

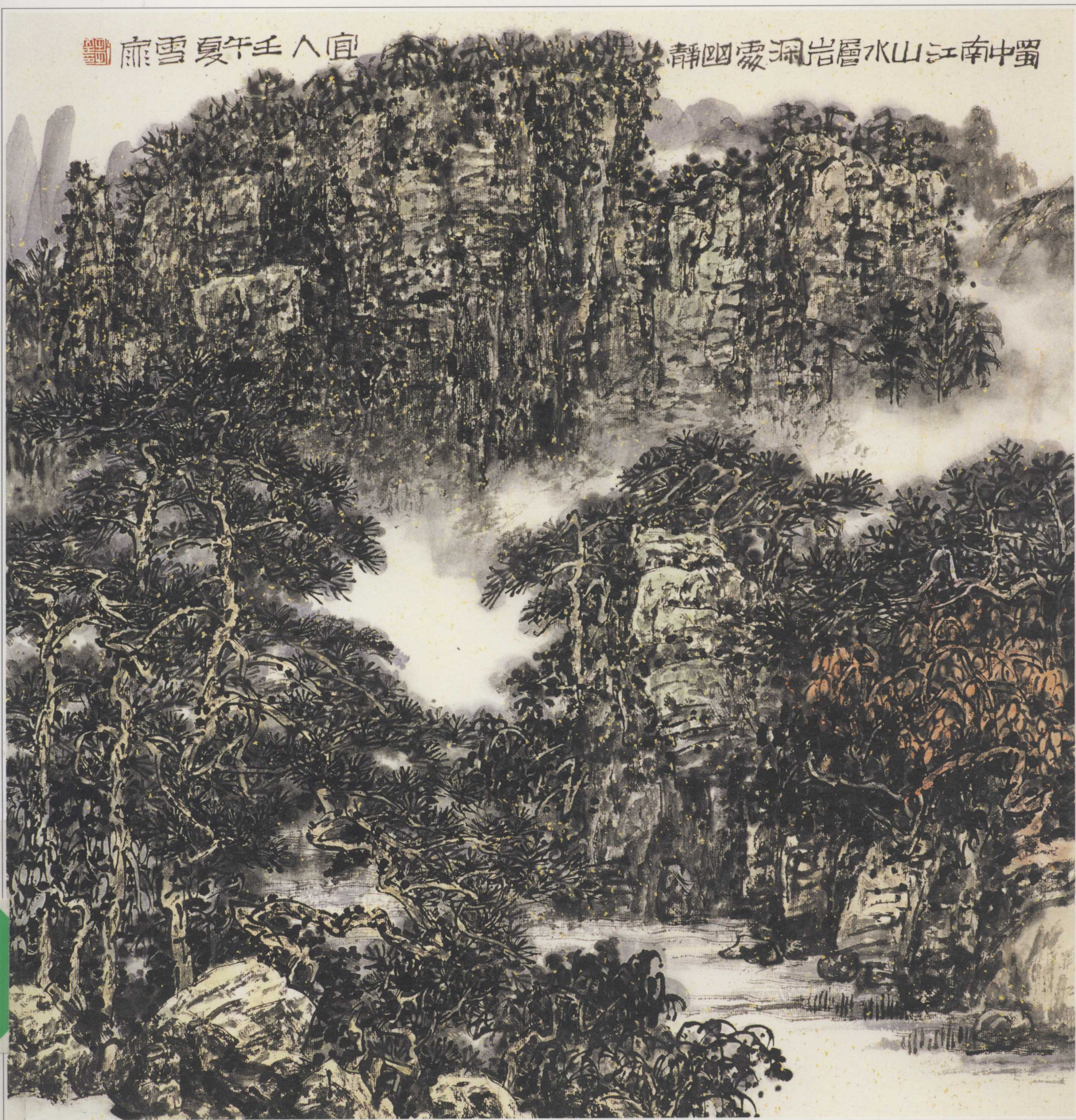
中国山水画名家技法讲座

邹文正浅绛山水画艺术

ZHOU WENZHENG QIANJIANG SHANSHUIHUA YISHU

主编 贾德江

蜀中江南山水层岩洞幽静 宜人 壬午夏雪庵



北京工艺美术出版社

邹文正浅绛山水画艺术



蜀山浓翠

1997年 纸本
34cm × 34cm

作画当重道法，必潜心研习传统。待道法备至，方能纯任自然，不拘成法，画出面貌一新的作品。

图书在版编目 (CIP)数据

邹文正浅绛山水画艺术 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2004.1
(中国山水画名家技法讲座)
ISBN 7-80526-481-3

I. 邹… II. 贾… III. 山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第118296号

中国山水画名家技法讲座·邹文正浅绛山水画艺术

主 编: 贾德江 责任编辑: 罗云龙 装帧设计: 葛 昕

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号楼 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司 开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5
印数: 1~3000 2004年1月第1版 第1次印刷
书号: ISBN 7-80526-481-3/J · 308

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

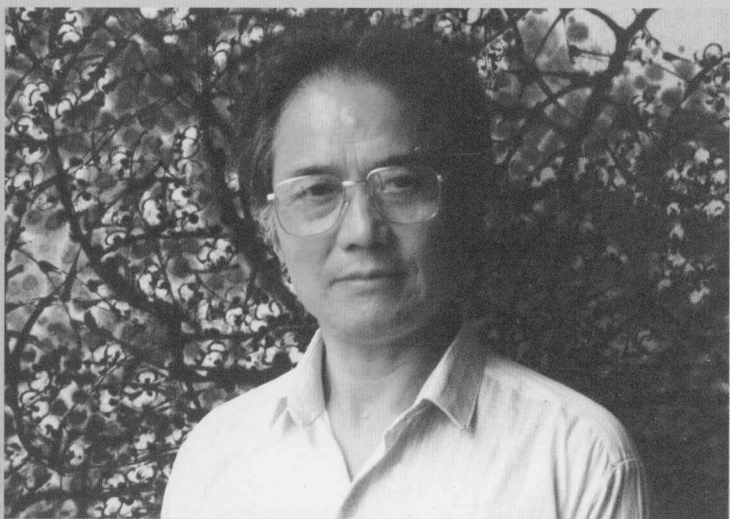
ISBN 7-80526-481-3



9 787805 264813 >

传统中国画的原来形态和发展到今天的形态，大致可以归入两类：实写的一类和自由书写的一类。所谓实写，就是画得比较严密，画风严谨，构图饱满，尺幅较大；所谓自由书写，就是画得逸笔草草，用较多的虚拟手法表达意思，抒发感情。实写也好，自由抒写也罢，只要作品真正有精神内涵，表达了时代的情感，都是值得肯定的。当代著名山水画家邹文正选择的是实写型的表现方法。他似乎意识到，实实在在地表达巴山蜀水特有的形态及特有的感受，是出自内心感受的需要，是他精神世界“洒脱自由”的表现。当他熟练地掌握绘画的基本技巧之一，他逐渐为传统绘画的精神以及它的格调、情趣所吸引。他希冀追求的，是如何把传统绘画的精神和审美格调与情趣，体现在自己的作品中。为此，他多年来足迹遍于名山大川，写生不辍，笔耕有加，勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，逐步形成了他独特的艺术品位。在邹文正的作品中，笔线遒劲有力，墨色张弛有度，与线条巧妙配合，色彩淡雅地点缀画面，更使笔墨生辉。邹文正笔下的山水构图宏大，注重于整体气势。在饱满的画面上，他以不疲的精力和深厚的兴致，表现山石的体和面以及它们奇异的重叠和组合。在坚实的山石之间有流动的山气，有飘荡的白云，有挺立的树木和居住的人家。这是充满生气的山景，是我们生生不息的民族栖息之地，是我们为之动情的山河。只有对这些景物十分热爱和迷恋的艺术家，才能绘出如此感情真挚质朴的画来。

著名山水画家邹文正简介



邹文正 字思孟，号雪崖，1938年生，重庆市忠县人，毕业于四川美术学院。曾为成都军区《战旗报》社美术编辑，1995年退休。中国书法家协会会员，中国版画家协会会员。

邹文正的书法创作追求一种散漫的境界，造型古茂，寓奇峭于平正之中，借篆、隶书体而成行书；国画创作学古知新，重传统，重笔墨，重生生，造化入画。性好寒雪，喜作雪景，好以大写意写梅。

1964年其版画作品《母校回信》在保加利亚展览并被收藏；1965年版画作品《日记》参加全国美展；1984年版画作品《甜》在朝鲜展览并被收藏；1986年参加中日友好书法邀请展；1987年参加中日名笔研究会著名书法家作品大展；1991年《解放军画报》专题介绍。个人传略被收入《当代中国书法艺术大成》等多本辞典，1994年由四川美术出版社出版发行《邹文正画集》，1996年由天地出版社出版发行《蜀派书法名家精品·邹文正书法作品集》，1998年由四川美术出版社出版发行《邹文正画集》，1999年出版《邹文正写梅》专辑，2001年《荣宝斋》大型艺术双月刊专题介绍。

·源自功力与学养的画家之画·

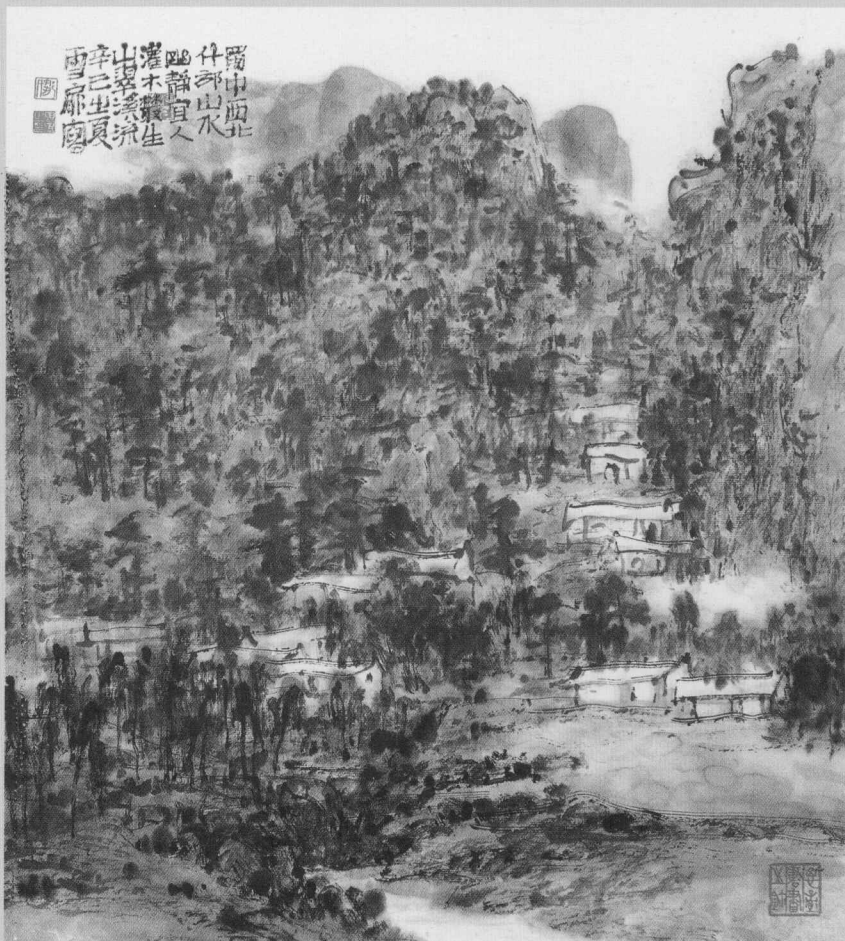
——邹文正先生的山水画艺术

林 木

初识邹文正先生时，实在有些诧异。文正先生已六十余岁，画又画得如此好，何以竟不为世人所熟悉。而当今社会，画家成群，随意舞得几笔儿童画似的简率笔墨，就敢于大着胆子自称“画家”，甚至敢于觑着脸称“名家”、“大家”直至“大师”而丝毫不会脸红。其实，古代的文人画家大多是业余画家，官宦之余，舞文弄墨，聊以自娱，又何曾把那几笔游戏笔墨拿来沽名钓誉。反之，倒有如郑板桥所称，比之经国治世的文人理想，绘画反有“可羞可贱”之嫌。当然，今天把绘画当职业的画家们倒也不必如此鄙视自己的专业，但老老实实把画画好，画得真像是搞专业的，倒实在是应该。张大千多年来一直提倡“画家之画”，就是想克服鲁迅先生所嘲弄的“一划是鸟，不知是鹰是燕；两划是眼，不知是方是圆。竟尚高简，反成空虚”的画坛恶习。看文正先生之画，觉得真是“画家之画”，是目前一些“画家”根本画不出来的画。

“画家之画”不是匠人之画，那是既要功夫，又要修养的。文正先生早年毕业于著名的四川美术学院，不仅擅长国画，以前还从事过油画、水粉、版画，其大量的人物画、风景画曾多次参展、发表，也曾获得许多奖励。书法方面，在其师陈无垢先生指导下，也是造诣颇深。称其画为“画家之画”者，是指其专业功夫深，造诣高，修养全面。现在许多人都不怎么愿也不怎么能写生，成天只知在家折腾上述那种儿童画般的“笔墨”且自以为是，殊不知古人尚且知道造化有着人工难以想象的复杂与神奇，难怪会有“师造化”、“搜尽奇峰打草稿”之说。元人邓宇志说得更好，说这是“钟山川毓秀复发其秀于山川”。文正先生深知这点妙处。他多年来足迹遍于名山大川，写生不辍，笔耕有加，练得一套为山水传神的难得本事。他笔下的山水构图宏大，结构复杂，繁山复水层峦叠嶂之中，曲尽溪、瀑、舟、桥、路、屋穿插安置之能事，其画可居可游，望之心往而神驰……刘勰有言，“观山则情满于山”，文正先生之山水画是也！这套功夫，今天山水画界又有几人哉！师造化，使文正先生驾驭其复杂的构图不仅轻松自如游刃有余，而且能出奇构于意表，领佳趣于画外，自然能免画路蹊径之俗套。

文正先生一套笔墨功夫也令人称羡。今人讲究笔墨，以为来几笔中锋，来点破墨、泼墨，来几笔书法，就叫“笔精墨妙”。笔墨哪有这杂耍般简单！



蜀山春雨 2001年 纸本 58cm × 53cm

作者的话

我从小迷恋绘画，在这片艺园里摸索探讨，不觉已四十余年。我曾经过较严格的西画训练，长期从事版画创作，在书法上也下过点功夫，一度又作人物、花鸟。1990年又转习山水，磨砺之际，一页一页地翻开了传统，便一步一步沉浸到数世纪前的云山烟雨之中，深感宋元绘画天人合一的精神，无不体现着华夏文明蓬勃的生命活力。山水画作为表现中国人空间意识与精神世界的一种方式，应具有自我艺术语言的运用，而赋予画面以各自的精神氛围。基于此，在经历了在中国传统文化中寻找这种方式的实践之后，就应努力用心去感悟自然万象。当以明静、宽阔的内心世界去亲近自然万象，去观察万象间变幻莫测的境界，“上而冥思求源，下而虚心观物”，力求宇宙万象入此心中。历年来南北纵游于巴蜀乡境，尤感亲切，几攀峨眉，屡上青城，久居剑阁，常往宝兴，数经三峡，又游南江，使我静心观赏。阴晴雪雨，日落日出，云去云归，古寺庄严，樵径萧疏，似觉有得于心。胸中眼中，丘壑毕具，习作数件，集为一册。即祈海内外高贤垂教。

邹文正谨记

2003年6月



濛濛雪霁图 2001年 纸本 176cm × 123cm

笔墨不仅有极为丰富的历史传统，而且也有同样丰富的运用技巧。文正先生对笔墨的研习可谓用心良苦。他近从陈子庄入手，苦学黄宾虹，再上溯“四王”、“元四家”、李唐、董源、巨然。观文正先生的山水，其笔墨处理的精到，令人慨叹。他自称“吾以密细之笔取气，破墨之法取韵，略得葢华山水层叠苍润，崖岩嵯峨之趣”。我们的确可以在他的表现四川那特有的崇山峻岭、茂林修竹的山水中，窥见陈子庄的空灵，黄宾虹的浑茫，“四王”的凝涩，黄公望的雅逸，王蒙的繁复，李唐的深重，董源、巨然的苍润……诸家之长集于一身，皆为表达巴山蜀水特有的形态及特有的感受。文正先生在表现四川山水这种无传统现成样本可寻的山水样式上，集古今山水之大成而再师造化，转益多师，自成一格，为探索四川山水画独特表现形式走出了一条自我之路。而文正先生在巨幅复杂构图上的笔墨处理能力是尤其值得称羡值得重视的。如果说，在小品上玩几笔“笔墨”的确只能称“墨戏”的话，那么，在复杂的结构中处理笔墨自身的复杂结构和复杂关系就决非“墨戏”可拟了！而这正是文正先生笔墨真正之擅长。文正先生一则有其书法的坚实功底，二则专门研究过以复杂笔墨关系的处理见长的黄宾虹、“四王”、王蒙、李唐、董源、巨然等古代巨擘，再加上他专写生四川特有的大山大水，故其在大结构中笔墨关系的处理有常人难得的精到。尤其应该强调的是，文正先生的笔墨源自大千世界。古人云“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”又有以笔墨夺造化之机，师造化方有真笔墨之说。正是变幻无穷的自然造化启发了文正先生同样丰富无尽的笔墨，而这点，却又恰恰被绝大多数崇拜笔墨的山水画家所忽视。在他的那些繁山复水如《青牛沱秋瀑图》等作品中，我们很可以在哪怕一个个非常小的局部去把玩文正先生精微的笔墨：那一丛丛的树木的笔锋勾勒变化，树与岩石在笔法形态和虚实上的对比，山间小径石阶用笔的灵动，木屋瓦舍勾线的生拙凝涩，云雾、溪、瀑的轻皴微染，水意盎然……而这每一个有着丰富笔墨变化的局部又与相邻局部与整幅画面之全局，构成一种相呼相应矛盾统一的辩证关系——好久没有见到如此精到而精微的笔墨了！而且，这又是在如此复杂结构的山水画中！

文正先生一生淡泊好静，不求闻达，潜心于书画之中自得其乐，其研究之富，造诣之深，年过六旬尚不为人知，可谓怪而又不怪。也正因为这种恬淡、雅逸、平和、宁静的心境，文正先生方有全副心思潜心书画，也才有今天这种令人称羡的功夫、学养，有今天如此的造诣和成就。一时热闹者其艺未必传之后世，而沉潜宁静者，其艺也未必湮没无闻。文正先生的艺术自有公论。



双拱桥秋色 1997年 纸本 105cm × 58cm

●《银装素裹》作画步骤

怎样写雪景

我讲的是写雪景，是以传统的中国画手法，以书法用笔写雪景。只要你对传统的山水画学习下过功夫，又能对实景写生，就可进行雪景练习。

步骤一：构成。意在笔先。着眼全局，用淡花青起稿，以简练的线条勾勒出各部大体轮廓。构成时心中应有真景，但不受真景束缚。要表现心中的山水，理清山的脉络，水的源委。山峰、山峦、土坡、林木的组合要纵横交错，注意画面的气势。

步骤二：勾勒、皴擦。大胆落笔。这一步构造骨架，是作品成败的关键所在。以书法用笔，从左至右，由近至远写出各部。画之神妙全在用笔用墨。用笔要准确、生动，切忌描抹。勾勒、皴擦要灵活多变，先用浓墨勾勒物象结构，待笔已干枯接着按物象需要施以皴擦，补充丰富物象。这一步不宜画够，要为第四步留有余地。

步骤三：点染。用花青适量加墨，使色淡雅，在各部分施以点染。近景留住平面(受光面)，点染竖面和背光处，远山则通染(点乱，忌平涂)。用朱砂色点染近树红叶，用赭石染树干暗部，留出树干积雪。渲染完成后要求画面整体统一，成灰色调。墨分五彩，墨的表现力极强，要充分发挥墨的作用，控制用色。

步骤四：醒和收拾。把握整体，细心收拾。将已染色的作品竖置，对各部物象加以细心观察，调整整幅作品的虚实关系。一幅作品气韵是否生动，虚实处理是关键，虚为活眼。虚实处理要有节奏、错落，忌平行、忌雷同、忌对称。怎样表现虚实全在用墨，墨为肉。用积墨、破墨法反复多次补充和收拾，所补充的线条必须用清水笔渗破，使其衔接自然。用清水笔渗破时实处和近景用沾，使其灵活苍润；虚处和远景用扫，使其空濛飘渺。然后用宿墨点苔醒画，使其画面更丰富、更深厚、更融洽、更完整。最后处理远山，题字、落款、钤印。



步骤一



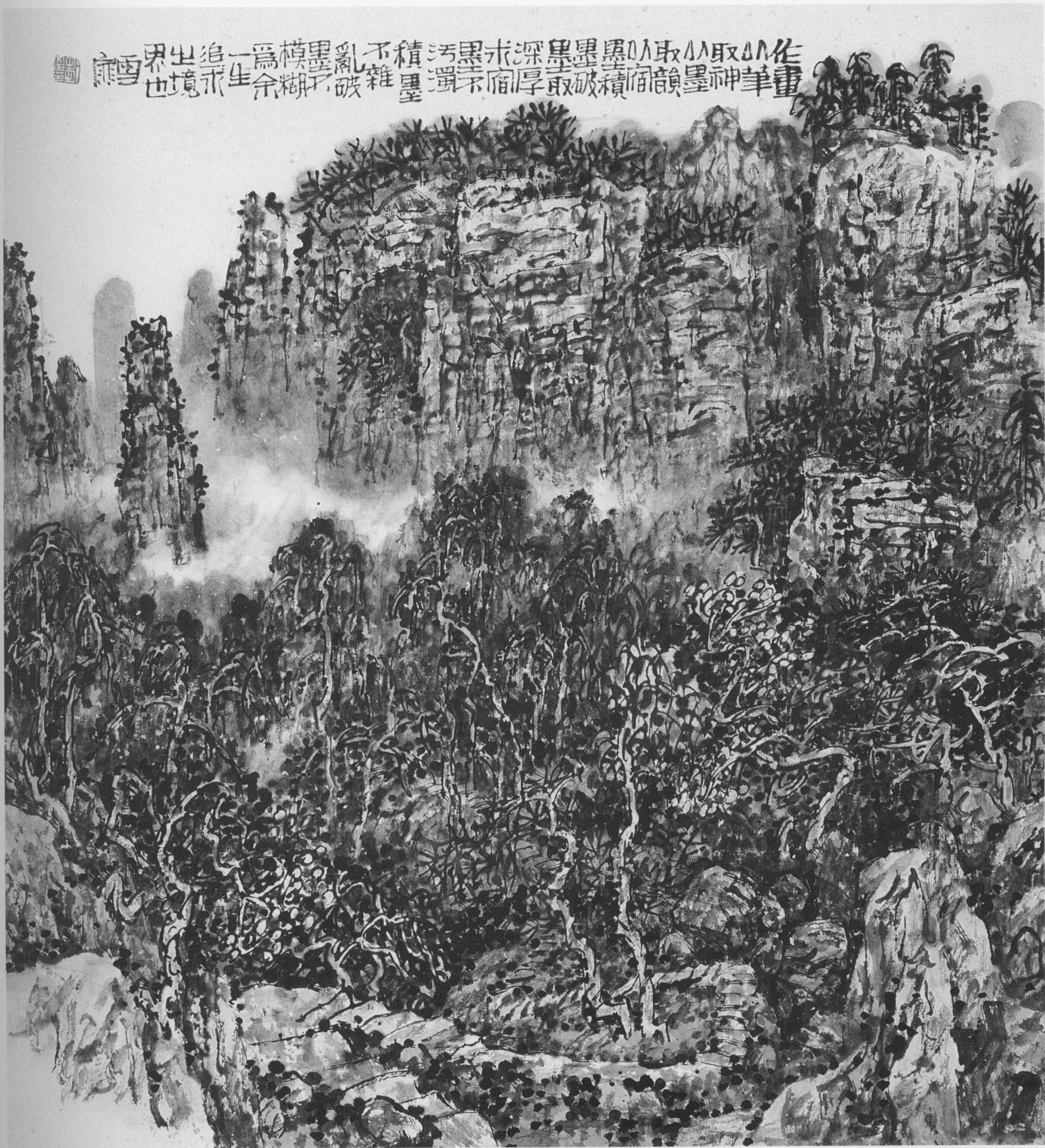
步骤二



步骤三



步骤四

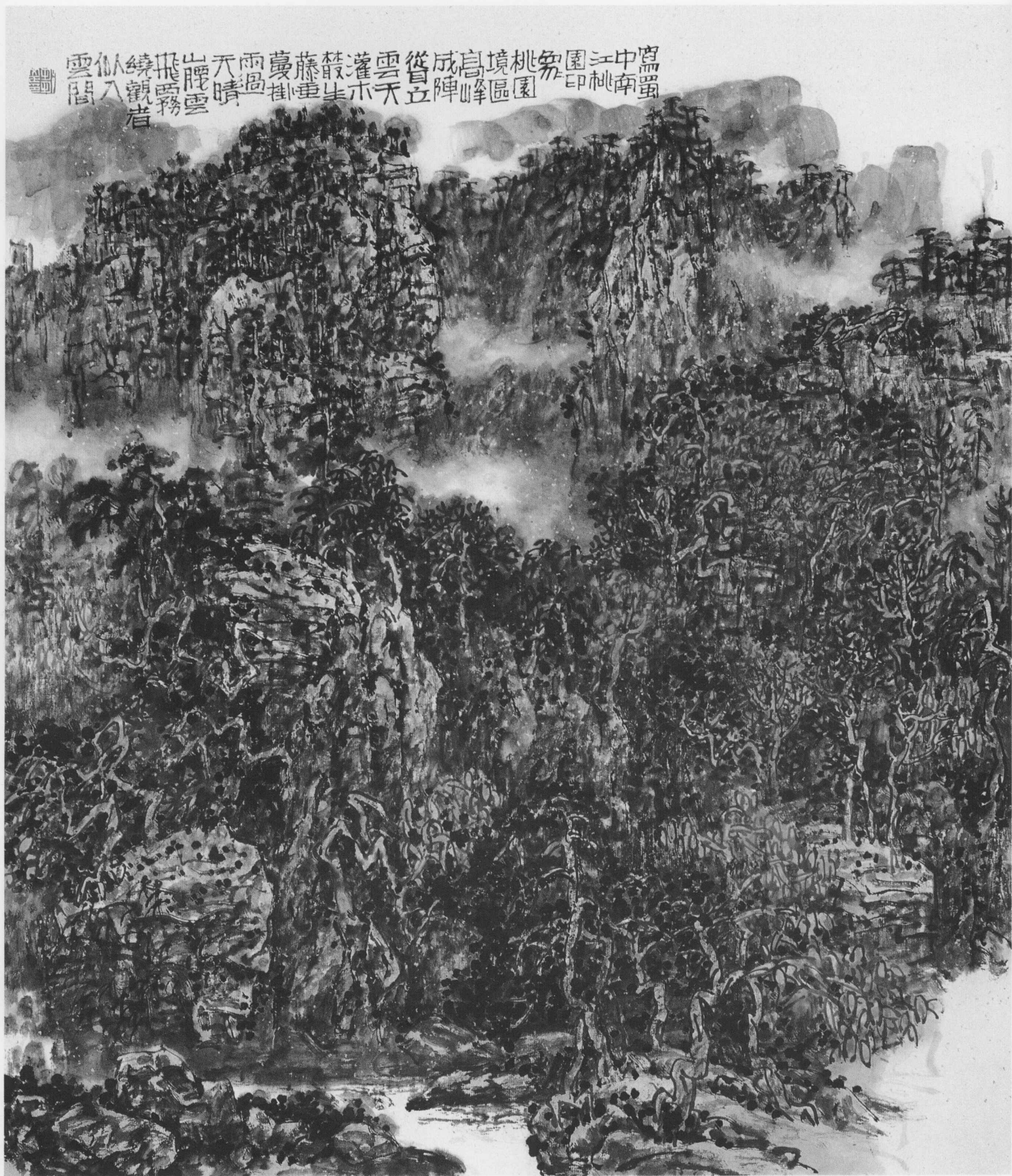


习静四围山

2003年 纸本

58cm × 53cm

此作以笔取神，以墨取韵，以宿墨、积墨、破墨取深厚。求宿墨不污浊，积墨不杂乱，破墨不模糊。



秋山红叶雨来殷

2003年 纸本
58cm × 53cm

此幅写蜀中南江桃园印象。桃园景区高峰成阵，耸立云天，灌木丛生，藤垂萝挂，雨过天晴，山间云飞雾绕，观者如临仙境。

古人有惜墨如金之说，其实惜色亦应如此。此幅秋山以千变万化之笔墨丰富画面，用色简练而情雅，故近景只施数点朱砂，全画用赭石调藤黄稍加淡墨点乱，在夕阳山体阳面以淡淡朱磴皴染，使全画成暖色调。如此，则“满目秋山夕照明”活现矣。

满目秋山夕照明（右图）

2003年 纸本
157cm × 92cm



飛泉噴壺掛石梁
山幽密林靜含芳
幽人自愛清秋景
閑坐重窗對夕陽
雪莊寫意



一溪寒水出秋山（右图）

2003年 纸本

170cm × 92cm

此件作品用传统的构成方法，在章法上处理好山与山之间的纵横交错关系。将山峦层层推远，吸取了西画的用光和透视。山石皴法不拘成法，而是将各种皴法灵活并用，抛弃生硬呆板之习。瀑布采用淡墨干拖，使之与周围物象融洽自然。云雾用冲水法，使其虚而不空、含而不露，以此表现蜀山苍翠浓厚之气象。师古而不拟古，出新而不狂野，此种分寸甚难把握，盖得自潜心修炼而转换气质者多。

五岭子

1997年 纸本

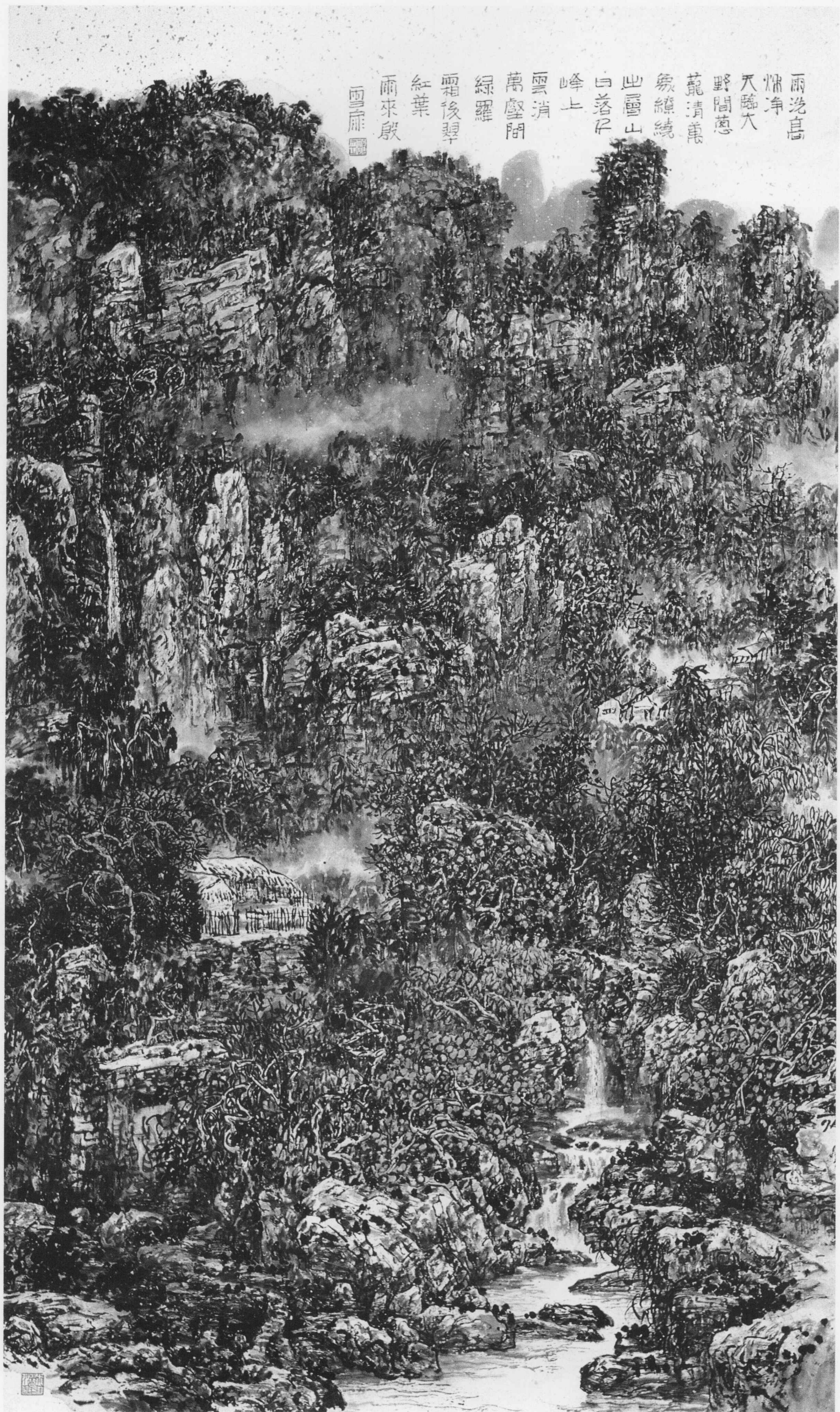
132cm × 52cm

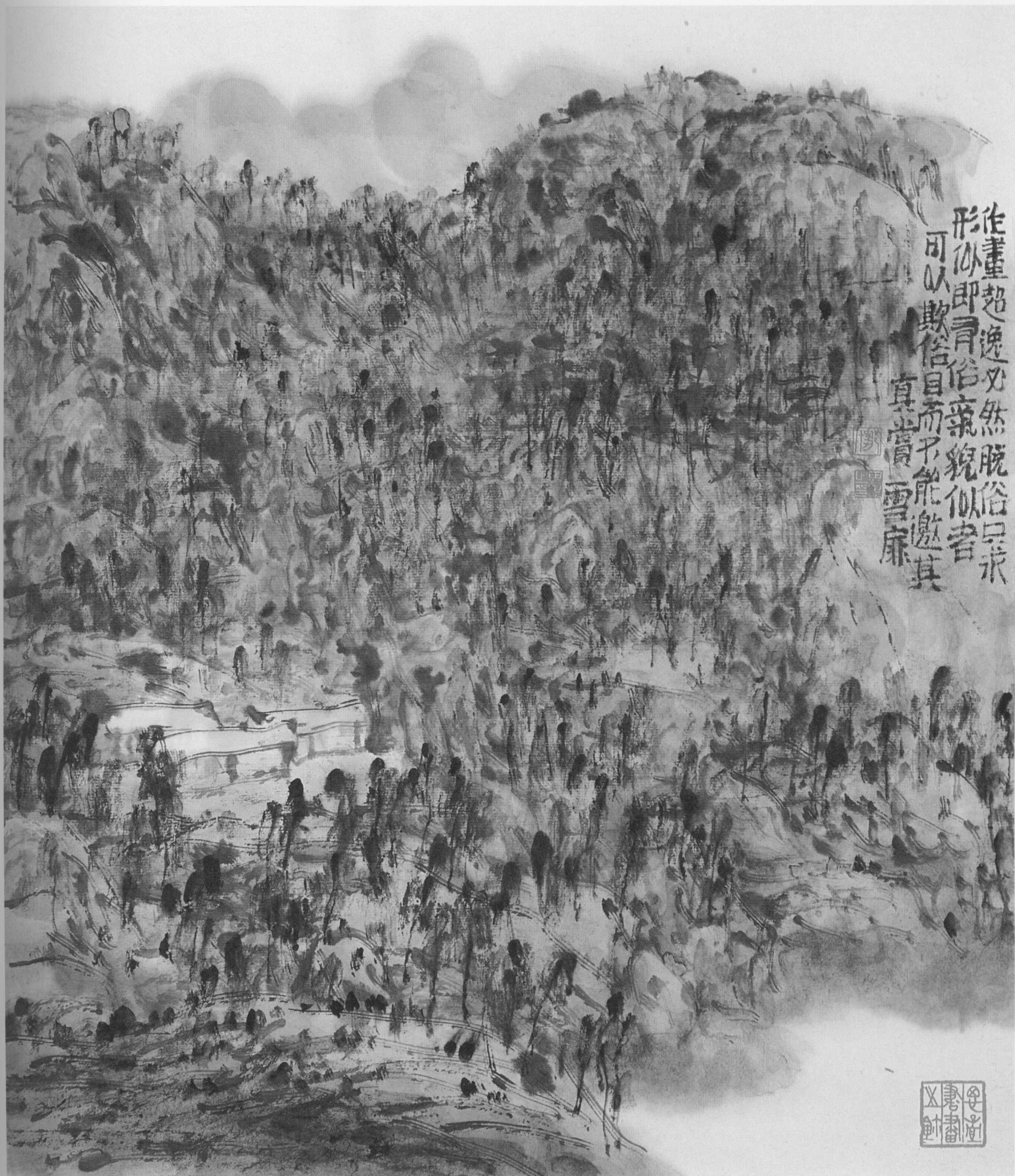
此幅接近传统，在笔墨、用色上作了一些新的尝试。用细密之笔法从近至远勾勒，皴擦、挑、点、染一并进行，一气呵成。然后用花青稍加墨晕染暗部，再用赭石加藤黄染受光处，最后用淡墨干擦，统一整体。



登山路何
時盡
溪流
到海
風動葉
聲
山天狀
義處
大隔
榮木
雪扉

雨洗高
烟淨
天臨大
野間蔥
龍清萬
象繚繞
山層山
日落
峰上
雲消
萬壑間
綠羅
霜後翠
紅葉
雨來殷
西廂





蜀山春意浓

2001年 纸本

58cm × 53cm

作画超逸必然脱俗，只求形似，即有俗气。貌似者，可以欺俗目而不能邀其真赏。

雨洗高秋（左图）

2003年 纸本

58cm × 53cm

此幅以积墨法，追气象潇洒、浑厚华滋之境界。积墨法用水有讲究，欲使墨层层显露而又能融洽，则全在用水。冲、刷、沾、扫，处理得当，则表现力十分丰富。近景用沾，山石用刷，闲云用扫，薄雾用冲。



秋岩夕照

2003年 纸本
58cm × 53cm

作画要注重外在形式与主观精神的一致，以书法用笔写出层层山峦、丛林树木，勾勒、皴、擦、点、染，交错进行，使画面深厚、融洽。此作着力在表现“秋山明净而如妆”的意境。

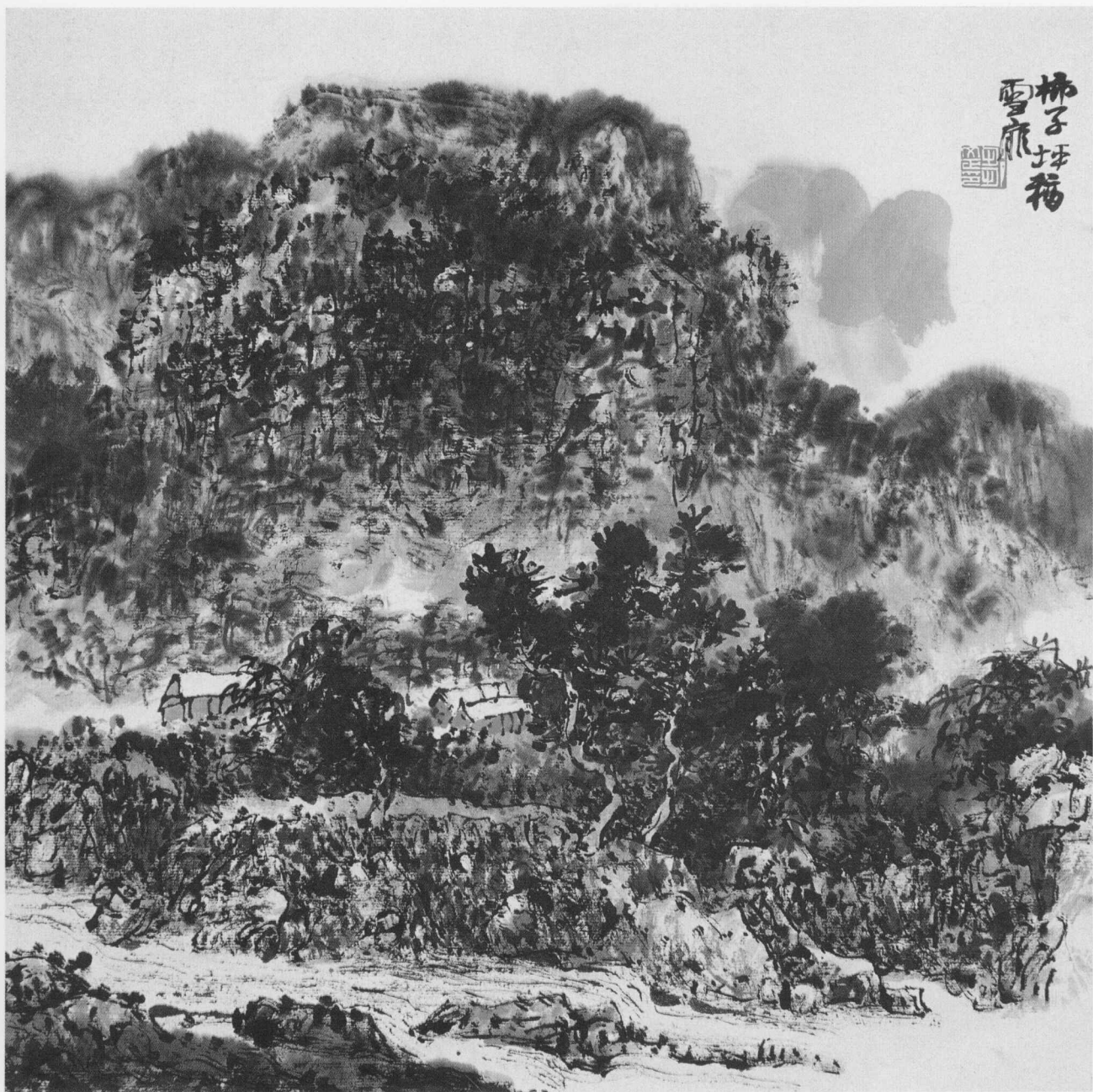
这张雪景与我所作其他雪景不同，是想画得淡雅而空灵。要用淡墨表现好空间难度较大，须借助于多变的线条、丰润的墨韵、微妙的虚实处理方能成功。画面正中宽而直立的石梯很难处理，易觉全画从中分割。我则用雪山的留白与石梯穿插交错，打破直立呆板的石梯。

李冰陵瑞雪图（右图）

1997年 纸本
147cm × 84cm

李冰戰國時期的古水利專家在秦昭王時爲蜀郡太守在治理岷江出後又疏導什邡的洛通山引洛水出瀑口灌漑
豐田膏潤稼穡使蜀地號陸海稱天府留了豐功偉業
現李冰卒葬章山陵墓周圍方圓十里零餘復爲興晉秦代風格的
李冰陵雷龍作





深山隐居

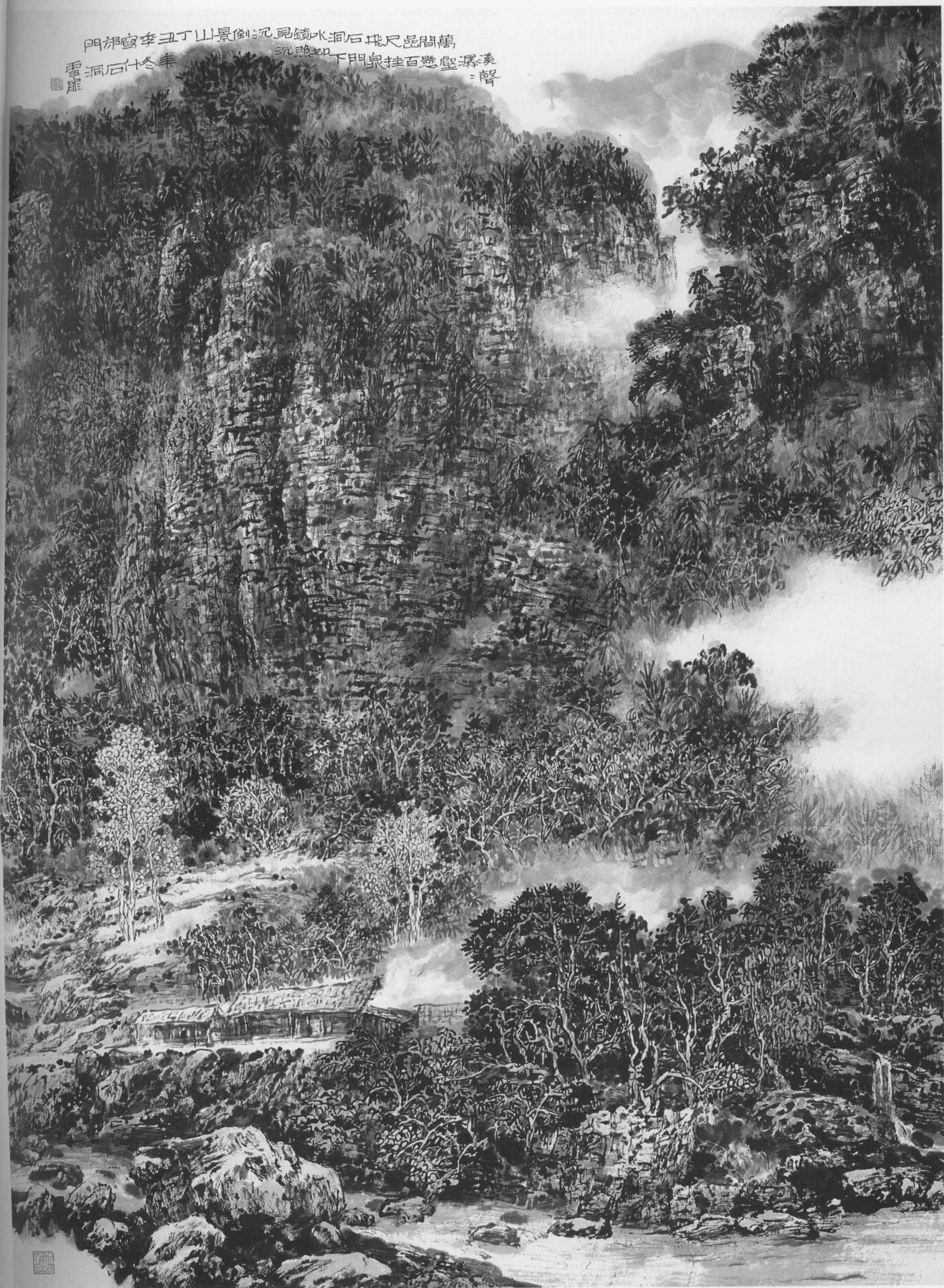
1997年 纸本
34cm × 34cm



松林残雪

1997年 纸本
34cm × 34cm

北宋人画积点而成，层峦深厚。
兹以此法写蜀山。

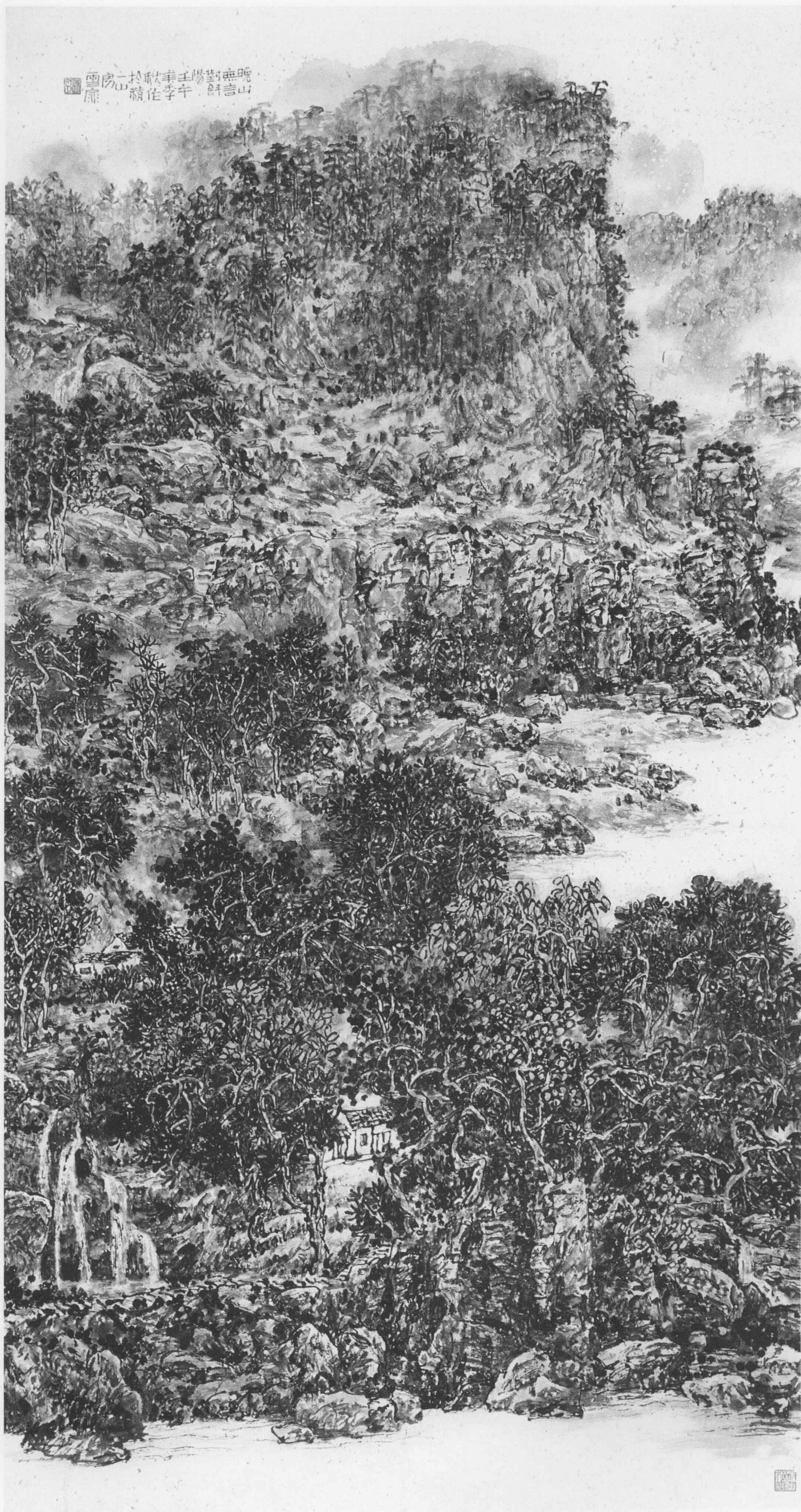


石门洞

1997年 纸本

130cm × 96cm

此幅以细密笔法取气，破墨之法得韵，积墨之法而使其深厚。略得蜀山层峦苍润，岩崖嵯峨之意。



蜀山四季皆似春（右图）

2003年 纸本
170cm × 92cm

作山水切勿以为设色细谨即为丰富，用笔浮滑为生动。色多易甜，笔滑易野。笔沉墨润，设色静雅，方可得画之内美。此作最后以极淡之头绿通体点乱，使画面得纯净丰富之绿色调。

晚山无言对斜阳

2003年 纸本
170cm × 92cm

此幅强调墨韵，吸取版画黑白对比手法，处处讲究墨的对比，以黑挤白，以白衬黑。以劲利沉着笔法视为刀法，以水巧妙破之，使作品不失版画之明快，又不失水墨之苍润。