

民间经典文化书系

# 【中国经典石器】

朱淑君 著



河南文艺出版社

66



# 【中国经典石器】

ZHONGGUO JINGDIAN SHIQI

民间经典文化书系

K876.24

Z872

图书在版编目(CIP)数据

中国经典石器/朱淑君著. —郑州:河南文艺出版社,  
2010.4

(民间经典文化书系/孟宪明主编)

ISBN 978-7-80765-231-1

I. 中… II. 朱… III. 石器—文化—中国 IV.  
K876.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054973 号


---

出版发行 河南文艺出版社  
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋  
邮政编码 450011  
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>  
电子信箱 [master@hnwybs.cn](mailto:master@hnwybs.cn)  
售书热线 0371-65379196  
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司  
经销单位 新华书店  
纸张规格 720 毫米×1005 毫米 1/16  
印 张 13.75  
字 数 128 000  
版 次 2010 年 4 月第 1 版  
印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷  
定 价 30.00 元

---

版权所有 盗版必究  
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。





朱淑君 亦名朱叔君。中国民俗学会会员。著有民俗学专著《中原民俗丛书·民间游戏》、《图文老郑州老风物》、《经典河南庙会》三部，前两部均获中国山花奖学术著作奖。发表《三月三，中国情人节溯源》等论文十多篇。另有《黄河古诗选》（与人合作）、《爱迪生传》、《郑州妇女志》（副主编、主要撰稿人）、《郑州大辞典》（副主编）等，其中《郑州妇女志》、《郑州大辞典》分别获河南省史志优秀成果三等奖和一等奖。曾参与《郑州市志》（河南省史志优秀成果一等奖）的撰稿和编辑，及《中原文化大典·民俗典》（中国山花奖学术著作奖一等奖）的编写。

## 博大的民间，深邃的民间

——“民间经典文化书系”总序

孟宪明

我们常常感叹：当鬼子入侵、政府空缺的非常时期，老百姓的日子竟仍能井然有序地进行，生儿育女，喜迎吉拜，一个环节都不缺少。它究竟靠的是什么力量？

我们常常感叹：朝代更替，江山易主，甚至外族在中国建立起政权，譬如元代宋、清代明，也竟然不能改变老百姓惯常的生活习俗和处事态度。它究竟靠的是什么法宝？

我们常常感叹：当一个日月经天般的人物坠落民间，当一个龙心虎胆般的英雄退入田垄，他怎么医治好委顿的意志和滴血的情感，最终再次跃入历史的天空？

民间！

民间是一个极其深广的词汇，不仅仅是因为它给我们博大且深邃的感觉，更因为它有博大且深邃的系统。漫长的农业文明创造了灿烂的民间文化，也创造了民间文化完整意义上的知识系统和价值系统。仅仅借此，便可进行有效的运作和创造！它的系统，体现在老百姓仪式般的日常

生活和絮语般的日常话语中。民间有多大,它的系统就有多大。如果我们把经典(或者叫“精英”)文化和民间文化作一比较,就会对回答上边的问题有一个不小的启发:

经典文化的基本载体是文字,民间文化的基本载体是语言。

经典文化的传播媒介是典籍,民间文化的传播媒介是口耳。

经典文化的传播方式是阅读,民间文化的传播方式是说听。

经典文化的(传承)对象是上层社会和知识分子,民间文化的(传承)对象是下层社会和老百姓。

经典文化的主要内容是经国安邦、治世救民,是官文化;民间文化的主要内容是退让谦和,吃饭穿衣,是民文化。官文化是显文化,闪亮锋利,耀眼夺目,因此显得有些薄;民间文化是隐文化,和风入林,不着冷暖,因此显得有些厚。官文化是阳刚文化,硬,强调的是“治”;民文化是阴柔文化,软,奉行的是“活”。

我们可以从一个人的成长中发现两种文化的变化:孩童时,不自觉地接受着民间文化,看戏,赶庙会,说民间俗谚。一旦上学识字,就开始不知不觉地疏远民间文化而亲近经典文化。随着学历的增高,他对于民间文化越来越陌生越来越疏远甚至越来越反感越不以为然。可是等到他再往上长,长到能够冲破教育的藩篱进入自我阶段的时候,到了他不再有狮子般雄心的时候,他便又开始喜欢和谈论

民间文化。念叨他儿时的看戏，缅怀他家乡的庙会，津津乐道于自己的故园热土，甚至那些年轻时讨厌的“让人得便宜；善管不如善推；不做高官不害怕，不享荣华不受惊”等格言谚语也被再次捡起并喋喋不休起来。

我们还可以从一个人的事业成败来看两种文化的消长：当其事业如日中天、飞黄腾达时，必喜外王内圣之经典文化。当其事业大受挫折、落败民间，不得不蛰伏田垄、不得不改变时，必嗜休养生息之民间文化。当然，当岁月淘洗尽经世的浮华，智慧丰盈起饱胀的理想，他自会再一次高升于历史的天空大放异彩。可再一次升空等同于往昔的光耀吗？

作为一个体系，民间文化是独立的、完整的存在，并不是经典文化的补充和附庸。它的知识系统，它的“三分治，七分养”的医疗经验，它的“白露早，寒露迟，秋分种麦正适时”的务农谚语，它的“一场春风对一场秋雨”的知识总结，到今天也仍然如砥如屿。它的价值系统，它的“能吃锅（过）头饭，不能说过头话”的警策，它的“知足者常乐，能忍者自安”的劝慰，它的“害人之心不可有，防人之心不可无”的善意提醒，到今天也仍然葆有青春。更重要的是，那些被称作民族精神和民族心理“元意识”的文化存在，像爱国爱家的“地母意识”、天清地浊的宇宙意识，就深植于女娲造人和盘古开天的神话之中。查一查我们传统节日的起始，哪一个不是产生于民间文化的源头之中？宽容，忍让，内敛，是民间文化最为突出的精神品质和价值存在。生活，生产，生



育，是民间文化最为质朴也最具智慧的生存观念和发展方略。

作为一个体系，民间文化确有对经典文化的补充和滋养作用。甚至可以说，它和经典文化的许多内容具有同构性。乡民们相见时必问的“吃罢了吗”，“跟前几个(男孩儿)”，不正是对“食色，性也”和“不孝有三，无后为大”的具体表演吗？乡民们教育孩子的“人大不值仨(“一个”的合音)，驴大卖钱多”，不是对“满招损、谦受益”的直接阐释吗？正因为具有这么多的同构，两种文化才能相互认同和尊重，才能和谐相处、和平发展，才能创造社会安定、人民幸福的美好生活。

常常是这样的可悲：当我们意识到某种文明的重要性的时候，这种文明已经死去或者正岌岌可危。面对着迅猛发展的信息时代，面对着全球化的汹涌涛声，我们数千年来创造的整体意义上的民间文化将被席卷而去。我们已经走出或正在走出温馨的家门，已经踏上或正在赶踏茫然的不归之路。我们富裕着，我们也贫穷着。好在人是有自省能力的动物！他发现了历史的不完整性，发现缺少了老百姓纷繁生活的历史是不完整的历史。于是有了法国的年鉴学派，有了年鉴学派总体史思想、长时段理论和民众中蕴涵着民族历史的高度概括。他发现了文化的不完整性，发现没有民间文化的文化是不完整的文化。于是有了联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》，有了对于民间文化保护的全球联动。

“民间经典文化书系”是我们的一种责任体现，也是我

们不揣冒昧、勇敢前进的小组行动。民间文学，民间艺术，民间技艺，民间知识，民间节庆，民俗活动……独特的场所和空间，甚至那延续了数千年的简捷的游戏方式，都属于本“文丛”关注的内容。

经者，书也；典者，范也。经典者，可为典范之经书也！民间文化，绝多无载！之所以称之为经典，皆因其数千年垂范世间，人共效法，实为民间的不经之典！能为此竭尽绵薄，真可谓三生有幸！天高云淡，日丽风和，该是胸中激荡着平静的时候了。不要指责牢骚，不要顾影自怜，所要的只是睡梦中也睁着一只眼睛的文化警觉和忍痛不响的艰辛劳作。愿与朋友们共勉！

丁亥秋月于豫州蛟龙窟

连晴三日，碧空如洗。丽日西斜，

鹊唱如歌，有欣然前行之慨！

## 久远的石器<sup>①</sup>

石器,是一种最古老、使用历史最长久的工具,这应该是没有异议的。提起石器,人们自然会立即想到人类文化发展的第一个阶段:石器时代。石器时代是以那个阶段人类制造和使用的主要工具——石器来命名的,又称石器时期,代表了从三百万年前到六千年前的一个漫长历史时期。三百万年前,从猿类分离出来的人类(应该说是猿人)已经会用多种打制方法制作石器,如尖状器、刃状器、砍砸器等,可以说石器是伴随着人类进化的脚步而出现而发展的,人类出现的历史有多长,石器制作使用的历史就有多长。

目前中国考古发现的最早的人类制作石器为西侯度石器,在山西省南部芮城县西北西侯度村共发现距今一百八十万年的石器三十二件,石料主要为各色石英岩,也有

<sup>①</sup>白寿彝:《中国通史(2)》,上海人民出版社,1994年。

脉石英和火山岩。打制技术有锤击法、砸击法、碰砧法等，石器种类分单面或双面的砍斫器，凹刃、直刃、圆刃的刮削器，三棱大尖状器等多种。与此同时代的石器南方有元谋石器，在云南北部元谋不仅发现了距今一百七十多万年的 人类骨骼化石，还出土了一批石器，这些石制品主要用石英岩打制，种类有刮削器、尖状器、石片等。西侯度石器和元谋石器虽然在打制技术和器物类型方面还比较原始粗糙，但是其制作者已注意选料，并运用多种打击方法，制造出了不同类型的石器。由此来看，从人工石器出现到西侯度石器，原始人类在制作石器方面已经历了一段相当长的历史发展过程，保守地说中国人制作使用石器的历史至少在二百万年以上。

在数百万年的历史长河中，石器伴随人类完美地完成了从猿人到早期智人、到现代人、到今人的生物进化，同时也形成了丰厚的石器文化。石器时代不论是旧石器时代还是新石器时代，人们的生活生产工具都是以石器为主的。旧石器时代为打制石器，多是生活和狩猎、采集工具，种类有各种带刃的刮削器和各种尖状器、砍砸器、雕刻器、石片、石核等，后期出现了比较粗糙的石斧、石锄、石镰、石钻、石锥、石镞、石纺轮等。到距今一万两千年至一万年的时候，中国各地相继进入新石器时代。新石器时代的石器制作是打制法和磨制法并用，所以石器更加精细，有了石木或石骨复合工具。由于原始农业的兴起，农用石器多了起来，如石锄、石镰、石斧、石刀、石铲、石铤、石耒、石耜、石

凿、石犁等,同时还出现了石磨盘、石磨棒和石杵、石臼等粮食加工石器,以及石针、石锥等缝纫石器。由于各群落间的争斗多起来,还出现了多种石兵器,如石矛、石戈、石戚、石钺、石刀、石剑、石镞、石匕等。

到距今六千年至四千年前后,人类社会先后迎来了青铜时代和铁器时代。随着炼铜技术的日臻成熟,特别是冶铁技术的提高,青铜器和铁器大量生产,逐渐取代了石器,尤其是农业生产工具和兵器,几乎完全被铜铁器代替,如农业用的镰、锄、铧、铲、斧、刀等,军事用的箭镞、剑、枪、刀等。但是,石器并没有消失,一些石器一直流传下来,如石磨盘、石锤、石杵臼、石砧、砺石等。一些石器被不断创造出来,如石磙、石砘、石磨、石碾等生产石器,石砚、石砭、石桌、石椅、石床、石枕等生活石器。并有了石门、石窗、石柱、石梁、石阶、石栏、路石等用于建屋和修桥筑路的器材。与石器时代相比,石器的种类和数量减少了,石器的制作技术却更加精良了。中国石器在数百万年的发展史中,经历了种类和数量由少到多、再由多到少,制作技术和工艺由粗到细、由糙到精、由简到繁的过程。

在数百万年与石相随相伴的历史进程中,石头早已深入了人们的精神信仰领域,石头崇拜深植民间。石头有石头神统管,而石头神是可以镇妖镇魔、辟邪辟怪佑护人们健康平安的。凡有石头就有石头神在,各种石头制作的器物自然也具有了石头神性,于是镇妖辟邪的石器便应运而生。早在距今五万年至三万年的北京山顶洞人石器里,就

有了用于佩戴护身的穿孔石珠和穿孔砾石。近三千年以降,各种镇妖辟邪的石器越来越丰富了:镇宅的石狮、辟邪的石照壁和石屏、寺庙和陵墓前的石翁仲、嵌入墙壁或屋脊的石敢当、立于街边巷口的泰山石,和人们手上戴的石镯、脖子上挂的石链儿、身上拴的玉佩、头上插的玉簪以及大量的石碑、石刻、石雕、石碑坊等。民间认为每年正月初十为石头神生日,这一日各种石器不但要停止使用以让其休息,还会受到人们摆供烧香的祭拜。石器时代渐行渐远了,而石器与人们的关系却似乎更加亲近了。

数百万年的石器,数不胜数,记不胜记,本书在记述时,遵循了这样几个原则:一、近现代民间仍在流传使用的石器。那些近现代已不使用的古代石器如农器、兵器和缝纫石器等不列入本书内容。二、具有一定实用性的石器。那些实用性不强的石器如观赏、装饰石器,以及不是独立成“器”的建筑用石器都没有选入。三、具有“经典性”和“普遍性”。基于这一点,那些虽具实用性但使用并不普遍的石器,如石梳、石笄、石耳勺、石面具、石笛、石箫、石棋以及石棺、石椁等,本书亦一并舍弃。

# 目 录

## 久远的石器/001

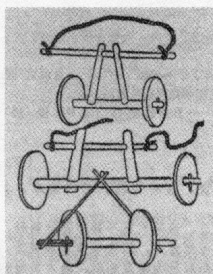
### 一 农用石器

石碾/003

压地碾子/014

砣子/019

耨石/023



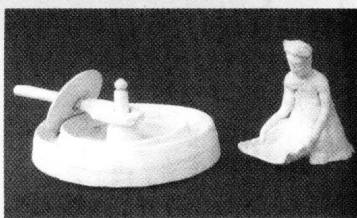
### 二 粮食加工石器

石磨/029

石碾/051

石磨/059

石碓(石杵臼)/063



### 三 炊灶石器

石灶器/075

石炊器/082



#### 四 餐饮石器

石餐器/091

石酒器/092

石茶器/096

石烟器/099



#### 五 坐卧石器

石床/105

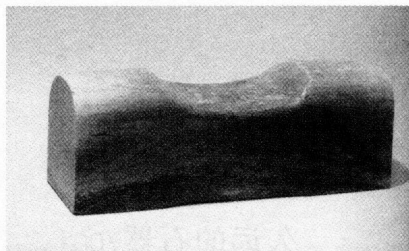
石枕/107

石椅/109

石礅/110

石座/111

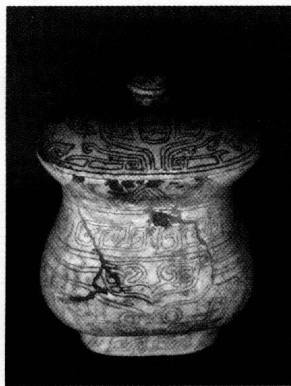
石凳/114



#### 六 盛放石器

摆放石器/119

盛贮石器/127



#### 七 文房石器

石砚及石墨盒/137

石水丞、石水注、

石砚滴/141

石砚屏与石墨床、

石臂搁/142

石镇纸/143

石笔架/144



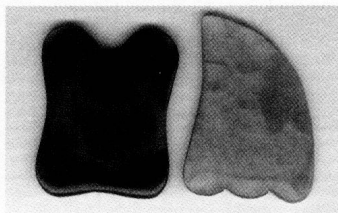


石笔筒、石笔海与  
石笔插及石笔船、  
石笔床、石笔盒、  
石笔挂/145



石笔洗与石笔舔/147

石印章与石印盒/148



## 八 健身医疗石器

健身石器/155

医疗石器/159

## 九 其他石器

石槽/167

上(下)马石/170

拴马桩/174

捶布石/179

磨刀石/183

石夯/188

石灯/193

石磬/195



后 记/201