

当代世界设计 新沸点

DESIGN POWER

▼ 常蕾 徐朋 > 编著



东方出版社

当代世界设计

TB472
39

新沸点

DESIGN POWER

常蕾 徐朋 > 编著



東方出版社

责任编辑:林 敏
装帧设计:张 喆
责任校对:黄蓓蓓

图书在版编目(CIP)数据

当代世界设计新沸点/常蕾 徐朋 编著. -北京:东方出版社,2010. 1
ISBN 978-7-5060-3655-9

I. 当… II. ①常…②徐… III. 产品-设计-世界 IV. TB472

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 171626 号

当代世界设计新沸点

DANGDAI SHIJIE SHEJI XIN FEIDIAN

常 蕾 徐 朋 编著

東方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:889 毫米×1194 毫米 1/16 印张:9

字数:100 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-5060-3655-9 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序一

设计是无国界的。作为未来的设计领导者，我们应该把目光放得长远些，视野变得开阔些。即使我们在中国，也应该多看看世界。

本书就是立足于这一点，通过四个部分内容的介绍，以当今最新颖的、最全球化的设计视角诠释当代世界设计新理念、新思考、新动向，一定能够引起设计爱好者的喜爱和关注。本书第一部分以较多篇幅重点介绍了当代世界上最具影响力和最具活跃的50位设计师，如被誉为世界上最有影响力的工业设计师和建筑师之一的以色列设计师Ron Arad（路昂·阿拉德）、被誉为欧洲设计界的两颗新星和最具潜力的法国工业设计师Ronan & Erwan Bouroullec（布洪乐兄弟），以及屡屡被评为前沿设计的年度设计师和被誉为前卫、时尚代名词的西班牙女设计师Patricia Urquiola（巴特赫斯亚·乌古拉）等。作者以图文结合的形式讲述了每位设计师的生平、创作领域、设计的理念、主要的设计作品、客户的评价以及对他们的设计所产生的影响，并介绍了设计师个人的网址。本书第二、第三部分分别向我们介绍了40个当代产品造型公司、3个权威展会、3个权威设计博物馆和4个权威设计大奖赛，同时也为我们提供了各个公司、博物馆或展会的网址，方便我们查阅、浏览，这是许多同类书所不及的。

该书的两位作者徐朋、常蕾在大学毕业后，由于对设计的喜爱与追求远去法国继续深造。5年后，他们在熟知国际当前设计行业最新动态的前提下，用其敏锐的洞察力、创造性的思维和深厚的专业知识，为我们送上了这本珍贵的书籍，有助于国内的设计同行、活跃在设计领域的学者、学生（尤其是想要出国留学的设计爱好者）及与设计相关的公司对设计领域的国际化现状有个大致的了解。

在阅读完本书后，我们会了解到哪些设计师与公司是享誉世界的；这些有影响力的设计师和设计公司的设计理念，其对设计的理解以及行业发展动向等；更重要的是，它为我们提供了这些设计师和设计公司的网站，让我们可以自如地通过网络来掌握更多的与设计相关的信息。

感谢两位作者为我们国内的设计图书注入了新的血液，同时也为我国设计行业的持续发展贡献了他们的力量。

谢海涛

谢海涛，合肥学院艺术设计系主任、教授，中国工业设计协会会员，安徽省包装装潢设计委员会副主任，安徽省环境艺术设计委员会理事。研究方向：艺术设计、视觉传达设计、环境艺术设计、绘画等。

序二

在目前市场竞争激烈的环境下，设计是与产业的财富息息相关的生存方式，围绕商品的样式和功能在一个狭小的空间中被建立起来。它是在这种精神上，工业力量服务于创造性的设想。徐朋和常蕾在《当代世界设计新沸点》一书中介绍了当代50位伟大的设计师，剖析了他们看待、表现这个世界的手法，同时带领读者了解40个当代最活跃的设计公司，它们的动态、新的产品和新的需求。

这本书为那些设计明星们，尤其是当代工业设计领域中著名设计师及其公司搭建了一个巨大的展现舞台，帮助我们去了解其著名代表作的创作灵感和理念。它也是一本中国的设计院校学生、设计师及手工业者、建筑师和设计爱好者们的参考书。

2006年，我结识两位作者，他们当时是法国里昂国际设计院校的研究生，虽然越来越多的外国学生出国深造，其中朋和蕾，在设计创作上很快取得突出的成绩。他们联合创作的这本书，用一种可比较性和客观原创的态度介绍设计与创作及其手法和理念，记录下从他们自身的眼光和时期所理解的艺术观点。

我希望，通过这本书的出版，能够传达创作的精神。朋和蕾相信设计的价值同样延续在中国，在世界每一个角落，用他们的感受和理解实现他们的梦想，并且与更多的人分享这份设计的热情，去参与一种为人类不断创作的幸福。

皮埃尔·里格涅

皮埃尔·里格涅先生 (Pierre Lignier) 是法国里昂实用艺术学院前任院长，同时也代表一些其他法国公立高等美术院校负责与中国的美术学校或学院在教学交流方面的项目合作，并且多次去中国美术学院、青岛大学美院参观考察，以促进中法两国在教育和艺术交流领域更广泛的交流与合作。

目录

第一部分：当代世界上最具影响力和最活跃的设计师

路昂·阿拉德 [Ron Arad] /10

布洪乐兄弟 [Ronan & Erwan Bouroullec] /12

洛斯·拉古路夫 [Ross Lovegrove] /14

帕特赫斯亚·乌古拉 [Patricia Urquiola] /16

吉冈德仁 [Tokujin Yoshioka] /18

菲利普·斯达克 [Philippe Starck] /20

宫斯坦丁·吉尔史克 [Konstantin Grcic] /22

凯瑞姆·瑞席 [Karim rashid] /24

乔治·朋西 [Jorge Pensi] /26

卢吉·科拉尼 [Luigi Colani] /28

埃罗·卡尔维斯托 [Eero Koivisto] /30

弗曼多和汉伯特·卡帕纳兄弟 [Fernando & Humberto Campana] /32

艾洛·阿尼奥 [Eero Aarnio] /34

易维斯·贝哈 [Yves béhar] /36

阿切勒·卡斯蒂格利奥尼 [Achille Castiglioni] /38

沃纳·艾斯林格 [Werner Aisslinger] /40

安积朋子 [Tomoko Azumi] /42

吉斯·巴克勒 [Gijs Bakker] /44

喜多俊之 [Toshiyuki kita] /46

哈里·寇斯金纳 [Harri Koskinen] /48

艾瑞克·列维 [Arik Levy] /50

皮埃尔·里梭尼 [Piero Lissoni] /52

恩佐·玛嘿 [Enzo Mari] /54

让·玛利马索 [Jean-Marie Massaud] /56

英葛·摩利尔 [Ingo Maurer] /58

托德·布歇尔 [Tord Boontje] /60

安东尼·奇特里奥 [Antonio Citterio] /62

贾斯珀·莫里森 [Jasper Morrison] /64

马克·纽森 [Marc Newson] /66

汤姆·迪克森 [Tom Dixon] /68

深泽直人 [Naoto Fukasawa] /70

斯提芬诺·吉奥文诺尼 [Stefano Giovannoni] /72

乔纳森·伊夫 [Jonathan Ive] /74

萨姆·赫奇 [Sam Hecht] /76

马修·希尔顿 [Matthew Hilton] /78

理查·胡腾 [Richard Hutten] /80

马西姆·约萨·吉尼 [Massimo Iosa Ghini] /82

赫拉·娇格慧思 [Hella Jongerius] /84

帕特里克·乔恩 [Patrick Jouin] /86

德耶特·拉姆斯 [Dieter Rams] /88

克里斯·班格尔 [Chris Bangle] /90

马塞尔·王德尔 [Marcel Wanders] /92

迈克尔·杨 [Michael Young] /94

奥哈·伊图 [Ora Ito] /96

马蒂·吉克斯 [Martí Guixé] /98

戴尔·奇胡利 [Dale Chihuly] /100

安德丽·普特曼 [Andrée Putman] /102

亚米·哈勇 [Jaime Hayon] /104

马诺洛·伯拉尼克 [Manolo Blahnik] /106

扎哈·哈迪德 [Zaha Hadid] /108

第二部分：当代世界引导设计潮流的著名设计公司

Vitra 威达 (德国) /112

Driade 特利雅德 (意大利) /112

Cassina 卡希纳 (意大利) /113

Zanotta 扎诺塔 (意大利) /113
Kartell 卡赫戴尔 (意大利) /114
Luceplan 绿丝普兰 (意大利) /114
ACME 阿味暮 (美国) /115
Thonet 托耐特 (德国) /115
Swedese 斯维德思 (瑞典) /116
Sawaya & Moroni 萨瓦亚&莫洛尼 (意大利) /116
Poliform 博立佛姆 (意大利) /117
Normann Copenhagen 挪赫曼·焙本哈根 (丹麦) /117
Moroso 莫赫所 (意大利) /118
Magis 玛姬丝 (意大利) /118
Ligne Roset 写意空间 (法国) /119
Knoll International 诺尔国际 (美国) /119
Iittala 利塔拉 (芬兰) /120
Herman Miller 赫尔曼·米勒 (美国) /120
Fritz Hansen 福黑特·汉森 (丹麦) /121
B&B Italia B和B (意大利) /121
Alessi 阿莱西 (意大利) /122
Adelta 阿德莱塔 (德国) /122
Benza 本渣 (美国) /123
Bernini 贝尔尼尼 (意大利) /123
Danese 达尼斯 (意大利) /124
Cappellini 卡佩里尼 (意大利) /124
Design House Stockholm 斯德哥尔摩设计之屋 (瑞典) /125
Flos 福劳斯 (意大利) /125

Edra 爱德哈 (意大利) /126
Artemide 雅特明特 (意大利) /126
MUJI 无印良品 (日本) /127
Arflex 阿尔弗莱克斯 (意大利) /127
Eva Denmark A/S 丹麦埃娃 (丹麦) /128
Swarovski 施华洛世奇 (奥地利) /128
Boffi 波菲 (意大利) /129
Propaganda 泡吧港达 (泰国) /129
SCP (英国) /130
Moooi 姆瓦 (荷兰) /130
Foscarini 弗斯卡利尼 (意大利) /131
WMF 福腾宝 (德国) /131

第三部分：当代世界权威展会、设计博物馆和设计大奖赛

意大利米兰国际家具展 (1961) [Salone Internazionale del Mobile di Milano] /134
法国巴黎家居与家饰展 (1995) [Maison & Objet Paris] /134
德国科隆国际家具展 (1949) [IMM Cologne] /135
英国伦敦设计博物馆 (1989) [Design Museum, London] /135
英国维多利亚和阿尔伯特博物馆 (1852) [Victoria and Albert Museum] /136
美国古柏惠特国家设计博物馆 (1897) [Cooper-Hewitt National Design Museum] /136
iF设计奖 (1954) [iF Design Award] /137
红点设计奖 (1955) [Red Dot Design Award] /137
国际杰出工业设计奖 (1980) [International Design Excellence Awards (IDEA)] /138
G-Mark设计奖 (1957) [Good Design Award] /138

后记 /139

当代世界设计

TB472
39

新沸点

DESIGN POWER

常蕾 徐朋 > 编著



東方出版社

序一

设计是无国界的。作为未来的设计领导者，我们应该把目光放得长远些，视野变得开阔些。即使我们在中国，也应该多看看世界。

本书就是立足于这一点，通过四个部分内容的介绍，以当今最新颖的、全球化的设计视角诠释当代世界设计新理念、新思考、新动向，一定能够引起设计爱好者的喜爱和关注。本书第一部分以较多篇幅重点介绍了当代世界上最具影响力和最具活跃的50位设计师，如被誉为世界上最有影响力的工业设计师和建筑师之一的以色列设计师Ron Arad（路昂·阿拉德）、被誉为欧洲设计界的两颗新星和最具潜力的法国工业设计师Ronan & Erwan Bouroullec（布洪乐兄弟），以及屡屡被评为前沿设计的年度设计师和被誉为前卫、时尚代名词的西班牙女设计师Patricia Urquiola（巴特赫斯亚·乌古拉）等。作者以图文结合的形式讲述了每位设计师的生平、创作领域、设计的理念、主要的设计作品、客户的评价以及对他们的设计所产生的影响，并介绍了设计师个人的网址。本书第二、第三部分分别向我们介绍了40个当代产品造型公司、3个权威展会、3个权威设计博物馆和4个权威设计大奖赛，同时也为我们提供了各个公司、博物馆或展会的网址，方便我们查阅、浏览，这是许多同类书所不及的。

该书的两位作者徐朋、常蕾在大学毕业后，由于对设计的喜爱与追求远去法国继续深造。5年后，他们在熟知国际当前设计行业最新动态的前提下，用其敏锐的洞察力、创造性的思维和深厚的专业知识，为我们送上了这本珍贵的书籍，有助于国内的设计同行、活跃在设计领域的学者、学生（尤其是想要出国留学的设计爱好者）及与设计相关的公司对设计领域的国际化现状有个大致的了解。

在阅读完本书后，我们会了解到哪些设计师与公司是享誉世界的；这些有影响力的设计师和设计公司的设计理念，其对设计的理解以及行业发展动向等；更重要的是，它为我们提供了这些设计师和设计公司的网站，让我们可以自如地通过网络来掌握更多的与设计相关的信息。

感谢两位作者为我们国内的设计图书注入了新的血液，同时也为我国设计行业的持续发展贡献了他们的力量。

谢海涛

谢海涛，合肥学院艺术设计系主任、教授，中国工业设计协会会员，安徽省包装装潢设计委员会副主任，安徽省环境艺术设计委员会理事。研究方向：艺术设计、视觉传达设计、环境艺术设计、绘画等。

序二

在目前市场竞争激烈的环境下，设计是与产业的财富息息相关的生存方式，围绕商品的样式和功能在一个狭小的空间中被建立起来。它是在这种精神上，工业力量服务于创造性的设想。徐朋和常蕾在《当代世界设计新沸点》一书中介绍了当代50位伟大的设计师，剖析了他们看待、表现这个世界的手法，同时带领读者了解40个当代最活跃的设计公司，它们的动态、新的产品和新的需求。

这本书为那些设计明星们，尤其是当代工业设计领域中著名设计师及其公司搭建了一个巨大的展现舞台，帮助我们去了解其著名代表作的创作灵感和理念。它也是一本中国的设计院校学生、设计师及手工业者、建筑师和设计爱好者们的参考书。

2006年，我结识两位作者，他们当时是法国里昂国际设计院校的研究生，虽然越来越多的外国学生出国深造，其中朋和蕾，在设计创作上很快取得突出的成绩。他们联合创作的这本书，用一种可比较性和客观原创的态度介绍设计与创作及其手法和理念，记录下从他们自身的眼光和时期所理解的艺术观点。

我希望，通过这本书的出版，能够传达创作的精神。朋和蕾相信设计的价值同样延续在中国，在世界每一个角落，用他们的感受和理解实现他们的梦想，并且与更多的人分享这份设计的热情，去参与一种为人类不断创作的幸福。

皮埃尔·里格涅

皮埃尔·里格涅先生（Pierre Lignier）是法国里昂实用艺术学院前任院长，同时也代表一些其他法国公立高等美术院校负责与中国的美术学校或学院在教学交流方面的项目合作，并且多次去中国美术学院、青岛大学美院参观考察，以促进中法两国在教育和艺术交流领域更广泛的交流与合作。

目录

第一部分：当代世界上最具影响力和最活跃的设计师

路昂·阿拉德 [Ron Arad] /10

布洪乐兄弟 [Ronan & Erwan Bouroullec] /12

洛斯·拉古路夫 [Ross Lovegrove] /14

巴特赫斯亚·乌古拉 [Patricia Urquiola] /16

吉冈德仁 [Tokujin Yoshioka] /18

菲利普·斯达克 [Philippe Starck] /20

宫斯坦丁·吉尔史克 [Konstantin Grcic] /22

凯瑞姆·瑞席 [Karim rashid] /24

乔治·朋西 [Jorge Pensi] /26

卢吉·科拉尼 [Luigi Colani] /28

埃罗·卡尔维斯托 [Eero Koivisto] /30

弗曼多和汉伯特·卡帕纳兄弟 [Fernando & Humberto Campana] /32

艾洛·阿尼奥 [Eero Aarnio] /34

易维斯·贝哈 [Yves béhar] /36

阿切勒·卡斯蒂格利奥尼 [Achille Castiglioni] /38

沃纳·艾斯林格 [Werner Aisslinger] /40

安积朋子 [Tomoko Azumi] /42

吉斯·巴克勒 [Gijs Bakker] /44

喜多俊之 [Toshiyuki kita] /46

哈里·寇斯金纳 [Harri Koskinen] /48

艾瑞克·列维 [Arik Levy] /50

皮埃尔·里梭尼 [Piero Lissoni] /52

恩佐·玛嘿 [Enzo Mari] /54

让·玛利马索 [Jean-Marie Massaud] /56

英葛·摩利尔 [Ingo Maurer] /58

托德·布歇尔 [Tord Boontje] /60

安东尼·奇特里奥 [Antonio Citterio] /62

贾斯珀·莫里森 [Jasper Morrison] /64

马克·纽森 [Marc Newson] /66

汤姆·迪克森 [Tom Dixon] /68

深泽直人 [Naoto Fukasawa] /70

斯提芬诺·吉奥文诺尼 [Stefano Giovannoni] /72

乔纳森·伊夫 [Jonathan Ive] /74

萨姆·赫奇 [Sam Hecht] /76

马修·希尔顿 [Matthew Hilton] /78

理查·胡腾 [Richard Hutten] /80

马西姆·约萨·吉尼 [Massimo Iosa Ghini] /82

赫拉·娇格慧思 [Hella Jongerius] /84

帕特里克·乔恩 [Patrick Jouin] /86

德耶特·拉姆斯 [Dieter Rams] /88

克里斯·班格尔 [Chris Bangle] /90

马塞尔·王德尔 [Marcel Wanders] /92

迈克尔·杨 [Michael Young] /94

奥哈·伊图 [Ora Ito] /96

马蒂·吉克斯 [Marfi Guixé] /98

戴尔·奇胡利 [Dale Chihuly] /100

安德丽·普特曼 [Andrée Putman] /102

亚米·哈勇 [Jaime Hayon] /104

马诺洛·伯拉尼克 [Manolo Blahnik] /106

扎哈·哈迪德 [Zaha Hadid] /108

第二部分：当代世界引导设计潮流的著名设计公司

Vitra 威达 (德国) /112

Driade 特利雅德 (意大利) /112

Cassina 卡希纳 (意大利) /113

Zanotta 扎诺塔 (意大利) /113
Kartell 卡赫戴尔 (意大利) /114
Luceplan 绿丝普兰 (意大利) /114
ACME 阿味暮 (美国) /115
Thonet 托耐特 (德国) /115
Swedese 斯维德思 (瑞典) /116
Sawaya & Moroni 萨瓦亚·莫洛尼 (意大利) /116
Poliform 博立佛姆 (意大利) /117
Normann Copenhagen 挪赫曼·焯本哈根 (丹麦) /117
Moroso 莫赫所 (意大利) /118
Magis 玛姬丝 (意大利) /118
Ligne Roset 写意空间 (法国) /119
Knoll International 诺尔国际 (美国) /119
Iittala 利塔拉 (芬兰) /120
Herman Miller 赫尔曼·米勒 (美国) /120
Fritz Hansen 福黑特·汉森 (丹麦) /121
B&B Italia B和B (意大利) /121
Alessi 阿莱西 (意大利) /122
Adelta 阿德莱塔 (德国) /122
Benza 本渣 (美国) /123
Bernini 贝尔尼尼 (意大利) /123
Danese 达尼斯 (意大利) /124
Cappellini 卡佩里尼 (意大利) /124
Design House Stockholm 斯德哥尔摩设计之屋 (瑞典) /125
Flos 福劳斯 (意大利) /125

Edra 爱德哈 (意大利) /126
Artemide 雅特明特 (意大利) /126
MUJI 无印良品 (日本) /127
Arflex 阿尔弗莱克斯 (意大利) /127
Eva Denmark A/S 丹麦埃娃 (丹麦) /128
Swarovski 施华洛世奇 (奥地利) /128
Boffi 波菲 (意大利) /129
Propaganda 泡吧港达 (泰国) /129
SCP (英国) /130
Moooi 姆瓦 (荷兰) /130
Foscarini 弗斯卡利尼 (意大利) /131
WMF 福腾宝 (德国) /131

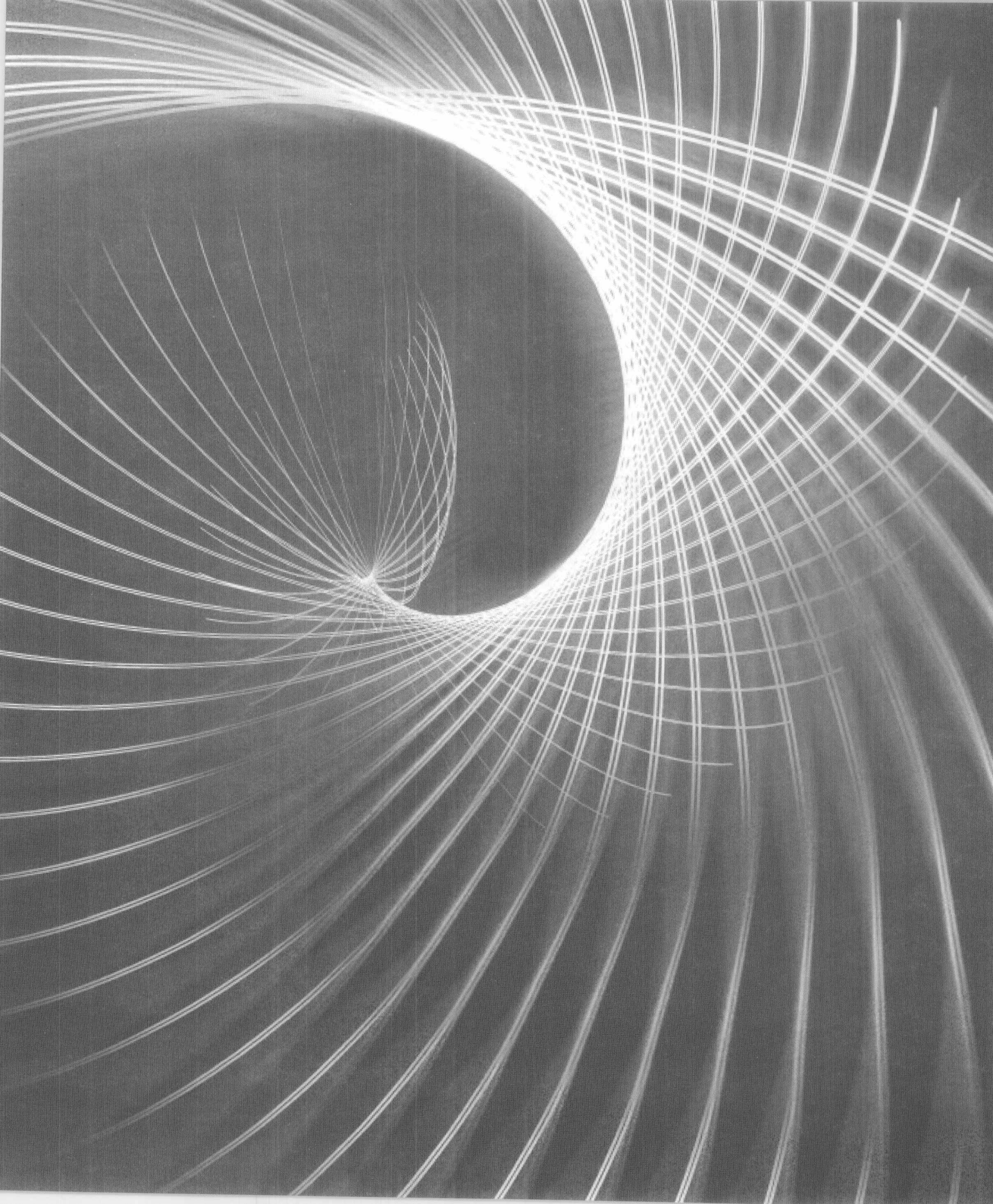
第三部分：当代世界权威展会、设计博物馆和设计大奖赛

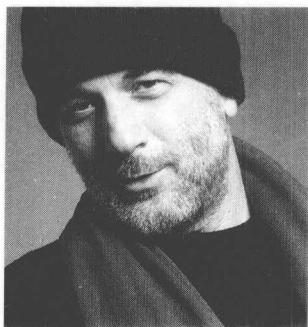
意大利米兰国际家具展 (1961) [Salone Internazionale del Mobile di Milano] /134
法国巴黎家居与家饰展 (1995) [Maison & Objet Paris] /134
德国科隆国际家具展 (1949) [IMM Cologne] /135
英国伦敦设计博物馆 (1989) [Design Museum, London] /135
英国维多利亚和阿尔伯特博物馆 (1852) [Victoria and Albert Museum] /136
美国古柏惠特国家设计博物馆 (1897) [Cooper-Hewitt National Design Museum] /136
iF设计奖 (1954) [iF Design Award] /137
红点设计奖 (1955) [Red Dot Design Award] /137
国际杰出工业设计奖 (1980) [International Design Excellence Awards (IDEA)] /138
G-Mark设计奖 (1957) [Good Design Award] /138

后记 /139

第一部分

当代世界上最具影响力
和最活跃的设计师





路昂·阿拉德
以色列 (1951)

1951年：出生于以色列特拉维夫。
1971年：在以色列耶路撒冷贝扎雷艺术与设计学院工业设计系学习。
1979年：毕业于英国伦敦建筑联盟学院建筑学专业。
1989年：创立路昂·阿拉德设计事务所。
1999 - 2006年：任伦敦皇家艺术学院产品设计系主任。

www.ronarad.com

设计理念： 挣脱传统的约束，发现一切可以创造的

路昂·阿拉德的作品以其独特的趣味性、创造性和创新性，倍受业界的关注。他带着强烈的创作欲望，自由地挥洒着飞扬的线条，不断地突破传统表现技法，融合各种新型材质，使每件作品所展示出来的不但有着突出的功能性，也有着强大的震撼力与感染力。在过往的二十年里，阿拉德一直位于设计前沿，他是20世纪80年代那批“自我摸索设计师”的代表，其勇于接受新的观念，不断探索新的材质的应用，创作过程完全不受材质、技法、产品领域和空间、尺寸的限制，把设计看作是一场充满趣味的游戏，因此他的作品融合了外形的趣味性和先进科技的实验性，每次展示的时候都会令人惊叹。阿拉德用再生金属制造的“漫游者之椅”和用脚手架制成的床引导了80年代的创作方式，并引起了许多之前对家具设计没有兴趣的人的关注。除此之外，酷爱艺术的他也常常把很多属于艺术语言的因素带到设计中来，正是这一点，令他取得了早期的成功，并进而使他成为同时代最著名的设计师之一。阿拉德不断地使用金属、玻璃等特殊材料，结合新的制作工艺，使得他的作品极具张力。

他的设计既富于情感又注重实效，其新设计通常需要大规模的模具成本，采取批量销售而不是单件销售。“他设计的家具开创了一个新的学科，他给材料赋予了最恰当的视觉感受。”“打破常规，挑战传统”是阿拉德强烈的个人符号。他曾说过：“别人叫我去做的事情我都没有兴趣，而恰恰相反，别人说不应该去做的事情，我一定要做。一件事的创新性强度决定了我要不要做的主要因素。”阿拉德受欢迎的程度显而易见，被各种评论机构列为当代世界最有影响力的工业设计师和建筑师之一。他以其惊世骇俗的作品，不受世俗约束的个性，强大的创新力不断地书写着设计传奇。

经典作品：

“Loop Loom” 椅子，
“MT” 系列椅子，
“Ripple” 椅子，
“Pixel” 沙发，
“Tom Vac” 椅子，
“Bookworm” 书柜，
“DuoMo” 宾馆等。

点评：

阿拉德在1989年成立工作室后，不断地为世界知名家居品牌创作产品，他为Kartell设计的Bookworm书架及FPE椅子，为Vitra设计的Tom Vac椅子，为Fiam设计的玻璃家具，为Alessi设计的Baby Boop餐具等，每件产品在设计界都引起了极大的关注，同时在销售上也取得了惊人的业绩。

