

Duanzhang Jìngpīn



◇青春◇隽永◇温馨◇感人

◎珍藏◎本◎

断章精品

读写工作室 / 编 陈秀伶 海梓 / 点评

借鉴 点评 散文 经典

不管在多么黑暗的时刻，对能够仰赖正义的人而言，朝阳没有多久就会重现……



中国三峡出版社

1267
884
Duanzhang Jingpin



◇青春◇隽永◇温馨◇感人

◎珍藏◎本◎

断章精品

陈乃良 编 陈乃良 评
江苏工业学院图书馆
藏书章

经典



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

断章精品/读写工作室编,陈秀伶,海梓点评. —北京:
中国三峡出版社,2004.8

ISBN 7-80099-869-X

I. 断… II. ①读…②陈…③海… III. 散文-作品集-
中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058426 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 51933037

51933087(三编室)

<http://www.c-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

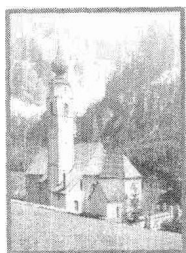
北京秋豪印刷有限责任公司印制 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9

字数:180 千字 印数:1-6000 册

ISBN 7-80099-869-X/1·96 定价:18.00 元



心灵需要读写

(代序言)

诵读一篇好的散文，如澄澈甘甜的泉水滋润心灵，我喜爱散文。作为一种文学体裁，散文的写人、状物、绘景都洋溢着其他文体无可取代的真情、真趣、真意。

在文学多元化的时代，保持真性情的写作，将来自心灵深处的感悟凝结成文，散文无疑是最好的表达方式。写散文需要真功夫，没有真挚的感情，没有表达自如的文笔，散文难以成篇。

任何一门艺术的掌握，都需要有一个学习的过程，散文也不例外。写好散文，借鉴优秀的散文作品，从中汲取有益的营养，对初学者提高写作能力尤为重要。

《读写驿站》、《美文快递》、《精篇荟萃》、《断章精品》中收录的散文，语言优美洗练，风格多样，内容极其丰富。其中，既有对故土的殷殷深情、对童年往事的回忆，又有对自然、社会、人生的思考……读之，温馨生动，真挚感人。本套书的作者大多是有一定成就的作家，他们当中不乏中国作家协会会员。作品中构思之精巧，立意之高雅，对读者具有较高的借鉴价值。

对于同一篇散文，不同的读者因兴趣、经历、品味等不

同，理解文章的内蕴也各有不同。我们在点评时，力求多角度地将每篇的“文眼”展现给读者，并在此基础上，拓展读者的成文思路，让读者在享受精神愉悦的同时，也能在自己的写作之路上迈出更大的一步。

海 梓

2004年7月

目 录

（按作品发表的时间先后排列）

心 灵 篇

夜色阑珊	雨 儿 / 3
夜之墙	任 韧 / 5
陪了我一个午后	蓝 狐 / 7
虚掩的门	方大革 / 9
爱的伊甸园	梦 瑶 / 12
花瓣雨	大方子 / 16
梅城之恋	戈 雅 / 18
沉默的美丽	樱 桃 / 21
秋夜凉如月	林 钰 / 23
灯花·希望	阿春岚 / 26

哲 思 篇

知足与忘本	浩 灵 / 31
新桃换旧符	王绍杰 / 34
无名花	沈月燕 / 37
挽住春天	阿 丹 / 40

为自己设计人生	王 杰 / 44
---------------	----------

随 想 篇

情系风铃	南 岸 / 49
茶的心事	刘 晖 / 54
白兰花	凌 敏 / 57
平屋记趣	金永先 / 60
请不要和上帝作对	李见心 / 62
紫云箫	洁 夫 / 66
梦中的风铃	箫 梦 / 69
我本如水	雨 儿 / 72
雨夜书简	任 韧 / 74
迷失的鸟	刘永常 / 76
20岁生命	高艳森 / 78

游 记 篇

水乡周庄甲天下	廖若晨星 / 83
月芽泡子	浩 灵 / 85
窄窄青石阶	阿 麦 / 88

长白山夜咏	禾 女 / 94
海·日出	西 蒙 / 100
奔向那片风景	陈 雁 / 103
明湖旅思	史伟峰 / 106
北海公园秋思	张冰辉 / 109
同里湖畔最相思	廖星晨 / 115
初晤西湖	韩玉喜 / 118
罗浮秋色	楠 枋 / 121

乡 上 篇

故乡的小河	李春良 / 127
苦菜情思	莫 华 / 136
眼前山水	朱 聿 / 139
厚土	胡 玫 / 142
龙须草	曲 近 / 144
江南雨	白 莹 / 148
山上人家	于庭兰 / 150
顶冰花	董 烈 / 154
芦花月	夏为中 / 156
紫薇	岳重山 / 158

在长白山中 林 锋 / 161

鸭绿江、月光、灯影 林 锋 / 165

读 写 篇

萧红的河灯 兰心半 / 171

重返泰坦尼克号 宋别离 / 174

黑白世界的守望者 宋绪岗 / 180

诗与足球 文乾义 / 182

莉莉·玛莲 卿 子 / 185

遥望巴顿 鲍志娇 / 189

黑封皮日记 不留名 / 194

另 类 篇

烟鬼 张超山 / 201

水獭求救 贾殿清 / 204

呐喊的蚂蚁 张 山 / 209

父亲 李见心 / 211

十年 李建新 / 215

牛之语 雷金贵 / 219

丑女张美丽 刘忆龙 / 223

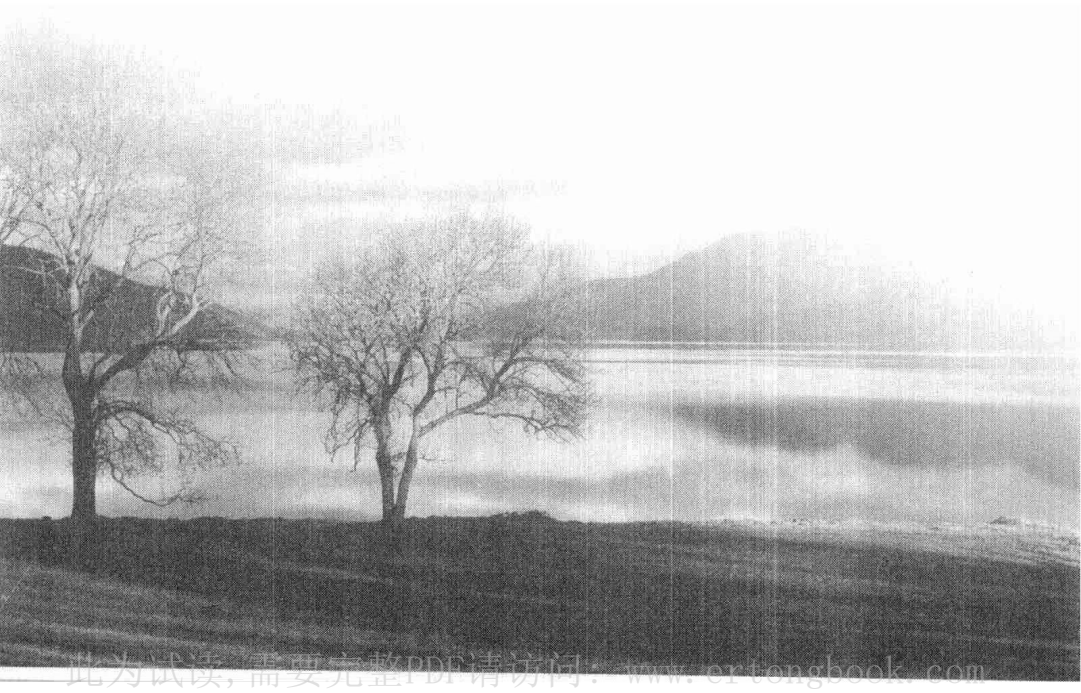
咏 物 篇

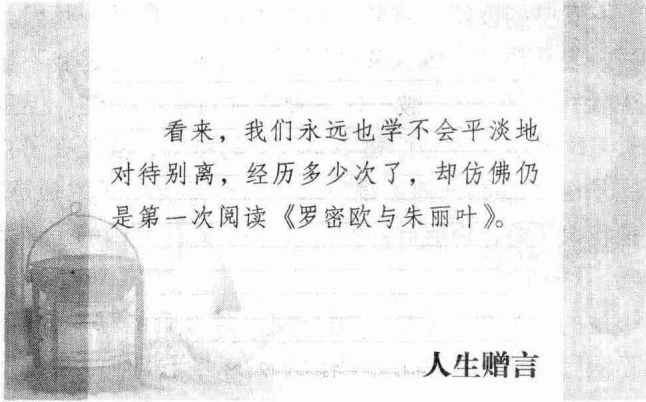
- 梦中的吉他 箫 梦 / 229
- 我要一纸婚书 于庭兰 / 232
- 养菊 杨 木 / 234
- 又见栀子开 傅厚容 / 237
- 摇篮 郑春芳 / 240
- 山恋 王 重 / 243
- 雪 草 子 / 246
- 繁花似锦的国度 淋 子 / 249
- 大山在远方 李春良 / 252
- 集安柳 王 山 / 259
- 等你的信 哑 鹤 / 261
- 红豆 张春梅 / 263
- 果子青青时 张春梅 / 266
- 牧鸭人 孙怀芳 / 268
- 长白山拾韵 林 锋 / 274

断章精品
借鉴点评读写经典

心灵篇

心灵是产生
秀美文章的源泉，
用心感悟，
自然成文。





看来，我们永远也学不会平淡地
对待别离，经历多少次了，却仿佛仍
是第一次阅读《罗密欧与朱丽叶》。

人生赠言

夜色阑珊

雨 儿

夜太不安宁了。走着，或者沉下来，总可以听得见
许多普通又有个性的话，哲人的，百姓的，皆如咒语。

其实，我所谓爱，从初始至滚沸，都只一颗恒心，
即若恒星的热，不与太阳争雄，不与月亮争辉。我即
我，为我所爱而爱，为我所信而忠。

静静地去爱一个人，应该也是一种心境的构制，从
一点一滴、一颦一笑开始，都有情丝需要编缀。我们也
真的不可以为了一生的美好而去随意破坏本来就很脆弱
的所谓情枝爱藤，所有的爱都渴望保护。我也渴望保
护。我也只有在被保护的同时，才能分理出许多健康的情
丝，给我的爱和爱人。因为真诚而又远的爱是生活的根。

不安宁的夜呀，有梦，可以被爱惊醒。

被爱惊醒的梦像心跳，因激动而难宁。

“心境的构制”“编缀”
“情枝爱藤”
“保护”“健康的情丝”
……新鲜而又浪漫的词
汇，源自“真诚而又久远
的爱”。

不安宁的
夜，因激动
而难宁。

真爱无敌！
地狱、天堂
是爱的奴
仆，但你要
做爱的主
人，激昂的
青春才会永
不言败。

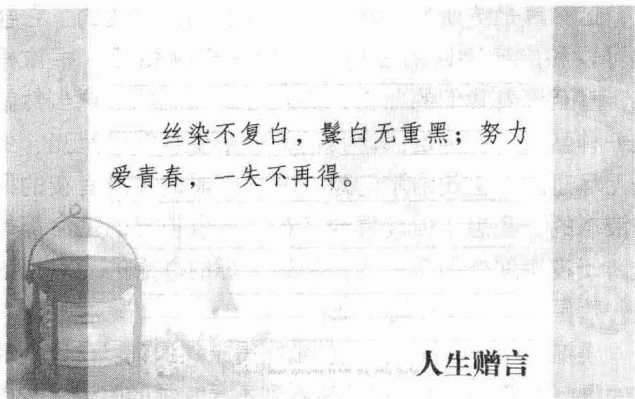
不安宁的夜呀，有梦，细数着每一个星期，那因为亮丽，因为热切，因为挚诚而燃烧的星宿，必是我不经意说露的心愿——被一颗颗擦亮并镶嵌如心迹。但是冗长无眠的夜在我心中播下了叛变的种子，我坐在子夜的屋子里，感觉一种连暖色的灯火也安抚不了的孤寒，于是我熄了灯，把脸转向你。“嗨嗨，这儿叩门的是你那早熟、颓丧的螟蛉子。”

是的，爱着，会觉得每一次心跳奏响的都是自豪，也正是因了这一种体验，我们才会在终于圆了平生的一场情事之时，忽然感到一切都光大起来——

我要告诉你呵
我要告诉你
你再也不会孤独
因为我思念着你
你也不要迷惘
我们既已站在一起
还惧怕什么地狱
还稀罕什么天堂

提示

因为年轻，我们都有冲动的时候。青春年少的你，也许正暗恋着某个男孩或者女孩，彻夜难眠。这时，你就起身拿起笔，写下自己的爱恋与思念，唱出心中的歌，管它是否文字优美，诗是否押韵，歌词是否词不达意。记下自己最激动的心情，制作成卡片，那可是成长卡片！字字真情。



丝染不复白，鬓白无重黑；努力
爱青春，一失不再得。

人生赠言

夜之墙

任 韧

离我三寸是墙，离墙三寸是我。就这样僵持着，许久。起初，我站着，因为墙同样站着，而当我仰起脸来，我开始发现，对面这墙不过很平静很舒坦地趴着，倒是一直悬挂在头顶的一方纸棚开始定定地站立起来，那上面铺满了文字，黑白交错间组成了一个“报栏”，惟独新奇的，是那些蓄谋已久的灰尘，长长短短、飘飘忽忽、潇潇洒洒地与那“纸墙”垂直相连，随风起舞。荒诞的舞，舞得抽象。

所以我举起右手，摁在脸上。

1998年寒露这天的傍晚，我就是这样等待夜幕降临的。因为是一个人躲在室内，又没有开灯，所以当一只夜鸟鸣叫着把夜色涂遍之后，一直面壁的我才猛然发现，所谓的墙，或者蓄积的尘埃，都已经消失不见了，有的只是一片可以呼吸更可以品尝的无边无际的黑，并

一定有什么触动了作者，他要面壁、思考，以自解心中的迷惑。

白昼与黑夜交替，就像太阳不能代替月亮。阳光下的丑陋固有，黑夜里的迷奇也多，掩盖是掩饰不了的。但只要心中有杆秤，天平总是准的。

且，这种黑是透明的，深厚的，时空的，旷达的，它甚至可以和广袤宇宙的任何一个角落相融相契，相依相伴，直至沿着我们的血管，流入心田。是的，这当然就是一种灌溉，一种足以让我们的心空生长灿烂星光、生长无尽遐思、生长浩渺幻想的灌溉。黑的夜或者夜的黑是液态的，我想，但凡喜欢在夜下一展神思的生命都是遨游于夜海深处的鱼，他们锦鳞烁烁的思想的光点也该是一片星光、一条银河了吧！

没错，照此来看，那英的歌唱得果然深刻：白天不懂夜的黑。白天，你随时都可能看到不厌其烦的阻遏，子虚乌有的讹传，捉襟见肘的夸张，以及假面以及真血以及迷醉以及奢狂……偏只有在这夜晚，你才能不编、不造、不痴、不疯、不癫、不嗟、不亢地以自我的覆盖完成对既往无奈的掩埋，并在这掩埋之间，重新拭去双眼的迷蒙，以真实、真切、真知的面对，实现对下一个星夜的搭建。

墙如果铺在脚下也便是路了。从来不应有碰壁的遭遇，三寸以上其实就是高天。

提示

你不喜欢黑夜面壁，那就来个“倒立”，让血液逆流，兴许能碰撞出思想的火花。如果你怕黑，那就领略一下太阳的恩泽；如果你喜欢月亮的皎洁，你就展开联想的翅膀，写一篇月下遐思。

当今歌坛、影坛，那么多歌星、歌曲，影星、台词，难道就没有一句吸引你？让你感到有写点什么的必要？



幸福和痛苦往往只隔着一层透明的玻璃纸。当幸福垂手可得的时候，需要多一分冷静；当痛苦使心灵结上一层坚冰时，需要多一分热情。不要回避真挚的痛苦，以免失去高层次的幸福。

人生赠言

陪了我一个午后

蓝狐

于是，你决定走了。

午后，风变得不再黏稠。沿黛色云翳流泻的三缕落霞已无法织就曾经亮丽的网结，让空气中轻盈或者滞涩的感觉不再跳荡。我想，这样的时刻，手一定沁凉。

其实，刚刚才开始变调的这个午后，我原本是为着逃避你的，在距你仅只半步之遥的窗下闪身而过。那会儿，我清楚地听到并看到你正在打点行装，一只熟悉的花瓶自你的手中滑落。一片细碎的心跳。蓦地，我仿佛已经意识到，整整的一个午后似乎需要拼凑才能成型。而这样的午后又该是什么样子的呢？

好像所有熟悉的事物都变得陌生起来。当终于面对，且以那种惯常的方式阅读表情的时候，我似乎已经感知到，彼此的心头却原来都已经攒了太多难言的苦

文中的主人公一定出现问题了，否则风为什么已不是往日的风？且亮丽的网结也无法织就了。作者应该是以沉寂的心情写这篇散文的。