

精美散文

亲情 友情

Qin Qing You Qing

岁月留在心灵上的茧花，覆盖着每一个鲜活的细胞
瞬间的美丽溢满了生命的诗意、真情
漫步于诗化的光雨中
享受上帝赐予的无尽恩泽

亲情 友情

岁月留在心灵上的茧花，覆盖着每一个鲜活的细胞
瞬刻的美丽溢满了生命的诗意、真情
漫步于诗化的光雨中
享受上帝赐予的无尽恩泽

黄山书社
Huangshanshushu

图书在版编目 (CIP) 数据

亲情友情 / 舒晴编选. —合肥: 黄山书社, 2007.6

(精美散文)

ISBN 978-7-80707-656-8

I. 亲... II. 舒... III. 散文 - 作品集 - 世界 - 现代
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078191 号

精美散文

——亲情友情

出版发行: 安徽出版集团 黄山书社 (合肥市政务区圣泉路 1118 号)

主 编: 舒 晴

责任编辑: 周 红 祝 源

封面设计: 姚 娟

版式设计: 忻 仪

经销: 新华书店

印刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开本: 1/16 700×1000

字数: 905 千字

印张: 78

版次: 2007 年 9 月第 1 版

印次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00001-15000 册

ISBN 978-7-80707-656-8

定价: 106.80 元 (共 6 册)

声明: 本丛书在编选过程中由于客观因素所限, 未能如愿征得部分作者同意, 冒昧使用了佳作, 在此表示歉意。我们特委托湖北省版权保护中心全权代理, 请相关作者与该中心联系 (027-68892462), 以奉稿酬和样书。

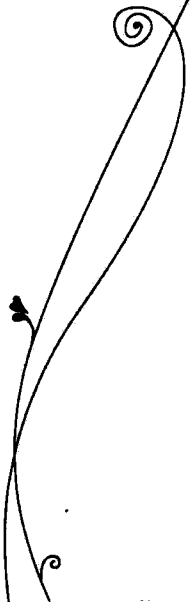
发现质量问题请与厂家调换

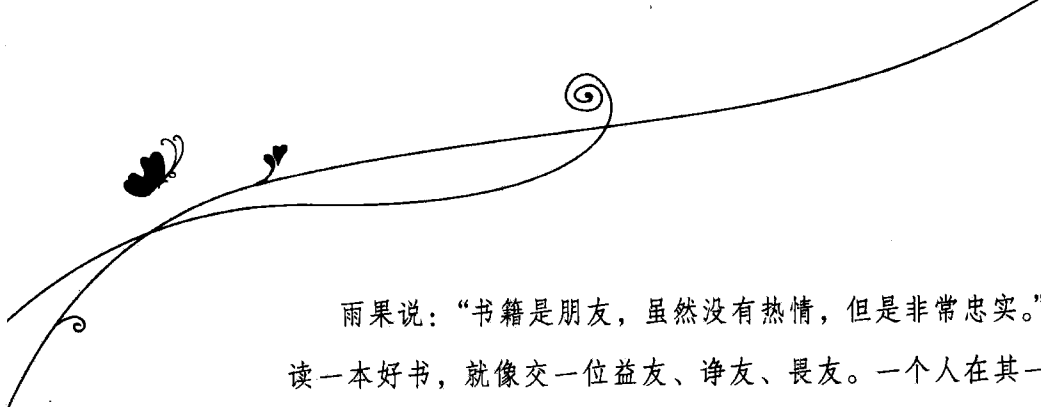
前 言

杨朔曾说过：“好的散文就是一首诗。”的确，真正的散文充满了诗意的美，就像苹果饱含着果汁一样。

散文是一种内容丰富、题材广泛、形式灵活、文情并茂的文体，备受广大读者的青睐。文学大师们以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，用手中生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不但丰富了文学宝库，还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以美的享受和熏陶。


“凡掷地作金石声的作品差不多总是包含着鲜明的思想、结结实实的思想。有闪光的思想之焦点，飞跃着不灭的思想之火焰的。”（鲁迅《说散文》）读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵在晤谈。因为，优秀的散文是文学大师们至情至性的杰作，它们或讴歌人生，或解析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑。其优美文辞的背后，总是蕴蓄或阐释着深刻的人生哲理，给人以感悟和启迪。





雨果说：“书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。”

读一本好书，就像交一位益友、诤友、畏友。一个人在其一生中，阅读若干篇文辞优美、思想深邃的散文，不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，使自己的思想进入一个高尚博大的境界，以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使自己的人生臻于完美。在充满竞争和诱惑的现代社会，不断汲取知识的营养，提高自身的素质，已成为大多数人的共识。散文作为文学殿堂中一颗璀璨的明珠，是人们不可或缺的精神食粮之一。本丛书所选散文，侧重于现当代名家名作。它们形式多样，风格各异，在思想性和艺术性方面都值得品鉴。在编排方式上，我们以崭新的思路，精心设计出一本熔文学性、美学性、鉴赏性于一炉的散文读本，不落窠臼。



我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，在欣赏精美散文的同时，启迪心智，陶冶性情，收获真知与感动，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔！

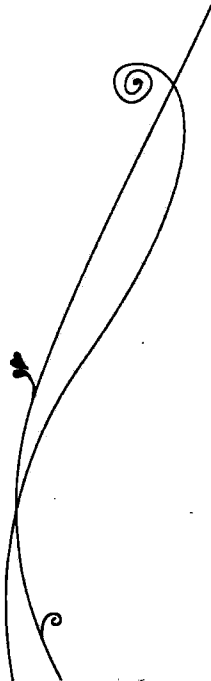


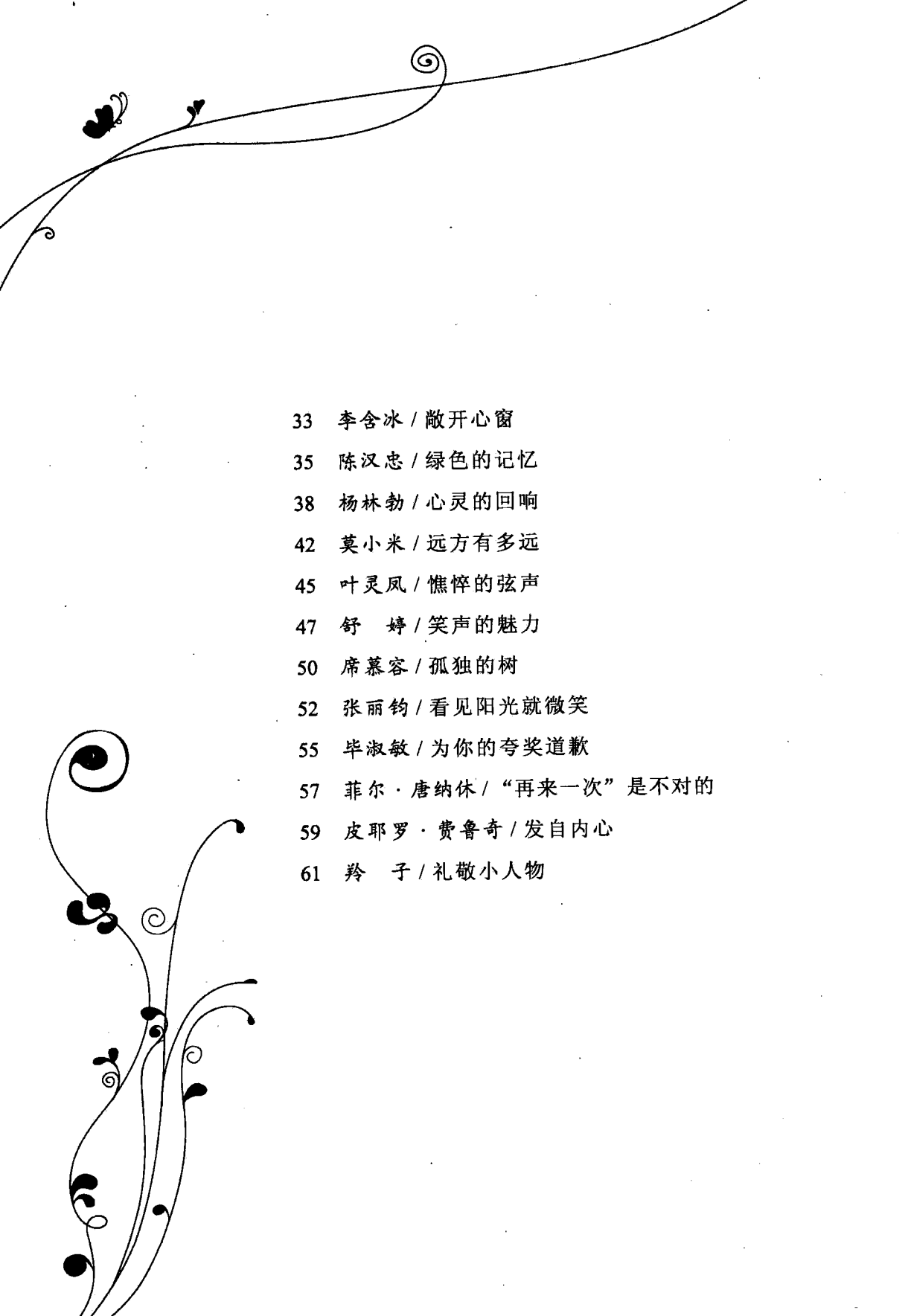
CONTENTS

目录

· 心的光芒 ·

- 2 梁 琴 / 在你心灵的一角
- 5 乔 叶 / 内心，我们的内心
- 9 邓 皓 / 舒展你的心灵
- 12 乔 叶 / 破碎的美丽
- 15 王绍杰 / 微笑
- 17 祝 勇 / 心动的感觉
- 20 简 桢 / 美丽的茧
- 23 乔仁卯 / 相思果
- 25 哈罗德·彼德 / 谈“心”
- 28 康本忠 / 秋日私语

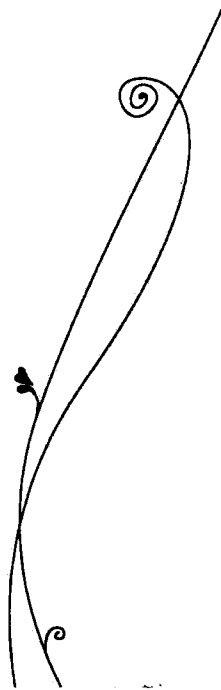


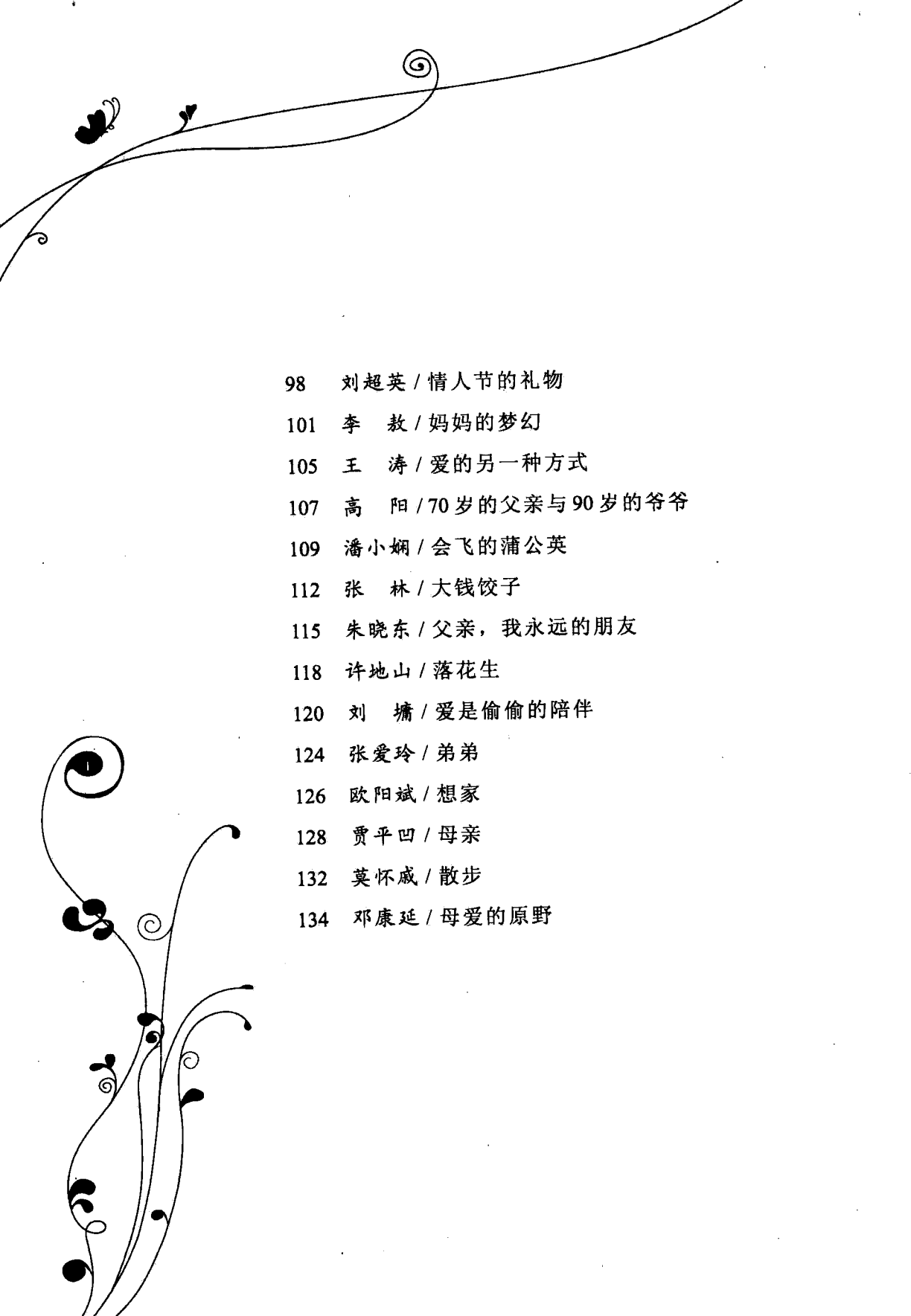
- 
- 33 李含冰 / 敞开心窗
35 陈汉忠 / 绿色的记忆
38 杨林勃 / 心灵的回响
42 莫小米 / 远方有多远
45 叶灵凤 / 憔悴的弦声
47 舒 婷 / 笑声的魅力
50 席慕容 / 孤独的树
52 张丽钧 / 看见阳光就微笑
55 毕淑敏 / 为你的夸奖道歉
57 菲尔·唐纳休 / “再来一次”是不对的
59 皮耶罗·费鲁奇 / 发自内心
61 羚 子 / 礼敬小人物

· 爱的语丝 ·

- 64 史铁生 / 秋天的怀念
66 李佩芝 / 今晚入梦
68 芦 苇 / 生命的记忆
72 雨 薇 / 走过那个城市
75 郑春芳 / 记着回家
79 方 塘 / 深爱无痕
82 乔 叶 / 爱如香茶
86 丰子恺 / 给我的孩子们
90 高 翔 / 小名
92 秦文君 / 我们是一家人
95 席慕容 / 美丽的错误

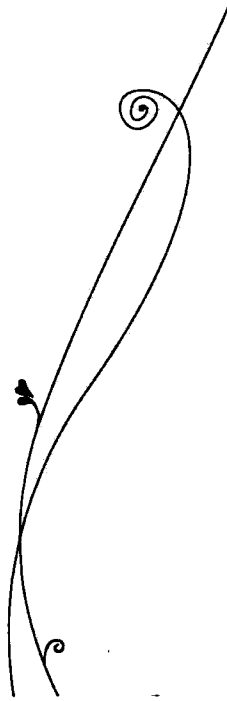
——写给年轻母亲的信

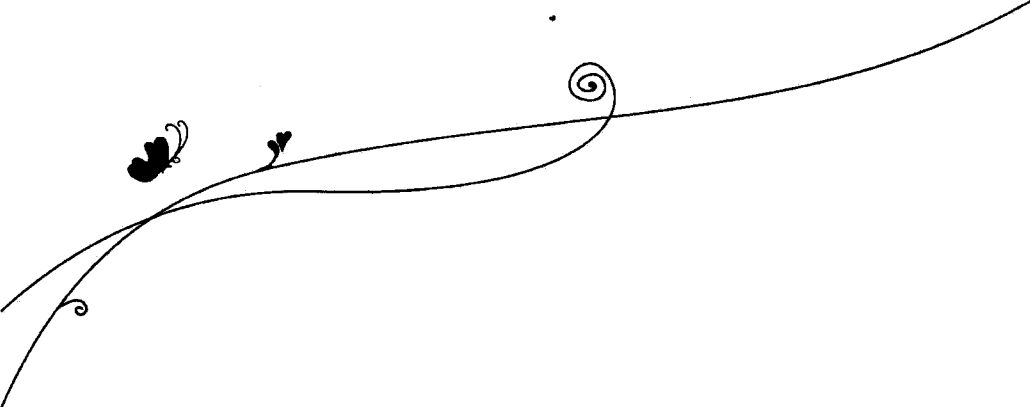
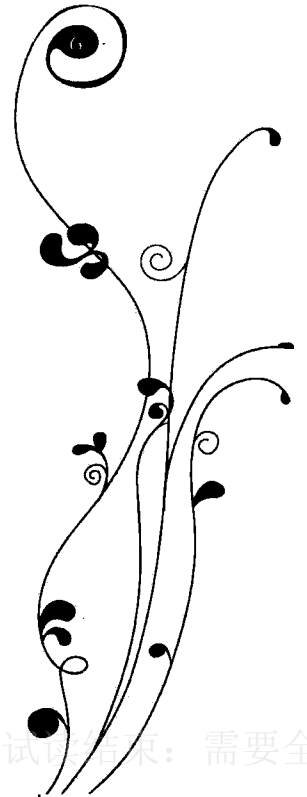


- 
- 98 刘超英 / 情人节的礼物
- 101 李 敖 / 妈妈的梦幻
- 105 王 涛 / 爱的另一种方式
- 107 高 阳 / 70岁的父亲与90岁的爷爷
- 109 潘小娴 / 会飞的蒲公英
- 112 张 林 / 大钱饺子
- 115 朱晓东 / 父亲，我永远的朋友
- 118 许地山 / 落花生
- 120 刘 墉 / 爱是偷偷的陪伴
- 124 张爱玲 / 弟弟
- 126 欧阳斌 / 想家
- 128 贾平凹 / 母亲
- 132 莫怀戚 / 散步
- 134 邓康延 / 母爱的原野

· 美的情分 ·

- 136 冯骥才 / 珍珠鸟
- 138 何 为 / 旅伴
- 143 张曼娟 / 人间情分
- 146 刘西鸿 / 一点喜悦
- 149 马 莉 / 白色方糖
- 151 谢鹏雄 / 幸福为何总在遥远的山那边
- 153 唐 敏 / 温馨
- 155 张 洁 / 拣麦穗
- 159 方 方 / 永远的内疚
- 161 郑春妹 / 无语人世
- 163 李智红 / 善心如水



- 
- 165 冯敬兰 / 你是否相信陌生人
- 169 曾 宁 / 十朵小雏菊
- 173 毛志成 / 尽在不言中
- 176 辛蒂·维斯 / 只是因为
- 178 张枫霞 / 背起父亲去看树
- 180 赵 玫 / 门口的鲜花
- 183 宋 辉 / 装在信封里的小太阳
- 187 崔鹤同 / 宽容的至高境界
- 189 森 森 / 我们缺少的东西
- 191 杨 绛 / 纪念温德先生
- 195 杨国华 / 母亲讨债
- 197 苦 苓 / 再见
- 

心

的光芒
XinDeGuangMang

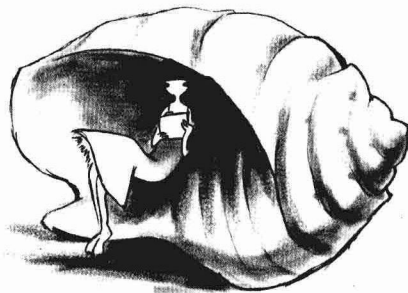
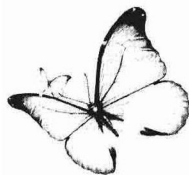
在漫长的人生之旅中，我们并不寂寞，我们有千万种思绪为伴。

心无着落时，总想将它放牧到远方。

着陆的心，地角天涯，总在近旁。

只有那最真实的自己，才能与我们的心灵恳谈。

在我们心灵的一角，有个地方，世尘是无法闯进去的……



在你心灵的一角

梁 琴

每个人的心灵深处都有着只有他自己才能理解的东西。

在你心灵一角，有个地方，世尘是无法闯进去的。

你可以攀着一根紫藤爬进去，用一片绿叶折只舢舨船漂进去，或者干脆变作一只大眼睛的黄蜻蜓飞进去……

倘若你进去了，你就知道。

你跟着母亲去河街。

河街有个废品仓库，成千成百的破套鞋堆积成山。母亲经人介绍去锉橡胶。将那粘在胶上的碎布片一点一点锉干净，然后回炉熬胶。

你忧郁地望着你白皙的母亲。会念英文的母亲，终日戴一顶蓝工作帽，穿着泛白的蓝围裙，蒙着一只大口罩，枯坐在一条矮凳上锉橡胶，一下一下锉，锉得那么仔细，那把圆锉总不离手，锉下的胶粉末有的沾在眉毛上。

你心里很不舒服。浓郁的橡胶味加上陈腐的仓库气息从四面八方包围你，你从仓库逃了出来。仓库的后门正对着河。你跑到河边去看水。

河上有竹排，有轮船。你喜欢看一篙一篙撑的木船。你情愿母亲是那清清爽爽撑篙的船家，而不愿看她蒙头蒙脑锉橡胶。

你蛮羡慕那船上的细伢子，惬意地架腿在漆得发光的船板上，一

节一节啃甘蔗，还不时对你扮个鬼脸。他吃足了，跳起来，对着河里哗哗撒尿。

你转过脸，仰起头来，望着河上飘忽的云，一大片一大片的白云，在你的心目中幻化成了大大小小的军舰、火轮、拖驳、竹排、鱼筏子……

那是你初次的创作，小小幻想家是把空气当做黏土的。

看见船上人家生炉子烧饭，你突然感到肚子饿了。

你蹲在河边的石埠上，用手掬水，一遍遍淘鼻子，想把那股呛人的橡胶味洗掉。

放了寒假，你牵着三姐的手，跟了母亲去绳金塔。

三姐和母亲去包棉花，你去看塔。

听母亲说，那塔唐朝就有了，中间修过几次。

唐朝的塔好远，脚都走痛了，一路歇好几回。

绳金塔有座棉花仓库，每年冬天，都得雇人包棉花。

三姐学母亲的样，小辫子塞进白帽子里，腰里围个白肚兜，打扮得像个小女工，两只手灵活地将一团团棉花卷紧，扎成一包一包。

包棉花的大人夸三姐心灵手巧，母亲微笑了，三姐兴奋得脸都红了。

笨拙的你，像个丑小鸭，制服不了手中这一团柔软的棉花。只好干粗活，把大包小包分开。

分棉花分得不耐烦，就跑去看塔。

塔内有个“镇火鼎”，鼎四周画了卦，画了水星水兽。母亲说，安鼎的日子，特意选了水年水月水日水时，水克火，这么多的“水”足以镇火魔。

怪不得棉花仓库设在绳金塔下，因为有“镇火鼎”，不怕起火。一缕夕阳照在塔尖。一大群归鸦绕着塔身画圈子。呱呱的叫声，

心的
光
芒



衬出了塔的静。

呆呆地看塔，心里凉凉的。

从那一刻起，你突然发现自己长大了。

暮鸦飞进了塔。你也回家了。

在你心灵的一角，有个地方，世尘是无法闯进去的……

倘若你进去了，你就知道，那个地方叫童年。

内心,我们的内心

乔 叶

人们之所以常常感到烦恼,就是因为他们总是寻求自我,力求成为自我,在任何时候都忠于自我,力求达到内心的和谐。

那天下午,打开电视,我看到一个孤独舞蹈的男人。他站在镜子前,怔怔地望着自己,眼神里充满了爱恋和迷醉。那是对沉浸在舞蹈世界中的自己的爱恋和迷醉。这爱恋中蕴蓄着复杂的痛苦,这种迷醉中也折射出难言的艰辛。然而痛苦中又溢满了不悔的深情,艰辛里也蓄满了执著的坚定——那真是让人难忘的一双眼睛,一个人,一个灵魂。

后来我知道他叫黄豆豆。那一天,我欣赏了他的3个舞蹈:《残春》、《鼓舞》和《一个扭秧歌的人》。

说是欣赏,其实应当说是读。因为他的舞蹈仅用眼睛去观看是远远不够的,你必须得用心灵去理解,用思想去触摸,用你的最真最纯最净的意识去和他的舞蹈接吻。那天下午,我把自己完完全全地沉静了下来,沉到了他的举手投足一颦一笑中。

在舞蹈的间隙,经常会有这样一些镜头:黄豆豆穿过舞台后那些复杂的灯光设备和如网的电缆,穿过长长的狭窄的走廊,穿过宽大的

心的
光的
光芒



令人窒息的边幕，穿过空荡荡的练功房……然后镜头定格在一桶清澈的水上。这些画面用无声的语言告诉人们：一朵花的绽放要经历多少风霜，也许只有花蕊才能明了。然而无论它经历多少风霜，它都必须付出泪水、汗水和血水——这些都源于它心灵的泉水。花朵用泉水滋润着自己，也映照尘世。在这鲜灵而纯净的泉水中，他为自己真实地生活着。

多么简单，又多么珍贵。

然而在这个世界上，心灵如泉的人是越来越少了。我越来越感到连自己也不能像自己所期望的那样：心若止水。我总是被风诱惑，被各种各样的桥、岸和船帆诱惑。我总是觉得它们可以比水走得更远，却不明白，水其实是走得最远的物质。

有时候走在街上，我常常觉得十分迷茫。充斥在周围的那些词语在我的脑海里往往十分陌生：股票、黄金、各式商战、体育赛事、公关、效益、指数、关系网、房子、职称……追根究底，能把这些词语掀起滚滚热浪的只有一个字：钱。

我曾经谴责一位电视工作者过于残忍，因为他让那位在山洪中失去双亲又身患绝症的小女孩在屏幕上一遍遍地哭诉自己的遭遇，他说这种哭诉只是为了获取观众的捐赠和同情。而捐赠和同情对这个小女孩来说已没有任何本质意义上的拯救。他让小女孩揭开伤疤一次次残酷地表演，究其实只是为了新闻效应本身。听到我的谴责，这位电视工作者淡淡一笑，给我讲述了台湾名艺人白冰冰的女儿白晓燕被绑架后由于新闻界的疯狂参与从而导致那位17岁的女孩惨死匪手的事，最后他说：“新闻业的恶性竞争与职业道德的丧失和白晓燕的死一样，都是这个社会的悲剧。现在我把生存放在第一位，道德放在第二位，已经很不错了。”