

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方古代文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：赵沛林

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【外国卷】

-70

西方古代文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：赵沛林

I109.2

Z313

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方古代文学. 上/赵沛林著. —长春:吉林文史出版社, 2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林, 仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 883 - 3

I. 西... II. 赵... III. 文学史—中国—东方国家—古代—通俗读物 IV. I109.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039389 号

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Waiguojuan

西方古代文学(上)

Xifang Gudai Wenxue (Shang)

主编 赵沛林 仲石

著者 赵沛林

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 24.125

字数 410 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 883 - 3

定价 48.00(全二册)

文学名家名著故事全集·外国卷

编 委 会

顾 问：吴元迈

主 编：赵沛林 仲 石

编委会主任：赵沛林 高玉秋 范中华 裴丹莹

编 委：苏 畅 刘 研 王桂荣 于二辉

王 平 崔文辉 崔 凯 杨旭东

刘雅春 沈 铁 胡轶坤 盛百卉

温彩云 赵 森 宋美娜 关春芳

邓玲玲 葛秀丽 杨百灵 李 侯

赵 强 李 冬 李 翠 王 燕

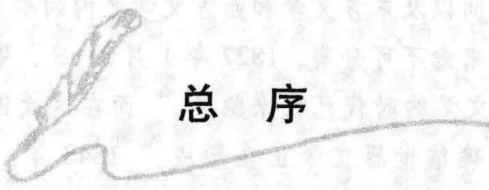
窦 波 杨朔滨 赵庆龙

选题策划：范中华

西方古代文学

本 卷 著 者：赵沛林

协 助 撰 稿：王桂玲 周秀文



总 序

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的14至17世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他各国文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到20世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。



基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切，并且变得愈来愈不可分离，1827年1月31日，歌德在一次著名谈话中首次提出：“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天，他在致友人书中写道：“我确信世界文学正在形成。”1848年，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中，从科学的历史观出发，深刻地论述了世界文学的成因。他们指出，在资本主义条件下，过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到，世界文学的变化和发展的历程，以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述，都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外，都不是孤立地、封闭地、平行地前行，而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进，并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中，随着社会和时代的变迁，文学观念和审美理想的变化和进步，大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代，涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家，诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等，他们以自己卓越的才华，不懈的努力，执著的追求，开创性的探索，为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献，创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品；它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活，也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬，乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异，都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典，但是，铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等，则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明，任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去；相反，其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术智能等，总是和世

世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷22册的《文学名家名著故事全集·外国卷》，由吉林文史出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2008年11月



序 言

碧波万顷、岛屿相望的地中海，在远古时代曾是古人类走出非洲家园、走向亚欧大陆的通途，堪称原始文化传播的桥梁。到公元前两千纪前后，地中海早已为海水所注满，似乎为古代文明的孕育传播预先准备了水路之便，抑或应该说，古希腊文明乃是顺应地壳运动带来的水陆变化，使自身采取了适应于自然的形式。

古希腊文学诚如马克思所论述过的，不仅从古希腊神话中取材，而且是从古希腊神话的精神土壤中生长起来的。古希腊神话，从流传至今的文献中可以看出，是经历过不同时代的发展才达到今日所见的形式的，在这发展变化中，它逐渐地蜕掉了原本极为丰富的自然崇拜和图腾崇拜内容，进入到创世神话的形态，而且嬗变为颇为世俗化的创世神话形态，失去了远古创世神话的无比庄严神圣的性质，故此我们在荷马、赫西俄德和假托荷马之名的颂神诗中只能见到与人同形同性的诸神的形象。

古希腊神话分为诸神传说和英雄传说两部分，其诸神传说叙述了天地开辟，众神的繁衍（他们各有所司），众神间为争夺统治权而展开的战争，以及以宙斯为首的一代神祇在奥林帕斯山上建立天国宫阙，君临天下的过程，奥林帕斯山的十二主神就是希腊英雄时代万民崇拜的主要神祇，因而习称十二主神，他们或为宙斯的兄弟姐妹，或为宙斯的儿女，分别掌管着天下万物和人间臧否。

古希腊的英雄传说叙述的是能力过人、但不能像神祇那样永生不死的英雄们的事迹，他们身上烙印着古希腊英雄时代部落首领的品格和壮举，凝聚着该时代部落和城邦集体的智慧和创造的业绩，经过众多不同时代民间艺人的传播，演唱和加工整理，有些关联密切的传说便终于在史诗艺人的手里被加工成了艺术水准相当高超的史诗作品，从而完成了从原始文学向审美文学的演变，成了最早的叙事文学作品。由于史诗完全是在即兴表演的观众的监督促进下完成艺术化过程的，因而理当承认史诗艺术的成就是古希腊民众普遍审美水平达



到自觉艺术创造高度的结果。

古希腊诸神传说的意义，在于它维系了古希腊人的社会结构和氏族部落生活方式，确立了氏族部落成员间的依存关系；古希腊英雄传说的意义则在于，它树立了氏族部落成员所崇仰的理想和所恪守的道德伦理法则。而古希腊神话的最重大的历史意义，就存在于它的人神同形同性的特征中，这一特征极大地激励着人与神之间的交往，在神的关照和保护下，人努力以自己的实践成就取悦于神，从而努力把自身提高到神所期待的水平，而这水平原本是人对自身所提出的期待罢了。

正是在这一文化传统的濡养之下，在实践能力，特别是生产力发展的推动下，古希腊人才在经济、政治、文化领域中取得了长足的进步。他们建立了广泛的贸易关系，也建立了为数众多、覆盖甚广的海外殖民地，在雅典等地建立了基础雄厚的民主制度，创造了繁荣的科学和艺术，为西方文学的发展写下最初的辉煌篇章。

如果说古希腊人的史诗显示出了英雄时代部落集体在环地中海地区进行的角逐和历险，显示了部落集体所达到的历史水平的話，那么在公元前7至前6世纪出现的抒情诗创作高潮则反映了希腊人的个人主体所达到的历史水平，因为这些抒情诗中包含着人的初步自觉的自主意识，包含着个人最初的政治观念、人生理想、邦国意识和爱情情感，标志了自觉的个人主体的诞生，因而，它们不仅是美的文学作品，也是自觉主体的文化创造。

同样的，如果说在荷马等人的史诗中，部落集体的民族意识、部落道德和个人理想已经有了初步自觉的表现的话，那么在希波战争胜利后出现的戏剧艺术高潮中，则鲜明而有力地突出了希腊人，特别是雅典人所达到的历史意识（埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒斯》）、民族意识（埃斯库罗斯的《波斯人》）、人的尊严意识（索福克勒斯的《俄狄浦斯王》）、人的实践能力意识（索福克勒斯的《安提戈涅》）和人的道德伦理意识（欧里庇得斯的《美狄亚》）等的高度。

古希腊文学不仅在思想上和艺术上富于创造精神，而且有着高度自觉的自我观照性质，这一点从阿里斯托芬的喜剧对历代悲剧家的评论中可以见出，更可以从苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的文艺论著中见出，古希腊文学不仅产生了世界上最精湛的史诗，最多样的抒情诗，也开创了悲剧、喜剧和传奇小说等文学样式，以高超的艺术造诣和宝贵的艺术经验，为西方文学史上历代作家

的创作提供了丰富的滋养。

在希腊城邦社会衰落的时代里，希腊文化却反而随着马其顿帝国的扩张和罗马帝国对东地中海的征服而传遍了地中海地区，甚至连强大的军事帝国罗马也不得不大规模地借鉴并学习希腊的典范，使自己在军事征服之后受到希腊的文化征服。

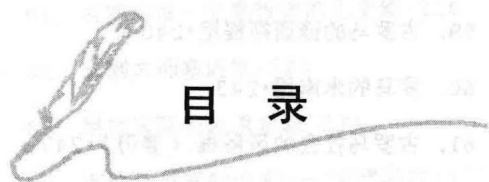
古罗马文学的发展是在希腊文学的启迪下努力开创民族文学的过程，在这一过程中，罗马文学家对希腊文学的摹仿之迹是极为明显的，有时甚至达到简单移植的程度，然而优秀的诗人、剧作家所受到的影响和激励并不仅限于希腊文明，还包括罗马的文治武功和从精神到实践的巨大成就的推动，因而他们更多地是要创造反映本民族生活、表现本民族功业和精神的文学。在这种意志的推动下，罗马文学中涌现出了成就卓著的喜剧家、悲剧家和史诗诗人、抒情诗人等，普劳图斯、泰伦斯的喜剧、塞内加的悲剧、维吉尔的史诗、贺拉斯的讽刺诗，奥维德的爱情诗、阿普列尤斯的传奇小说、琉善的讽刺散文等，都为罗马文学奠定了在世界文学史上的独立地位。

然而，罗马文学的历史意义还不仅于此，它在西方文化传统和文学传统的继承沿革中，充当了极为重要的桥梁作用。在中世纪后期，文艺复兴运动掀开了近代欧洲社会变革的篇章，它的兴起就是受到了古罗马文学艺术的引介，从而受到整个古希腊罗马文明的激励，同时呼应着新阶级提出的新的历史要求而造成的结果。因而完全可以说，没有古罗马文学的桥梁作用，欧洲近代的变革是不会发生得那样迅疾，那样广泛的。

古希腊文学和古罗马文学是西方文学的源头，也是世界文学史上令后代作家叹为观止又无法企及的光辉范例，虽然无法企及，但其丰富精美的文学作品仍像不尽的源泉一样滋养着西方及整个世界的文学后人，给历代作家的创作带来巨大影响和深刻启示，它们已经构成全人类的共同精神财富。现在，我们的时代面临着现代社会危机的挑战，一切致力于进步文学事业的作家们仍在不断从中得到滋养，他们所开拓的文学道路，无疑是在更高的历史水平上向古代文学指出的方向延伸着。

赵沛林

2008年11月



总序•1

序言•1

1. 古希腊文学鸟瞰•1
2. 古希腊神话的魅力•5
3. 古希腊人这样创造世界和人类•12
4. 神从哪里来,神话从哪里来?•15
5. 古希腊人心中的世界•21
6. 古希腊神谕文学的渊源•25
7. 浸透着民间智慧的神谕文学•28
8. 古希腊万神殿:宙斯号令一切•34
9. 古希腊万神殿:赫拉的权利•40
10. 古希腊万神殿:翻江倒海波赛冬•43
11. 古希腊万神殿:吞噬生命的哈得斯•47
12. 古希腊万神殿:赫斯提娅在守候•50
13. 古希腊万神殿:亦文亦武的阿波罗•53

14. 古希腊万神殿:雅典娜执掌规矩•57
15. 古希腊万神殿:能工巧匠赫淮斯托斯•61
16. 古希腊万神殿:刀光剑影中的阿瑞斯•65
17. 古希腊万神殿:阿芙洛蒂忒的情影•68
18. 古希腊万神殿:山野女神阿尔忒弥斯•73
19. 古希腊万神殿:天庭行走赫尔墨斯•76
20. 大功盖世的赫拉克勒斯•80
21. 赫拉克勒斯的其他业绩和人世结局•86
22. 伊阿宋与金羊毛的故事•90
23. 雅典王忒修斯•94
24. 古希腊英雄的道德教训•97
25. 不可企及的荷马•100
26. 荷马的鬼斧神工•107
27. 剽悍宽仁的阿喀琉斯•112
28. 坚忍柔情的赫克托尔•115
29. 奥德赛归乡复国始末•119
30. 继承荷马遗风的“特洛亚系统”史诗•122
31. 荷马身后的古希腊史诗•124
32. 伊索寓言:精致的艺术,深邃的哲理•128
33. 诗人政治家梭伦二三事•132
34. 隐在岁月轻纱后面的萨福•136
35. 第十位缪司留下的吉光片羽•140



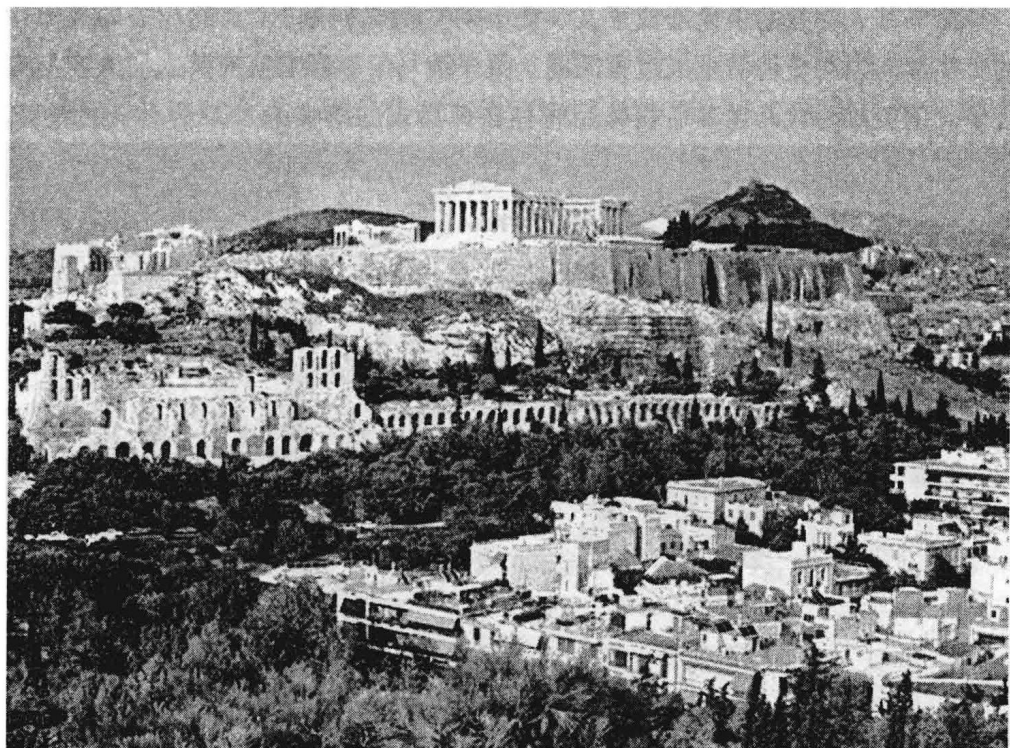
36. 诗风孤傲的抒情歌之王·143
37. 古希腊悲剧的光荣祖先·148
38. 古希腊戏剧比赛中的风云际会·151
39. 古希腊悲剧赛会和悲剧三大家·156
40. 埃斯库罗斯和造福人类的普罗米修斯·159
41. 《俄瑞斯忒斯》三部曲·164
42. 索福克勒斯的可靠成就和稗闻野史·168
43. 说不尽的《俄狄浦斯王》·172
44. 亦真亦幻的欧里庇得斯·176
45. 《美狄亚》:破碎的妇女心灵的悲剧·179
46. 为战斗而登场的喜剧家阿里斯托芬·185
47. 颠顶而行的苏格拉底·189
48. 柏拉图的初衷与归宿·194
49. 无冕之王的理想国·197
50. 亚里士多德的求学生涯·204
51. 古希腊的百科全书式学者·207
52. 普鲁塔克的不断复活的英雄·214
53. 施里曼与《荷马史诗》·218
54. 伊文思与“米诺斯”文明·222
55. 繁荣的古罗马戏剧·225
56. 最早有完整作品传世的罗马剧作家·230
57. 古代怪客人·234
58. 教育诗一般的《孪生兄弟》·237
59. 古罗马的德谟斯提尼·240
60. 罗马的米南德·243
61. 古罗马社会的风俗画:《婆母》·247
62. 《两兄弟》的是非之争·250
63. 古罗马唯物主义原子论的百科全书·253
64. 拉丁文学泰斗——西塞罗·257
65. 雄辩教育家西塞罗·260
66. 开创一代史著之风的凯撒·265
67. 拉丁语抒情诗泰斗·270
68. 桂冠诗人维吉尔·274
69. 埃涅阿斯——寻找梦中的家园·280
70. 才艺双全的贺拉斯·285
71. 奥古斯都时代杰出的拉丁史家·290
72. 普洛佩提乌斯的爱情哀歌·294
73. 黄金时代的浪漫诗人·299
74. 哀歌爱情诗大师·302
75. 奥维德的爱情诗·306
76. 西方最早的爱情指南·310
77. 希腊罗马神话故事集的瑰宝·313
78. 拉丁语寓言大师菲德鲁斯·316
79. 复仇女子的悲剧·319



- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 80. 特洛亚劫后悲歌•323 | 87. 拉丁讽刺诗的纪功柱•347 |
| 81. 古罗马惟一完整传世的历史剧•326 | 88. 警句诗人先驱•351 |
| 82. 悲剧大师塞内加•329 | 89. 愤怒的讽刺诗人•354 |
| 83. 尼禄宫廷的风流总裁•334 | 90. 罗马旧贵族共和派的最后代表•357 |
| 84. 百科全书式的作家——老普林尼•337 | 91. 罗马书信体作家的代表•360 |
| 85. 最早受国家俸禄的拉丁修辞学教师•340 | 92. 古代伏尔泰•364 |
| 86. 罗马爱情哀歌•344 | 93. 古罗马最具特色的小说家•367 |

【1. 古希腊文学鸟瞰】

古希腊文学是西方发生最早、影响最大、典范性最强的民族文学传统，它发端于古希腊原始文学，而古希腊原始文学，特别是它的神话传说，之所以得到了高度发展，究其原因，无非是欧洲其他地区在自然或人文条件方面远不如南欧的希腊那样得天独厚。南欧地区，特别是古代希腊、罗马，由于处在伸入地中海的半岛上而独占海陆交往的优势，加之夏长冬短，气候宜人，且临近西亚、北非等文化先进地区，因而随着西亚和北非发达的经济和文化向地中海区域由东而西地渐漫，希腊、意大利地区便首先接受到了这种影响。



雅典卫城全景



早在原始时代末期，希腊和意大利两半岛的文化发展就显示出了民族迁徙带来的层叠性和优越性。首先是希腊半岛，自公元前三千纪以后希腊移民浪潮此起彼伏，希腊人同佩拉司吉人等原住民族不断融合同化，逐渐形成了创造迈锡尼文明的阿卡亚人、创造斯巴达文明的多利安人和创造雅典文明及爱琴文明的伊奥尼亚人等民族群落。公元前一千纪的前后，是古希腊文学发源的时期，从那时起，希腊民族的文学发展就从未间断过，而且，古代希腊的作家并不仅仅限于生活在希腊大陆上的人，也包括小亚细亚的希腊人、爱琴海诸岛屿上的希腊人、南意大利和西西里的希腊人的创作。

在克里特文明影响下创立起来的迈锡尼文明存在于希腊社会的英雄时代，即原始社会向奴隶制等级社会过渡的时代，这是一个各原始民族交往频繁、角逐激烈的时代，在这一时代末期发生的希腊与小亚细亚间的战争——“特洛伊战争”（约公元前1250年前后）造成了广泛流传的民间英雄传说，到了公元前8世纪至公元前7世纪时，小亚细亚的盲诗人荷马在这些传说的基础上创作出了完整连贯的史诗作品，即《伊利亚特》和《奥德赛》。

荷马其人存否的争论形成了文学史上的“荷马问题”，与此相关的是史诗的史实性问题与史诗的形成过程问题。关于荷马，存在着实有其人与非实有之争，但英雄时代乃至其后很久始终存在荷马式的游唱诗人则是不争的事实，



雅典娜神庙

希腊早期史家和哲学家的记载也可以证明，小亚细亚或开俄斯岛确曾养育过这位诗人；史诗的史实性在英雄时代乃至古典时代（公元前6世纪—公元前4世纪）一直都为普通人深信不疑，当做史实看待，中世纪后疑风渐盛，至19世纪后期德国人施里曼发掘之后人们开始相信荷马其人及荷马所述多有可信之处。至于荷马史诗出自多人之手或荷马一人之手，迄今仍无定论，但荷马时代正值书写技术传入希腊，荷马集成并口授之说也颇可信。

英雄时代后期的大规模部落战争导致了希腊迈锡尼文明的衰落。多利安人在公元前1200年前后消灭迈锡尼势力（具体情形不详）后，希腊半岛经历了数百年的文化间歇期，在继之而起的科林斯、底比斯、雅典、斯巴达等城邦国家中，尤以号称“希腊的学校”的雅典所取得的文化成就最高。

第一位留下真实姓名的希腊诗人是生活于公元前7世纪的彼奥提亚人赫西俄德，他创作的《工作与日子》、《神谱》开了西方文学中教谕诗和宗教诗的先河。

古希腊文学家们开创的文学样式包括史诗、抒情诗、悲剧、喜剧、对话、文学批评、传记、文学书简以及哲学历史散文等。

史诗是古希腊文学中最早的重要体裁样式。作为长篇叙事诗歌，史诗主要讲述的是英雄或神祇的历险事迹，公元前8世纪中荷马在悠久的民间口头传说基础上创作的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》是希腊史诗的典范，它们所歌颂的荣誉、勇敢和智慧的英雄理想对希腊社会的发展产生了巨大影响。

赫希俄德的《神谱》是古希腊第一部试图将希腊众神的由来和面貌作一综合的描写的著作。他的《工作与日子》则从一位农夫的观点出发，以赞美的口吻肯定了农民的辛勤、节俭和理智，提出了与荷马的贵族式战争英雄的理想相颉颃的普通劳动者的劳动生活的理想。这种理想是建立在最基本的生活方式的基础上的，它的产生不仅因赞美希腊农作生活而具有文化的价值，而且标志了一个新的、务实的和更加清醒的时代的到来。

公元前7世纪还是希腊抒情诗的兴盛时代，这种短诗和着琴声而歌，抒发个人的观念情感，取代了描绘英雄壮举的史诗。激昂热烈的战歌、彪炳光荣的胜利颂歌、沉郁感慨的挽歌，一时蔚为壮观，而最为典型的抒情诗是公元前600年前后女诗人萨福等创作的琴歌，不同于挽歌、战歌的是，它们发自个人心声，专为知己而歌，显露着更赤裸的自我。



进入公元前6世纪后，雅典开始了持续二百年独领风骚的文化繁荣时期，特别是在希波战争之后的公元前461年至公元前431年间，文学艺术更是登峰造极，号称三十年的黄金时代。此时戏剧，尤其是悲剧成了文学的主要成就所在。埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，各放异彩，竞相争辉，他们以崇高、坚毅、深邃、讽喻的不同美学风格全面地展示了希腊人的精神世界和成长过程，创造出了形式最为综合、内涵最为丰富的戏剧形式。

在公元前5世纪的雅典舞台上，阿里斯托芬的泼辣讽刺的旧喜剧也取得了卓越成就，雅典人的自由爽朗、活泼乐观和自我批判精神都得到了充分的表现。

从公元前4世纪后期至公元前1世纪后期的希腊化时代，希腊文化由于马其顿亚历山大大帝的远征而传播到亚非欧三洲，雅典的文化中心地位虽然被北非的亚历山大里亚所取代，但是人们所宗师的还是当年汇聚在雅典的文学艺术大师，只不过那些站在文学最高峰上的人们已经被更多的民族和民众所仰慕所学习罢了。

由于罗马对希腊的征服，希腊—罗马时代继希腊化时代之后来到了，希腊由马其顿统治转为罗马统治，在这个时期里，散文创作重新焕发了生机。伦理学家兼传记作家普鲁塔克代表了这一时期的最高文学成就，他的《希腊罗马名人传》不仅为后世留下了生动逼真的当代风云人物的身影，而且在文学史上影响了自文艺复兴以后历代的作家艺术家的创作。

随着社会生活方式的多元化和民族交往的扩大化，很多新的文学和创作样式应运而生。旅行家鲍萨尼亚斯的著作广泛记录了古代希腊的历史宗教史实；医生加伦写作的医学著作论述了解剖学、生理学和心理学；阿萨那乌斯的《辩者之宴》以虚拟的二十九位智者的席间之论谈开去，旁征博引，收录了大量古代先贤的言论语录；兼天文学、数学和地理学诸家于一身的托勒密写下了影响深远的科学著作；隆古斯在公元2世纪或3世纪时创作的田园爱情小说《达芙尼和克莱》以优美的景物描写抒发了对自然的热爱，同时，还细腻地描写了青年男女的恋爱心理，在艺术上达到了古代小说的高峰。

除了这些基本的文学样式外，古希腊人在历史和哲学散文、对话体论文、文学批评和演说辞等方面也有突出的贡献，显示出了古希腊人理论思维的深刻自觉和清新颖悟的创造力。在这方面尤其值得称颂的是被誉为“西方史学之父”的希罗多德、被誉为“最聪明的希腊人”的苏格拉底、被誉为“最著名