

绘图真君擒蛟全传

黄
山
书
社



〔明〕邓志谟编述

王咨臣 王令策点校

绘图真君擒蛟全传

0.2
黄山书社

皖新登字 05 号

责任编辑：于志斌

封面设计 汝 青

内文绘图：

绘图真君擒蛟全传

[明]邓志谟 王咨臣 王令策 点校

*

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 283 号)

安徽省出版总社激光照排服务部排版

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.75 字数 80000

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数：00001—06000

ISBN 7—80535—383—2/1·77

定价：2.90 元

前 言

〈一〉

许真君在中国历史上不仅实有其人，而且是一位学问渊博的儒者，也是一位清官，更是一位水利专家，只是后人把他神话罢了！

许真君名逊(239—374)，字敬之，系出颍阳许由的后裔。曾祖父许琰，祖父许玉，父亲许肃。肃是东汉一名小官吏，河南许昌人。许肃于东汉末年避乱，携家人迁居江西豫章。吴赤乌二年(239)，许逊出生于南昌长定乡苍头坡，赋性聪明，姿容秀伟，博通经史、天文、地理、阴阳五行学说，尤好道家修炼法术，尽得吴猛的秘传。又从郭璞访求名山胜地，终于选得新建西山金姓住宅桐园，为隐居之所，日以修炼为事，不求闻达，甚得乡人敬爱。两次被乡里推举为孝廉，都未有赴任。但因朝廷屡加礼命，终于太康元年(280)42岁时，受

命前往四川，就任旌阳县[三国吴置，故治原属四川，今在湖北枝江县北，南朝宋元嘉十八年(441)废]令。办了三件大好事：第一、切禁部属徇私舞弊，贪赃枉法；第二、革除繁琐礼节，提高办事效率；第三、不准苛求百姓，随意逮人，并释放轻罪的囚犯，以忠诚感化人民。可说是一位廉洁的清官。他一连做了10年县令，于太熙元年(290)鉴于晋室将有大乱，料知国事不可为，便挂冠东归。旌阳全县人民，有的为他建生祠，塑神像；有的不远千里迢迢，送至西山，聚族而居，世人称为许家营。

江西的地势，四周环绕着崇山峻岭，中间形成一片大盆地，并且南部高而北部低，东、西、南三面的水都汇集于鄱阳湖低洼地区，江西历史上的海昏与鄡阳二县，便整个沉浸于鄱阳湖底。属于鄱阳湖十八汉的新建县，虽没有被沉没到湖底里去，但因地势低洼，竟连年洪水为灾。

许逊有鉴于广大人民不得安居乐业，便费了20年的岁月，走遍了新建、南昌、浔阳(今九江市)、鄱阳(今波阳)、都昌、湖口、彭泽、余干、安仁(今余江)、丰城(今丰城市)、进贤、奉新、靖安、安义、武宁、修水以及长沙(今长沙市)等许多县周围1000余里的广阔地区，疏通了河道，根治了水患，使农业生产得到恢复和发展，人民的生活得到了相应的安定。这真正是一位

治水利的专家。

许逊于东晋宁康二年(374)逝世,终年136岁。著有《灵剑子》及《劝诫诗》十首行世。唐朝武德三年(620),为了表彰他的功德,特将旌阳县改名为德阳县,故治属今四川德阳县。同时,新建县广大人民,为了怀念他的德业,由他的同族子孙,于他的故居地方,建起了一座许仙祠,后来又由许仙祠升为游帷观,由游帷观又升为万寿宫,因宫建在逍遥山上,故一名逍遥万寿宫。历经1600余年,人民奉祀的香火始终不绝。万寿宫不仅新建县有,全国其它各省也都建有万寿宫,人民奉祀的香火,也是始终不绝的。

许逊是净明派道教的始祖,所以后世的许多道人,都很虔诚地祀奉他。如明万历四十八年(1620)陕西齐云山,即有一位邇邇道人,便十分虔诚地奉祀许真君。自谓:“幸得苟延旦夕,将藉此尸壳为学道地位,但还未达到。”可见许真君的德业,是何等的深入人心,世人称为“都仙”,是总管九州众仙人祖师,安福武功山金顶有一石碑记载此事。后世奉为道家净明派的始祖,称为“普天福主”。

〈二〉

远在1300多年前的封建社会,科学既不发达,生产力又是极端低下,面临着严重危害人民生命财产的自然灾害而无法解答的时候,人们便自然地产生出一

种解释自然界、说明自然界诸现象的实际要求,以及支配自然力、改变现实状况的强烈愿望。但由于缺乏科学知识,认为许真君少数几个人竟能治平如此大的水患是不可思议的事。但由于人们终能以丰富的想象力,竟塑造出“神剑斩蛟”神话般的故事和形象来进行解答。而这一解答便立即得到人民的广泛信赖和流传,不仅从口头上一传十、十传百、百传千、千传万地传播开来。并且有少数从事民间俗文学创作的人,便以他丰富的想象力,竟塑造出一种新奇的故事,撰写成为民间通俗的小说,因而更能使它得到广泛的流传。明人邓志谟所著的《许旌阳得道擒蛟全传》,一题作《许真君铁树记》,便是其中一种比较著名的流传较广的书。

〈三〉

邓志谟(约 1521—1596 在世),一名谟子,字景南,出生于竹溪,因自号“竹溪散人”,一号“竹溪散生”。江西饶州府安仁(今余江)县人。读书好学沉思,博通经史诸子百家之学。工诗文,尤好研究民间俗文学。万历初年(1573)应安仁县学试,补博士弟子员。复应江西乡试,屡荐不售,于是绝意仕进,不求闻达,以著述自娱。因自号“百拙生”。为人身体瘦弱,有似不能胜衣之感,但他却胸藏万卷,学富五车,因性好游历四方,故时人称他为“两脚书橱”。著名戏剧家临川汤显

祖系他的晚辈，相与结交，称他为“异才”，十分敬重。

志谟一生性好著述，并且较为宏富。据朱潼修、徐彦楠纂[同治]《安仁县志》卷二十六之一《处士邓志谟传》载，著有《古事苑》、《事类提录》、《黄眉故事》、《白眉故事》诸书，惜未有载明卷数及版刻。查杜信孚《明代版刻综录》卷七 018 丽正堂条下载，有“《新刊四六旁注古事苑》二十三卷，明邓志谟著，万历四十四年（1616）丽正堂刊，半页八行，行十八字，白口，四周单边”云云一条，可谓记载得十分详细，但其他未有言及。

又据孙楷第《中国通俗小说书目》及《日本东京所见中国小说书目》载，邓志谟还著有许多名曰“争奇”的奇书，如《山水争奇》、《风月争奇》、《梅雪争奇》、《花鸟争奇》、《童婉争奇》等，这是一种为前人所未有新创的怪诞体裁。可惜孙楷第所编二种小说书目既未有记载卷数，更未著录版刻。而杜信孚《明代版刻综录》卷五 120 萃庆堂条下均有记载：“《山奇争奇》三卷，明邓志谟辑，明天启建阳书林余德彰萃庆堂刊；《梅雪争奇》三卷，明邓志谟辑，明天启建阳书林余德彰萃庆堂刊；《花鸟争奇》三卷，明邓志谟辑，明天启建阳书林余德彰萃庆堂刊；《蔬果争奇》三卷，明邓志谟辑，明天启建阳书林余德彰萃庆堂刊；《风月争奇》三卷，明邓志谟辑，明天启建阳书林余德彰萃庆堂刊”云云，二书所

载略有出入,《明代版刻综录》有《蔬果争奇》三卷,而《小说书目》未有著录,《小说书目》有《童婉争奇》而《版刻综录》未有记载,岂“蔬果”即系“童婉”的一种?或各自为一种?亦未可知,姑存之以待。

志谟又著有民间通俗小说三种:一为《许旌阳得道擒蛟铁树记》三卷(一作二卷)十五回,二为《唐代吕纯阳得道飞剑记》二卷十三回,三为《五代萨真人得道咒枣记》二卷十四回,这三种真人真事的通俗小说,都于明万历年间由建阳书林余德彰刊刻,广泛流传于民间,为广大读者所喜爱。

志谟又工曲,体裁亦极新奇。据《曲海总目提要》载:所著《五局传奇》,一用骨牌名,名曰《八珠环记》;一用曲牌名,名曰《玉连环记》;一用鸟名,名曰《凤头鞋记》;一用药名,名曰《玛瑙簪记》;一用花名,名曰《并头花记》,并传于世。

志谟尝出游至福建建阳诸地,时有书林萃庆堂余酒泉的人,系一位专以刻书为职业的著名大书贾,家资巨富,闻志谟学问渊博,且著有许多书稿尚待刊刻行世,这正合他的需要,特延聘至家,一方面充任余氏家塾的蒙童先生,课教自己的子弟;另一方面,余酒泉又将他所著各书,全部由萃庆堂为之刊刻行世。这些书便立即得到广泛流传,且有流传至日本东京,今藏于内阁文库者还有几种。

志谟留居福建建阳余氏家中充任塾师，大概有较长的岁月。他于课教余氏子弟之余暇，仍大力继续从事撰写通俗神话故事小说，余泗泉（即余德彰）萃庆堂都为它刊刻行世，除上述各书外，由于他对戏曲也很喜欢研究，所以他还校刊了一部《南九宫谱》三十二卷，据杜信孚《明代版刻综录》卷七 018 丽正堂条下记载，此书为明沈璟所编，明万历年间由金陵丽正堂所刊刻行世。丽正堂既系设在金陵，那很可能邓志谟离开了建阳来到了金陵，即使他不来金陵，或系他交由金陵丽正堂刊刻行世，亦未可知。姑存疑以待考。

志谟所著各书，流传至今者已较少见，除北京图书馆外，日本内阁文库亦有数种。1931 年沧县孙楷第，为了研究中国通俗小说，编著《中国通俗小说书目》，特遄赴日本，专事访求中国通俗小说，所见凡一百数十种，著为《日本东京所见中国小说书目》，中有“《吕仙飞剑记》上下二卷十三回，题安邑竹溪散人邓氏编，记吕洞宾事，多采宋、元人记载杂以俗说”。又有“《萨真人咒枣记》上下二卷十四回，作者亦系邓志谟。卷首有万历癸卯（三十一年）引，署名‘竹溪散人’，本《搜神记》为之，然亦多里巷之谈”。但《许真人得道铁树记》未有言及，可能系疏忽的缘故。

按孙楷第《中国通俗小说书目》卷五所载，仍有著录：“《新刊晋代许旌阳得道擒蛟铁树记》二卷十五回

(一名《许仙铁树记》),存,明万历癸卯(三十一年)引。(北京图书馆藏作甲辰,亦邓氏作),萃庆堂余泗泉梓行本,二卷,插图,正文半页十一行,行二十四字,日本内阁文库藏本。”北京图书馆所藏万历本,行款与此全同,每回插一图,封面及卷一所题书肆名均被挖去,上下二卷,与日本内阁文库本当系同一版刻。

〈四〉

《许旌阳得道擒蛟铁树记》,据孙楷第《中国通俗小说书目》卷五载:又有六秋亭覆明刻本,四卷,题书林龙溪振文堂刊行,半页十行,行二十六字,卷端有许真君像,魏邦达题识。按此本当刊于清康熙年间(1662—1722),上距明万历三十一年(1603)已有数十年,万历本可能由于销行较广,印的次数较多,字已漫漶不清,所以福建龙溪又进行覆刻;大约到了道光末年(1850),又经历了100多年,江西赣州书林本立堂鉴于振文堂本又字多漫漶不清,于是复取其本进行覆刻。共分四卷:计首一卷,上、中、下三卷,半页十行,行二十六字,卷端亦有许真君像及道民魏邦达敬题像赞。二本因系出于同一版刻,所以该书在福建建阳和龙溪先后发行了250年,至道光末年才回到江西赣州重刻行世。自此又历经100余年,由于为中国人民所爱读,所以印数颇多,版现裂纹,字亦有漫漶不清的地方。

总的说来,该书约有如下几种特点。

第一、《许真君铁树记》属于中国俗文学的一种。所谓俗文学,即民间通俗的文学、人民大众的文学。在长期的封建社会里,它虽不能登大雅之堂,不为士大夫们所重视。但这却能广泛流传民间,成为人民大众所嗜好、所爱读的书籍。

第二、《许真君铁树记》既属于中国俗文学的领域:故郑振铎《中国俗文学史》说:“俗文学不仅成为中国文学史主要的成份,且也成为中国文学史的中心”。他认为中国正统文学的范围很狭小,只限于诗和散文,所以中国文学史的主要位置,便不能不被目为不登大雅之堂的小说、戏曲、诗歌、弹词等俗文学所占领。

第三、《许真君铁树记》属于中国通俗小说讲史、话本的一派。这一派作者如林,既有文人,亦有闾巷塾师,更有瓦舍伎艺。邓志谟便是福建建阳书林余酒泉家里的塾师。他运用自己的生花妙笔,塑造出许真君以治水为主题而近于纪事本末体的通俗章回小说十五回,流传于世。

第四、《许真君铁树记》首卷五回,由“总叙儒释道源流,群仙庆贺老君寿”说到许逊降生,从吴猛学道。上卷四回,由真君访郭璞择居西山,乡举孝廉,官旌阳县令。知乱引退,为儿女完婚。童男女献剑,首次斩蛟。

中卷三回，二、三、四次斩蛟。叙事颇极曲折，引人入胜。下卷三回，五、六次擒蛟，得道升天。全书以治水患为中心，具有一种爱国、爱人民的崇高思想。

第五、《许真君铁树记》虽是谱写许真君六次擒蛟的神话故事，但其中却蕴藏着许多历史的史实。大抵虚实参半，既不是过实而直同史抄，也不是凭空塑造而全无史事根据。所以我们既可以把它当作神话故事去读它，但也可以把它当作历史小说去读它，在中国俗文学史上具有一定的地位。

第六、由于《许真君铁树记》在中国俗文学史上具有一定的地位，所以自万历三十一年(1603)福建建阳余泗泉萃庆堂刊行以后，不仅广泛流传至全国各地，并且远渡海洋，流传到日本，受到日本人的喜读和宝藏。在国内，不仅为广大人民群众所爱读，而且在万历末年的时候，且为文人冯梦龙《警世通言》兼善堂本卷四十《旌阳宫铁树镇妖》篇(1987年福建人民出版社铅印本亦同)全部收入。但冯氏不仅删掉了回目，变成了纪事本末体的记事文，并且有许多史事和文字也被删掉了。所以《警世通言》俗文学的价值，当不及《许真君铁树记》的高。

第七、由于《许真君铁树记》作者邓志谟是建阳余泗泉的家塾蒙童先生，对于闾巷民间的俗言俗语、风土人情，莫不熟悉，了如指掌。所以在《许真君铁树记》

中,有一些江西间巷的方言俗语和风俗习惯的事物。所以说它是一部广大人民群众最熟悉、最亲切、最喜爱的通俗读物。

〈五〉

黄山书社为了弘扬中国俗文学的传统,特将中国许多古典小说整理出版,广泛访求传世稀少的版本。我个人由于喜好研究江西地方历史事件和历史名人轶事,所以早年曾肆力访求到许多江西地方文献的书。不过这些文献书,以地方志、人物志、艺文志为最多,诗文集次之,戏曲、小说又次之。《许真君铁树记》因属于江西地方文献,又为人民群众所喜爱读的书,故亦入藏于新风楼中,使它与《西山万寿宫通志》、《黄堂宫志》、《净明宗教录》等书,成为研究中国道家净明派学说的一个体系。净明派的人物较多,明代大著作家、戏曲家朱权(晚年隐居新建学道、遂入籍新建,故其子孙朱多证、朱谋玮、朱耆等均属新建人)、大画家朱耷(八大山人)等都属于这一派。黄山书社今将它重印行世,重新配上精美绘图,定名为《绘图真君擒蛟全传》,确是弘扬中国道家学说文化的一件大盛事。

《许真君铁树记》,我家所藏的为道光末年(1850)江西赣州本立堂的刻本,因一时手头上找不到别本可校,故仅就本立堂本进行分段标点。对于错字、讹字,便径行改正,不作校勘说明。至于重字、脱字、脱句,均

一一径行删削和订补。

全书每回除作分段外,对于“诗词曰”及“联语”,均另起一行,并前空四字。诗每行两句,词则连排。联语上下联并列,务求统一规范化。惟校者游地不广,水平有限,错误之处,敬希读者指正。

公元一九九二年壬申立春日王咨臣修改谨识。

铁 树 记 引

许都仙，江南人也，厥祖累世阴德，都仙以西晋初诞，溯其自，盖玉洞仙降世，岂梦熊梦乌者说哉！

都仙幼颖异，长举孝廉，擢旌阳县令，赫有政声，惟以五胡并乱，遂角簪绅，嶻然不染。既归，适蛟螭肆害，将举豫章而汇之。若然，则民如鱼也。都仙乃远投谶母，传以汉兰公《玄谱》，旣旃殆尽，镇以铁树，俾洪州地脉，奠安若磐石然，厥功懋矣！宁康间，合宅上升，则许氏之阴功有报，而玉洞之仙谱为无失者。我明距晋间，世虽多乱，而都仙屡出护国，其当代铁树奕叶且重光矣！予为之作。

总目

前言 王咨臣 1

铁树记引 13

首 卷

- 第一回 总叙儒道释源流
群仙庆贺老君寿 (3)
- 第二回 孝悌王传授秘诀
汉兰公三生解化 (9)
- 第三回 孝明王变化小儿
谶母传孝明王道 (17)
- 第四回 许琰许肃布阴德
许逊应太运而生 (23)
- 第五回 吴猛遇真君得道
真君投吴猛指引 (33)