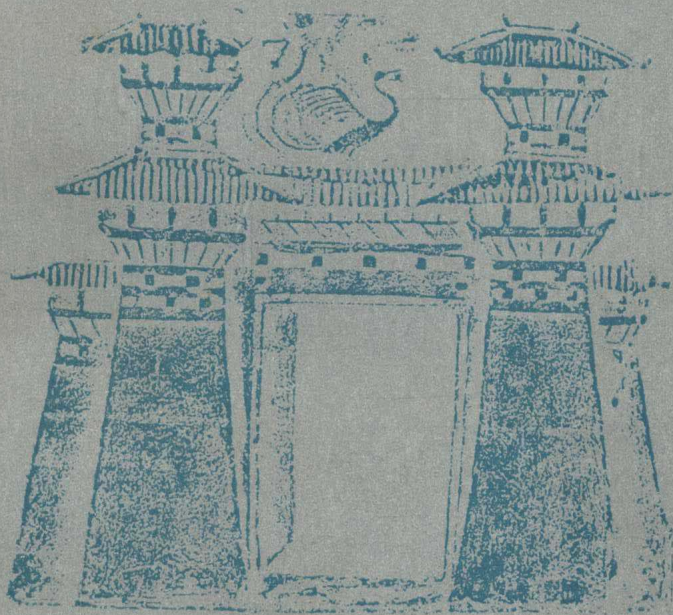


文物考古知识

中国汉阙

高文主编



文物出版社

中国汉阙

高文 主编

文物出版社

(京)新登字056号

封面设计:张希广

责任编辑:肖大桂

中 国 汉 阙

高 文 主 编

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号)

北京美通印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

787×1092 1/32 印张: 4

1994年12月第一版 1994年12月第一次印刷

ISBN 7-5010-0768-3/K·324 定价: 4.00元

目 录

一、什么是阙？阙的功能和演变·····	(1)
二、中国汉阙的类型·····	(9)
三、中国汉阙的建筑形式·····	(12)
四、中国汉阙画像艺术浅析·····	(18)
五、中国汉阙中反映的汉代书法艺术·····	(29)
六、从中国汉阙铭文看汉代职官制度·····	(53)
七、现存的中国汉阙·····	(61)
八、已毁的中国汉阙·····	(96)
九、墓室中所见汉阙·····	(109)

一、什么是阙？阙的功能和演变

阙，是成对地建立在建筑群入口处的两侧，标志着建筑群入口的建筑物。

阙的出现可追溯到几千年前的新石器时代，那时的人类为了防备野兽的侵袭，也为了防御部落的征战，往往在部落聚居地的周围，挖有防御用的壕沟，并建有树枝编筑的围栏，为方便进出又在围栏上开出了缺口，后来在围栏缺口两侧修造了供瞭望和守卫的木楼，这时的木楼之间并未设门，日夜有人守卫，这种木楼应是阙的雏形。《释名》载：“阙，阙也，在门两旁，中央阙然为道也。”古代“阙”与“缺”二字相通，文中第二个阙字便是缺的意思，是对前一个阙字的注释，这句话应理解为“阙，就是围墙缺口两侧的建筑，在门的两旁，中间的缺口是进出的道路。”可见阙的产生，即是从缺口通道两侧的标志而来的，“阙”字是一个形声字，其形从门，其音从坎，说明阙确实与门有着千丝万缕的联系。

国家出现以后，出现了城市，在城墙的缺口处，依照部落聚居地围墙缺口旁的建筑，修建了城阙。随后又在宫城入口处修建了宫阙。至于阙的文字记载，则直到西周时期方才出现。《诗经·郑风》“纵我不往，子宁不来，挑兮

达兮，在城阙兮。”说明这时城门两侧是修建有阙的。

春秋时期有关阙的记载更多了，《左传·庄公二十一年》：“郑伯享王于阙西辟”，《谷梁传·桓公三年》：“……诸母兄弟不出阙门。”

战国时期阙的记载见于《史记·秦本记》：“作为咸阳，筑冀阙，秦徙都之。”

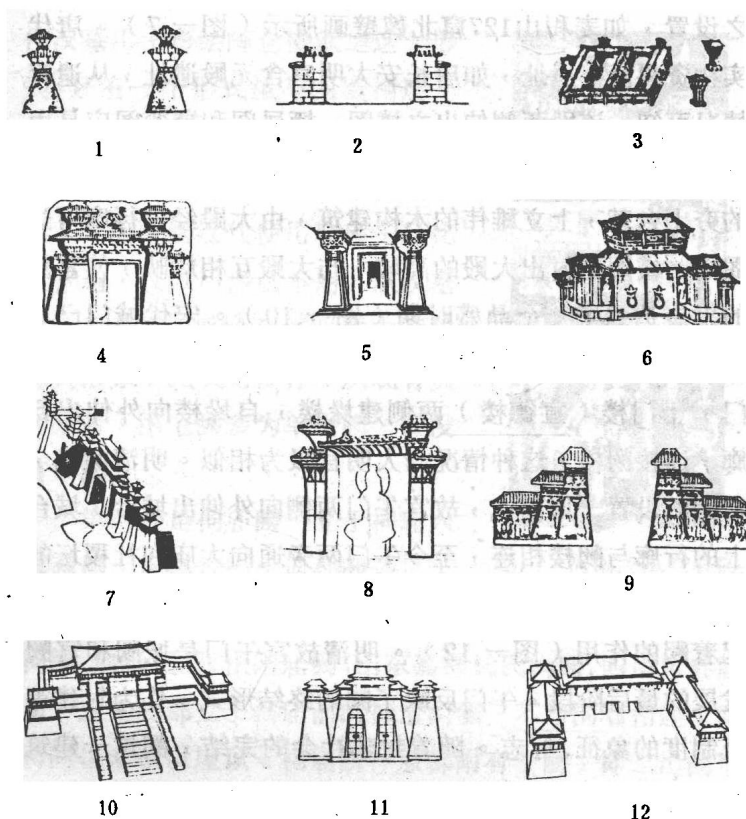
秦代营造阿房宫时，修建了宫阙，《史记·秦始皇本记》：“周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙。”正说明阿房宫建筑群的雄伟，也说明了古人对于阙的重视。

汉代及其以后，有关阙的记载不断增加，而且还有大量阙的实物留存至今，在画像砖和画像石上反映的阙的形状更多。

阙的功能可以分为五种：

第一种是城阙，立于城门两侧，作为城市入口的标志，是阙中规模最大的一种。

第二种是宫阙，立于宫城和宫殿两侧，由于城门和宫门都很高大，故以上两种阙规模也非常雄伟，以显示都邑和皇家气派。这两种阙往往与城墙和宫墙相连，都可登临瞭望、守御。汉以后在两阙间设门，门上盖以屋顶，并用祥鸟饰于脊上，后世称为凤阙，如成都市郊汉墓出土画像砖所示。南北朝时期的城市和宫殿，同样使用城阙和宫阙，所不同者，门上已不是简单的盖以屋顶，而有了门楼



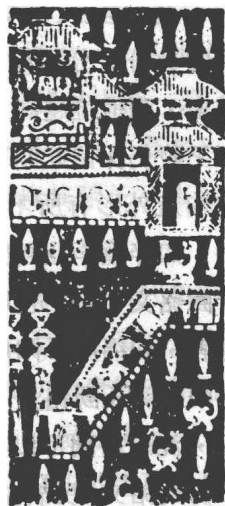
图一 阙的演变示意图

1.四川画像砖(汉) 2.河南太室阙(汉) 3.山东石刻(汉) 4.四川画像
砖(汉) 5.四川崖墓(汉) 6.山东石刻(汉) 7.甘肃麦积山石窟(北
魏) 8.甘肃敦煌石窟(北魏) 9.唐墓石雕 10.西安唐大明宫含元殿 11.河
南石幢(宋) 12.北京故宫午门(明、清)

之设置，如麦积山127窟北魏壁画所示（图一,7）。唐代实物资料尚存遗址，如唐长安大明宫含元殿遗址，从遗存情况可知，该殿两侧伸出之楼阁，栖凤阁和翔鸾阁应是由宫阙演变来的，这时的阙已接近楼阁的形式，下部是高大的夯土台基，上立雄伟的木构建筑，由大殿经过行廊可达阁内，楼阁更衬出大殿的高峻，与大殿互相辉映，使宫阙的发展达到了一个鼎盛时期（图一,10）。宋代城门已不建阙，而宫城仍保留建阙的制度，如北宋东京宫城丹凤门，于门楼（宣德楼）两侧建垛楼，自垛楼向外伸出行廊，连接阙楼，这种情况与大明宫极为相似。明清两代，宫阙的设置一如前代，故宫午门两侧向外伸出城台，城台上的行廊与阙楼相连，至今午门两旁通向太庙和社稷坛的门仍称为阙左门、阙右门，说明午门两侧伸出的城楼确实起着阙的作用（图一,12）。明清故宫午门是城阙和宫阙发展的最后阶段。午门反映了阙的终结形式，作为封建等级制度的象征、标志。随着封建社会的完结，阙这一建筑形式就此成为历史（图一）。

第三种是第宅阙，立于贵族府第入口两侧，其规模较城阙和宫阙略小。这种阙由于地域和技术的差别，又分为三个不同的形式，一个形式是独立于门前两侧，不与围墙相连，两阙间设有屋顶，如山东沂南汉墓石刻所示（图一,3）；另一个形式是与府第的围墙相连，两阙间设门，门上盖以屋顶，如甘肃张掖汉墓出土陶楼院，以及河南焦

作汉墓出土彩绘陶仓楼就是这一形式；还有一个形式虽与围墙相连，但两阙间未覆以屋顶，如河南郑州汉墓出土庭院空心砖所示（图二）。第宅阙汉代使用较多，且比较普遍，汉以后多已不用。从汉墓出土画像砖、画像石和明器中能见到其形象，无实物留存，从现有资料来看，第宅阙多为单出阙，即没有子阙。



图二 河南汉墓空心砖

第四种是祠庙阙，立于祠庙入口两侧，规模较小，这种阙多见于实物，如河南登封太室祠阙、少室祠阙、启母祠阙、正阳庙阙，山东嘉祥武氏祠阙，四川忠县庙阙。这些阙都立于祠庙前的神道两侧，不与围墙相连，两阙间也未覆以屋顶。祠庙阙一般都附有子阙，即二出阙形式，未见单阙出现，二出阙是等级较高的形式，可见当时对于祠庙之重视。祠庙前建阙盛行于汉代，汉以后不用此制，故无后世之祠庙阙。

第五种是墓阙，立于墓前神道两侧，规模也较小。这种阙不仅留存实物最多，而且其图形在画像砖和画像石上也极多，后代则仅见于帝王陵墓前的夯土残基。墓前建阙的制度大约起于西汉，当时只限于帝王享有，至东汉盛

行，这时县令、太守以上的官吏均可在墓前建阙。根据主人的身份，分别修建单出阙、二出阙以至三出阙，出阙数越多，则地位越高。南北朝以后，一般官吏不再建阙，唯帝王陵仍保留此制。墓阙由于各地区和材料技术的差异，除构造外形有所不同外，名称也各不相同，有直呼为阙者，如梓潼李业阙阙身刻“汉侍御史李公之阙”，新都王稚子阙铭文“汉故先灵侍御史河内县令王君稚子阙”；有称神道者，如绵阳平府君阙于椽端刻“汉平府君叔神道”，德阳上庸长阙铭文“故上庸长司马君孟台神道”，以及冯焕阙，沈府君阙都以神道相称；也有称其为墓道者，如夹江二杨阙铭文“汉故益州太守杨府君讳宗字德仲墓道”；更有称阙为大门者，如平邑皇圣卿阙刻“南武阳平邑皇圣卿冢之大门卿以元和三年”铭文。名称虽有不同，但其作用为表示墓主人身份地位和墓的位置是一致的，墓阙一般建于墓前神道两侧，两阙间无屋顶，大型陵墓往往筑有围墙，故其阙与围墙相接，小型墓无围墙则独立于墓前。大型墓阙为帝王陵墓所用，下部采用高大的夯土台基，台上建立木构阙楼，由于年代久远，现在见到的帝王墓阙，只剩下夯土残基，阙楼早已垮塌而无踪影。汉代以后各代帝王陵墓均建有墓阙，至元、明、清三代则不复使用。

阙在出现的初期其用途只是作为建筑群入口的标志，到后来人们逐渐赋予其更多的功能。《古今注》：“其上可居，登之可远观。”说明阙具有了登高望远的作

用。《白虎通义》：“门必有阙者何？阙者，所以释门，别尊卑也。”这就有了代表地位、权势的作用。《春秋公羊传》：“天子诸侯台门；天子外阙两观，诸侯内阙一观。”这时的阙已起到了表现封建等级制度的作用。《释名》：“门阙，天子号令赏罚所由出也。”更将其赋予了张贴告示、宣读号令的作用。

阙的演变大约经过了这样的过程，新石器时代单纯瞭望、守卫的木楼，到奴隶社会国家建立后，已演变为完全意义上的阙，这就是城阙和宫阙，西汉初期贵族府第开始使用第宅阙，建在府第入口的两侧，以显示其地位、身份，并作为大门的标志。西汉晚期为了祭祀的需要，也为了表示对神祇的敬重，想象以人间最美好的生活方式——皇亲国族的方式晋奉神祇，仿造皇宫宫阙的形式，将其缩小修建于祠庙入口两侧，这就出现了祠庙阙。也是在这一时期，由于盛行厚葬之风，对死者视死如生，希望其死后能达天国，享受天国的美好生活。天国是什么样的呢，人们无从知道，只好将人间最高贵的生活方式，这就是皇宫中的生活方式，作为天国生活的模式。同时，也为了表示死者的身份、地位，于是在墓前的神道两侧建阙，这样便出现了墓阙。也有一些墓葬，虽未建阙，却将阙的形象制成明器，或刻在画像砖、画像石、石棺的图案中。东汉时期是墓阙发展的顶峰时期。

魏晋南北朝时期，上述五种功能的阙继续出现，而数

量和规模都远不如汉代。隋唐时期，宫阙仍见使用，墓阙仅限于帝王陵墓专有，而城阙、第宅阙和祠庙阙不再使用。宋代一如隋唐旧制，元代开始帝王陵墓均不再建阙，唯宫阙一直延续至清代，演变为故宫午门的形式。

（朱小南）

二、中国汉阙的类型

我国现存汉阙的实物，都是墓阙和祠庙阙，这类阙体量较小，以石块垒砌。两阙之间设门，而独立于神道两侧，多数附有子阙，是为二出阙。河南、山东等处的阙，多为实心石砌体，表面没有模仿木构阙的雕刻，但雕以奔月、秋鞠、百戏、狩猎等图案。内部不能登临，外形粗犷、朴实。

四川各地留存的阙以墓阙为多。阙身雕饰华丽。值得注意的是，这些阙虽然是石砌，但四周都模仿木结构阙，雕出了斗拱、柱、枋等构件，从这些阙上，可看到当时木阙的建筑结构，由于古代木阙无一留存，故这些石阙就成为我们今天研究古代木阙的重要资料。

从阙身的雕刻来看，其结构特点是台基上立柱，柱上安放斗拱，斗拱承托纵横的枋木，枋木承托各层楼面。斗拱已有了一斗二升和一斗三升的形式，纵向出跳依靠纵向伸出的木枋，华拱的出现应是汉代以后。

阙的建筑形式多种多样，反映出各地区差别和不同的功能、结构形式，因而具有各种不同的类型。

城阙和宫阙在功能和结构上比较一致，都是作为一种等级标志，具有皇家的风格，既高大又雄伟。下部往往有

10多米高的夯土台基，台基上建阙楼，有的阙楼甚至高至两三层，雕梁画栋，檐牙高啄。

第宅阙较城阙、宫阙小了许多，从汉墓明器看，高可达10米，仅及城阙、宫阙之半，平面多为方形，略显瘦高。阙身向上收分至枋子层，阙顶檐下不用斗拱支撑，而以纵横出跳的枋木，层层叠加，向外出跳，以支撑阙顶。

城阙、宫阙和第宅阙都已无实物留存，现存阙的实物都是祠庙阙和墓阙，墓阙中的帝王陵阙的结构与城阙、宫阙几乎一样，这里不再赘述。现存实物的阙可分为五种不同的结构形式。

一为石结构实心阙，如河南诸阙和山东武氏阙，阙身方正平直，用扁平石块垒砌，主阙与子阙砌为整体，阙身雕刻浅浮雕人物、车马、动物等图案，阙顶为四阿式，刻出瓦陇、正脊，没有斗拱、柱、枋等木构件的仿刻，保持了石结构建筑的特征。从这些阙可知，当时有一种石砌实心不能登临的阙存在，其功能主要起标志作用。

二为檐下仿木石阙，如山东平邑诸阙，阙身采用整块方石，雕刻人物禽兽等，檐下雕出仿木斗拱，用以承托阙顶，无柱、枋等构件，应是一种不能攀登的实心阙，其形状同山东沂南汉墓石刻中的阙相近。

三为仿木雕石阙川西型，分布于四川西部雅安、芦山、绵阳、梓潼、夹江等地。虽为石雕而宛自木作，雕出斗拱、柱、枋等构件，外形一如木阙。这类阙是实物中最高大

的，一般在5~6米之间，阙身用4~6层石块垒砌。主阙和子阙分别砌筑。透过其仿木构件，可知其结构与成都汉墓出土一块庭院画像砖相似，内部是有楼梯、楼层可登临的。

四为仿木雕石阙的川东型，主要分布于重庆、渠县和梓潼、德阳的个别地方。这类阙阙身用一硕大的整石雕成，而不是由数块石头砌筑，阙身雕出柱、枋等构件，阙身上的斗拱层和阙顶形式近于第三类。

五为仿木雕石阙的忠县型，分布于四川忠县境内。此类阙阙身较狭，平面近方形，上下两重檐距离较高，两檐间设有楼层，各层檐下雕出斗拱、枋头等，这种阙的形象多见于画像砖和画像石的图案之中。

（朱小南）

三、中国汉阙的建筑形式

我国现存阙30余处，其中祠庙阙6处，余均为墓阙，这些阙多数是汉代遗物，也有少数三国至晋之物，而宫阙、城阙、第宅阙没有实物留存，只能从画像砖、画像石、明器和宫城遗址看到其形象。

通过对阙的遗存的分析，可以知道城阙、宫阙的建筑形式。这类阙一般都与城墙和围墙相连，下部是高耸的台基，台基往上收分，形成方锥状，上部建有木结构阙楼，阙楼的层数甚至可达3层，造型精美，雄伟壮观，成为人口处的标志和望楼，既可观望又能守卫。汉以后的城阙、宫阙间设有门，门上盖以屋顶，门和阙及墙连为一体，功能上的区分也不太明显，以至有将门和阙统称为门阙者。隋唐以后，门和阙的功能区分明显，阙已单纯起标志、观望的作用，故与门分开设置，由门两侧向前伸出行廊，行廊前部才建阙。这种形式一直影响到宋、明、清后代宫城的建设，宋代城市已无建城阙的记载，宫城如东京宫城丹凤门还是建有宫阙的，所以岳飞在其《满江红》一词中，抒发对收复故国河山，返回东京的壮志时，还写道：“待从头，收拾旧山河，朝天阙”。表达了对东京宫阙的怀念，和收复失地后朝见皇宫和宫阙的想法。明、清两代依宋京

旧制，于故宫午门前建阙，其建筑形式的发展仍遵循了从汉唐以来的形制。

第宅阙比宫阙、城阙小，仍与围墙连接，下部用砖或石垒砌，阙身略显狭长，有收分，楼阁部分象征性做成斗拱等构件，有的只有纵横相叠的木枋，楼阁上部就是阙顶，阙顶一般为方形，有的用两层顶形成重檐。第宅阙一般不用来观望、守卫，以显示地位身份为主，而且中间往往设门，不能登临。

城阙与宫阙形状相近，既高大又雄伟，其形式与第宅阙、祠庙阙、墓阙迥然不同，而后三种阙是有一定联系的，第宅阙虽无实物留存，但分析这些联系，可看到第宅阙的形象。汉墓出土的第宅明器，其阙多数都与四川忠县阙形式相同，画像砖和画像石上也常见到这种类型的阙，可见当时的第宅阙应是采用这种形式。山东沂南汉墓石刻所示之阙，其形式与平邑汉阙相仿，阙身粗壮厚实，略显低矮，实心不能登临。从出土明器、画像砖和画像石所反映的阙的形象来看，绝少有河南、四川多数阙的形式，我们通过实物资料分析，可知当时生活中应该存在这种阙的形式，只是其实物尚未发现而已。河南诸阙反映了当时第宅阙的一种形式，在夯土围墙的缺口两侧，各建一石砌体，厚度与围墙相同，高度超过围墙，形成如现在的门墩形式，以为出入口的标志，夯土围墙为了避雨加盖了瓦顶，同样在门墩上覆以陶瓦，这就形成了第宅阙，后来为了在祠庙和