

冲突与调适

农村中小学教学改革的文化路向

肖正德 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

浙江省哲学社会科学规划课题成果资助项目

冲突与调适

——农村中小学教学改革的文化路向

肖正德 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

冲突与调适：农村中小学教学改革的文化路向 / 肖正德著. —杭州：浙江大学出版社，2010.2
ISBN 978-7-308-07358-5

I. ①冲… II. ①肖… III. ①农村学校：中小学—教学改革—研究—中国 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 015134 号

冲突与调适

——农村中小学教学改革的文化路向

肖正德 著

责任编辑 李玲如

封面设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.5

字 数 296 千

版 印 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07358-5

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序 言

肖正德同志的《冲突与调适：农村中小教学改革的文路向》一书，很快就要出版面世了。此书是在他原来博士学位论文的基础上经修改整理而成的。我作为他的指导教师，对本书十分了解。因此，在此书出版之际，写上几句话以作为序言。

肖正德同志在攻读博士学位期间，以《农村中小教学改革中的文化冲突问题研究》作为学位论文选题，我是非常支持和鼓励的。其原因有二：一是社会主义新农村建设是党中央提出的战略任务。农村教育作为新农村建设的重要内容，承担着培养造就新一代转型农民的重任。因此，研究农村教育，研究农村教育如何为农村服务，是时代赋予教育工作者的一项重要任务。二是肖正德同志本身的经历也适合承担这一项任务。他从小在农村长大，对这片土地十分熟悉和无比热爱。他先后在农村地区从事中学教育和教师教育十八年之久，对农村教育比较熟悉，甚至可以说积累了一定经验，对农村教育面临的问题和困难有许多切身的体会。这种难得的、宝贵的教育经历，为他撰写此书奠定了坚实的实践基础。

肖正德同志研究的这一课题，从文化学视角探索农村中小教学改革中出现的问题和困难，绝不是宏观层面上的泛泛而论，而是从实际入手，采用文献、田野工作和叙事研究等多种方法，对一个比较典型的中小学的教学改革中文化冲突问题进行实地考察：一是从教学管理制度层面，分析农村中小教学改革中制度

层面的文化冲突问题;二是从教师层面,分析农村中小学教学改革中教师文化冲突问题;三是从课堂教学层面,分析农村中小学课堂教学文化冲突问题。在此基础上,对农村中小学教学改革中的文化冲突类型进行了系统的归纳,对其成因进行了深刻的理论阐释,并创造性地提出了文化调适策略。

综观全书,我觉得有以下特点:一是选题新颖,富有创意。目前,从文化学角度系统研究农村中小学教学改革问题,尚不多见。此书明确提出研究教学改革应当与一定的社会文化问题结合起来,这一观点不仅富有新意,而且对当前我国中小学教学改革提出了一个新的研究视角。二是论据充足,说理有据。作者采用多种研究方法,既有理论研究,又有实证研究;既有课堂观察,又有问卷调查;既有访谈叙事,又有统计分析;既有理论阐述,又有典型案例。因此,使得全书材料丰富,观点与材料统一。三是结构严谨,表达流畅。此项研究从个案考察开始,再到理论阐释,进而提出调适策略,环环相扣,步步深入,使人一目了然。总的来看,这一选题,一方面为解决新课程背景下的农村中小学教学改革中的文化冲突问题提供理论指导与依据。另一方面,也为其提供了具体的可操作的实践策略。此书的出版,一定会受到广大农村中小学教师欢迎。是为序。

李定仁

2009年12月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究背景与意义	1
一、研究背景	1
二、研究意义	4
第二节 研究定位与方法	8
一、研究的定位	8
二、研究的方法	9
第三节 研究对象的选取与个案背景介绍	16
一、研究对象的选取	16
二、个案背景介绍	17
第二章 文献述评	25
第一节 国内相关研究述评	25
一、国内相关研究所涉及的主要内容	25
二、国内以往研究的反思与展望	38
第二节 国外相关研究述评及借鉴	41
一、国外相关研究述评	42
二、国外以往研究的思考与借鉴	49
第三章 文化与文化冲突概述	53
第一节 文化解读	53

一、文化的概念	53
二、文化的特征	58
三、文化的构成	62
第二节 文化冲突解读	65
一、文化冲突的意涵	65
二、文化冲突的成因	67
三、文化冲突的类型	69
第四章 农村中小学教学改革中文化冲突问题的现状考察	71
第一节 农村中小学教学改革中的制度文化冲突问题	71
一、农村中小学教学管理组织及其问题	72
二、农村中小学教学管理制度及其问题	77
第二节 农村中小学教学改革中的教师文化冲突问题	88
一、农村中小学教师自然结构分析	88
二、农村中小学教师在教学改革中遭遇的尴尬	92
三、农村中小学教师对教学改革的认知态度和行动状况	105
第三节 农村中小学教学改革中的课堂教学文化冲突问题	119
一、农村中小学课堂空间布局改革中的文化冲突问题	120
二、农村中小学课堂教学内容改革中的文化冲突问题	131
三、农村中小学课堂教学方法改革中的文化冲突问题	142
第五章 农村中小学教学改革中文化冲突问题的理论阐释	171
第一节 农村中小学教学改革中文化冲突的类型	171
一、传统文化与现代文化的冲突	172
二、主流文化与亚文化之间的冲突	174
三、本土文化与外来文化的冲突	177
第二节 农村中小学教学改革中文化冲突问题的归因	180
一、中国传统文化的影响与制约	180
二、城乡二元文化的影响与制约	195

三、传统农村文化的影响与制约	206
第六章 农村中小学教学改革中文化冲突问题的调适策略	216
第一节 农村中小学教学改革中的文化整合	216
一、传统文化与现代文化的整合	217
二、主流文化与亚文化的整合	219
三、本土文化与外来文化的整合	223
第二节 农村中小学教学新型式文化的构建	226
一、新型式教学物质文化的构建	227
二、新型式教学制度文化的构建	228
三、新型式教学精神文化的构建	234
参考文献	241
附录	260
后记	270

第一章 绪 论

教学改革总是处于特定的文化环境之中,植根于本民族、本地区的历史文化传统,离开了教学的社会文化生态环境,则难以理解教学改革。从深层次意义上说,教学改革就是文化的变革。教学改革中暴露的问题不单是教学技术的问题,而更多的是文化层面的问题,研究教学改革应当与一定的社会文化问题结合起来。缘此,对于农村中小学教学改革,我们应充分考虑文化因素,意识其中的文化精神,对其中的文化现象进行省思,开掘文化内涵,以便为其寻觅曙光。

第一节 研究背景与意义

一、研究背景

改革开放以来,我国农村中小学进行了许多教学改革的探索。尤其是1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》颁布之后,根据“要改革同社会主义现代化不相适应的教育思想、教育内容、教育方法”的指导思想,许多农村中小学以适应农村社会经济建设对教育的需求为目标,在教学内容和教学方法方面进行改革。随着教育体制改革的推进,改革取得较大的进展。世纪之交,我国又启动新一轮基础教育课程改革。在时代、民族和未来的需求与呼唤下,基础教育课程改革势不可挡地推进到中国广袤农村的每一所学校。在农村,积极推进课程改革是提高农村基础教育质量的关键举措,同时也关系到整个基础教育课程改革的全局。由于广大农村特别是经济欠发达地区的农村教育基础薄弱,资源匮乏,

师资力量薄弱,加之我国又是一个农业大国,全国 13 亿人口,9 亿多在农村,这就决定了农村地区的基础教育课程改革既是新一轮基础教育课程改革的重点,也是其难点。可以这样说,只有农村基础教育课程改革取得成功,才有全国基础教育课程改革的成功。然而,在当前如火如荼进行的课程改革大潮中,由于课程占主导地位,教学遭到冷遇,以至在教学方面出现许多问题,特别是农村中小学教学面临的边缘化问题愈益彰。譬如,学校经费匮乏,教学设备陈旧,教学方法落后;教师观念落后,整体素质不高,结构不合理,队伍不稳定;教学内容存在城市偏向,与农村经济和社会发展相背离;教学管理失范。^① 这一系列困难和问题势必影响与制约新一轮基础教育课程改革在农村地区的顺利推进。于是,如何深化农村中小学教学改革,以推进农村基础教育课程改革,就成为一个亟待研究与解决的重大课题。与此同时,由于不同地区经济、社会、文化发展的不平衡性,由于不同地区教育基础的差异,致使我国当下基础教育发展的地区差距悬殊,城乡在教育上出现极大的不公。追求教育公平是一切进步社会所坚持的基本理念。我国社会主义制度以实现全体人民共同富裕为目标,以“效率优先、兼顾公平”为原则,因此更应把追求教育公平摆在突出的位置。《中华人民共和国教育法》规定:“公民不分民族、种族、性别、职业、财产状况、宗教信仰等,依法享有平等的受教育机会。”因之,如何深化农村中小学教学改革,如何提高农村中小学的教学质量,以促进基础教育均衡发展,实现教育公平,又是一个亟待关注与探讨的重要课题。此外,党的十六届五中全会提出了全面实现社会主义新农村“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的要求。建设社会主义新农村,是我国现代化进程中的重大历史任务。教育事业作为新农村建设的重要内容,在其中具有重要的战略地位。建设社会主义新农村,农村教育责无旁贷。农村中小学如何进行教学改革以适应与服务于新农村建设?这又是时代赋予我们的重大课题。

关于教学改革的研究,近年来人们将之与经济改革的关系谈得很多,认识也较深刻,特别是与市场经济的关系,进行了广泛而深入的研

^① 李定仁、肖正德:《新课程中农村教学边缘化问题及对策》,《光明日报》2006 年 12 月 6 日第 8 版。

究,因为教学与政治、经济之间的关系是一种显性的关系,政治、经济对教学改革起直接作用。相形之下,对文化变迁与教学改革之间的关系及教学改革中的文化冲突与适应等问题很少论及。究其原因,主要有以下两个方面:一是国内把文化当作一个特殊的研究视阈,其起步较晚,发展也较缓慢。许多研究者的视阈较多地关注政治、社会、经济等方面,没有把文化作为一个独立的现象来看待;二是文化与教学的关系过于密切,教学时时刻刻都是在从事着文化的活动,它们之间的关系是一种隐性的关系,文化总是潜在地对教学起作用,特别是文化的深层部分——人们的价值观、思维方式、行为习惯等总是潜在地制约着教学改革,人们不大容易理解文化对教学改革的制约作用。(英国比较教育学家霍尔曾经说过:“‘教育’作为抽象概念在本质上就是指一种文化现象”,由此“每种教育制度都源于它得以存在的文化环境”^①。目前,我国正处于社会文化的重大变迁之中,在这样的社会大背景下,我国教育发生着巨大的变革。在教学改革的进程中,面临诸多问题和困难,尤其是农村中小学教学改革面临的问题和困难尤加凸显。这固然有多方面的因素使然,但文化因素是其中一大重要的而又容易被忽视的因素。因为文化一旦形成,便具有很强的稳定性,亦即,文化具有的“惰性”。尽管教学改革所创造的新型式教学文化是对旧有型式教学文化的超越,然而旧有型式教学文化不会因此立即退出历史舞台,而是竭力维护自身的合法性,抵制、反抗新型式的教学文化,于是必然引发教学改革中的文化冲突。亦即,当教学改革追求一种文化的变革,对惯常的教学文化形成挑战时,这种惯常的教学文化在现实中就表现为一种阻碍力量,影响着教学改革的实施与推进。此时,发现与分析文化冲突,追寻有效的文化调适策略,化解文化阻力,却是教学改革能否推向深入并取得成功的重要因素。对此,加拿大多伦多大学安大略教育学院院长迈克尔·富兰提出“文化再造”的概念,认为转化文化,即改变我们做事的方式,才是教育改革成功的关键。^② 因此,在当下社会文化变迁大潮中,以文化学为视角,以文化冲突

① 项贤明:《比较教育学的文化逻辑》,黑龙江教育出版社2001年版,第30页。

② Fullan, M. *Leading in a Culture of Change*. <http://administration.ucok.edu/Booksummaies/pdf/2004-12-23/2007-09-13>.

理论为依据,解读农村中小学教学改革中存在的问题及其成因,追寻相应的文化调适策略,化解农村中小学教学改革中的文化阻滞力,使得农村中小学教学改革进一步展开与深化,便成为一个重要而富有意义的课题。

二、研究意义

(一)研究的实践意义

1. 推进农村基础教育课程改革的深切呼唤

实施课程改革以来,尽管农村中小学作了许多艰苦努力,但农村与城市在推进课程改革方面的差距还比较大,并未达到理论上所认为的大致相当水平,在新课程的实施水平、教师的适应能力、课堂教学的变化、学生学习方式的转变诸方面明显滞后于城市学校。农村中小学在推进课程改革中遇到许多困难,存在着较多的制约因素,有的农村中小学教学改革在前几年热闹一阵子以后,现在几乎是停滞不前了。总体而言,目前尚未建立适应农村中小学教学实际的新课程体系,农村中小学推进课程改革困难重重,向纵深推进步履维艰,已成为整个基础教育课程改革中的一个薄弱环节、一个难点和重点问题。当前农村基础教育课程改革面临着许多困难和问题,固然有多方面的客观原因。譬如,农村经济落后,师资条件差,实施过程中缺乏必要的人力和财力支撑。除上述客观因素外,更多的来自文化方面。)“农村文化的自然性、封闭性、边缘性和滞后性严重地制约了农村中小学和教师的文化建设,使农村中小学的教学改革与农村教师的专业发展面临相应的文化困境。”^①农村中小学教师旧有的教学文化还是牢固地支配着课堂教学活动,无疑会影响与制约新课程在农村地区的实施,许多农村中小学新课程的实施与教学仍然是“穿新鞋走老路”。课程改革和教学改革二者互为条件、互为作用的。一方面,新课程为教学改革提供了一个崭新的“平台”、一个很好的支撑点。另一方面,开发出的新课程必须要有适当的教学方法来实行才能保

^① 肖正德:《文化视野中的农村教师专业发展》,《教育理论与实践》2006年第11期。

证课程改革的成功,新课程又对教学提出了全新的要求。课堂教学是课程改革的核心环节,伴随着课程改革,必须开展教学改革。深化农村中小学教学改革,能为基础教育课程改革在农村地区的实施铺设道路。概而言之,探析农村中小学教学改革中文化冲突问题,化解农村中小学教学改革中的文化阻滞力,对推进新一轮基础教育课程改革在农村地区的顺利实施是十分必要的。

2. 促进基础教育均衡化发展和实现教育公平的内在要求

实现教学公平是实现基础教育均衡化发展的核心内容,是实现教育公平的必然要求。当今强调人人享有平等的受教育权利和入学机会的同时,不能不注意到在学生享有平等的受教育机会之后,教学过程中同样存在着不公平问题。有机会入学仅仅是接受教育的前提,教育公平的真正实现体现在教学公平上,因为真正的教育只有在教学过程中才能完成。只有全体学生享有平等的接受教育的机会,并且在教学过程中能够受到公平的对待从而得到尽可能的全面发展,教育公平才能够真正实现。由于各地经济、社会、文化发展的不平衡,导致我国基础教育发展的地区差距悬殊,目前城乡学校在教学起点、教学过程、教学结果三个层面上都存在着极大的不公。另外,一些地方政府和教育行政部门官员为了显示自己的政绩,过分重视“示范性学校”、“重点学校”的建设与管理,而把农村中小学当作“弃儿”,疏于管理,让其自生自灭。加之一些农村中小学领导教学观念陈旧,教学管理水平不高,工作责任心不强,相当部分教育管理者就如何进行教学管理心中无底,无章可循,农村中小学教学管理严重失范,结果导致城乡儿童在受教育的“质”和“量”上面临着明显的差距。从“量”的角度看,农村儿童较之城镇儿童在入学率、升学率、受教育年限诸方面都比较低。从“质”的方面来看,由于农村基础教育设施落后,教学手段简陋,教学信息闭塞,特别是教师队伍不稳定,教学水平不高,导致农村儿童接受质量差的教育。因此,深化农村中小学教学改革,提升农村中小学的办学水平和教学质量,缩小地区之间教育发展的差距,使广大的农民子弟能接受优质教育,是促进基础教育均衡化发展、实现教育公平重要的一环,是社会主义教育的本质要求。基于此,探讨与研究农村中小学教学改革,对促进基础教育均衡化发展和实现教育公

平具有重要的实践意义。

3. 服务于社会主义新农村建设的实践诉求

党的十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展规划第十一个五年规划的建议》指出:“建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务。”十六届六中全会又庄严重申:“扎实推进社会主义新农村建设。”建设社会主义新农村,已成为中共中央构建社会主义和谐社会这一创意宏图中的重要组成部分。建设社会主义新农村,教育要先行。农村中小学作为遍布乡村的基层公共服务机构,在培养学生的同时,还承担着面向广大农民传播先进文化和科学技术,提高农民劳动技能和创业能力的重要任务。目前,我国4.9亿多农村劳动力中,高中及高中以上文化程度的只占12%,小学及小学以下的占38%,文盲半文盲占7%。从总体上看,劳动力文化素质不高,从事非农产业的职业技能缺乏。^①没有新农民,就没有新农村;没有农民素质的现代化,就不可能有农业和农村的现代化。我国农村劳动力的文化素质低成了新农村建设的“瓶颈”。因此,如何以促进人的全面发展为目标,不断提高农民群众的思想道德水平和科学文化水平,使他们具有较高素养和技能,为新农村建设提供有力的人才保障和智力支持,是新农村建设面临的重要课题。“现代教育在促进农业人口向更高文明形态的进化方面,承担着关键性的历史使命。为了真正建设好社会主义新农村,应当全面启动农业人口的现代化,重铸个体生命的灵魂,重塑其基本人格范式,因此农村教育自身应当通过深刻的转型而走向现代化。”^②基于以上的认识,农村中小学教学如何进行改革与创新,以适应与服务于社会主义新农村建设,这是时代赋予我们的又一个重大课题。

总括以上,本研究基于个案学校的深描,探讨新课程背景下农村中小学教学改革中的文化冲突问题,阐释其类型及成因,探讨其调适策略,既是时代发展要求的深切呼唤,又对当下的农村基础教育课程与教学改

^① 张红宇:《建设新农村的首要任务是发展生产》,《人民日报》2006年3月15日第12版。

^② 潘涌:《论社会主义新农村建设与农村教育转型》,《当代教育论坛》2007年第3期。

革具有重要的借鉴价值——为农村基础教育课程与教学改革从启动、实施到制度化的过程中,如何考虑文化这一关键的因子,制订正确的文化政策来实现成功的变革提供参考。

(二)研究的理论价值

以往关于教学改革的研究,视野相当狭窄,往往以教育管理学、教学论等学科的相关理论为依据,探讨了教学改革诸要素及其之间的关系,跨学科研究运用力度不强。跨学科研究是打破学科壁垒,将不同学科的理论或方法有机地融为一体的研究活动。跨学科研究旨在通过超越以往分门别类的研究方式,实现对问题的整合性研究。当今,跨学科研究成为科学方法讨论的热点之一。“跨越学科或专业的边界,是顺应知识生产和传播的重要举措。这一概念的提出,有助于突破过去学科或专业之间森严的壁垒,促进学科或专业之间的沟通与融合;有助于从跨学科或多学科的视角透视教育问题,获得这些问题的全面认识。”^①因为教学改革是一个复杂的过程,是任何一门单独学科所不能分析透彻的。因此,对于教学改革研究,我们应秉持一种自由而开放的态度,跨越“专业边界”,在保证教学论学科特殊性的前提下,吸纳其他多门学科,譬如文化哲学、文化社会学、文化人类学的理论和方法,广泛借鉴相关学科的研究成果,从中不断吸取营养。通过跨越学科边界,打破学科壁垒,教学论与文化学携手合作,不仅在量上扩充了教学论的内容和结构,而且在质上使教学论得到新的提高,也使教学论通过对文化学有关理论、学说成就的吸收、借鉴,拓宽与充实了它赖以建立的理论基础,有助于教学基本理论的丰富完善,有助于教学论学科走向成熟和体系化。

教学改革的文化研究,既是教学论和文化学跨越边界进行研究取得的结果,也是教学论研究领域迫切需要新的理论和方法以求拓展与突破的结果。文化学帮助教学发现了教学和文化、文化变迁和教学改革、文化冲突和教学改革、文化适应和教学改革等一系列关系问题,这无疑是一个研究领域的拓展与丰富。文化学对“文化是什么”的回答与理解,使教学的文化研究在“教学与文化”的并列关系之外,又开辟了一种文化研

^① 郑金洲、程亮:《中国教育学研究的发展趋势》,《教育研究》2005年第11期。

究领域,即教学不只是文化传承的生命机制,而且教学本身就是文化,就具有文化性。而文化本身是丰富的,所以教学从而也被赋予了新的内涵和使命。尤其是当文化从物质和精神财富的总和被阐释为生存乃至生活方式时,文化与任何于人有所涉的东西就更加息息相关了。在这个概念下,教学改革中的一切现象、一切人、一切行为方式都被用文化来解释,文化与教学改革的关联也更加直接和全面。文化学为教学改革的目的、内容、方法等提供了一个新的学科视角的支持与论证。^①

总之,从文化学的视角探讨教学改革,这还是一个非常薄弱的环节。本研究从文化学的视角来揭示新课程背景下农村中小学教学改革中的文化冲突问题,对当下我国农村中小学教学改革中出现的问题和困难进行了深层的文化思考,所得结论丰富与完善了教学改革文化研究的相关理论,同时对我国教学改革理论中对于教学改革的动因、制约条件和教学改革策略等也有一定的补充。本研究弥补以往关于教学改革研究的不足,拓展该方面研究的领域。另外,国内探讨教学改革问题,大多以宏观的理论研究为主。本研究则站在微观的立场上,通过对一个乡中小学的个案考察,生动地再现了新课程背景下农村中小学教学改革中所呈现的样貌,描绘学校师生员工在课程与教学改革背景下的生存状态和生活方式,这不仅对于国内当前的思辨式教学改革研究方法是一个突破,而且对我国目前教学领域以“书斋式”研究为主的取向,也是一个大胆的探索。

第二节 研究定位与方法

一、研究的定位

本研究首先从理论角度,对文化、文化冲突进行一般释义,接着通过个案研究,对新课程背景下农村中小学教学改革中出现的文化冲突问题

^① 吴黛舒:《文化学与教育学中的“文化”研究》,《华东师范大学学报》(教育科学版)2005年第3期。

进行实地考察,再阐释当下农村中小学教学改革中文化冲突的类型及其成因。最后,对当今我国农村中小学教学改革进行深层文化思考,指明今后农村中小学教学改革的文化路向。因此,把本研究定位于一项理论与实践相结合的研究,在研究过程中力求做到宏观研究和微观研究相结合。本研究从理论上探索教学改革中的文化冲突与调适问题,但绝不是宏观层面上的泛泛而论。相反,十分关注学校日常生活中的“零碎事件”和“零碎什物”。笔者蹲点 S 乡 5 所中小学,深入农村中小学教师和学生的生活,聆听农村中小学校长、教师、学生及其家长的倾诉,了解一些已发生或正在发生的、哪怕是细微的事实,记录课堂教学实况,撷取文件、课程表、教案、试卷、作业本、日记、图片、学校规范等具体什物。通过对这些“零碎事件”和“零碎什物”的收集、整理与分析,把教学改革过程中的文化冲突与调适等宏观问题与课程、教学、评估等微观过程结合起来,试图勾画出农村中小学教学改革的全貌。

二、研究的方法

(一)研究的方法论

1. 主客位文化研究相结合的方法

主客位研究法是当代文化人类学家作田野工作时较为注重采用的一种研究方法。该方法是美国著名的文化人类学家马文·哈里斯提出的。马文·哈里斯在其专著《文化人类学》中对主位文化和客位文化作了较系统的阐述。他认为,人类学家研究人类社会生活,可以通过访谈了解当地人们的思想,也可以从亲自观察被调查对象的实际活动来了解文化行为。思想活动与行为有差别,二者之间的关系也极为复杂,辨明二者的差别并不能解决如何才能全面说明整个文化的问题。可以从两个不同角度即事件参与者本人和旁观者的角度去观察人们的思想和行为,从而作出科学的客观评价。前一种研究文化的方法称为主位研究法,检验其记述与分析是否恰当,在于那些论述与分析是否符合当地人的世界观,是否被他们认为是正确的、有意义的、恰当的。后一种研究文化的方法称为客位研究法,检验其记述与分析是否恰当,只看它能不能就社会文化异同的原因产生出科学的理论。这