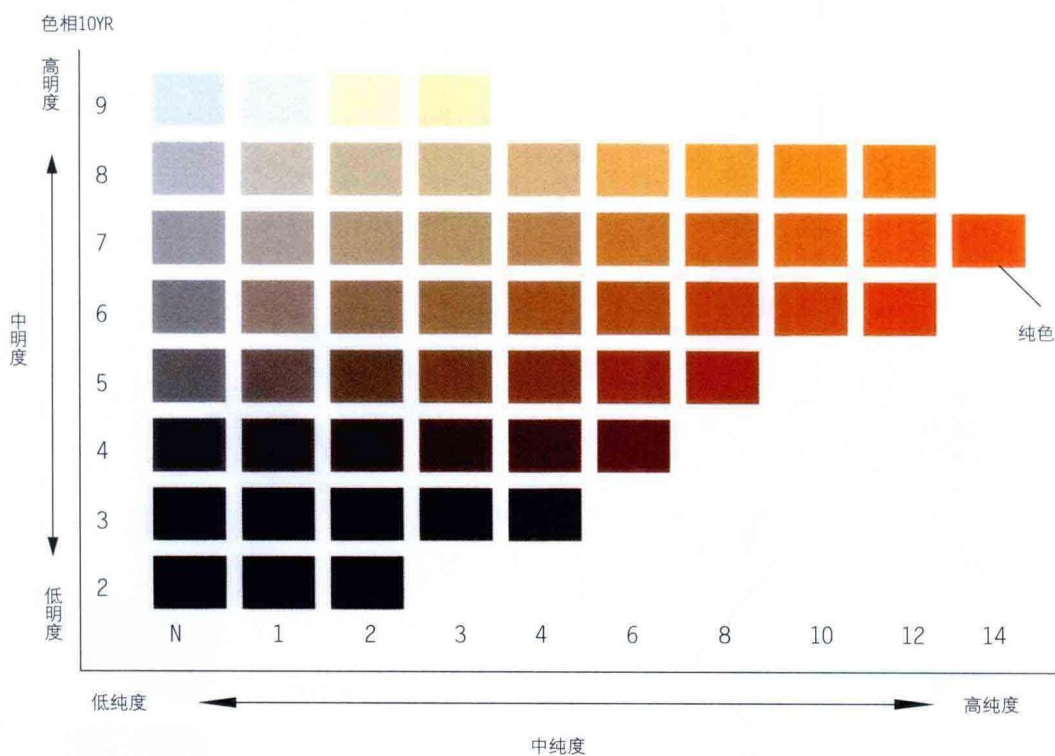


图 1.5 孟塞尔表色系的明度-纯度图 [正文 P.8]

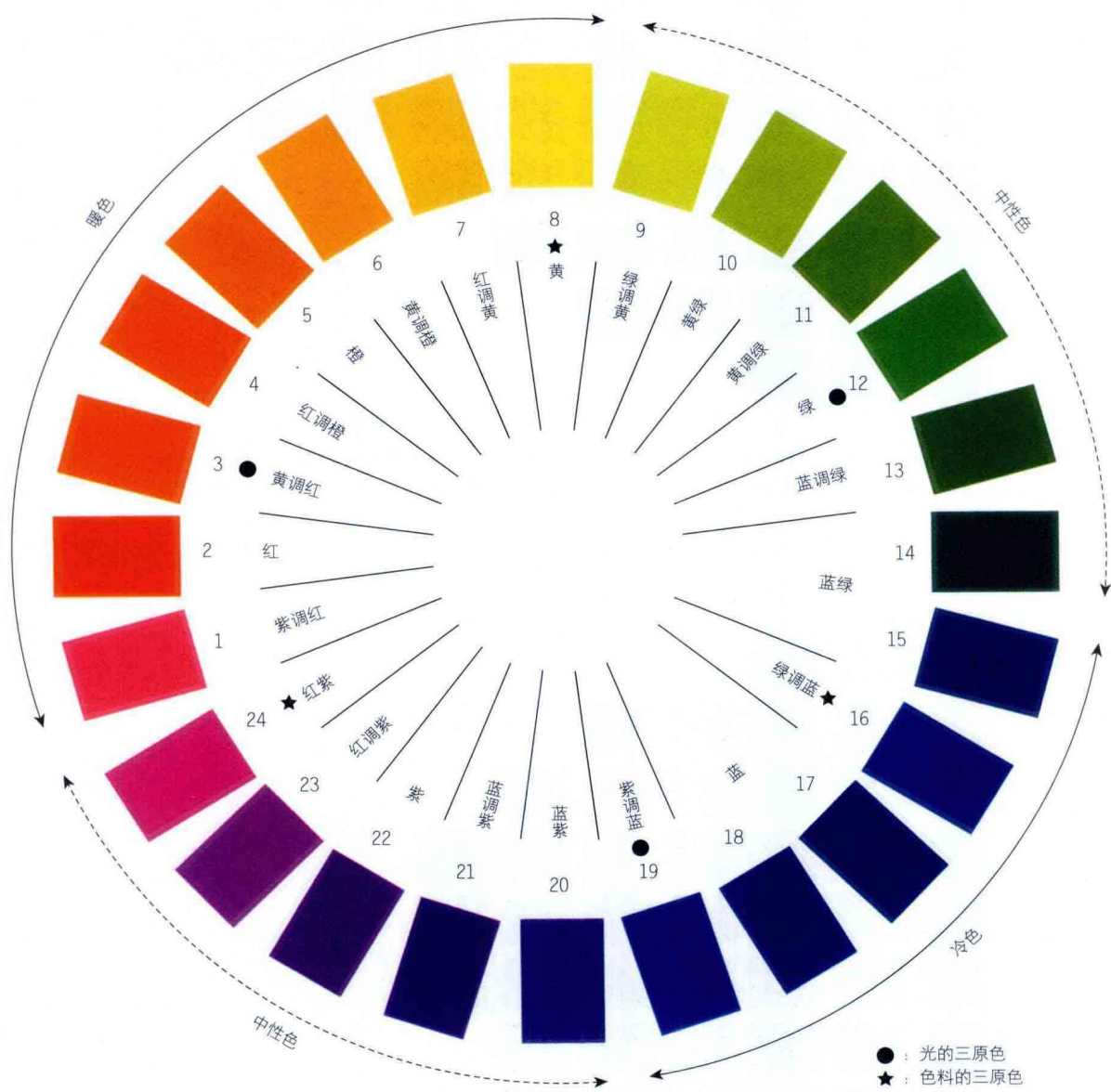


图 1.6 PCCS 明度-色相 [正文 P.10]

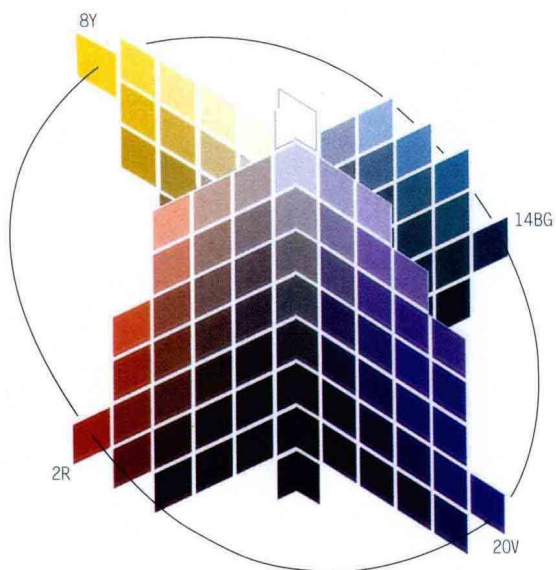


图 1.7 色立体 [正文 P.11]

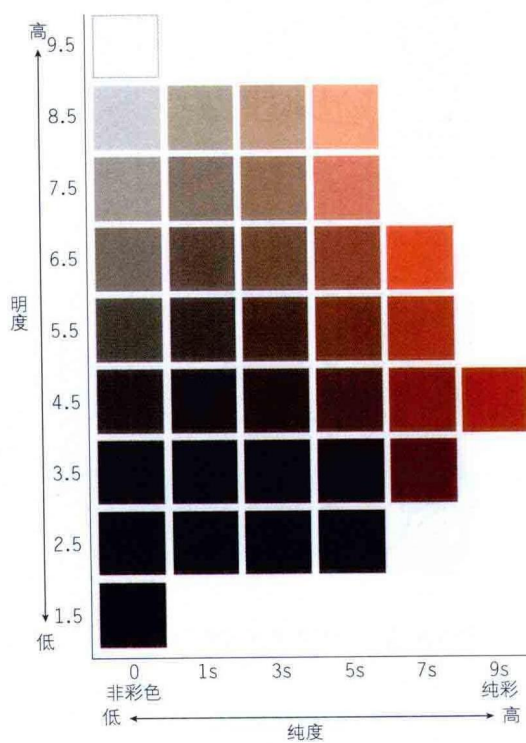


图 1.8 PCCS明度-纯度的关系 [正文P.11]

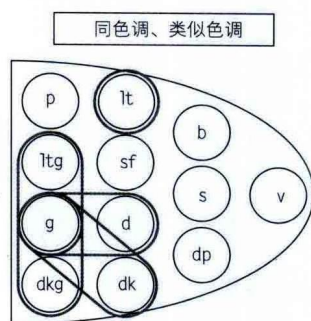
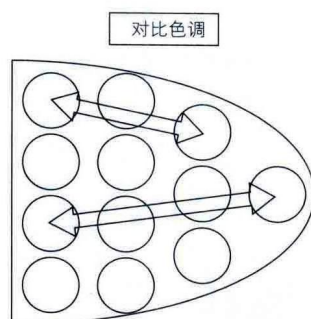
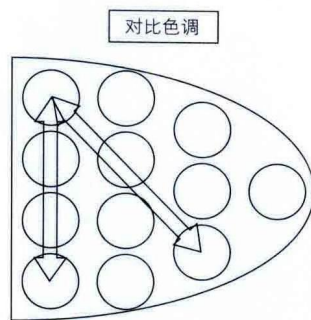


图 1.9 色调的相互关系[正文P.12]

(关于色调的5种分类请参照P.114)

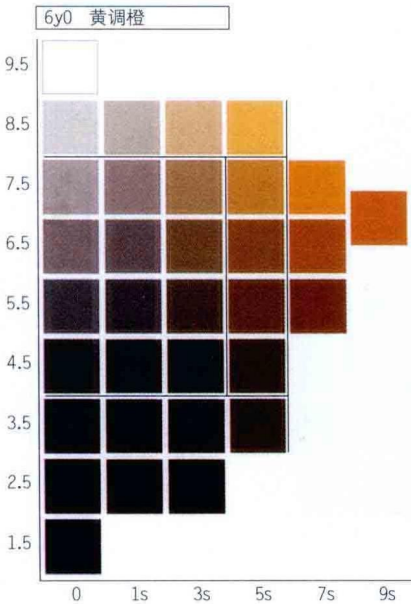
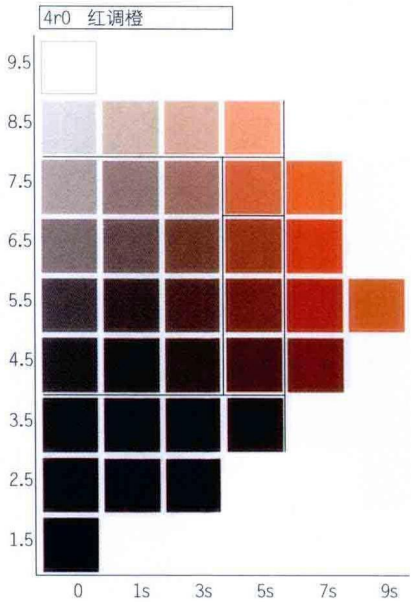
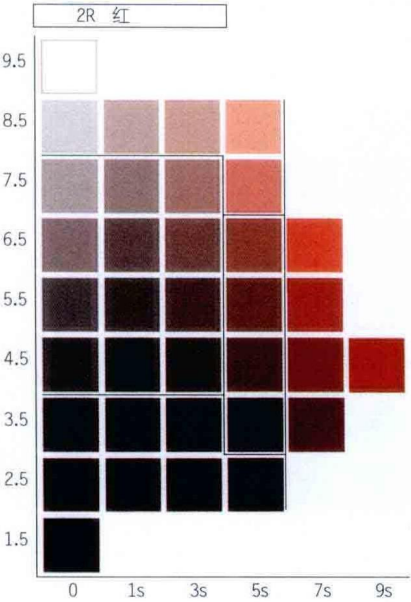
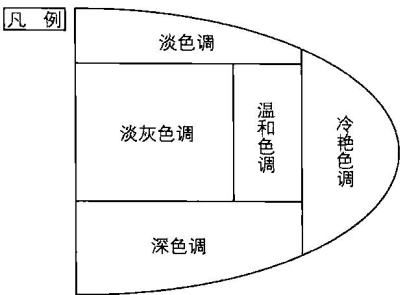


图 1.10 PCCS色立体12种色相断面图 (1) [正文P.13]

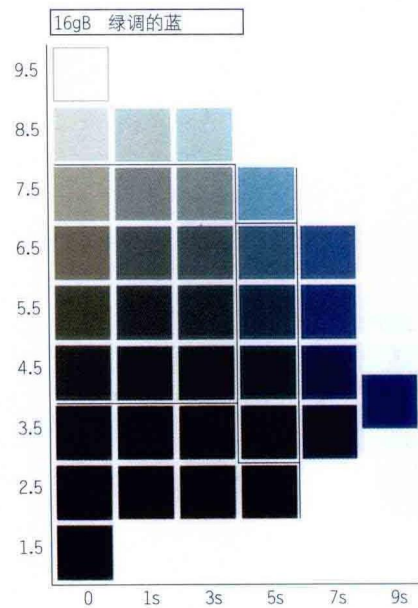
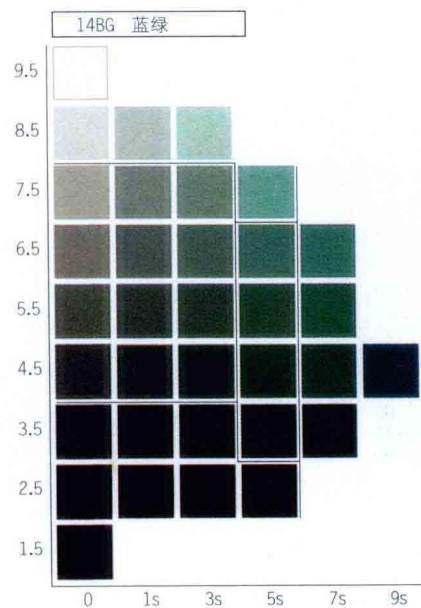
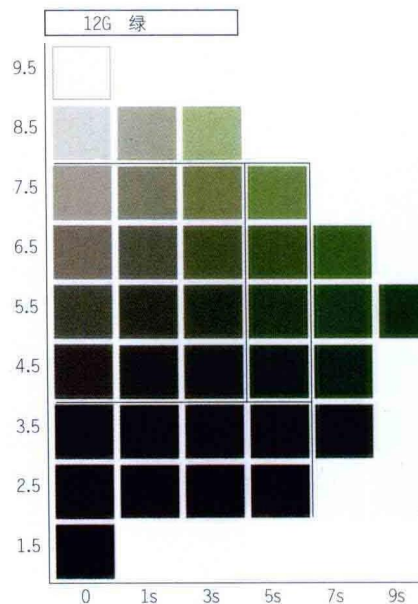
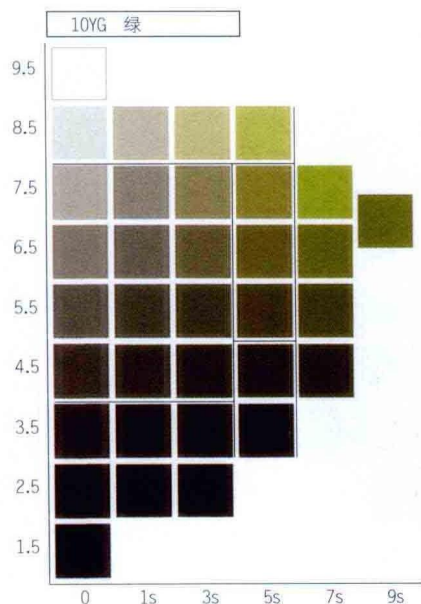
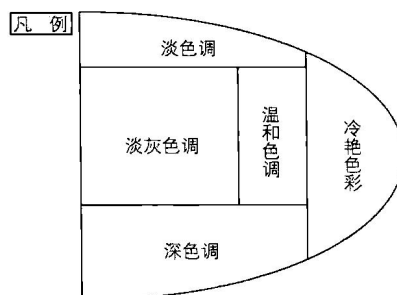


图 1.10 PCCS色立体12种色相断面图 (2) [正文P.14]

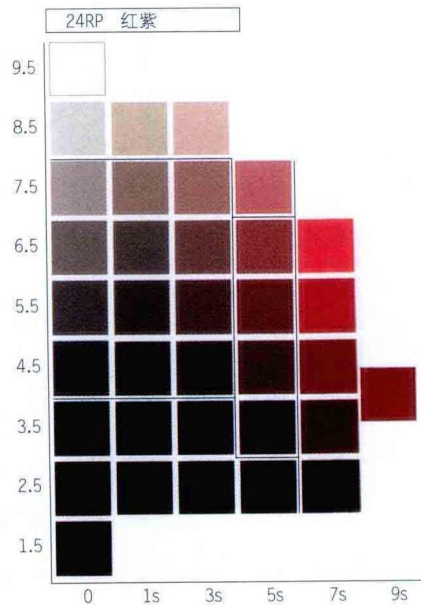
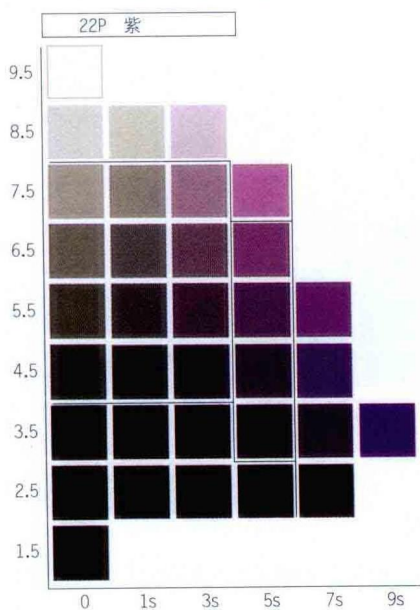
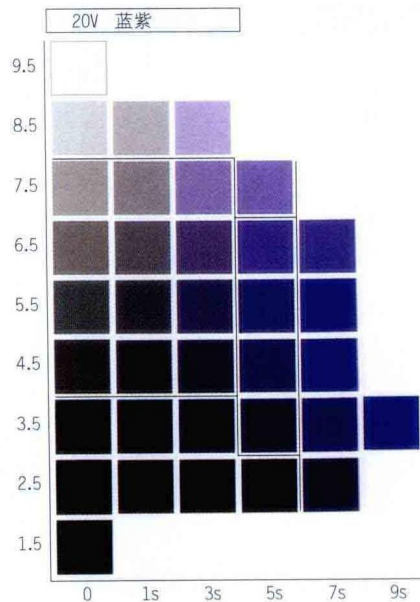
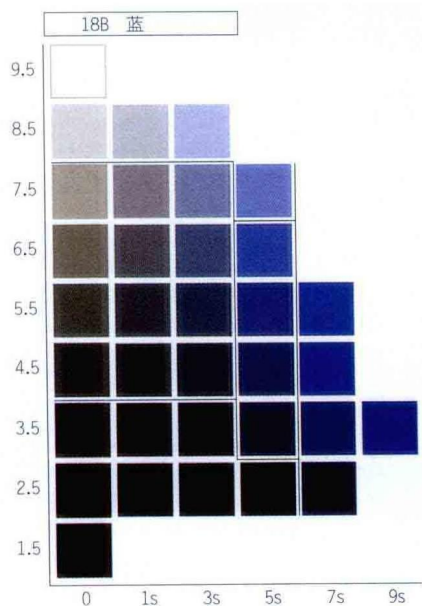
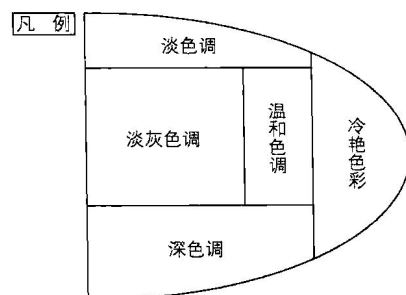


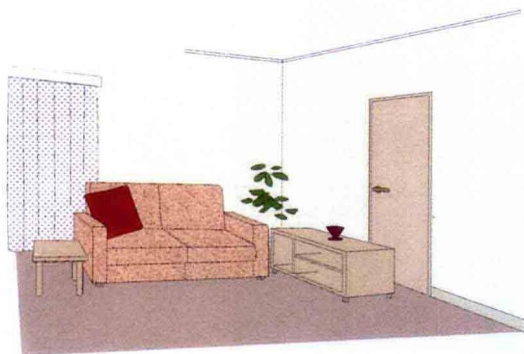
图 1.10 PCCS色立体12种色相断面图 (3) [正文P.15]



类似色相的类似色调配色
高纯度靠垫突出小件物品。



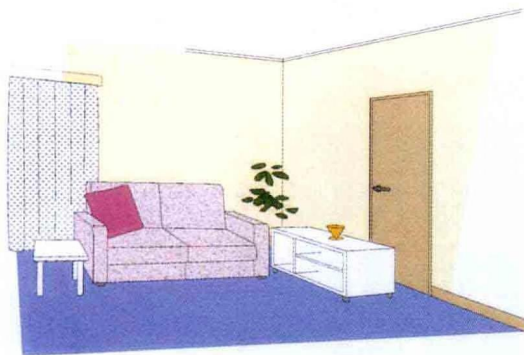
类似色相的类似色调配色
高纯度靠垫突出小件物品。



类似色相的类似色调配色
用暖色、明度差较小的配色，形成软形象。突出靠垫等小件物品。



较大差异色相的配色
突出沙发，高纯度色富有朝气，随意形象很强。



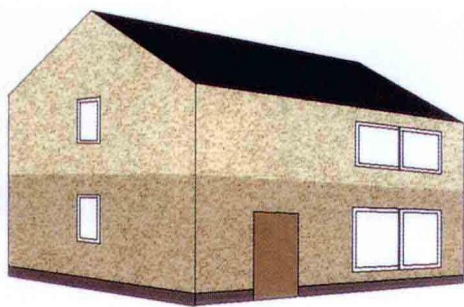
较大差异色相的配色
多色相时，以白色或几近白的颜色（灰白色）构成整体。



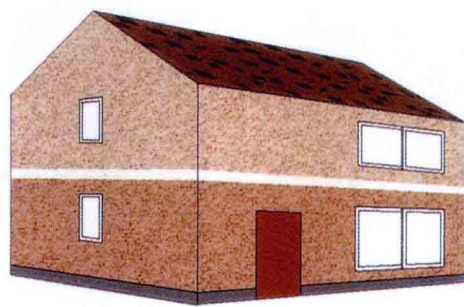
类似色调的配色
灰色色调有较强沉静感。

图 2.10 室内装修的配色举例 [正文P.26]

（为了便于配色解说，门在家具的内容之后描述。本书刊载的套色图版皆使用（株）ESTEEI色彩教学及建筑景观用彩色模拟软件“Color Planner”制作而成。）



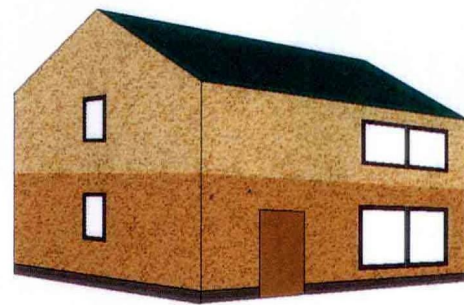
同一色相的类似色调配色



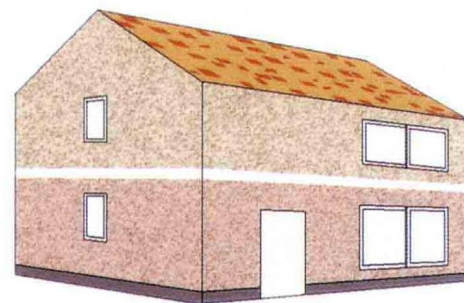
同一色相的类似色调配色



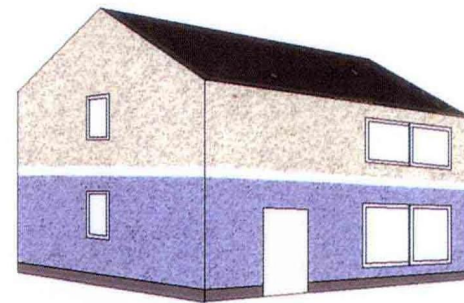
类似色相的类似色调



类似色相的类似色调配色



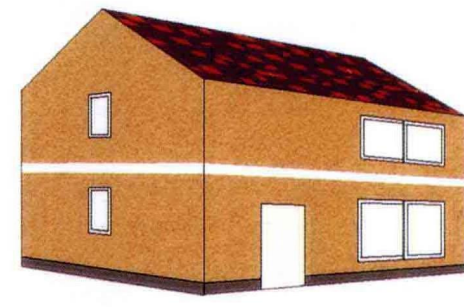
同一色调的类似色相



对比色相色加大纯度差，用白色强调分割开的效果



难以适应的色可与乳色系配色，以减轻不适感



清一色高纯度色时，白色可给人果断感，通过面积分割可易于适应。

图 2.11 外观配色举例 [正文P.27]

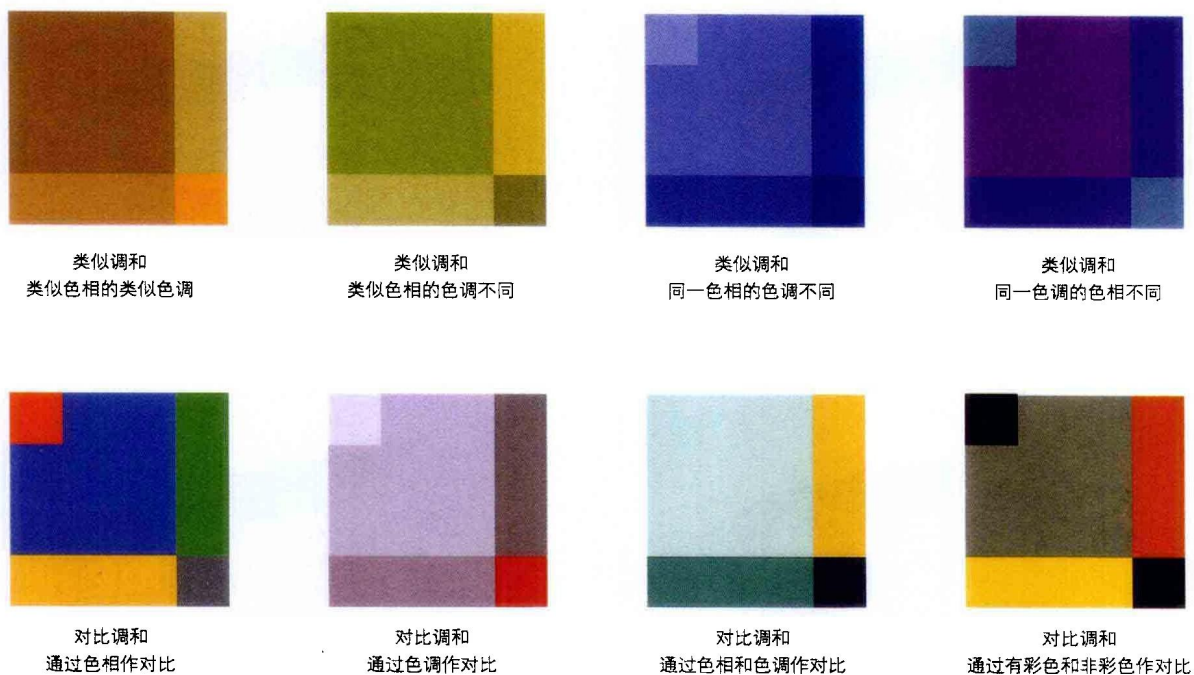


图 2.12 类似调和与对比调和 [正文P.28]

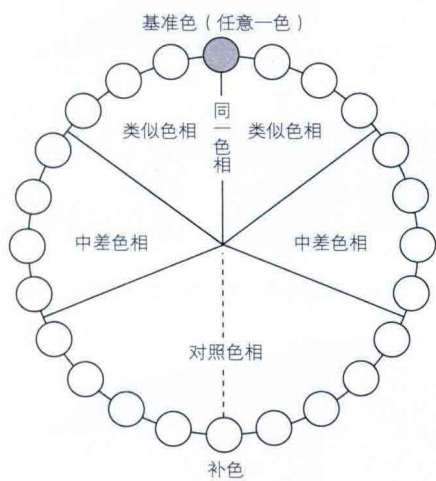


图 2.13 色相的相互关系 (PCCS色相环) [正文 P.29]

记住V2 (红) 与V14 (蓝绿)、V8 (黄) 与V20 (蓝紫) 这些补色关系上的4色就可以用色相环上的各种颜色来完成形象了。

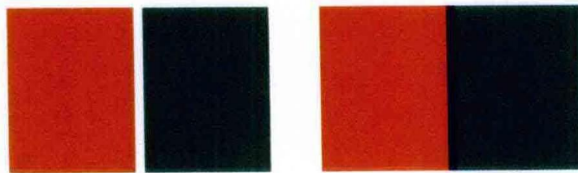


图 3.5 分隔 [正文 P.33]



图 3.6 突出 [正文 P.33]

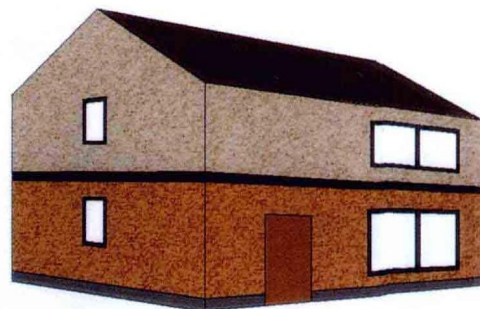


图 3.7 深褐色产生的分隔效果 [正文 P.33]

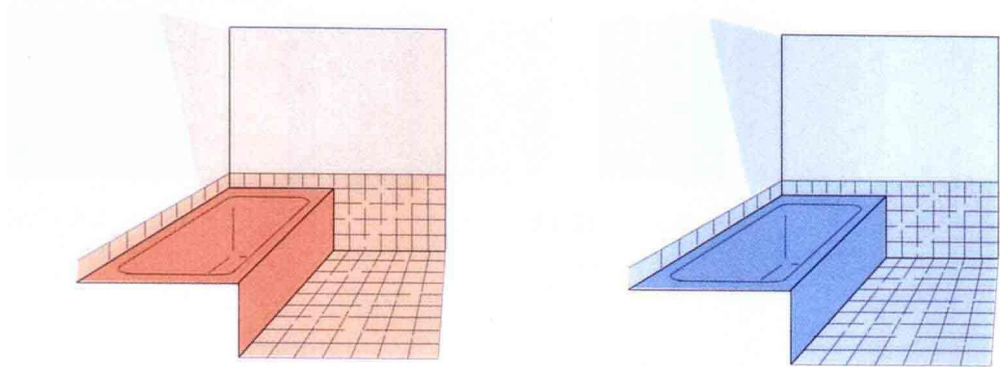
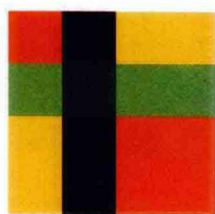


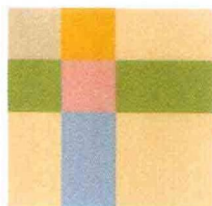
图 4.1 温度感 [正文P.36]
极端的暖色或冷色会使体感温度发生3℃的变化。



亮丽的配色、强配色



朴素的配色、弱配色



轻配色、柔和的配色



重配色、生硬的配色

图 4.2 华丽、朴素与轻色、重色 [正文P.37]

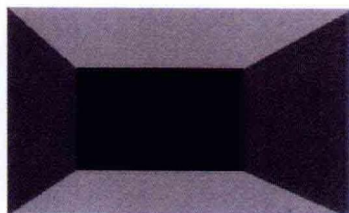
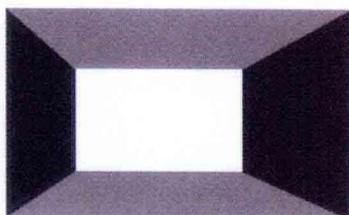


图 4.3 长方形“白”<进入、膨胀>、“黑”则<退出、收缩> [正文P.38]

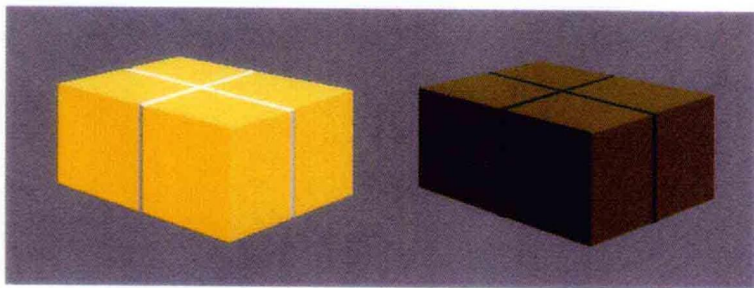
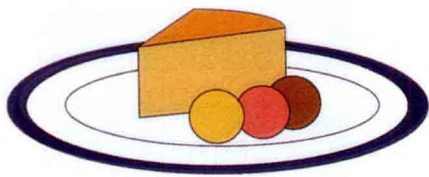
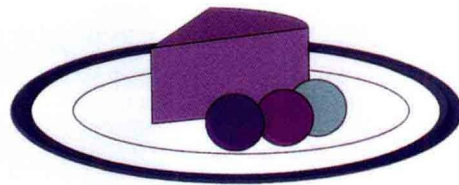


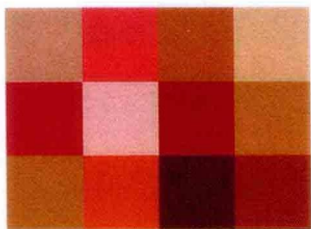
图 4.4 “明亮色”<膨胀、轻>、“暗色”则<收缩、重> [正文 P.38]



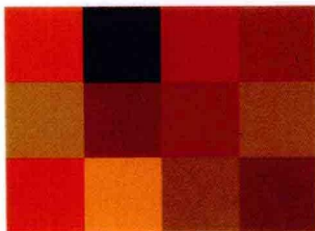
美味的色



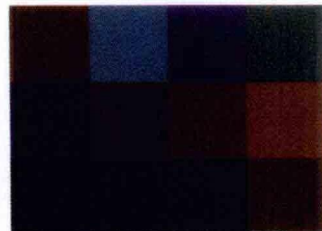
难吃的色



甜



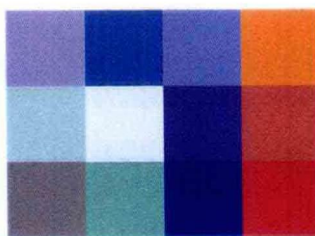
辣 (辣椒、芥末)



苦



酸 (柠檬、柑橘类)



咸 (海水、鲑鱼、盐)

图 4.5 色与味觉 [正文P.39]