

CHINA COLLECTION

中國典藏

典藏中國文化

陈传席 主编

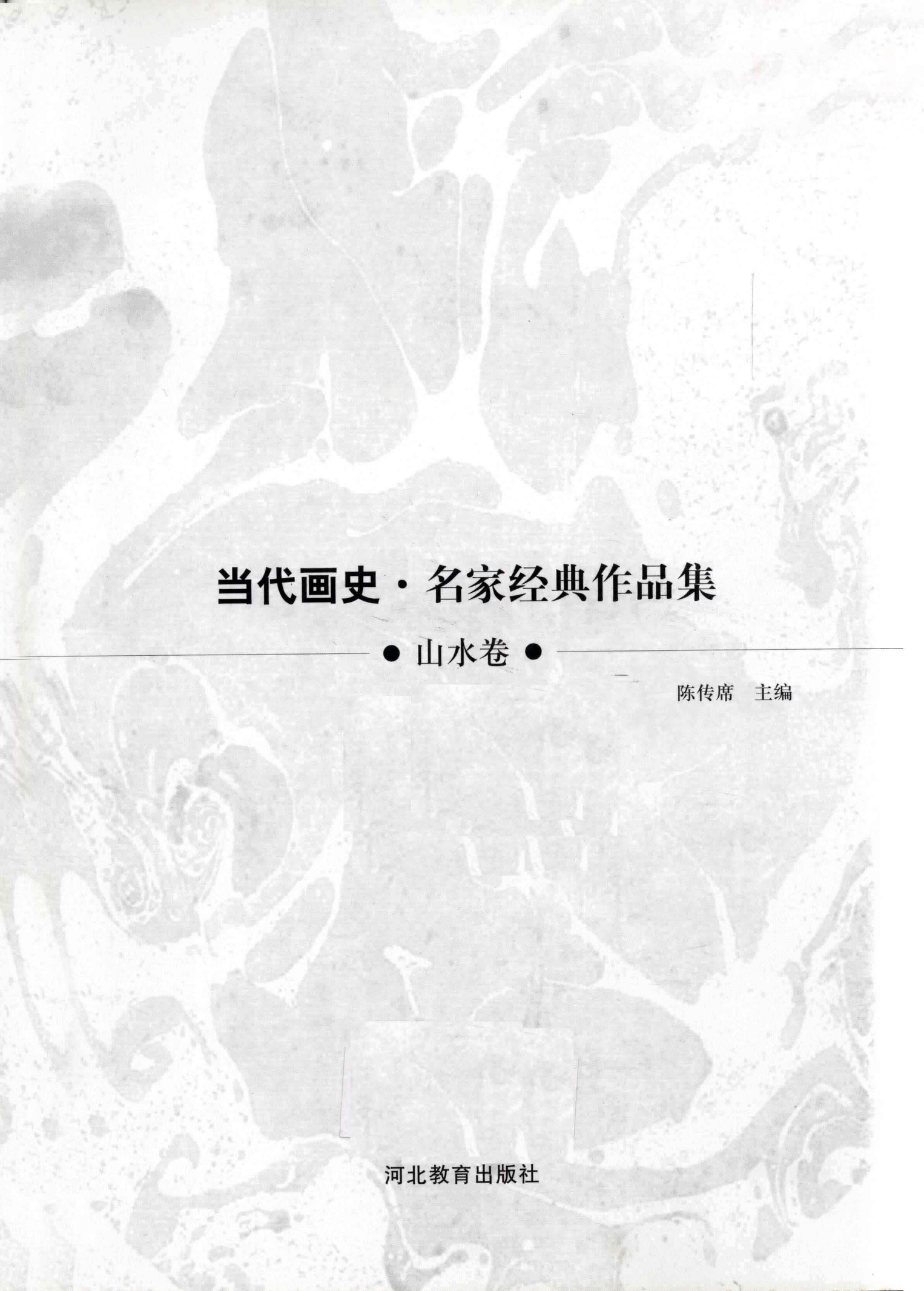
河北教育出版社

当代画史

名家经典作品集

山水卷

The history of modern artistic painting
The collection of classical painting



当代画史·名家经典作品集

● 山水卷 ●

陈传席 主编

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代画史：名家经典作品集. —石家庄：河北教育出版社，
2005.11

ISBN 7-5434-5631-1

I. 当... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—当代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057813 号

主 编：陈传席

策 划：邹进贤

版式设计：邱特聪 刘静力

出版发行：河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品：中国典藏杂志

印 刷：北京艺发通达印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

书 号：ISBN 7-5434-5631-1/J · 529

出版日期：2005 年 12 月 第一版第一次印刷

定 价：620RMB (全套)

版权所有，翻印必究

賴 雲

崔振寬	2
于志學	18
蕭 平	34
姜寶林	50
崔如琢	66
程大利	82
龍 瑞	98
范 揚	114
張志民	130
楊 彥	146
陳 平	162
何加林	178
張 捷	194
方 向	210

姜寶林

龍瑞

張志民

于志學

CHINA COLLECTION
[崔振宽]
当代画史·名家经典

评论家语

崔振宽和龙瑞都是学黄宾虹的画家。一是将黄宾虹具体化，一是将黄宾虹规范化，各自取得一定的成就。

近年崔振宽一直在探索焦墨画法，有理论家认为他的这种表现手法是在当作对黄宾虹的研究课题，从黄宾虹的点线笔墨中进行一种实践的探索。如果说崔振宽对黄宾虹绘画有所理解，我认为他所追求的实际上是黄宾虹绘画里那种线条独立的审美价值的趣味。而他渴笔焦墨的画法更多的则是在寻求明末清初“新安画派”尤其是程邃等人的金石趣味。但是崔振宽又不像新安画家那么追求一种质朴、简练的画风，而是以一种看似零乱琐碎、繁复的用笔来追求一种抒写的快感，并且以这种散淡、自由的表现手法来表现西北山水的崇山峻岭，从而将以往西北山水里所存在的繁复板刻的面目改变为简约、明快的面目。他的很多作品如《雁荡山村》大量采取看似局部的满构图的方法，这无论是在黄宾虹或新安画派都是没有的。他这样的表现手法使画面充满了张力、单纯，并且他把大量的景象放在一个平面上，以枯笔焦墨的单纯线条来表现它，增加了画面的奇趣和表现的难度。正是因为有这种奇趣和难度，因而在我们观读崔振宽作品时会有一种新奇之感。焦墨枯笔看似容易，实则它是从简单中追求丰富的一种表现手法。清初画家戴本孝曾经说过：枯槁最鲜妍。这就是要强调在枯笔渴墨之中见到苍润之感，这就是焦墨所追求的最高境界，也就是“最分明处最模糊”，是凄迷模糊之中看到景象的本质。崔振宽以一种具有金石味的点线来表现川北山水的苍茫浑厚之感，他一些杂树的画法又采取一种相对比较纤细的长线条与山体的短线和枯笔进行对比，使得整个画面具有强烈的跌宕起伏的节奏感。这样就增添了枯笔焦墨的表现手法的丰富性，从而使得他单调朴实的画面充满了生趣。

[陈传席 许宏来]



[崔振宽]

陕西长安人，1935年生于西安，1960年毕业于西安美术学院国画系并留校任教，1962年下放至西安特种工艺美术厂，1981年调至陕西国画院，现为中国美术家协会会员，陕西美术家协会理事，西安美院客座教授，陕西国画院画家，一级美术师。

1979年·为人民大会堂陕西厅画《秦岭宝成铁路》。

1981年·《黄河赞歌》参加“各省、市、自治区庆祝建党六十周年美展”，由中国美术馆收藏。

1984年·《春到陕北》参加第六届全国美展。

1985年·四十余幅作品参加在中国美术馆展出的“陕西国画院作品展”，其中，《秋雨》由中国美术馆收藏，九幅作品入选中国展览公司主办的赴丹麦、冰岛巡回展。

1986年·参加由中国艺术研究院、中国画研究院等联办的“陕西杨凌·中国画传统问题学术讨论会”，论文《中国画传统笔墨的现代价值》在《美术》1986·9期、《中国画》1986·3期、《造型艺术研究》1986·10期、《艺术界》1986·3期发表。

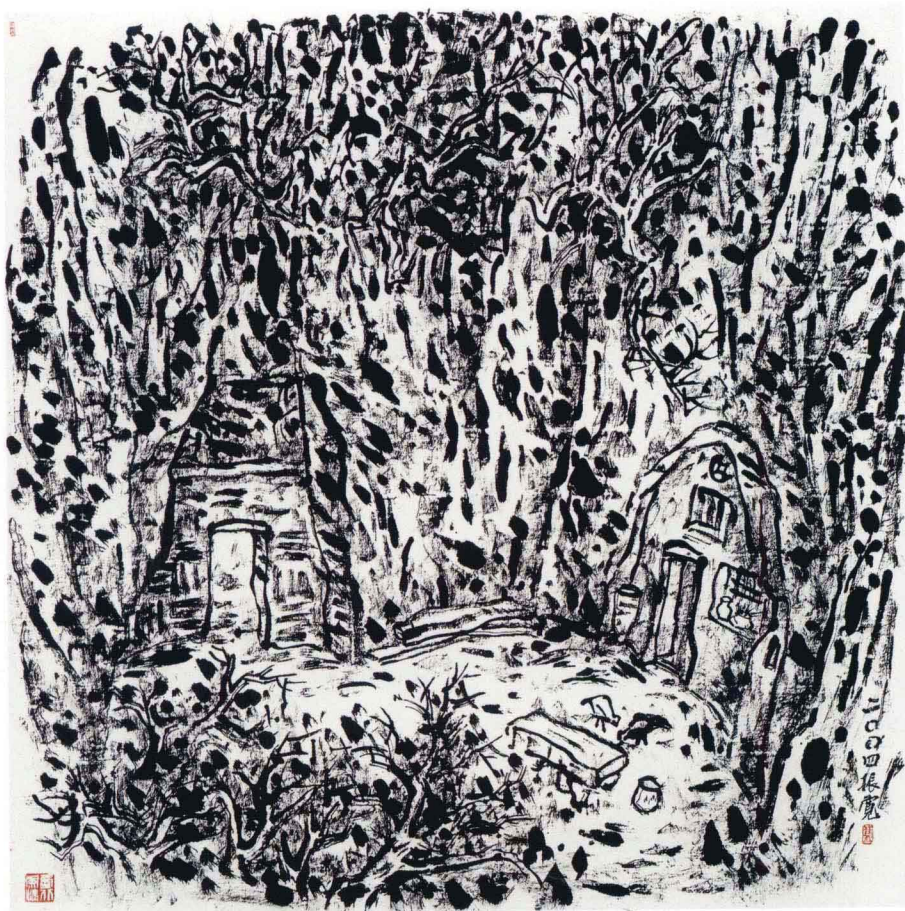
崔振宽



【雁荡山村】(四) 148 × 98cm 2005年 崔振宽作品



【延安】(三)
210 × 125cm
2001 年
崔振宽作品

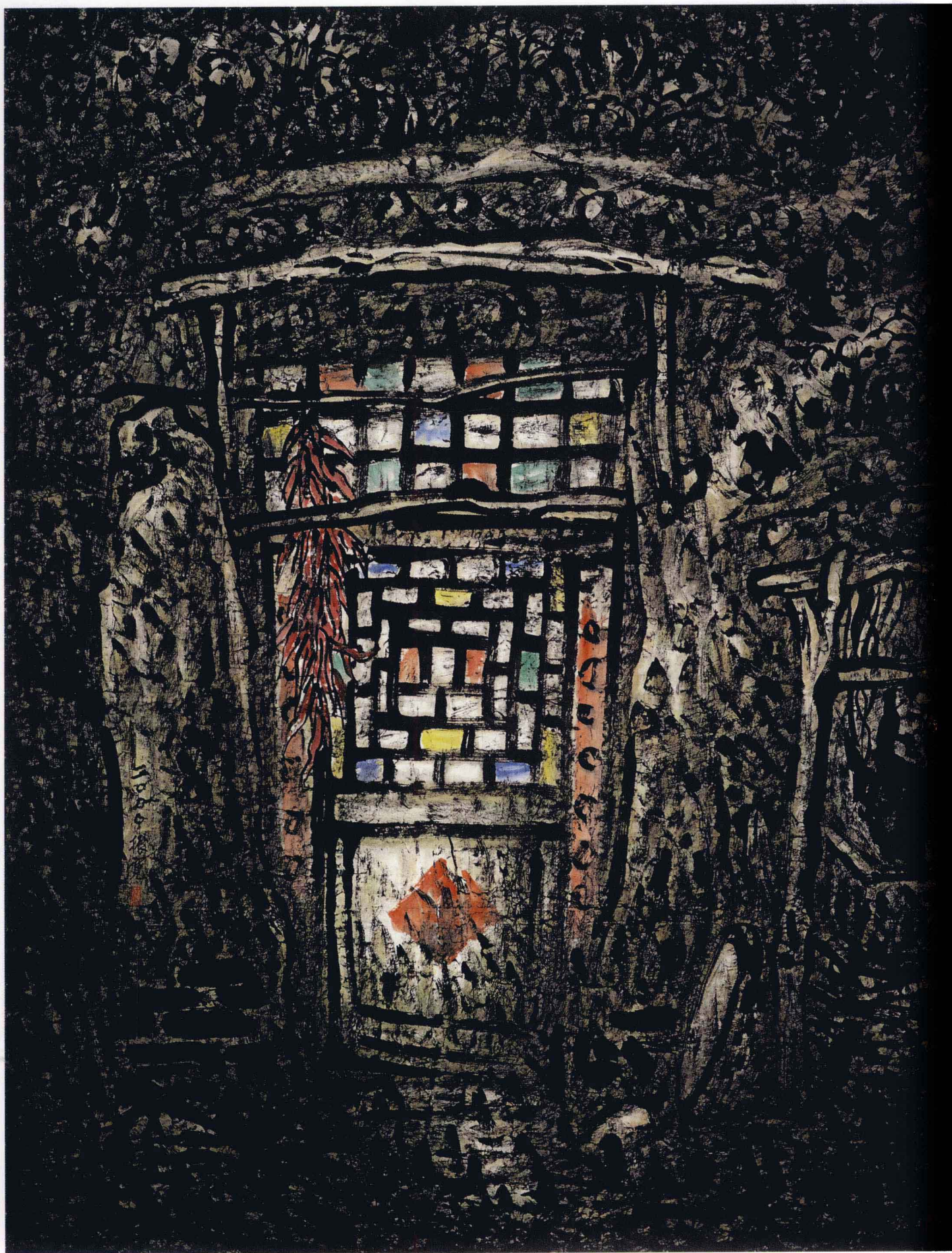


【渭北山庄】（一）
124 × 124cm
2004 年
崔振宽作品（上图）



【渭北山庄】（二）
124 × 124cm
2004 年
崔振宽作品

【陕北】（八）
193 × 140cm
2000 年
崔振宽作品（右页图）





【雁荡山村】(六) 148 × 98cm 2005年 崔振宽作品



【山水清音】140 × 98cm 2005年 崔振宽作品



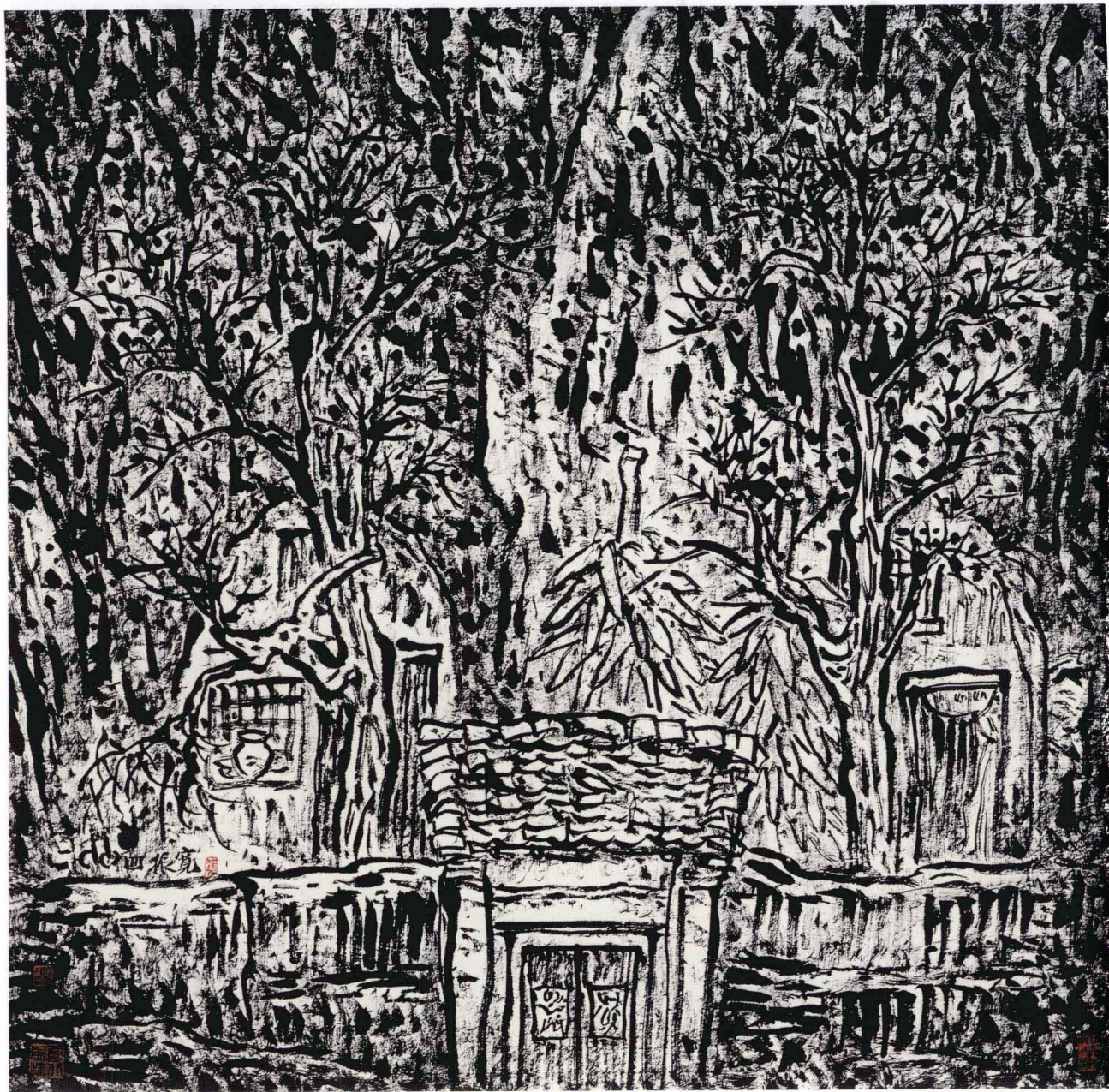
【蜀游山水】(三) 140 × 98cm 2005年 崔振宽作品



【蜀游山水】(七) 140 × 98cm 2005年 崔振宽作品



【渭北山庄】 124 × 124cm 2005年 崔振宽作品



【渭北山庄】(三) 124 × 124cm 2004年 崔振宽作品

