

抗戰中的文豪

徐中玉著

國民圖書出版社印行

抗戰中的文學

徐中玉著

國民圖書出版社印行

中華民國三十一年一月

第三版

抗

戰時中國

著作者 徐壽 中書 玉

戰

時中國

中

國

文

學

學

文

角七幣國價三點每
(費匯費在加幣外)
有 所 極 版

豫報館代售

版初月一年十三國民華中

印行者 國民圖書出版社

總經理 中國文化服務社

支社：全國各縣及南洋等地

總社：重慶磁器街四十七號

抗戰中的文學

目次

第一章：抗戰以新的生命給了文學	一
-----------------	---

1. 可以盡情傾吐了——抗戰已使自由復醒	六
----------------------	---

2. 抗戰爲文學供給了火花燦爛的題材	八
--------------------	---

3. 抗戰把文學的領域擴大了，視野放寬了	一〇
----------------------	----

4. 抗戰使文學提起了新的問題，又供給了解決的可能性	一二
----------------------------	----

5. 抗戰促成了作家間的團結，並鼓勵他們進步	一四
------------------------	----

第二章：文學用什麼報答了抗戰	一七
----------------	----

第三章：怎樣加強文學的抗戰

1. 文學幫助了抗戰情緒的普遍提高……………一八
2. 文學激發了民族意識和愛國觀念，鞏固了團結……………一九
3. 文學隨時打擊了漢奸敵寇的陰謀……………二一
4. 文學幫助了政令的推行……………二三
5. 文學使抗戰獲得了世界的同情……………二四
1. 在政府社會方面……………二八
 - 甲、確定一種優良的文藝政策，以積極領導代消極限制
 - 乙、積極援助文協，獎勵它的工作
 - 丙、切實保障作家生活，獎勵優秀作品
 - 丁、獎勵大批作家去前線工作

2. 在作家團體方面……

甲、嚴密組織，切實工作

乙、發揚研究精神，提高研究標準

丙、訓練青年作家，培植幹部人才

丁、爲作家創造適宜的創作環境

3. 在作品本身方面……四二

甲、積極性的主題

乙、擴大選取題材的範圍

丙、表現出事件的全過程

丁、加強愛國愛族意識

第四章：文學目前的任務：抗戰第一，勝利第一……五八

抗戰中的文學
目次

作者附記

四

抗戰中的文學

第一章 抗戰以新的生命給了文學

中國的新文學運動自一九一七年一月胡適在新青年上發表「文學改良芻議」以來，到今天已有二十四年的歷史了。在這短短的二十四年中，我們國家經歷着政治經濟社會文化各方面歷史上空前的變化。這些變化反映在文學思想和文學作品的表現上，大體說來，可以分成四個時期：第一個時期由一九一九年的「五四」到一九二五年的「五卅」；第二個時期由一九二五年的「五卅」到一九三一年的「九一八」；第三個時期由一九三一年的「九一八」到一九三七年的「八一三」；第四個時期就是由一九三七年的「八一三」到目前和今後的若干日子。在這四個時期中，由於中國社會急遽發展的複雜性，各個時期都有牠自己的特點。但通過這些特點，二十四年來的中國新文學運動却有一種在基

本上是共同的精神，這就是始終如一地表現在我們各期文學思想和文學作品上的反帝民族鬥爭的精神。不管在我們新文學二十四年來的活動史上曾有過多少爭論，多少不同的見解，但從沒有一個人，也從沒有一派，曾經要反對這種精神，——這種鬥爭。我們文學上歷次的運動都能和這種反帝民族鬥爭的意識結合，決不是偶然的事情，而正是由中國社會的半殖民地性質所決定的。二十四年來的中國整個社會，一直受着帝國主義的嚴重威脅，我們可以說，如果中國社會內部的確有着矛盾和衝突，而且在某些時期這種矛盾和衝突的確還有相當增高的事實，但無論如何，這種內部的矛盾和衝突，比較起來是始終處於一個次要的地位；只有我們社會跟帝國主義的矛盾和衝突，才是最主要的，而且是一直最主要的，任何一個中國人，任何一個的派別或階級，不論他們各自的抱負，見解怎樣不同，但作為他們各自存在和發展的前提的，都不能不反對帝國主義，都不能不主張和帝國主義的鬥爭。中國民族與侵略的帝國主義異民族之間的巨大矛盾使中國文化學帶上了民族鬥爭的色彩；我們相信，這種巨大的矛盾一天不完全消除，中國文學就

將一天不脫離這種色彩，並且爲着生存的必要，我們還應當格外來加強這種色彩。

然而，在新文學運動的二十四年間，我們決不會忘記這樣一個事實，就是：在二十四年的中間，有二十年多，我們文學雖然始終帶有反帝民族鬥爭的色彩，但我們文學在這樣的表現上却也始終受着極大的限制；這限制，主要是由於帝國主義侵略國家直接間接的威嚇與壓迫。在幾個帝國主義國家的侵略壓迫之下，——特別是日本帝國主義，牠的野心最大計策也最毒辣，我們永遠不會忘記那些可恥的事實，就像在有個時期中它竟公然要我們放棄愛國的宣傳與教育。然而類此的事實不過只是牠們限制我們文學發展許多因素中比較明顯的一小部分吧了，牠們主要是利用自己政治經濟軍事文化種種方面的力量，爲我們製造出無數紛擾，使我們文學在這些紛擾中得不到充分的營養，因而無法順利發展。我們文學在第一個二十年里經歷的可說是一種被壓迫的最艱苦的過程，它往往遭受着帝國主義及其走狗漢奸們的雙重的壓迫；牠不僅不能激烈地向敵人反抗，它甚至也不能向祖國盡情地呼喊。一切屬於正義的反抗的呼聲，都要受到帝國主義直接間接的

迫害，中國的吼聲被窒息，中國的自由被剝奪了！假如我們文學倒並沒有真正被這些手段完全捏殺，反而是從岩石的重壓下茁壯地生長起來了的話，那麼這樣的發展，實在不能不說是非常的，因為牠那應有的盛大的遠度，已被帝國主義的魔手所捏死了。

帝國主義，特別是日本帝國主義，近二十年來對我的瘋狂侵略與壓迫，終於在三年多以前燃着了我們民族革命抗日戰爭的烽火。這一次戰爭，可以說完全是帝國主義，特別是日本帝國主義對我侵略與壓迫的必然的結果，也就是我們民族數十年來對外含冤茹苦，哀痛受難的總爆發。我們的忍耐已經到了極限，再不能忍耐了；我們如再不奮起反抗，那我們的命運就是馬上滅亡；而在決死反抗的鬥爭中，我們却一定能打退敵人，一定能生存，並且一定能生存得更好，更光榮，返觀歷史，我們民族曾創造出無數光榮的事蹟，這無數光榮的事蹟，就是我們中華民族偉大的標誌；在歷史上，我們也有幾次受難的時候，然而尤其重要的，是我們民族在每一次受難中都能重新奮起，每一次都能以我們民族的文化，或終於以武力，擊退來侵的外族。元清兩代外族入主而終於滅亡的事實

，這明白證明我們中華民族的堅韌，力量的偉大。我們受難，但我們一定能復興；而且不僅能復興，我們還能有更光榮的創造。我們民族這種不屈不撓的偉大精神，在目前反抗日本帝國主義企圖滅亡我國民族的空前戰爭中，是格外明顯地表現出來了。在這歷史上空前的危難之前，在這世界上罕有其匹的兇惡大敵之前，我們中華民族決不會絲毫退縮，反是毅然決然接受了敵人的挑戰。這拚死的戰爭進到今天已有四十個月了；在四十個月的堅定作戰和血肉犧牲中，我們不但沒有絲毫崩潰之象，反是一天天強大起來，而在一向虛張聲勢的敵人方面，却明明白白一天天衰弱下去了。四十個月的戰鬥，證明敵人馬上就要敗逃，我們馬上就能獲得最後的勝利；也證明中華民族這次又一定能克服這個難關，又一定能復興，而且這復興還要為我們帶來一切更新的生命。

事實上，抗戰已經為我們帶來不少新的生命了。在抗戰炬火的照耀下，我們社會的若干久年黑暗已漸見光明，一切缺點都有了改善；我們的各方面都已有了新的氣象。這種新的氣象，隨着抗戰的堅持和勝利，一定還要顯著起來，深刻起來。

而在我們的文學上，也同樣已得到抗戰給與的許多新的滋養。這主要表現在文學的那些方面呢？

一、可以盡情傾吐了——抗戰已使自由復醒

偉大的作品可以在壓迫之下產生，但決不能在感情的限制狀態之下出現。我們民族反帝鬥爭二十多年來沒有能在文學領域里產生出幾部偉大的作品，原因雖然很多，但反帝鬥爭的感情長期是在一種被限制的狀態之下，這不能不是重要原因之一。這限制的一部分或由於我們當時環境不得不如此的苦衷；不過無論如何，客觀方面我們文學在反帝鬥爭的表現上是受到嚴重的阻礙了。許多表現反帝民族鬥爭的文學作品不能或不能完全地在刊物或書本中露面，許多作品的反帝民族鬥爭表現都是不完全的，過於轉彎抹角的，這些情形，加上我們文學上技術的比較落後，就都不能不影響到反帝民族鬥爭文學質量的低減上去。

但抗戰起來後，這種限制統統取消，我們文學馬上便在一種空前地解放的狀態中。文學上失去已久的反帝民族鬥爭表現的自由，已被神聖的抗戰奪回，而且在集中表現反對日本帝國主義無理侵略的一點上，還被牠特別鼓勵着了。在今天，我們作家已用不着繞個大圈才來表現我們對於日本的憎惡，憤怒，已用不着遮遮掩掩來反對日本的侵略。反之，我們已可用任何愛用的方法來寫作抗日的文學，我們已可用任何愛用的字眼，聲音來表現我們對日本帝國主義野獸軍隊們的痛恨。在反抗日本的壓迫和殘殺這一點上，我們文學不僅已用不着一切顧忌，反而是惟恐我們不能創造出更動人更有力的形式，因為如果我們文學能有更多的有力的形式，我們就能把永遠跟我們同在這次抗戰的正義，表現得更清楚，更明白；我們就能把同胞們的敵愾之心呼喊得更高漲，更熱烈；同樣我們也就能把日本帝國主義野獸軍隊的野獸行為，和他們欺騙世界欺騙牠國內絕大多數民族的罪惡，描寫得更真切，更確實；這一切，都足以給日本侵略者更重大的打擊，都足以越發表現出我們文學在抗日戰爭中巨大的武器作用的力量。

今天，我們可以盡情地傾吐了！向祖國，也向我們最獸性的敵人。向祖國，我們盡情地獻出我們的愛，向野蠻的日本軍閥，我們盡情地說出我們的憎和恨——我們一定要消滅牠！而當我們文學已可以這樣盡情地表現我們所有的一切真正感情後，我們文學在實際上是已向它未來的偉大成功邁進一步了。

二、抗戰爲文學供給了火花燦爛的題材

如果說偉大作品必是選擇着一種偉大題材，那麼反過來說，偉大題材的提供就可能使偉大作品出現或大量出現。我們用不着一本理論再來重複題材有無偉大與平凡之別的辯論，我們應該承認在生活的歷史上的確有幾種題材可以稱爲偉大的，例如革命題材，民族戰爭的題材等就是。這些題材所以是偉大的，就因它們特別具有豐富的歷史性，具體性和形象性。任何一個作家，如果能抓緊這種題材，他就差不多已經成功了一半，而當他還能完美地處理了這種題材的時候，他就往往能產出偉大的作品來了。舉個例子，

如在歐洲從封建主義到資本主義的移行時代，即兩個世界觀與兩個文化的鬥爭時代，就出現了但丁、塞凡提斯、和莎士比亞三個人物和他們的作品；而近代的俄國革命，也曾週知地爲世界文學的寶庫添進了托爾斯泰、高爾基等人的許多偉大的作品。

抗戰沒有疑問已爲我們文學供給了最偉大的題材。像這樣偉大的題材，在世界的文學歷史上也是少見的。今天，在我們祖國的原野上，從東北到西南，從寒冷的黑龍江到溫暖的珠江，從沿海到內地，從都市到鄉村，也從平原到山嶺；到處都充滿着戰爭，到處在流血，拚命，反覆着失敗與勝利。整個國家，整個民族，都在受苦，都在犧牲，而一切都在改造，轉變，成長和發展。一個四千年的古國在烽火連天中奮勇掙扎，它要用自己的力量擊退暴敵，它用自己的手在那里改造自己的命運，努力爭取新的生命。在我們文學的歷史上，有過什麼偉大的題材，能和這次抗戰的相比呢？

在我們今日的土地上，充滿的是火花燦爛的戰鬥，充滿的是可泣可歌的動人的故事。我們作家如能緊緊抓住這個題材，給以完美的表現，我們文學就不僅能有豐富的教育

的意義，而且我們也就親眼看見偉大作品的真正產生。

三、抗戰把文學的領域擴大了，視野放寬了

二十年來我們文學運動上兩個重要的缺點，就是文學的領域太狹，和視野太窄。這兩個缺點又是互為因果的。「五四」的文學啓蒙運動雖以：（一）推倒影蔭的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學；（二）推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通俗的社會文學；（三）推倒陳腐的鋪張的古典的文學，建設新鮮的真誠的寫實文學；這三大條為革命的目標，但無可諱言，革了命以後的新文學並沒有能夠馬上真正走進民間去，走進一般社會去。而成爲「平民的」和「社會的」文學。這原因，一方面固在大部分雖是「白話」的作品，但却不能爲一般不識字或不識許多字的大衆所接受，一方面在這些作品並不能真正表現一般民衆的生活，表出他們真正的思想，感情和經驗，因而民衆中就是能接受的也無法瞭解。這種情形，在初期固然如此，就是在以後兩個時期中，