

青少年必读文丛

陶冶孩子

Tao Ye Hai Zi

情操的校园

文学作品

好的文学作品，可以陶冶人的情操，提高人的品位，增强人的知识。本书精选大量的校园文学佳作，将会在帮助孩子陶冶情操的同时，提升他们文学水平。

徐先玲◎编著

河南人民出版社

☆ 青少年必读文丛



QINGSHAO
NIAN
BIDU
WENCONG



陶冶孩子情操 的校园文学作品

徐先玲/编著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶冶孩子情操的校园文学作品 / 徐先玲编著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 215 - 07104 - 9

I. ①陶. II. ①徐. III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 229589 号

陶冶孩子情操的校园文学作品

徐先玲 编著

出版发行	河南人民出版社
社 址	郑州市经五路 66 号
邮 编	450002
电 话	(0371)65788036 (010)85387855
印 刷	北京山华苑印刷有限责任公司
开 本	700 × 1000 1/16
印 张	12
字 数	230 千字
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 215 - 07104 - 9
定 价	23.80 元

前言

十月怀胎，一朝分娩。生命在孕育的漫长阵痛中烙上了先天的灵性。自从呱呱坠地之时起，一双认知新生世界的懵懂眸子怯生茫然地审视着自己未来的“襁褓时代”。随着岁月无痕的悄然滑过，简单而饱含复杂情感的肢体语言流露着孩提的无邪童真。从呀呀学语的那一刻起，孩子的心灵感悟就进入了后天培养的塑造时期。

青少年是祖国的未来，更是祖国明天的希望。尤其在教育日益发达的今天，望子成龙，盼女成凤的家长情结更为迫切。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，如何从小为孩子科学地谋划一个健康的未来，为他们的成功之路奠定捷径成了每个家长翘首以待的重要课题。为此，我们特意编写了这套有关培养青少年茁壮成长的益智丛书——《青少年必读文丛》，希望对他们的身心成长大有裨益和帮助。

古人云：“玉不琢，不成器。”《青少年必读文丛》是根据青少年成长阶段的特点精心策划和量身定做的“精神食粮”。内容涉及青少年的生活、学习、交友等诸多方面，既有关于为人处世的“灵丹妙药”，也有陶冶情操的“心灵鸡汤”；既有关于做人道理和人生哲学的“智慧引擎”，也有如何创新和摆脱压力的思维火花；既有关于名人奋斗历程的榜样启迪，又有父母恩情的谆谆教诲；既有关于与人交往的沟通技巧，也有温文尔雅的社交礼仪。本套丛书选材精细，内容全面；富有启发，可读性强；语言生动，意趣横生；由表及里，通俗易懂；愿《青少年必读文丛》能启迪心智，熏陶身心，它将成为青少年朋友案头案前的良师益友和人生驿站中一道美丽的五色彩虹。

本套青少年必读文丛包括：《孩子必须学会的为人处世方法》、《陶冶孩子情操的校园文学作品》、《孩子必须掌握的做人道理》、《孩子必须懂得人生哲学》、《让孩子学会如何创新》、《教孩子学会摆脱压力》、《让孩子知道名人的奋斗历程》、《让孩子体会父母恩情的故事全集》、《孩子必须掌握的沟通技

巧》、《孩子必须掌握的社交礼仪》等。

自古英雄出少年，近代著名教育家和文学家梁启超曾经说过：今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步。一位伟人对青少年浩然昭示：世界是你们的，也是我们的，但归根到底是你们的……。青少年朋友，你们准备好了吗？成功之路就在脚下……

林静轩编辑部



目 录

散 文 篇

1. 黄昏,有所思	(1)
2. 六月迁徙	(3)
3. 夏夜无眠	(5)
4. 人来人往	(7)
5. 对不起,我是故意的	(9)
6. 可怜生命	(10)
7. 诚实是金	(12)
8. 笑的力量	(13)
9. 这节课说“狗”!	(14)
10. 没撒谎的学生	(16)
11. 天使的翅膀带我飞	(17)
12. 夏 日	(19)
13. 追逐友谊	(20)
14. 你是我最想要的朋友	(21)
15. 完 美	(23)
16. 那一年的馄饨	(26)
17. 冬 雨	(27)
18. 见习有感	(29)
19. 在长大的路上	(30)
20. 路上的年华	(33)
21. 怀念那片小树林	(36)
22. 高中生活	(37)
23. 陶冶情操	(42)
24. 麻辣寝室的魔女们	(48)
25. 爱情,在高考后转弯	(49)





26. 穷人日记	(51)
27. 因为有你	(55)
28. 不要写情书	(58)
29. 那时的我们	(62)

诗 语 篇

1. 静静地读你的文章	(65)
2. 沙 滩	(65)
3. 云归何处	(66)
4. 冬 夜	(67)
5. 寒夜凄切 思念如斯	(68)
6. 心有千千结	(69)
7. 书墨似水, 刀剑如梦	(70)
8. 炊烟悠长	(70)
9. 无悔人生	(71)
10. 长城: 再度辉煌	(72)
11. 早晨赤脚走过春天的原野	(72)
12. 花开的瞬间	(73)
13. 欣 儿	(74)
14. 等你成为一种考验	(75)
15. 彼此的夜歌	(75)
16. 我轻轻地喊你的名字	(77)
17. 秋季里飘过的一段网痕	(78)
18. 感受阳光	(79)
19. 宁静的午后	(79)
20. 千帆过尽	(80)
21. 片片枫叶惹相思	(81)
22. 风中的泪	(82)
23. 在阳光下嘶吼	(83)
24. 你的世界我来过	(84)
25. 春天里的姑娘和一只鸟	(85)
26. 不一样的春天	(86)
27. 守望的扞问	(87)





28. 宿命里的缘分	(88)
29. 春天的手背	(89)
30. 一颗被遗弃的泪滴	(91)
31. 透明杯子·水	(92)
32. 一半流星一半雨	(93)
33. 风知道你的方向	(93)
34. 漫拂弦箫声咽	(94)
35. 没有你的空间	(95)
36. 秋 千	(95)
37. 误入深秋	(96)
38. 心中的小河	(97)
39. 心海拾泪	(98)
40. 网络情缘	(98)
41. 琴 韵	(99)
42. 我窗台上的那盆菊花	(100)
43. 宁 静	(101)
44. 在文字中默默起舞	(102)
45. 中国,我为你写诗	(103)
46. 暗香还在	(104)
47. 当年,我们一起走过	(105)
48. 谁知我心	(106)
49. 春晖约你共赏月	(107)
50. 瞬间的冬天	(108)
51. 荷 花	(108)
52. 怀 想	(109)
53. 走出童年的视野	(110)
54. 如果云会说话	(110)
55. 雨·伞·女孩	(111)
56. 梦开始醒了	(112)
57. 沉 沙	(113)
58. 停在风里的花季	(114)
59. 心灵的寻找	(115)
60. 那条路口	(116)
61. 夏日的雨后	(117)





62. 蝶 舞 (117)
63. 写给谁? (118)
64. 主 角 (119)
65. 孤独行走的字符 (120)
66. 梦中荷塘 (120)
67. 凄美的火烧云 (121)
68. 雨中的旋律 (122)
69. 萤火虫 (123)
70. 三月烟雨 (124)
71. 破碎的影子 (125)
72. 风雨无悔 (126)
73. 春雪飘落黑土地 (126)
74. 淡淡的文字,浓浓的咖啡 (127)
75. 谁挑灯长夜独行,情深处空空如也 (128)
76. 静夜,我在思念 (129)
77. 梦 雪 (130)
78. 这个没有下雪的圣诞 (132)
79. 相逢在雨季 (132)
80. 秋 韵 (133)
81. 细雨人独立 (134)
82. 天凉好个秋 (135)
83. 那些流逝的青春让我泪流满面 (136)
84. 回忆语录 (137)
85. 相思风雨中 (138)
86. 行走在岁月的刀峰上 (139)
87. 临屏读你 (140)
88. 玻璃门 (141)
89. 今生无缘 (141)
90. 归 根 (142)
91. 人生如茶 (142)
92. 夜 风 (143)
93. 期待你早日灿烂 (144)
94. 梦已变迁 (145)
95. 或 许 (145)



96. 江南烟雨愁	(146)
97. 雪之泪	(147)
98. 思念只是一种借口	(147)
99. 春之歌	(148)
100. 清嗅丝雨	(149)
101. 风中的誓言	(149)
102. 醉沙映月	(151)
103. 风中飘雪	(151)
104. 岁月之痕	(152)
105. 春天迷蒙的雨里	(154)
106. 葡 萄	(155)
107. 蓝色的心情	(156)
108. 一场游戏一场梦	(157)
109. 哭泣的骆驼	(158)
110. 秋之叶语	(159)
111. 心约无声	(159)
112. 看你优雅地转身	(160)
113. 心事重重的海	(161)
114. 我等待的爱情	(162)
115. 凝 视	(162)
116. 我愿是一只小蜜蜂	(164)
117. 草原——神话的图腾	(165)
118. 早春二月	(166)
119. 红苹果	(166)
120. 请听我细说	(167)
121. 北方有佳人	(168)
122. 风中的承诺	(169)
123. 心事了无痕	(170)
124. 你是我窗台上的那盆仙人掌	(170)
125. 尘 封	(171)
126. 有一份亲情,润物细无声	(172)
127. 听,雪落的声音	(174)
128. 冬 雨	(175)
129. 雾	(176)





130. 今夜,飘洒着雨丝 (177)
131. 感动着你的感动 (178)
132. 浪漫情怀 (179)
133. 一滴泪 (179)
134. 圣诞树 (180)
135. 洁白的精灵 (181)

陶冶孩子情操的校园文学作品





散文篇

1. 黄昏,有所思

作者:闲云逸鹤

当稚嫩的黑暗网住羸弱的斜阳,当室内柔和的荧光吞噬了入侵的黑暗,我就坐在写字桌前,单手托腮,撑在桌上,用另一只手拈着笔,目光不自觉地落在台灯洒在桌上的光亮上。像一尊具有思维的雕塑,任由黄昏一次又一次侵蚀着我的躯壳,却把思维一次又一次耕植于来来往往的黄昏中,让它尽情萌芽、生长、开花,尽管很多时候它并不会结果。

三个月前走进校门。新的环境,新的黄昏,新的思维。第一个黄昏,试着有所思,第二个黄昏学会有所思,第三个黄昏坚持有所思,第N个黄昏习惯有所思。N次在同样的时刻以同样的姿态放飞思想,但得到的却是异样的思索与感慨。

在有雨的黄昏我通常都会想起雨思,那个像细雨一样滋润着我心田的女孩,第一次相见,我就感觉到她像一块磁石,有一种看不见的吸引力牵引着我向她靠近,但只是欣赏,像雾里看花。我曾一度理智地认为,她就是我头顶上的那颗最大最亮的星星,除非哪一天她偏离了自己的人生轨道,降落在我身边,否则我们永远是一对熟悉的陌生人。但假设也有成立的时候。某个黄昏,在图书馆里,她突然降落在我身边,并小声同我交谈。后来,我们走出阅览室,继续交谈。她说她会为《简爱》哭泣,她会为《向左走,向右走》悲伤。那天我们还谈论了许多,谈到后来,我却突然发现,她与我半年前的那个女人是多么地相似。同样是高雅、浪漫、自尊心极强的女人,而我却天生不是个浪漫、有情趣的男人。我只会整天写东西、睡觉、穿不整齐的衣服。我与那个女人的爱情结束在一次同学聚会上,只因为我的随意装扮为她丢了脸。看着雨思,突然想起了那个女人留给我的最后一句话:每个女人的自尊都来自于她有一个有品位的男人,你要想找到属于自己的女人,先让自己成为好男人。现在想来,依然有一种不寒而栗的感觉。也许,我终身都得不到自己想爱的女人,只因为我永远不会是女

陶冶孩子情操的校园文学作品





人眼中的好男人。在那个女人的眼中不是,在雨思的眼中也不会是。

我不会去干没把握的事,尤其在爱情上。我像一尾在爱情上快要被饿死的鱼,虽然看到了那个挂在钓钩上叫做“爱情”的诱饵,但我还是不为所动。我宁愿在爱情上被饿死,也不愿心灵受伤害。

后来,我尽量避免与雨思单独相遇,但她总会以“真巧”这两个字出现在我的面前。我一次又一次点头再低头假装吃饭或匆匆离开,然后看着她带着幽怨的眼神离开,最后是我在黄昏的荧光下想着那略带幽怨的眼神发呆。

一串又一串的黄昏伴随着一碗又一碗的米饭在我的生命中逝去。米饭从不曾变过,我曾认为黄昏也不会变。但某天当我吃着不变的米饭时,却看到了异样的黄昏。

在那个异样的黄昏里,彤云密布,白色、美丽的冰晶从天而降。这是几年里的第一次。我突然决定黄昏不再沉思,而是打开窗户望下去。白色的冰晶里有一对白色的身影。一个是熟悉的雨思,另一个是班上一个热爱文学的青年,男的牵着女的,共同仰望,突然有一种很浪漫的感觉,不由地向往。当我再次望下去时,却发现雨思抬头望着我,很专注的样子,那男的也望着我,一动不动。也许雨思并不了解我,我也不了解雨思,但我却知道她爱过我,我也爱过她。有时一个人更需要体贴与关照,爱累了,等累了,却只得到了寂寞与无助,于是她就选择了被体贴与关照。爱无错,被爱无错,错的只是错爱了的人。

以后的某个黄昏,一个室友联合了他的麻将战友侵占了我的领地,我被迫外出。在幽静的校园中闲逛,突然发现这也是一种享受。又是很多次遇到雨思。点头,看着她走过的背影,朦胧的美。忽然记起了自己曾经理智的想法:雨思原本是我头顶上的那颗可爱的星星,可望而不可及,但某天她偏离了自己的人生轨道,降临在我触手可及之处,然而最终她还是回到了原来的位置。我始终都是一个观星者,过去是,现在是,将来也是。这样很好,美丽依然属于我的眼睛。

某个黄昏,跟朋友跑五条小巷去吃牛肉拉面。新疆人开的,店面很小,味道一般,人却很多。吃面时,发现许多人听着音乐时,不断望向墙壁上很大的TV。好奇地抬头去看,却是个赤裸裸的女人搔首弄姿唱歌的画面。朋友慢吞吞地吃完面,走出饭馆,却发现手机不翼而飞。我脑海中突然冒出了这样一幅画面:世界上许多人都处于饥渴状态,他们在到处寻找并大声呐喊,有人喊:我要女人,有人喊:我要金钱,有人喊:我要爱情。而我呢?我有什么?我又需要什么?我不知道,我只清楚,我什么也没有。

迎来了近来的一串美好的黄昏,越来越清晰可见的闪亮闪亮的星,不断丰满的温柔的月。很适宜于沉思的氛围,但我却失去了沉思的空间与载体。室友





依然侵占了我的空间搞麻将大战。思维也像倒完了水的空水瓶,拒绝再为我工作。于是我上网看电影,看《第一次亲密接触》,看《独自等待》。忽然发现自己没有了第一次看的感慨,有一种在看自己的感觉。也许是经历多了,看多了,也就习惯多了。

偶尔在这些美好的黄昏与远处的朋友聊聊天,相互祝福,却发现彼此都已非昔日的人。我们变了,变得小心翼翼,变得客气,一如当初的相识。也许是因为距离,也许是因为长大。但毫无疑问,我们都更加理智、成熟。

五点五十五分,我在学校大门口买了两只炸鸡腿、两听啤酒及其他许多零食。且极今朝乐,明日非所求。虽然没有任何人对我说生日快乐,也没有生日蛋糕,但我还是异常兴奋。一种并不多见的有充分理由的兴奋。我大口大口地喝酒、啃鸡腿,那些食物就化成兴奋剂,激活了我毛孔里的每一个兴奋因子。在我快啃完一只鸡腿时,遇到室友,他夸张而吃惊地告诉我,学校附近禽流感十分猖獗,问我是否想慢性自杀,并说要与我保持距离。这让我很不爽,只能说明我孤陋寡闻,但我还是继续咀嚼着未完的鸡腿,今天不饿死才是最重要的。

也许在明天或者是明天的明天,我会因患禽流感而死去;但也可能由于上帝的眷顾,在明天的一百个明天之后我还很好地活着。我在今天的黄昏里祈祷,祈祷着明天属于我的美好的黄昏。我希望在明天的黄昏里我依然可以驾驭我的思维,并以这种方式把我的生命传递下去。

2. 六月迁徙

作者:陈钦歌

你见过六月迁徙的鸟吗?你没有见过。但我看到了。是这样一种鸟,他们准备了三年,或许更久,然后等待这年六月,开始迁徙。或许一跃而起,前程海阔天空;或许半路跌倒,转身重头再来。

一个高三的学长说:现在,我每天感觉头上戴有一个铁帽子,无比的压抑,却要在这压抑中虚伪地生活。他说,等你到了高三,你才会发现这是一种多么可悲的生活,而事实是,那时你们就像现在的我们一样懦弱,明知道不喜欢,却要装着无所谓地去承受。

当高三开始,高三的学生们,便开始了紧张的生活——不,是更加紧张的生活。看看那些走在学校里的人,背着沉重的书包怀抱书本低着头步履匆忙的是





高三学生；看到很好笑的，别人会笑得天昏地暗的事只会轻抿嘴唇的是高三学生；中午坐在教室里做试题的是高三学生；放学后超过九点回家的是高三学生（没夜自习）。他们如紧绷在弦上的箭，担心在不小心时自己被射出去，粉身碎骨。

高一时参加高三学生的毕业典礼。高考后，他们回来，一张张有特色的脸写满了高考留下的痕迹。微笑的自然考得不错，考砸了的，只好低着头悄悄地走。离别的忧愁，又要从中作祟。

那次毕业典礼上，一个学长说了自己的高三生活。说到高考时，情绪异常激动。

他说，你们相信命运吗，或许你们不相信，但我是相信的，对于一个复读了两年来的人来说，不相信命运也不行。

到了明年六月，你会知道许多，比如痛苦，比如悲哀。那时，你可能连死的想法都会有。隔壁读高三的哥哥说，他每天很晚回家，很早起床。他是喜欢篮球和音乐的，但进入高三，他就再没玩过。他说，我放弃了许多，为了这可恶的高考。

还是在高一时，一个读高二的朋友告诉我说，要玩就要抓紧玩，到了高二，想玩也没时间了。我就问他，高二是什么味道？他说，变质的食物，难吃，还会闹肚子。那么高三呢？腐烂。什么意思？死亡啊！如今，说这话的朋友，正沉浸在死亡的气息里。

高二第一学期开学的第一节课，班主任站在讲台上滔滔不绝口若悬河地大声疾呼，四十分钟课外加十分钟，估计他的唾沫星子溅了第一排的同学一身。说的不过于是高二是最重要的一年啊，要好好学啊，高二学好了高三就松了之类。但根据高三学生的状况和他们的说法判断，我们正经历的高二和他们正经历的高三比起来简直是小巫见大巫。

六月的迁徙是一个感伤的旅程，从准备开始，到落幕结束，始终是一个悲哀的过程。

那些高三的学生还在为他们的六月迁徙而奋斗，而我们也已进入角色。我们都只是一只鸟，一只孤单的小鸟，最终的目的，都是为了那个六月，那一次迁徙。

我看到他们，在那儿，梳理自己的羽毛。只是为了六月，六月的迁徙，如此而已。

站在学校大门口等人时，看见一个高三学生的身影从眼前匆匆而过，忽然感到从未有过的恐慌和不安。

因为明年的六月，我将要张开我的翅膀，去迁徙。





3. 夏夜无眠

作者：运涛

大学生的学习生活很轻松，大学生的精力很旺盛，夏天的气温很闷热，夜里的温度也同样热得睡不好，每天都有不想睡觉“行有余力”的同学。

当时我们没有什么夜生活可言，更没有刘兰芳评书中少年英雄“白天习文、晚上练武”的抱负，宿舍楼到时就锁门，有一些男生就整夜打桥牌，先在宿舍里玩，可是到了休息时间可能影响别人，就抬张桌子到楼道，开灯玩还是会影响两边宿舍的人休息，最后发现一个既安静又凉爽的地方，就是水房，四个人，只穿一条短裤，楼上有水时就用凉水冲一下身子，没水时就到一楼去接一盆，浸湿了毛巾擦擦脸，几乎每天都玩个通宵。

四个人数是固定的，但每天参加的人则不固定，只有一个每天都参与熬夜的就是我，因为他们认为我是不需要睡觉休息的。

一般牌局是从晚饭后开始，我一向是不愿意这时上的，我都去图书馆或教室，或者在校园里与同学谈话，或者一个人散步。

基本上是在锁门的时候我回宿舍，牌局只有一桌，人是轮流上阵的，我一露面，他们就一定把我拽上，我是最后一轮不得不上的参战者。

即使我想上床睡觉，他们也要以三缺一的名义把我拉下床，我是个不愿意驳别人面子的人，第一次、第二次没有好意思坚决拒绝，以后就更是欲罢不能了。

而每晚另三位选手却是不同的，有同班的，有不同班但同系的，有不同系但同级的，有既不同班也不同系更不同级的，打牌的水房就在我宿舍的隔壁，我就成了所有组合考虑的必然人选了，驳谁的面子都不好，我就谁邀请都上场。其实他们主要不是看中我的牌技，他们说：“牌品第一、牌技第二，找你是因为你的牌品最好。”我没有强烈的求胜心理，对输赢不是很在意，不会斤斤计较对方反悔已经出过的牌，不会埋怨同伴的叫牌配合失误，不会偷看对方手中的牌点，不会弄些暗号与同伴私下沟通信息，全得苏轼“胜固欣然败亦喜”之趣。

桥牌也的确起到了桥梁的作用，使我多交了许多朋友。

一般都“战斗”到第二天同学们起床洗漱时散场，最多只能睡一个小时，就要吃饭上课。只有这一个小时是给我睡觉的。

熬夜之后，他们第二天上午或者缺课，或者在课堂上打瞌睡，而我却从来没





有缺过一堂课或在课堂瞌睡过一次,而且中午从来不睡觉,他们认为我精力旺盛,是夜战的最佳选手,一夜也不放过我,我就只有一夏天的夜晚都在玩中度过了。

有了这个不知疲倦的名声可不完全是好事,一次班上组织全班同学联欢,学生干部提前两天就开始不分昼夜地忙乎,圆满结束后,团支部书记一下子躺在床上,美美地进入梦境,睡得真香。班上忽然有了事情,本该他负责处理的,同学们都关心地说:“他累了一天一宿,没沾过床,让他好好休息,别打扰他了!只能运涛多受累了。”我开玩笑地说:“我已经两天两夜没休息,一直忙乎这次联欢会了,为什么我不该休息,反要受累呢?”我说的是事实,他们当时一怔,随即就有了说辞,“你不是运涛嘛,你的身体本来就是铁打的、钢做的,不会疲倦的,谁累你也不会累啊,你跟我们不一样,你哪儿能是凡人呢!”我自然只能把工作处理好了,高帽子戴得太牢,拿都拿不掉。

有一次课间,我去厕所,学生会一位主席也在里面,他在里面看我的排泄系统也进行着该进行的工作,突然发起了呆,问了一句让我也回答不了的话:“运涛怎么也来这个地方,你也会做像我们一样的事么?”我本来就是常人,当然要吃喝拉撒睡,但夜夜鏖战而不休息,竟让他们产生了这种视我为非常人的想法。

其实,尽管我比别人的睡眠需求少,但每天一个小时也是不足的。

有一天上课,我的同桌因头天晚上也熬了夜,眼皮直打架,实在挺不住,竟然伏在桌子上睡了起来,发出微微的鼾声,看到这个景象,讲台上的教授情绪大受影响,停止了正常的讲课,目不转睛地看着睡觉的他,全班的目光也随之转过来,他睡得太沉了,一点儿也没感觉到那么多目光的注视,继续沉睡,教授不得不发话:“运涛,你把他叫醒吧。”

我正襟危坐,恍若无闻,教授提高了声音,一贯尊重老师的我依旧没有行动,教授只好麻烦临桌的同学过来叫醒他,顺便看一看我为什么不叫醒他,临桌过来,才发现我的姿势虽然是在仰头听课,但眼睛却是闭着的,比同桌睡得更沉,他说:“运涛也睡着呢,你说话他根本听不到,怎么叫别人啊!”全班同学顿时哄堂大笑,同桌醒来,理所当然以为是笑他,但看到老师同学的目光全集中在我的身上,忙把我捅醒。

我睁开眼,没事人一样习惯性地拿起笔作势要记笔记,更逗得大家前仰后合,教授也是一腔怒气化做一脸笑容,对我们睡觉的事再没有追究,但我不动声色上课睡觉的秘密从此却被发现,并在相当长一段时间成为同学们的笑谈。后来有时上着课同学们觉得枯燥了,也特意回过头看看我,看我是在听课还是在睡觉,想找点什么乐子乐一乐,但他们却再也没能找到这样可乐的机会,不是从此我不睡了,而是他们无从分辨我睡与醒的状态,以为我睡着时,我却是醒着,